
Δ q

B В

Ы I Ы

Φ φ

С 1999 года работа над шрифтом, получившим название *Парангон*, продолжалась на базе компьютерной технологии фирмы ParaType и была закончена в начале 2002 года. Основные графические характеристики шрифта. *Парангон* относится к одноширинным, закрывтым не контрастным гротескам. Высота строчных знаков оптимальная для текстовых шрифтов и составляет 70% высоты прописного знака (для сравнения: Уни-верс – 69%, Гельветика – 73%, Футура – 60%. Верхние и нижние выносные элементы строчных знаков одного размера. Характерной особенностью шрифта являются прописные латинские знаки "M, N, W" и кириллические знаки "U, П, U, W, W" с графемой строчных знаков. Переход более совершенных по графическим характеристикам строчных знаков в прописной алфавит можно считать очередным этапом развития полиграфических шрифтов, что подтверждается, пока немногими современными европейскими шрифтовыми проектами. Концепция максимального освобождения формы от всего, что мешает выражению логической идеи построения знака, сконцентрированная в любимом выражении лидера функционализма 20-х годов прошлого века Мис ван дер Роэ – "меньше – значит больше", оказывала влияние на поиск графемы и формирование рисунка знаков шрифта *Парангон*. Рисунок кириллических знаков "Ф" и "ф" построен на основе знаков греческого алфавита. Разомкнутый контур делает этот знак намного легче, в отличие от замкнутого рисунка этих знаков, которые резко контрастируют своей тяжелой формой с преимущественно легким, открытым рисунком всего алфавита, что важно как для акцидентного, так и для текстового набора. То же самое нужно сказать о строчных знаках "b, Ы, b" с верхними выносными элементами, которые впервые были спроектированы еще в Гражданской азбуке 1710 года. Набор текста с применением новой графемы этих знаков хорошо "держит" прямоугольник слова и всю строку в целом, тем самым улучшая удобочитаемость шрифта и его эстетические качества.

абвгдежзийк
лмнопрстуфх
цчшщъьыэюя
АБВГДЕЖЗУК
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧШЩЪЫ
ЭЮЯ