

Эта глава объясняет как создавать и изменять форматы экспонирования, используя редактор формата. Редактор формата - это отдельное приложение, запустить которое можно через меню *Format Editor*.

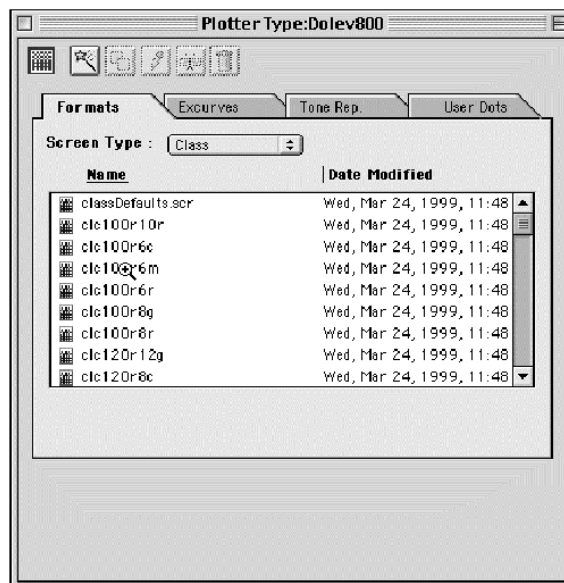
Формат экспонирования - это набор параметров, который определяет, как файлы будут экспонироваться на ФНА Dolev. Форматы задают такие параметры как линиятура растра, углы растра, разрешение и т.д.

PS/M поставляется с более чем 100 предопределенными форматами экспонирования. Вы также можете создать свои собственные форматы. (См. *страницу 10-3*.) Создание собственных форматов экспонирования устраняет необходимость постоянно задавать часто используемые установки параметров экспонирования.

Редактор формата может быть запущен независимо от приложения PS/M. Вы можете создавать и изменять форматы, экспозиционные кривые и полутоновые таблицы, в то время как PS/M работает над другими процессами, такими как растривание, экспонирование и так далее.

## Доступ в редактор формата

Из меню *Format Editor*, выберите **Expose Format**. Появится окно *Format Editor*.



Имя подсоединенного ФНА появится в заголовке окна.

Окно содержит четыре табулятора: *Format*, *Excurses*, *Tone Rep* и *User Dots*.

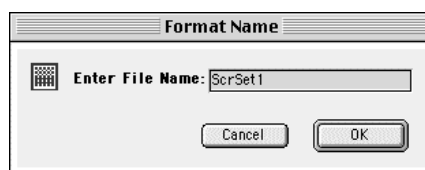
**Примечание:** *User Dots* в данной версии недоступен.

## Создание форматов экспонирования

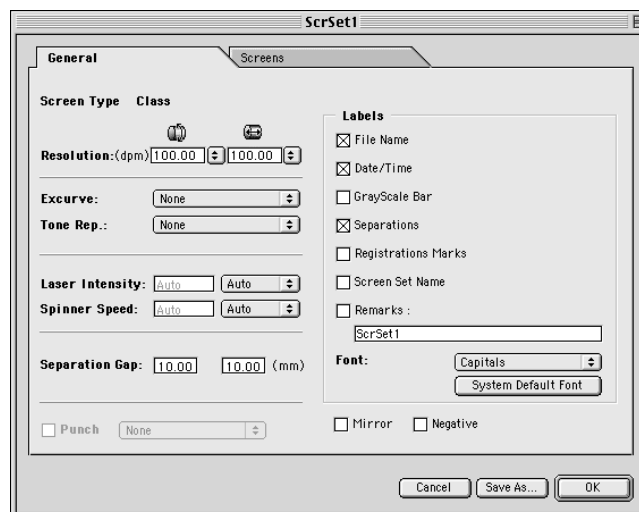
Информацию о том, как изменить существующий формат экспонирования смотри в главе Редактирование форматов экспонирования на странице 10-27.

Чтобы создать формат экспонирования:

1. В табуляторе **Formats** в редакторе форматов выберите один из следующих типов раstra во всплывающем меню: *Traditional*, *Class*, *Turbo* или *Semi Traditional*. Дополнительная информация о типах раstra на странице 10-4.
2. Нажмите кнопку **New File**. Появится диалоговое окно *Format Name*.



3. Наберите имя нового формата экспонирования и нажмите **OK**. Появится окно параметров для нового формата экспонирования. Имя нового формата экспонирования появится в строке заголовка.



4. Определите параметры формата, как описано на странице 10-8.
5. Нажмите **ОК**, новый формат экспонирования появится в списке табулятора **Formats** и также в табуляторе *Output* окна *Select*.

## Типы растров

Scitex предлагает набор predetermined форматов, удовлетворяющих различным требованиям растривания. Эти форматы названы в соответствии с определенными соглашениями, которые помогают вам узнавать их. Форматы экспонирования могут быть разделены на четыре основных типа: *Traditional*, *Class*, *Turbo* или *Semi-traditional*. Условия наименования, которые применяются к каждому типу, различны.

Хотя вы можете использовать эти соглашения наименования форматов экспонирования когда создаете собственный формат экспонирования, система не называет автоматически формат экспонирования в соответствии с параметрами, которые вы установили.

## Форматы экспонирования Class Screen

Имя predetermined формата экспонирования, которое использует Class Screening, состоит из комбинации следующих символов (x - обозначает буквы; # - обозначает число):

<b>cl</b>	<b>X</b>	<b># # #</b>	<b>R# #</b>	<b>X</b>
Class Screen	Angle Set	Mesh	Resolution	Dot Type

Компоненты имени могут быть следующими:

**cl Class Screen**

Указывает, что *Scitex Class Screen* поддерживается этим форматом экспонирования.

**x Angle Set**

Указывает один из следующих наборов углов:

**s** сдвинутый

**c** обычный

**n** псевдообычный, при котором желтый цвет имеет угол раstra 60° вместо 90° (псевдообычный набор углов иногда называют несдвинутый).

**# # # Mesh**

Эти 2-3 цифры указывают линиатуру раstra в линиях на дюйм, определенную в формате экспонирования. См. стр. 10-16.

**r Resolution**

**# # Resolution value**

Эти 1-2 цифры указывают разрешение в точках на мм, определенное форматом экспонирования, деленное на 10.

**x Dot Type**

Следующий символ указывает тип точки, определенный в формате экспонирования:

**c** композитная

**g** гравюра

**m** геометрическая

**r** круглая

Для non-class форматов экспонирования отсутствие символа типа точки означает композитную точку. См. *FULLtone Expose Format*, на стр. 10-6.

**Пример 1:** формат с именем **clc80r6c** обозначает следующее: Class Screening, обычный набор углов, линиятура растра 80 lpi, разрешение 60 dpm, композитная форма точки.

**Пример 2:** формат с именем **clc175r10c** обозначает следующее: Class Screening, сдвинутый набор углов, линиятура растра 175 lpi, разрешение 100 dpm, композитная форма точки.

## FULLtone Expose Format

Имя предопределенного формата экспонирования, которое использует FULLtone, состоит из комбинации следующих символов (x - обозначает буквы; # - обозначает число):

<b>ft</b>	<b># # #</b>	<b>x x x x x</b>
FULLtone	Resolution	Type of FULLtone

Компоненты имени могут быть следующими:

**ft**            **FULLtone**  
Имя всегда начинается с ft.

**# # #**        **Разрешение**  
Эти 2-3 цифры указывают разрешение в точках на мм, определенное форматом экспонирования.

**x x x x x** **Type of FULLtone**  
Эти 4-6 символов означают тип FULLtone, как определено в диалоговом окне *Expert*.

<b>normal</b>	обычный
<b>coarse</b>	крупный
<b>fine</b>	точный
<b>vcoars</b>	очень крупный
<b>vrfine</b>	очень точный

**Пример 1:** формат с именем **ft80normal** означает: FULLtone растр, с разрешением 80 точек на мм, нормального типа.

### **Традиционный формат экспонирования**

Традиционный формат экспонирования именуется также как Class Screen форматы, за исключением того, что буквы **cl** не используются.

### **Turbo и Semi-Traditional форматы экспонирования**

Эти два формата позволяют использовать *Turbo Screening Processor (TSP)*. TSP - высокоскоростной растровый процессор, выполняющий в реальном времени комбинирование данных и функции по растриванию.

TSP Stochastic (FM) растривание отличается от VLSI FullTone и дает намного лучшие результаты.

## Определение параметров формата экспонирования

Параметры формата экспонирования определяются в окне параметров для выбранного формата экспонирования.

Окно параметров, как показано на странице 10-3, содержит два табулятора - *General* и *Screen*, каждый из которых позволяет вам определить различный набор параметров. Когда выбран переключатель *Punch*, расположенный внизу кнопки табулятора *General*, также появляется табулятор *Machine*.

## Основные параметры

### ScreenType

Подробная информация по типам раstra на странице 10-4.

### Resolution

Эти поля определяют LW разрешения по высоте и ширине. Вы должны определить эти параметры, когда вы экспонируете LW файлы или работа содержит LW.

- Нажмите стрелку справа от иконки *Resolution Vertical*, из всплывающего меню выберите значение или наберите значение непосредственно в поле. Выбранное значение появится в обоих полях *Vertical* и *Horizontal Resolution*.
- Чтобы определить различные *Vertical* и *Horizontal* значения разрешения, первым определите *Vertical* разрешение, а затем *Horizontal* разрешение.

Когда вы выбираете этот формат экспонирования в табуляторе *Output* окна *Select*:

- Когда *Destination* определено как *Dolev Plotter* или *Disk (Ready for expose)* LW Res значение уже установлено форматом. *LW Res* в табуляторе *RIP* становится недоступным потому, что эти предопределенные параметры не могут быть изменены.
- Когда *Destination* определено как *Disk*, значение разрешения в табуляторе *RIP* могут редактироваться в соответствии с требованиями рабочего процесса.



### **Ex-curve**

Это всплывающее меню позволяет вам выбрать экспозиционную кривую. По умолчанию - *None*.

Из всплывающего меню Ex-curve выберите одно из следующего:

- **None** указывает приложению не делать какие-либо корректировки установок экспонирования.
- **Default curve** поставляется с приложением и определяет 45° кривую.
- Специальная экспозиционная кривая (если она была создана).  
Если кривая была создана в приложении DTP, в котором был создан PostScript файл, и выбран **None**, будет использоваться кривая, созданная в приложении DTP.

*См. главу 11, Калибрация ФНА*

### **Tone Rep.**

Это всплывающее меню позволяет вам выбрать градационную кривую. По умолчанию - *None*.

Из всплывающего меню Tone Rep выберите одно из следующего:

- **None** указывает приложению не делать какие-либо корректировки установок экспонирования.
- **Default curve** поставляется с приложением и определяет 45° кривую.
- Специальная кривая (если она была создана).

*Смотри главу 12, Градационные кривые.*

### Laser Intensity

Этот параметр контролирует интенсивность лазера ФНА при экспонировании.

По умолчанию параметр *Laser Intensity* установлен в *Auto*.

**Auto** Берет значения из таблицы Resolution/Intensity.

**User** В некоторых случаях вам может понадобиться определить специальную интенсивность лазера.

- Выберите **User**, появится поле, доступное для редактирования. Наберите необходимое значение в этом поле. Это значение будет использовано вместо табличных значений Resolution/Intensity, определенных для подключенного ФНА, когда выбран соответствующий формат.

### Spinner Speed

Используйте эту опцию, чтобы регулировать скорость мотора спиннера.

По умолчанию установлено Auto - автоматически используется та скорость вращения, которая определена на ФНА.

Если на пленке появляются нежелательные эффекты, являющиеся результатом вибрации ФНА, вы можете немного уменьшить скорость вращения мотора.

- Выберите **Auto**, и оптимальная скорость мотора будет автоматически рассчитана в зависимости от текущего разрешения.
- Чтобы определить специальное значение скорости мотора, выберите **User**, и затем наберите нужное значение в появившемся поле.

### Separation Gap

Этот параметр определяет пространство, которое система оставляет между последовательными цветоделенными формами (в мм или дюймах в соответствии с опциями, выбранными из всплывающего меню *Units* в диалоговом окне *Preference* меню *Expose Formats Editor*).

- Введите нужные значения в поля H (Horizontal) и V (Verical).

### Punch (переключатель)

Этот переключатель активен, только если система перфорации установлена на ФНА.

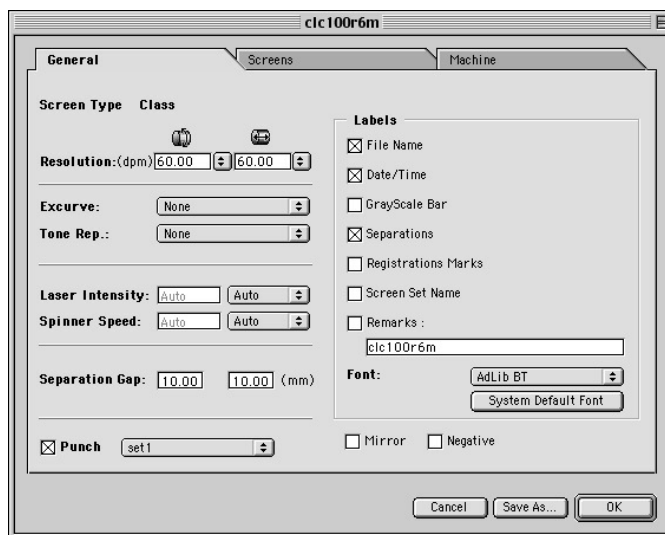
Когда подключен один из следующих ФНА: Dolev 2pressPlus, 4press, 4 pressV, 800 или 800V, PS/M распознает установленную систему/ы перфорации, и все опции, относящиеся к перфорации, автоматически становятся доступны.

Когда подключены ФНА Dolev 200/250/400/450, PS/M не распознает автоматически систему перфорации. Если на подключенном ФНА установлена система перфорации, выберите **Preferences** из меню *File*. В диалоговом окне *Preferences* выберите переключатель **Punch System**.



Опции *Format Editor*, относящиеся к перфорации, станут доступными.

**Примечание:** после того как выбран переключатель *Punch*, табулятор *Machine* добавляется в окно. Более подробную информацию о параметрах Machine, смотри на странице 10-21.



- Выберите переключатель **Punch**, когда вам нужно перфорировать экспонированную пленку.

- Отключите **Punch**, если вам не нужно перфорировать экспонированную пленку.

**Примечание:** Состояние этого переключателя *Punch* действует на положение переключателя *Punch* в табуляторе *Output* окна *Select*. См. *Главу 9, Определение параметров экспонирования*.

#### **Punch (всплывающее меню)**

Если формат содержит более одного набора определенных параметров (наборы перфорации), после выбора переключателя *Punch*, всплывающее меню *Punch Set* становится доступным. Вы можете выбрать *Punch Set* из всплывающего меню, чтобы определить как перфорировать экспонированную пленку, используя этот *Expose Format*.

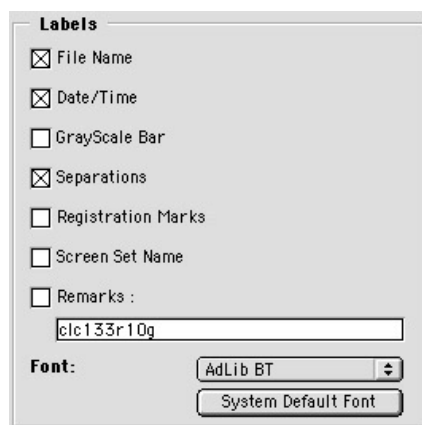
#### **Labels**

PS/M позволяет вам добавлять метки на пленку и определять их содержание. Метки могут появляться сверху, внизу, слева и/или справа экспозиции. Каждая метка уменьшает максимальную область экспонирования на 7 мм. Другими словами, метка, появляющаяся сверху экспозиции, уменьшает максимальную высоту экспонирования на 7 мм. Метки и наверху, и внизу уменьшают максимальную высоту экспонирования на 14 мм. Метка слева уменьшает максимальную ширину экспонирования на 7 мм и т. д.

Чтобы определить содержание метки:

Переключите переключатель в области *Labels* в окне параметров *Expose Format*, чтобы определить что появится в метке.

📎 **Примечание:** Если вы определили метки здесь и отключите переключатель *Labels* в окне *Select*, то метки не будут выводиться.



#### Параметры метки

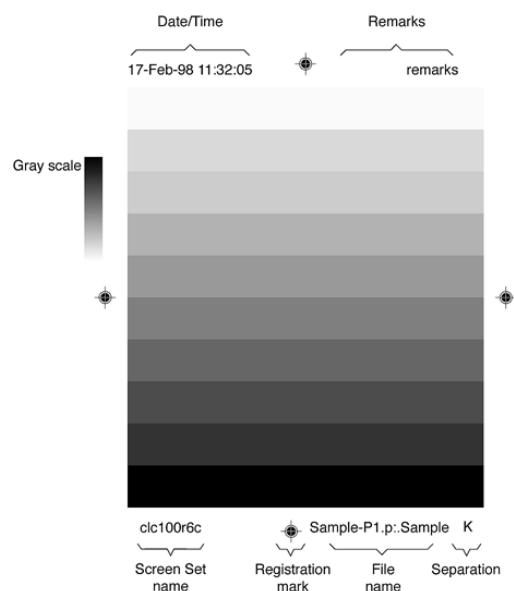
Далее следует таблица, которая описывает что каждая выбранная опция добавляет в содержание метки и где она экспонируется на пленке.

Опция	Что добавляет в метку	Расположение
File Name	Имя файла.	Внизу по центру
Date/Time	День/месяц/год час: минуты, когда производится экспонирование.	Вверху слева
GrayScale Bar	Шкала градаций серого и цветов.	Слева
Separations	Имена цветоделенных форм (C, M, Y, K).	Внизу справа
Registration Marks	Регистрационные метки, созданные ФНА Dolev.	Вверху по центру Внизу по центру Слева по центру Справа по центру
Format Name	Имя формата экспонирования.	Внизу слева
Remarks	Текст из поля <i>Remarks</i> .  По умолчанию, когда выделен переключатель <i>Remarks</i> , в поле ремарки появляется имя формата экспонирования.  Вы можете изменить поле, как вы хотите, но помните, что длина метки ограничена шириной файла. Ремарка может быть обрезана с правой стороны.	Вверху по центру

#### Шрифт

Чтобы определить шрифт текста метки, нажмите всплывающие **Font** и выберите нужный шрифт. Чтоб установить шрифт, используемый системой MAC по умолчанию, нажмите кнопку **System Font Default**.

Следующая диаграмма иллюстрирует различные опции меток, описанные на предыдущей странице.



Если **Flip:Horizontal** определен в окне **Select**, выбор **Mirror** отменит эту установку (и изображение вернется в свою оригинальную ориентацию).

**Mirror**

Этот переключатель позволяет вам экспонировать зеркалом.

По умолчанию эта опция отключена.

Установка в *Expose Format* воздействует на соответствующий переключатель в окне *Select*.

- Выберите **Mirror** для экспонирования изображения зеркалом.
- Отмените **Mirror**, и изображение будет экспонировано в первоначальной ориентации (как было определено, когда создавался PostScript файл).

## **Negative**

Этот переключатель позволяет вам экспонировать негативом.

По умолчанию эта опция отключена.

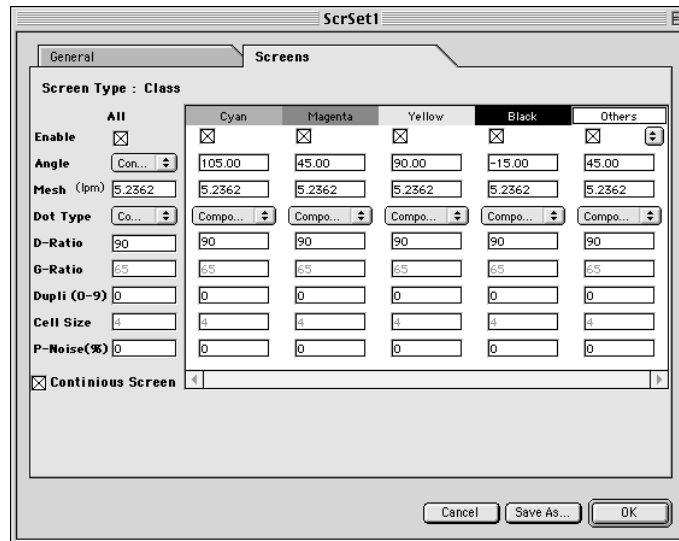
Установка в Expose Format воздействует на соответствующий переключатель в окне *Select*.

- Выберите **Negative** для экспонирования негативом.
- Отмените **Negative** для экспонирования изображения в первоначальном виде.

## Параметры растра

Чтобы определить параметры растра, нажмите табулятор **Screens** в окне параметров.

✓ Имя выбранного формата экспонирования отображается в заголовке окна.



### Screen Type

Это поле отображает тип растра, который был выбран в основном окне *Format Editor*.

### Enable

Этот переключатель в строке позволяет вам определить какие цветоделенные формы отэкспонировать.

По умолчанию все переключатели цветоделенных форм включены.

- Отключите переключатель, чтобы не экспонировать цветоделенную форму.
- Выберите переключатель цветоделенной формы, чтобы экспонировать ее, и просмотрите определенные параметры растра в этой колонке.
- Выберите **All**, чтобы экспонировать все цветоделенные формы в соответствии с параметрами, появившимися в колонке **All**.

✓ **Примечание:** Вы можете также изменить параметры *Separation* выбранного формата экспонирования прямо из табулятора *Output* диалогового окна *Select*.

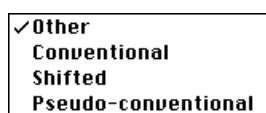


## Angle

В этом поле устанавливается угол растра.

- Введите требуемые углы для каждой цветоделенной формы.

**Или**, выберите набор углов из всплывающего меню в колонке All (чтобы этот набор был применен ко всем цветоделенным формам).



## Mesh

Это поле (также называемое линиатурой растра) определяет количество точек, экспонируемых на единицу длины.

Качество репродукции определяется линиатурой растра, чем больше линиатура растра, тем выше качество.

- Введите требуемые значения для каждой цветоделенной формы.

**Или**, введите значение в колонке All (чтобы оно было использовано для всех цветоделенных форм).

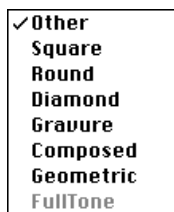
Значение *Mesh* зависит от требуемого качества печатной работы. Например, упаковка обычно печатается с линиатурой от 65 до 85 линий на дюйм, тогда как высококачественная офсетная печать имеет линиатура от 133 до 175 линий на дюйм.

## Dot type

Этот параметр определяет форму полутоновой точки.

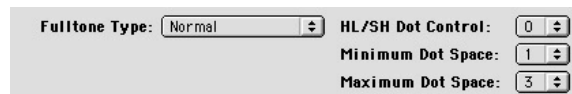
- Для каждой цветоделенной формы выберите требуемую форму точки из всплывающего меню.

**Или,** нажмите соответствующий переключатель из строки *All*, и выберите форму точки из всплывающего меню в колонке *All* (чтобы использовать для всех цветоделенных форм).



Опция *FullTone* активна, только когда опция *Class* выбрана из всплывающего меню *Screen Type* в окне *Formats Editor*. Смотрите страницу 10-4.

Когда вы выбираете *FullTone*, все остальные параметры растра неактивны и отображены другие параметры *FullTone*.



## D-Ratio, Dupli, Cell Size и P-Noise

Эти параметры предназначены только для специалистов ФНА. Неразумно менять эти высоко чувствительные установки в ежедневном использовании. Вмешательство в эти установки может серьезно понизить качество вывода.

### **Continuous Screen**

Эта опция относится только к раскладке **Step & Repeat, 1up**. Обычно, когда вы экспонируете раскладу **1up**, с определенным значением **Step & Repeat**, применяется непрерывное растрирование. Когда вам необходимо экспонировать идентичные изображения (штампы), вы должны отключить опцию *Continuous Screen*.

По умолчанию выбрана *Continuous Screen*.

- Когда вы экспонируете несколько изображений без отступов друг от друга на одном листе пленки, *Continuous Screen* обеспечивает непрерывный растр между соседними изображениями.
- Когда экспонируются идентичные изображения (штампы), отмените эту опцию, чтобы обеспечить идентичность растровой точки между соседними изображениями. Отключение этой опции замедляет процесс экспонирования.

## Spot Separation Handling

Параметры раstra для чистых цветов определяются вручную в диалоговом окне *Screen*. Может быть определено до 28 чистых цветов.

**Примечание:** чистые цвета также могут быть временно изменены, используя кнопку *Modify* в табуляторе *Output* окна *Select*. За более подробной информацией обращайтесь к странице 9-3.

Чтобы добавить цветоделенную форму чистого цвета:

1. В табуляторе *Screens* выберите табулятор *Others*.
2. Введите имя для нового созданного цветоделения. Имя должно быть точно таким же, как то, которое использовано для PostScript/job.

**Примечание:** после того, как вы дадите имя новой цветоделенной форме, нажмите <Tab> или нажмите кнопку мышки, колонка цветоделенных форм сдвинется влево, и оригинальная цветоделенная форма *Others* отобразится справа от цветоделенной формы чистого цвета, созданного вами.

3. Используйте кнопки стрелок, расположенные около имени цветоделенной формы чистого цвета для применения параметров одного из цветоделений СМΥК к новому чистому цвету.

**Или** введите требуемые значения для каждого поля в колонке чистого цвета.

**Примечание:** только опытные операторы ФНА должны использовать этот способ определения параметров для чистых цветов.

4. Нажмите **ОК**, чтобы сохранить новую цветоделенную форму в формате формата.

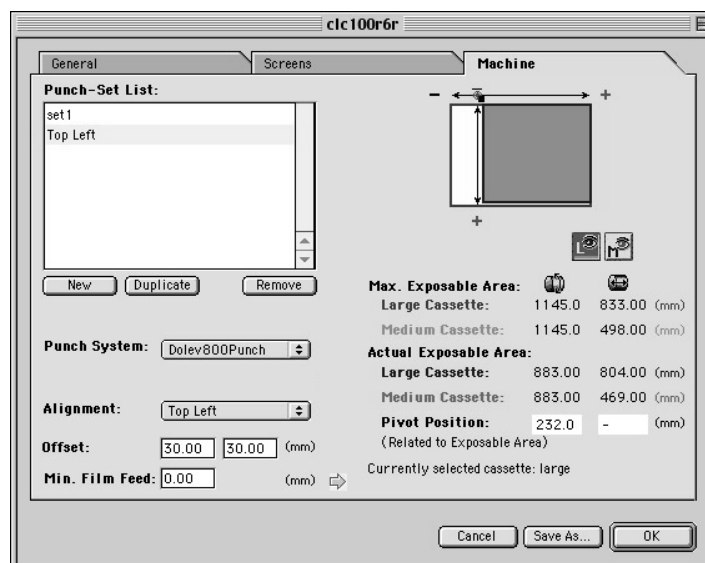
Чтобы удалить цветоделенную форму чистого цвета:

1. В табуляторе *Screens*, выделите имя цветоделенной формы, которую необходимо удалить.
2. Нажмите <Delete>. Цветоделенная форма будет удалена из формата форматов.

**Примечание:** может быть удалена только цветоделенная форма чистого цвета.

## Параметры Machine

Табулятор *Machine* дает доступ к опциям для определения параметров, связанных с перфорацией. Табулятор *Machine* отображается, только когда в табуляторе *General* выбран переключатель *Punch*. Для более полной информации обращайтесь к стр. 10-11.



### Punch-Set List

*Punch-Set List* отображает имена наборов параметров перфорации, определенные пользователем.

Чтобы создать новый Punch Set:

1. Нажмите кнопку **New**. Появится диалоговое окно *Format Name*.
2. Введите имя файла и нажмите **OK**. Новое имя Punch Set отобразится в *Punch-Set List*.

#### Примечание:

Чтобы создать Punch-Set, основанный на уже существующем, выберите существующий Punch-Set из списка и нажмите иконку **Duplicate File**.

3. Выберите Punch Set и определите параметры, как описано на следующих страницах.
4. Нажмите **ОК** для сохранения установок.

**Примечание:** Когда есть несколько Punch Sets в списке *Punch Sets List*, и если вы выберете другой Punch Set, система попросит вас сохранить Punch Set, который вы создали.

Чтобы изменить существующий Punch Set:

1. Из *Punch Sets List* выберите Punch Set, который вы хотите отредактировать. Параметры для выбранного Punch Set отобразятся в соответствующих полях.
2. Внесите необходимые изменения. *Эти параметры описываются на следующих страницах.*
3. Нажмите **ОК**.

**Примечание:** Когда есть несколько Punch Sets в списке *Punch Sets List*, и если вы выберете другой Punch Set, система попросит вас сохранить Punch Set, который вы отредактировали.

- Чтобы удалить Punch Set, выберите его из списка и нажмите **Remove**. Система попросит подтвердить удаление.

#### **Punch System (система перфорации)**

Набор Punch Set определяет точные параметры для системы перфорации, которая установлена на ФНА. Имена систем перфорации берутся из подключенного ФНА. Каждая система перфорации может иметь более одного определенного для нее набора Punch Set. Каждый формат экспонирования связан только с одним набором Punch Set.

Каждая система перфорации имеет одну ось (точку отсчета), относительно которой производятся измерения.

Если система перфорации, установленная на подключенном ФНА, не появляется во всплывающем списке или, если изменения в системе перфорации были произведены после конфигурации PS/M, вы должны еще раз произвести настройку приложения из меню PS/M.

✎ Каждая система перфорации имеет одну точку отсчета или одну контрольную точку (ось), относительно которой производятся все измерения. График с правой стороны табулятора Machine отображает значения *Alignment* и *Offsets*.

### Alignment

Назначает точку на изображении, которая будет использоваться как контрольная точка (например, верх слева), когда вы будете позиционировать изображение относительно оси перфорации.

**Примечание:** При использовании опции *Modify* в табуляторе *Output* окна *Select*, этот параметр активен, только если **Layout** определена как **1 up**.

Доступными являются опции **None**, **Top**, **Left**, **Top Center**, **Middle Left**, **Middle Center**, **Middle Right**, **Bottom Left**, **Bottom Center** и **Bottom Right**.

- Выберите **None**, и пленка будет перфорироваться без учета позиции изображения (начиная с 0,0). Если вы выбираете *None*, то вы не сможете определить отступ.
- Выберите специальную опцию из всплывающего меню для определения точки изображения, которая будет использоваться как контрольная точка относительно оси перфорации.

### Offsets

Определяет точно местоположение контрольной точки относительно оси перфорации (верх слева, низ справа и т.д.). (Если *Alignment* установлен на *None*, поля *Offset* станут неактивными.)

- Наберите значения отступов в полях *Vertical* и *Horizontal*.

### Min Film Feed

Этот параметр активен, когда подключен ФНА Dolev 800 или Dolev 800V.

- Наберите значение в поле *Film Feed*, чтобы определить сколько пленки будет загружаться перед каждой экспозицией.

Каждая система перфорации имеет одну точку отсчета или одну контрольную точку (ось), относительно которой производятся все измерения. График с правой стороны табулятора *Machine* отображает значения *Alignment* и *Offsets*.

**Exposable Area**

Эти поля только информационные.

Значения в этих полях указывают максимальную экспонируемую область, поддерживаемую ФНА.

**Actual Exposable Area**

Значения в этих полях указывают реальную экспонируемую область на пленке, согласно текущему Punch Set.

Эти значения автоматически изменяются, когда вы изменяете значения Alignment и Offset.

**Pivot Position**

Эти поля только информационные.

Значения в этих полях указывают позицию точки расположения оси по вертикали и горизонтали.

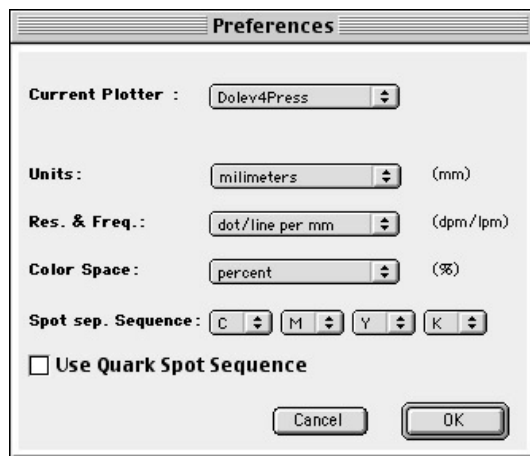


## Управление форматами

Приложение *Expose Editor Format* позволяет вам создавать, редактировать или удалять файлы. Форматы, созданные в более ранних версиях PS/M, могут быть адаптированы к версии 6.0. Этот процесс описан на стр. 10-29.

### Установки редактора формата

Установки редактора формата могут быть изменены с помощью Format Editor. Когда из меню **File** выбраны *Preferences*, появляется следующее диалоговое окно.



Могут быть определены следующие установки:

#### Current Plotter

Текущий ФНА, подключенный к компьютеру.

#### Units

Единицы измерения, которые будут использоваться.

## Res. & Freq.

Разрешение и линиятура, которые используются.

## Color Space

Опция, выбираемая из всплывающих значений, определенных для экспозиционных и градационных кривых.

- Значения в **процентах** от 0 до 100%.
- **Системные** значения от 255-0 и их инверсное процентное значение (0=100% и 255=0%).

## Spot sep. Sequence

Позволяет вам изменять порядок значений каждой цветоделенной формы чистого цвета. Когда чистые цвета изменены в редакторе формата, они получают значение цветоделения СМЮК. Первое значение чистого цвета будет назначено в соответствии со СМЮК, определенном этой опцией. Вы можете использовать все цветоделенные формы или некоторые из них.

Если вы выберете **None**, следующая определенная цветоделенная форма (С, М, Y или К) будет назначена для чистого цвета.

## Use Quark spot Sequence

Эта опция позволяет вам использовать параметры чистого цвета, определенные в QuarkXPress. Вы можете установить Exposure 'Screen Values' для каждой цветоделенной формы чистого цвета в QuarkXPress и потом использовать эти сохраненные в PostScript установки при экспонировании на PS/M.

Чтобы применить параметры чистого цвета, определенные в QuarkXPress, вам необходимо использовать Spot Color Extension, содержащую настройки QuarkXPress для цветоделения чистых цветов (СМЮК). Если файл сохранен в QuarkXPress без Spot Color XT или в другом приложении DTP, то последовательность чистых цветов будет определена в *Spot sep. Sequence*.

**Примечание:** По умолчанию в QuarkXPress для цветоделенных форм установлен Black. Применение опции **Use Quark Spot Sequence** без изменений установки Black для чистого цвета в QuarkXPress даст при экспонировании для всех чистых цветов значения Black.

## Редактирование формата экспонирования

Форматы экспонирования могут быть изменены двумя способами: используя кнопку *Modify* в табуляторе *Output* окна *Select* или с помощью приложения *Format Editor*.

Чтобы редактировать формат экспонирования:

✓ Чтобы временно изменить формат экспонирования для отдельной работы, см. стр. 9-3.

1. Из меню *Format Editor* выберите **Expose Formats**; появится диалоговое окно *Format Editor*.
2. Из списка *Format* в табуляторе *Formats* выберите формат экспонирования, который вы хотите редактировать.
3. Нажмите иконку *Edit File*.
4. Сделайте необходимые изменения в табуляторах *General* и *Screens*.
5. Нажмите **OK** для сохранения формата экспонирования и выхода из диалогового окна.

*Или* если вы хотите сохранить ваши изменения как новый формат, нажмите **Save as...** и введите новое имя в диалоговом окне *Format Name*, затем сохраните, нажав **OK**.

## Копирование формата экспонирования

Чтобы скопировать формат экспонирования:

1. Из меню *Format Editor* выберите **Expose Format**; появится диалоговое окно *Format Editor*.
2. Из списка *Format* в табуляторе *Formats* выберите формат экспонирования, который вы хотите скопировать, и нажмите иконку *Duplicate File*. Появится диалоговое окно *Format Name*.
3. Введите новое имя для скопированного формата и нажмите **OK**. Новое имя отобразится в списке форматов.

## Удаление форматов экспонирования

Чтобы удалить формат экспонирования:

✎ Если файл (в очереди) связан с удаляемым форматом экспонирования, система использует первый формат экспонирования из последних использованных. Если в этом списке не появляются форматы экспонирования, то будет применен первый формат из списка форматов.

1. Из меню *Setup* выберите **Expose Formats**; появится диалоговое окно *Formats*.
2. Из списка *Format* в табуляторе *Formats* выберите формат экспонирования, который вы хотите удалить.
3. Нажмите иконку *Remove File*. Система попросит подтвердить удаление.
4. Нажмите **OK** для подтверждения команды *Remove*.

## Обновление версии ПО PS/M

Для сохранения форматов, экспозиционных и градационных кривых и форматов перфорации, которые вы использовали в предыдущей версии, и продолжения их использования в обновленной версии вам необходимо скопировать их следующим образом:

Сохранить:	Скопировать из:	Куда:
Color Table	Папка <i>MiscTables</i> , расположенная в папке <i>Components PS/M</i> .	Такая же папка в новой версии.
Format Files	Папка <i>FormatFiles</i> < <i>plotter type name</i> >, расположенная в папке <i>Dolev Files</i> , в папке <i>Components PS/M</i> .	Используйте приложение ConvertFormat.
Excurve Tables	Папка <i>ExcurveFiles</i> , расположенная в папке <i>Dolev Files</i> , в папке <i>Components PS/M</i> .	Используйте приложение ConvertExcurve.
Tone Reproduction Curves	<i>DotGainFiles</i> , расположенная в папке <i>Dolev Files</i> , в папке <i>Components PS/M</i> .	Используйте приложение ConvertToneRep.
Punch Formats	Папка <i>Punches</i> , расположенная в папке <i>Dolev Files</i> , в папке <i>Components PS/M</i> .	Такая же папка в новой версии.

## Конвертирование файлов

Чтобы форматы, экспозиционные и градационные кривые и форматы перфорации, которые были созданы в предыдущей версии PS/M, могли быть применены в версии PS/M 6.0, их необходимо конвертировать.

Вы можете выделить и перетащить более одного файла на соответствующую иконку конвертирования.

Вы можете отконвертировать файлы все одновременно, нажав **Select All** в диалоговом окне *Convert*. Файлы, которые были перетащены на иконку конвертирования, могут быть индивидуально конвертированы. Для этого нажмите **Cancel** в диалоговом окне *Convert* для перемещения по списку файлов.

Имена файлов могут быть изменены с помощью клавиатуры на другие, которые отображаются в диалоговом окне *Convert*.

#### **Конвертирование формата файлов**

1. Захватите и перетащите требуемый формат файлов на иконку *Convert Format* в папке *Components*. Появится диалоговое окно *Convert*.
2. Выберите ФНА, с которым файлы совместимы, из всплывающих в диалоговом окне.
3. Нажмите **Convert All**. Файлы отконвертируются и автоматически запишутся в соответствующую папку формата.

#### **Конвертирование файлов экспозиционных кривых**

1. Перетащите требуемые файлы экспозиционных кривых на иконку *Convert ExCurve* в папке *Components*. Появится диалоговое окно *Convert*.
2. Нажмите **Convert All**. Файлы отконвертируются и автоматически запишутся в соответствующую папку экспозиционной кривой.

#### **Конвертирование файлов градационных кривых**

1. Перетащите требуемые файлы градационных кривых на иконку *Convert ToneRep* в папку *Components*. Появится диалоговое окно *Convert*.
2. Нажмите **Convert All**. Файлы будут конвертированы и автоматически запишутся в соответствующую папку формата.