

"Откуда взялись черные кругляшки или ... небольшая справка по истории винила".

Сам винил - это одновалентный органический радикал (CH-SH2), а пластинка, соответственно, представляет собой полихлорвиниловый сплав. До момента получения пластинок химическим путем, в качестве напыления использовалась природная смола, шеллак. Но все это тонкости химии и биологии, а мы обратимся непосредственно к истории диск-жокеев.

В 1934 году американский комментатор Уолтер Винчелл придумывает термин "диск-жокей", относящийся к его коллеге Мартину Блоку, который в перерывах между новостями вставляет музыку с пластинок, создавая полную иллюзию, что радиовещание ведется из какого-то танцзала. У программы - бешенный рейтинг!!!

1940-ые - Композиторы современной музыки начинают обрезать куски звуковых дорожек, чтобы создавать из них новые произведения. Это - первые опыты по сэмплингованию музыки.

1943 - Джимми Савайл впервые начинает играть джазовые концерты на пластинках в Англии. Заплатив местному слесарю, чтобы тот спаял два домашних проигрывателя, Джимми получает прототип современных вертушек и играет музыку, не останавливаясь на время для смены винила.

1969 - американский ди-джей Фрэнсис Грассо популяризирует бесшовную технику сведения пластинок, то есть без явного перехода между треками.

1973 - ямайский ди-джей Кул Эрк, широко известный как отец хип-хопа, начинает использовать при проигрывании пластинок скретчи. Теперь вертушки можно использовать в качестве музыкального инструмента.

Мы рассмотрели основные вехи истории развития винила. Дальше все совершенствовалось, развивалось и пришло к тому виду, что мы имеем сейчас.

Если вы знаете еще какие-нибудь факты о создании и использовании пластинок, пишите нам в редакцию. Самые интересные письма мы опубликуем в следующем номере нашего журнала.

автор: *Сергей Куликов*
фото: *Михаил Фролов*

