

Рабочие пространства

Рабочее пространство определяет, каким образом Photoshop будет интерпретировать числовые коды цветов, а также обеспечивает визуальное постоянство оттенков. Рабочее пространство влияет на все новые изображения, создаваемые в Photoshop, а также на изображения, для которых не был задан цветовой профиль (что бывает достаточно часто в случае изображений, полученных цифровым фотоаппаратом). Поскольку рабочие пространства, доступные в Photoshop, не представляют цвета так, как они определяются конкретным устройством, таким как монитор или принтер, отображение корректных оттенков на экране откалиброванного монитора возможно только при использовании точного профиля монитора, а также при сохранении вместе с изображением цветового профиля (подробности).

Цветовые профили

Если собрать в одной комнате пять человек и попросить их закрыть глаза и представить пурпурный цвет, маловероятно, что все они представят один и тот же оттенок. Помимо очевидных различий в яркости, таких как светло-пурпурный и темно-пурпурный, возможны и различия в цветовом тоне и насыщенности. Идет речь о темно-пурпурном оттенке с синим отливом или же о пурпурном с оттенком сиреневого? Не имея возможности точно определить цвет, можно получить немало определений пурпурного. Чтобы получить более точное описание оттенков, необходимо добавить некоторые дополнительные сведения. В случае цифровых изображений в качестве источника дополнительных сведений выступает профиль ICC, что позволяет говорить о корректной интерпретации цветов в изображении.

Цветовой профиль — это описание того, как именно должны отображаться на экране или выводиться на печать разные оттенки. В дополнение к профилю монитора и независящему от устройств рабочему пространству цветовой профиль оказывается третьим критическим компонентом, обеспечивающим корректную обработку оттенков изображения в Photoshop. Любой файл, над которым вы работаете в Photoshop, должен быть сохранен вместе с внедренным цветовым профилем (соответствующий параметр доступен в диалоговом окне *Save As* (Сохранить как)). Наличие профиля указывает Photoshop и другим ICC-совместимым приложениям, как именно должны выглядеть оттенки. Я даже не знаю, как подчеркнуть всю важность сопоставления цветового профиля с изображением. Эксперты по управлению цветом Брюс Фрейзер и Эндрю Родни считают, что без внедренного профиля файл просто является "загадочным объек-

том" RGB. Photoshop не имеет ни малейшего представления о том, как отображать различные оттенки, поэтому при их отображении руководствуется параметрами текущего рабочего пространства, которое далеко не всегда может быть задано корректно.

ПАРАМЕТРЫ ДИАЛОГОВОГО ОКНА COLOR SETTINGS

Получив сведения о том, насколько важно задать параметры работы с цветом, давайте рассмотрим параметры, доступные в диалоговом окне *Color Settings* (Настройка цветов). Для отображения этого диалогового окна на платформе Windows необходимо выбрать команду *Color Settings* (Настройка цветов) из меню *Edit* (Редактирование), а на платформе Mac OS X — из меню *Photoshop*. Кроме того, можно воспользоваться комбинацией клавиш <Ctrl+Shift+K> (<Cmd+Shift+K>).

Раскрывающийся список Settings

В верхней части диалогового окна *Color Settings* (Настройка цветов) расположен раскрывающийся список *Settings* (Настройки), из которого можно выбрать стандартные варианты, соответствующие разным задачам. Если вы никогда не изменяли данные комбинации параметров, для них заданы значения по умолчанию, которые являются далеко не оптимальным выбором для серьезной работы с фотографиями в Photoshop. В Photoshop 6 и 7 версий по умолчанию выбрана комбинация параметров *Web Graphics Default* (Стандартные параметры для подготовки Web-графики). В Photoshop CS по умолчанию выбрана комбинация параметров *North America General Purpose Defaults* (Северная Америка. Общая цель назначения по определению), кото-

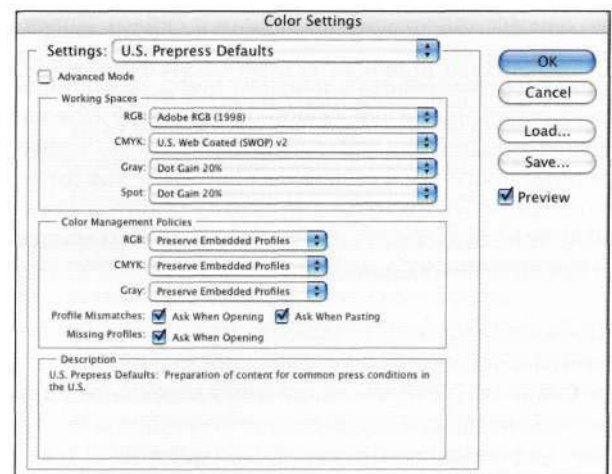


Рис. 1.21.

Диалоговое окно *Color Settings* при выбранном значении *U.S. Prepress Defaults* из раскрывающегося списка *Settings*

рая мало отличается от предыдущей. И опять же, стандартные варианты не очень подходят для сложной работы с цветом.

Чтобы быстро задать рекомендуемые мною значения параметров, начните с выбора значения *U.S. Prepress Defaults* (Стандартные допечатные параметры (США)) из раскрывающегося списка *Settings* (Настройки) (рис. 1.21).

Рабочие пространства RGB

Photoshop предлагает выбрать одно из четырех рабочих пространств RGB; при этом для серьезной работы с цветом подходят только два рабочих пространства. К сожалению, ни одно из них не включено ни в одну из стандартных комбинаций параметров. Давайте поподробнее рассмотрим доступные рабочие пространства RGB. Я буду рассматривать их в порядке предпочтения, а не в том порядке, в котором они следуют в раскрывающемся списке.

- **Adobe RGB (1998).** Это наиболее предпочтительное, на мой взгляд, рабочее пространство, которое я (за редким исключением) рекомендую задавать всем пользователям, работающим с цифровыми изображениями. Если выбраны настройки *U.S. Prepress Defaults* (Стандартные допечатные параметры (США)), то рабочее пространство Adobe RGB (1998) задается автоматически. Данное рабочее пространство RGB характеризуется наибольшим цветовым охватом среди четырех пространств, доступных в Photoshop. Если вы занимаетесь подготовкой изображений для печати на печатном станке, цветовой охват Adobe RGB включает практически все оттенки, доступные в наиболее широко используемых профилях CMYK. Единственным потенциальным недостатком рабочего пространства Adobe RGB при допечатной подготовке является то, что оно характеризуется очень яркими насыщенными оттенками зеленого, которые при печати воспроизвести просто невозможно. При печати изображений с помощью устройств RGB, независимо от того, идет речь о струйных или специальных фотопринтерах, таких как Lightjet 5000, рабочее пространство Adobe RGB (1998) практически полностью включает в себя цветовые охваты подобных устройств и является наилучшим среди всех рабочих пространств RGB, доступных в Photoshop. Если вы готовите изображения для определенных устройств вывода, обязательно проконсультируйтесь в типографии, какие именно параметры необходимо задавать. Многие потребительские цифровые фотопринтеры, такие как Fuji Frontier, используют профиль sRGB.

- **ColorMatch RGB.** Это рабочее пространство базируется на цветовом охвате реального устройства - монитора Radius Pressview, который в свое время повсеместно использовался в типографиях. Даже после появления рабочего пространства Adobe RGB (1998) данное пространство находит применение, особенно при допечатной подготовке изображений. Хотя цветовой охват ColorMatch намного меньше, чем у рабочего пространства Adobe RGB (1998), он включает в себя практически весь цветовой диапазон CMYK. Поскольку данное пространство не включает в себя многие насыщенные оттенки, в отличие от Adobe RGB (1998), некоторые пользователи отдают предпочтение именно ему, так как при этом видят оттенки именно в таком виде, в котором они будут представлены после преобразования в цветное пространство CMYK при печати.

- **sRGB.** Это стандартное рабочее пространство RGB программы Photoshop, поэтому можете не изменять его. Если данное цветковое пространство попытаться описать в нескольких словах, то оно получит определение "наименьший общий знаменатель". Стараясь объединить характеристики различных устройств, компании Microsoft и Hewlett-Packard разработали цветковое пространство sRGB для представления цветкового охвата "типичного" монитора. Поскольку большинство пользователей в мире работает за дешевыми мониторами, не предназначенными для работы с изображениями, цветковое пространство sRGB не представляет собой ничего особенного. Если вы готовите изображения к печати, рабочее пространство sRGB является крайне не рекомендуемым, так как приводит к значительному отсечению оттенков (т.е. невозможности их воспроизведения), особенно в области голубых оттенков. В случае печати изображений с помощью настольных струйных принтеров (что справедливо в отношении большинства фотографов, работающих с цифровой техникой) рабочее пространство sRGB также оказывается далеко не идеальным в отношении цветкового охвата. Поскольку многие цифровые фотоаппараты используют некоторый вариант рабочего пространства sRGB при создании изображений на основе данных, полученных сенсором, можно подумать, что в Photoshop также имеет смысл выбрать рабочее пространство sRGB. Хотя для повседневной работы (отправка изображений по электронной почте, их использование в презентациях Microsoft Powerpoint или же любительская

печать) при серьезной допечатной подготовке это далеко не так. Если вас интересует высокое качество цветопередачи, я настоятельно рекомендую использовать рабочее пространство Adobe RGB (1998) вместо пространства sRGB.

- **Apple RGB.** Я не совсем понимаю, почему рабочее пространство Apple RGB до сих пор доступно в Photoshop. Данное рабочее пространство можно смело называть "наследуемым". В Photoshop 4 и более ранних версиях программы стандартное рабочее пространство (при этом возможность выбора другого рабочего пространства просто отсутствовала) базировалось на характеристиках 13-дюймового монитора Apple. С тех пор и существует рабочее пространство Apple RGB. Если только вас не одолевает ностальгия по прошлому (правильнее было бы говорить о "темных веках до появления управления цветом"), выбирать Apple RGB в качестве рабочего пространства не имеет ни малейшего смысла.
- Многие люди полагают, что наилучшим является такое цветовое пространство, которое бы описывало их монитор, фотоаппарат, сканер или принтер, используемый для печати окончательного варианта изображения. Однако это совсем не так. Вам ни при каких обстоятельствах не следует применять профиль устройства в качестве рабочего пространства Photoshop. Например, рабочее пространство, в основе которого лежит профиль монитора, может не содержать все оттенки, которые способно воспроизвести используемое вами устройство вывода. Еще одна причина состоит в том, что профили устройств редко являются нейтральными (это означает, что равные доли красного, зеленого и серого приводят к нейтральному оттенку). При коррекции оттенков и выполнении различных вычислений Photoshop полагается именно на тот факт, что рабочее пространство нейтрально. Поэтому выбирайте среди четырех рабочих пространств, доступных в Photoshop. Я рекомендую выбрать рабочее пространство Adobe RGB (1998).

Рабочие пространства CMYK

Прежде чем рассматривать различные факторы, касающиеся выбора рабочего пространства CMYK, давайте обратим внимание на следующий момент. Вам необходимо иметь дело с данными рабочими пространствами только в том случае, если вы планируете печать изображения на печатной машине в типографии. Хотя настольные струйные принтеры используют голубую, пурпурную, желтую

и черную краски, они все равно считаются устройствами RGB, поскольку получают данные RGB, преобразовывают их, после чего печатают; при этом качество отпечатков достаточно высокое. Если вам не нужно преобразовывать изображения в цветовое пространство CMYK перед печатью, можете не связываться с рабочими пространствами CMYK и смело переходить к следующему разделу.

Хотя рабочие пространства RGB являются независимыми от устройств, рабочее пространство CMYK в значительной мере зависит от конкретного устройства, а конкретные настройки зависят от целого ряда факторов, таких как тип красителя, тип бумаги, а также, в некоторых случаях, характеристик печатного станка. Поэтому дать какие-то универсальные рекомендации достаточно сложно. Кроме того, эта книга не посвящена рабочим пространствам CMYK, а значит, подробно данные вопросы мы рассматривать не будем. Однако я могу рассказать о нескольких стандартных настройках, доступных в Photoshop, с которых имеет смысл начинать работу. Подобные знания помогут вам двигаться в нужном направлении при подготовке изображений к печати на печатной машине. Если вам необходимо работать в Photoshop, используя рабочее пространство CMYK, обратитесь к книге *Реальный мир Adobe Photoshop CS2*, написанной Дэвидом Блатнером и Брюсом Фрейзером.

Очень удачен заданный по умолчанию вариант *U.S. Web Coated (SWOP) v2*. В данном случае термин web относится не к World Wide Web, а к рулонной печати, предполагающей использование рулонов бумаги, которые с большой скоростью перемещаются через печатную машину. Термин coated означает, что речь идет о печати на мелованной бумаге, поскольку это позволяет получить более четкий текст и насыщенные оттенки. Если печать ведется на отдельных листах бумаги, можно выбрать такой вариант, как *U.S. Sheetfed Coated v2*. При использовании немелованной бумаги (что приводит к более тусклому виду изображения) следует выбрать другие, более подходящие установки.

Поскольку настройки CMYK касаются прежде всего печати изображений, выбор любых параметров нельзя считать окончательным. В зависимости от поставленных задач и типа публикации, оптимальными могут оказаться совершенно разные варианты. Например, при работе над настоящей книгой я использовала два варианта настроек CMYK: один для изображений, а второй — для копий экрана.

Рабочие пространства градаций серого

Рабочие пространства градаций серого выбирают для отражения определенных характеристик растискивания точек или гаммы экрана. Под растискиванием в данном случае понимается увеличение размера точки красителя из-за поглощения бумагой; при этом точки также становятся темнее. Значения гаммы относятся к изображениям, отображаемым на экране, однако также касаются и печати изображений на струйном принтере (подробности чуть дальше). Если вы собираетесь печатать изображения, выберите такое значение растискивания точек, которое соответствует настройкам СМΥК. Например, для мелованной бумаги необходимо задать значение 20, которое задано в Photoshop CS по умолчанию. Однако, как и в случае СМΥК, характеристики растискивания зависят от используемых красок и бумаги, поэтому вам обязательно следует обратиться к сотрудникам типографии.

Если вы печатаете черно-белые изображения на настольном струйном принтере, рекомендую выбрать рабочее пространство градаций серого *Gray Gamma 2.2*. Данная рекомендация справедлива даже в том случае, если вы работаете на платформе Macintosh, хотя для монитора на данной платформе значение гаммы равно 1,8. При значении гаммы 2,2 градиентные переходы выглядят намного плавнее, чем при значении гаммы 1,8. Если на платформе Macintosh открыть изображения в градациях серого, созданные при значении гаммы 1,8, на экране отобразится сообщение о том, что внедренный профиль не соответствует текущему рабочему пространству градаций серого со значением 2,2. В данном случае следует выбрать преобразование профиля, что позволит сохранить внешний вид изображения.

Плашечные рабочие пространства

Подобные рабочие пространства относятся к особым ситуациям, когда используются заказные краски (т.е. краски, отличные от стандартных технологических цветов СМΥК). Они не имеют никакого отношения к цифровым фотографиям. Поскольку подобные рабочие пространства мы использовать не будем, имеет смысл оставить значение, заданное по умолчанию. Если же вы решили использовать их, то сначала обратитесь в типографию, чтобы узнать характеристики растискивания точек краски, бумаги, а также печатной машины, которая будет использована при выполнении задания.

СТРАТЕГИИ УПРАВЛЕНИЯ ЦВЕТОМ

Параметры группы параметров *Color Management Policies* (Стратегии управления цветом) диалогового окна *Color Settings* (Настройка цветов) программы Photoshop указывают программе, что именно необходимо делать в том случае, если в изображении отсутствует внедренный профиль или же если внедренный профиль не соответствует текущему рабочему пространству. Именно эти параметры отвечают за отображение диалоговых окон с предостережениями при открытии изображения в Photoshop. Если пользователь не понимает назначения доступных в них параметров, подобные диалоговые окна могут показаться достаточно надоедливыми.

Доступны три раскрывающихся списка, позволяющих задать стратегии для рабочих пространств RGB, CMYK и *Gray* (Градации серого) (рис. 1.22). В каждом из этих раскрывающихся списков доступны следующие варианты: *Preserve Embedded Profiles* (Оставлять встроенные профили), *Convert to Working RGB* (Конвертировать в рабочее пространство RGB) (а также соответственно CMYK или *Gray*) и *Off* (Не применять). Эти же варианты доступны и в диалоговых окнах, которые отображались при открытии изображения, хотя названия параметров и отличаются. Выбранное в данном случае значение определяет, какой именно переключатель выбран по умолчанию. А теперь давайте рассмотрим значение всех имеющихся вариантов.

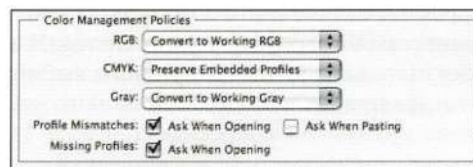


Рис. 122.

В группе параметров *Color Management Policies* задается необходимость отображения диалогового окна при открытии файла

- **Convert to Working RGB (Конвертировать в рабочее пространство RGB).** Если для открываемого файла задан профиль, не соответствующий текущему рабочему пространству, данный переключатель позволяет преобразовать изображение в профиль текущего рабочего пространства RGB. Это наилучший выбор, если вы работаете с изображениями, полученными с помощью вашего сканера или цифрового фотоаппарата, и уверены в том, что для всех изображений заданы корректные профили,

а в качестве рабочего задано пространство Adobe RGB (1998).

- **Preserve Embedded Profiles (Оставлять встроенные профили).** Если для открываемого файла задан профиль, не соответствующий текущему рабочему пространству, любой внедренный профиль (такой как sRGB или ColorMatch) остается в силе. Изображение открывается в Photoshop, после чего с ним можно работать, не преобразовывая в рабочее пространство. Предполагая, что вы откалибровали монитор и создали для него профиль, отображение изображения должно быть корректным. Данный вариант полезен в том случае, если вы получаете изображения из различных источников, а значит, их все необходимо преобразовать в рабочее пространство, прежде чем начинать работу.

- **Off (Не применять).** Если открытый файл содержит внедренный профиль, Photoshop удалит профиль и откроет изображение без его использования. Числовые значения цветов интерпретируются в соответствии с текущим рабочим пространством, даже если это некорректно. Поскольку я считаю, что профили (при условии их корректности) позволяют контролировать цветопередачу изображений, вас не должно удивлять, что данный вариант кажется мне неудачным. Если удалить профиль из изображения, то Photoshop может отобразить изображение корректно только в том случае, если оно соответствует рабочему пространству. Я не вижу ни одной значимой причины выбирать данный вариант.

Несоответствие и отсутствие профилей

Три флажка позволяют управлять отображением диалоговых окон с предостережением при открытии файлов. Если вы не хотите, чтобы подобные диалоговые окна когда-либо отображались на экране (а подобные вопросы я слышу достаточно часто!), просто сбросьте все флажки. Я рекомендую оставить как минимум два из этих флажков, поскольку это дает представление о том, что происходит с цветами в изображении. Наиболее важным является флажок *Ask When Opening* (Спрашивать при открытии), который приводит к отображению диалогового окна с предостережением в том случае, если файл не содержит профиля или же встроенный профиль не соответствует профилю текущего рабочего пространства. Последний флажок, *Ask When Pasting* (Спрашивать при вклеивании), кото-

рый можно не устанавливать, отвечает за отображение диалогового окна с предостережением при вставке фрагмента из изображения, для которого задан другой цветовой профиль. Практически во всех случаях необходимо выбирать стандартный вариант, при котором параметры цветов преобразуются таким образом, чтобы сохранить внешний вид изображения.

Предостережения о цветовых профилях

Один из наиболее часто задаваемых вопросов, которые я слышу от студентов и начинающих пользователей Photoshop, о том, что делать при отображении диалогового окна с предостережением об отсутствующем или несоответствующем цветовом профиле (рис. 1.23). Если вы не знаете, что именно выбрать в данном случае, принять решение довольно сложно. Кроме того, в подобных окнах используется терминология, отличная от той, которая применяется в группе параметров *Color Management Policies* (Стратегии управления цветом) диалогового окна *Color Settings* (Настройка цветов). Чтобы избежать недоразумений, старайтесь следовать приведенным ниже рекомендациям.

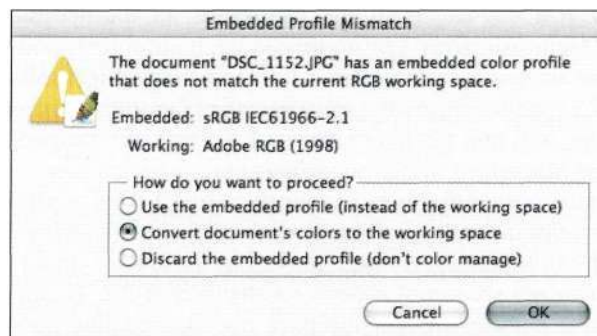


Рис. 1.23.

Диалоговое окно *Embedded Profile Mismatch*

Устранить проблемы, связанные с несоответствием профиля, достаточно просто, поскольку Photoshop определяет профиль, назначенный изображению, а значит, может преобразовать изображения к текущему рабочему пространству RGB. Среди трех доступных вариантов интерес представляют только первые два.

Переключатель *Use the Embedded Profile* (Использовать встроенный профиль) позволяет использовать встроенный профиль, а значит, редактирование изображения осуществляется в его "родном" пространстве, которое временно задается в качестве рабочего. Данный переключатель полностью аналогичен параметру *Preserve Embedded Profiles* (Оставлять встроенные профили) в группе парамет-

тров *Color Management Policies* (Стратегии управления цветом) диалогового окна *Color Settings* (Настройка цветов).

Переключатель *Convert Documents Colors to the Working Space* (Преобразовать цвета документа в рабочее пространство), скорее всего, наиболее логичный выбор для большинства владельцев цифровых фотоаппаратов (конечно, в данном случае предполагается, что профиль корректен). При открытии изображения, полученного с помощью цифрового фотоаппарата, как правило, внедренным оказывается цветовой профиль sRGB. Поскольку редактирование изображений с использованием цветового пространства Adobe RGB (1998) предпочтительнее, чем при использовании sRGB, преобразование цветов документа в рабочее пространство имеет смысл. В результате преобразования сохраняется внешний вид изображения, поэтому, хотя значения цветов изменяются, изображение выглядит точно так же, как и при использовании внедренного профиля. Данный переключатель полностью аналогичен параметру *Convert to Working RGB* (Конвертировать в рабочее пространство RGB) в группе параметров *Color Management Policies* (Стратегии управления цветом) диалогового окна *Color Settings* (Настройка цветов).

Последний переключатель, *Discard the Embedded Profile {Don't Color Manage}* (Не использовать встроенный профиль (не управлять цветом)), выбирать не следует. Данный переключатель полностью аналогичен параметру *Off* (Не применять) в группе параметров *Color Management Policies* (Стратегии управления цветом) диалогового окна *Color Settings* (Настройка цветов). Профиль удаляется из изображения, и цвета интерпретируются согласно рабочему пространству, что эквивалентно тому, что Photoshop самостоятельно подбирает оптимальные значения. Единственный случай, когда имеет смысл использовать данный вариант, — при необходимости удалить неудачный цветовой профиль.

При открытии изображения без внедренного профиля Photoshop просто не от чего "отталкиваться". В диалоговом окне *Missing Profile* (Отсутствие встроенного профиля) необходимо указать метод интерпретации цветовых кодов в файле. Если вы открываете только файлы, полученные с помощью цифрового фотоаппарата, наилучший вариант можно выбрать, немного поэкспериментировав. Большинство современных цифровых фотоаппаратов создают изображения, выглядящие наилучшим образом при использовании рабочего пространства sRGB. Если ваш фотоаппарат поддерживает рабочее пространство Adobe RGB (1998), всегда выбирайте его; в противном случае преобразуйте изображения к данному рабочему простран-

ству. Подробно варианты, доступные в диалоговом окне *Missing Profile* (Отсутствие встроенного профиля) (рис. 1.24), описаны ниже.

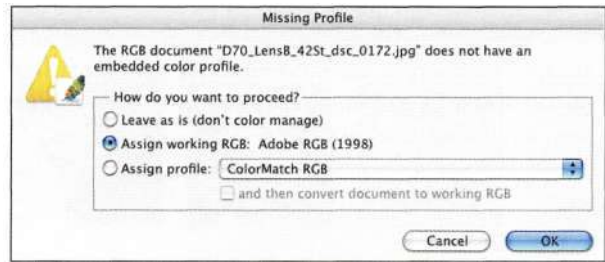


Рис. 1.24.

Диалоговое окно *Missing Profile*

Переключатель *Leave As Is (Don't Color Manage)* (Оставить без изменений (не управлять цветом)) подобен переключателю *Discard the Embedded Profile (Don't Color Manage)* (Не использовать встроенный профиль (не управлять цветом)) диалогового окна *Embed Profile Mismatch* (Несоответствие встроенного профиля), за исключением того, что в данном случае из-за отсутствия исходного профиля из файла ничего не удаляется. Photoshop открывает изображение, интерпретирует цвета в соответствии с текущим рабочим пространством, независимо от того, корректно подобное преобразование или нет.

Переключатель *Assign Working RGB* (Назначить профиль рабочего пространства RGB) выполняет те же функции, что и предыдущий, за исключением того, что к изображению применяется профиль текущего рабочего пространства RGB. Поскольку никакие числовые значения не изменяются, а изображение отображается на основе спецификации текущего рабочего пространства, изображение выглядит точно так же, как и при выборе переключателя *Leave As Is (Don't Color Manage)* (Оставить без изменений (не управлять цветом)). Данный переключатель следует выбирать только в том случае, если вы уверены, что изображение соответствует текущему рабочему пространству.

Переключатель *Assign Profile* (Назначить профиль) позволяет выбрать определенный профиль, после чего преобразовать изображение к профилю рабочего пространства уже после назначения указанного профиля. Это очень удобно в том случае, если, например, вы знаете, что для изображений, полученных с помощью цифрового фотоаппарата, подходит цветовой профиль sRGB, однако они все равно открываются без профиля. В данном случае необходимо выбрать профиль sRGB из раскрывающегося списка, после чего установить флажок *Convert to Working RGB* (и преобразовать в рабочее

пространство). Наличие профиля sRGB предоставляет Photoshop достаточно информации для корректного преобразования изображения в рабочее пространство. В данном случае не хватает только предварительного просмотра, чтобы иметь возможность оценить влияние профиля на изображение. Однако, поскольку изображение на данном этапе еще не открыто, в функции предварительного просмотра нет необходимости.

**Совет**

При открытии учебных изображений необходимо выбирать переключатель *Use the Embedded Profile* (Использовать встроенный профиль), чтобы обеспечить их правильную цветопередачу.

Книги *Color Companion* Тима Грея и *Реальный мир Adobe Photoshop CS2* Дэвида Блатнера и Брюса Фрейзера — замечательные руководства по изучению и настройке работы с цветом в Photoshop.

РЕЗЮМЕ

Знакомство с историей фотомонтажа и настройка параметров Photoshop, в том числе и параметров цвета, — это только начало. Поэтому возьмите в руку мышь и приступайте к освоению инструментов и приемов, которые позволят вам создать настоящие шедевры.