Мой шаблон для книги

Исходная информация

ΓΟCT

ИЗДАНИЯ КНИЖНЫЕ. ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

OCT 29.124-94

Дата введения 1994-10-01

Таблица 1

ДЛИНА СТРОКИ ОСНОВНОГО ТЕКСТА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ КЕГЛЯ ШРИФТА ДЛЯ ИЗДАНИЙ ПЕРВОЙ ГРУППЫ

Кегль шрифта, пункты	Длина строки					
	минимальная		максимальная			
	квадраты	мм	квадраты	мм		
10 н/ш и более	33/4	68	7	126		
10	33/4	68	7(6)	126 (108)		
9 н/ш	31/2	63	63/4	122		
9	33/4	68	6	108		
8 н/ш	3 (2 3/4)	54 (50)	5 3/4 (5)	104 (90)		
8	41/2	81	5	90		

Примечание. В скобках указана длина строки для научных изданий.

ГОСТ

ИЗДАНИЯ КНИЖНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ. ФОРМАТЫ

FOCT 5773-90

Дата введения 1991-07-01

1 Настоящий стандарт устанавливает форматы книжных и журнальных изданий, далее — «изданий».

Стандарт не распространяется на форматы альбомов, атласов, книжек-игрушек, буклетов, факсимильных, библиофильских, нотных изданий, календарей, изданий, выпускаемых на экспорт, изданий, печатаемых на зарубежной базе, а также миниатюрных, уникальных и экспериментальных изданий.

2 Форматы книжных и журнальных изданий должны соответствовать указанным в табл. 1 и 2.

Таблица 1

ФОРМАТ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ

Размер листа бумаги, мм	Доля листа	Условное обозначение	Размеры, мм	
			максимальный	минимальный
600Mx900	1/8	60x90/8	220x290	205x275
840x1080M	1/16	84x108/16	205x260	192x255
700x1000M	1/16	70x100/16	170x240	158x230
700x900M	1/16	70x90/16	170x215	155x210
600x900M	1/16	60x90/16	145x215	132x205
600x840M	1/16	60x84/16	145x200	130x195
840Mx1080	1/32	84x108/32	130x200	123x192
700Mx1000	1/32	70x100/32	120x165	112x158
750Mx900	1/32	75x90/32	107x177	100x170
700Mx900	1/32	70x90/32	107x165	100x155
600Mx840	1/32	60x84/32	100x140	95x130

Примечание. М обозначает, с какой из сторон листа бумаги должно совпадать машинное направление.

3. Из интернета

Форматы полос набора, рекомендуемые размеры полей

Поля: корешковое, верхнее, наружное, нижнее.

Квадрат: кв = 48 pt = 18,0412 = 18 мм (Россия), 16,944 = 17 мм (анг.-амер., РС)

Формат бумаги	Формат издания	Первый вариант оформления		Второй вариант оформления		Третий вариант оформления	
в см и доля листа	после обрезки, мм	Формат набора, кв	Поля до обрезки, мм	Формат набора, кв	Поля до обрезки, мм	Формат набора, кв	Поля до обрезки, мм
60x84/32	100x140	4½x6½	9;13;15;20	41/4×61/4	11;16;18;22	4x6	13;18;20;24
60x90/32	107x140	4¾x6½	9;13;18;20	4½x6¼	11;16;20;22	41/4×6	13;18;23;24
70x90/32	107x165	43/4x73/4	9;13;18;23	4½x7½	11;16;20;24	41/4×71/4	13;18;20;27
75x90/32	107x177	4¾x8½	9;13;18;21	4½x8¼	11;16;20;22	41/4x8	13;18;20;25
70x100/32	120x165	51/4×73/4	9;13;21;23	5x7½	11;16;24;24	4¾x7¼	13;18;26;27
70x108/32	130x165	6x7¾	9;13;18;23	5¾x7½	11;16;21;24	5½x7¼	13;18;23;27
84x108/32	130x200	6x9 ¾	9;13;18;23	5¾x9½	11;16;21;23	5½x9¼	13;18;23;26
60x84/16	145x200	6¾x9¾	11;16;17;19	6½x9½	13;18;20;21	61/4×91/4	16;20;22;24
60x90/16	145x215	6¾x10½	11;16;17;20	6½x10¼	13;18;20;23	61/4x10	16;20;22;25
70x90/16	170x215	8x101/4	11;16;20;25	7¾x10	13;18;22;27	7½x9¾	16;20;24;29
75x90/16	182x215	8¾x10¼	11;16;19;25	8½x10	13;18;21;27	81/4×93/4	16;20;23;30
70x100/16	170x240	8x11½	11;16;20;27	7 ³ / ₄ x11 ¹ / ₄	13;18;22;30	7½x11	16;20;24;32
70x108/16	170x260	8x12 ½	11;16;20;29	7¾x12¼	13;18;22;31	7½x12	16;20;24;34
84x108/16	205x260	9¾x12½	11;16;23;29	9½x12¼	13;18;26;31	91/4x12	16;20;27;34
60x84/8	205x290	9 3/4x14	13;18;21;30	9½x13¾	16;20;23;33	91/4x131/2	18;22;26;35
60x90/8	220x290	10½x14¼	13;18;23;26	101/4x14	16;20;24;28	10x13¾	18;22;27;31
70x100/8	245x340	12x17	13;18;21;26	11¾x16¾	16;20;23;29	11½x16½	18;22;25;31
70x108/8	265x340	13x17	13;18;23;26	12¾x16¾	16;20;25;29	12½x16½	18;22;27;31
84x108/8	265x410	13x20¾	13;18;23;29	12¾x20½	16;20;25;31	12½x20¼	18;22;27;34

(URL: http://verstka.jimdo.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B/)

После того, как выбран формат издания, необходимо определить рабочее поле, то есть ту часть полосы, которая будет занята непосредственно текстом книги. Другими словами определить отступы от границ полосы до начала теста. Здесь может быть множество рекомендаций, но большинство из них эстетического плана. Хотя есть и вполне научные расчеты этого параметра.

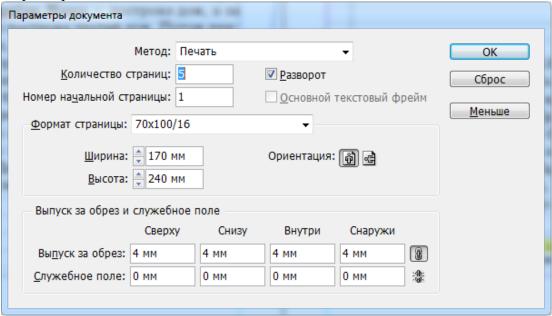
В частности, есть такое понятие, как удобочитаемость. Одним из ее требований является расположение блока текста не в геометрическом, а в оптическом центре полосы: так он легче воспринимается читателем. А это в свою очередь означает, что текстовый блок должен быть немного сдвинут относительно геометрического центра: на левой полосе чуть вправо и вверх, на правой - чуть влево и вверх. Обычно хватает сдвига на 1–2 цицеро, большая разница полей в центре и по краям, а также вверху и внизу будет смотреться диссонансом. Что касается собственно величины этих полей, то тут желательно руководствоваться принципом разумной достаточности и делать их примерно в 10% ширины полосы и 15% высоты

(URL: http://www.kursiv.ru/kursivnew/format_magazine/archive/15/18.php)

К чему пришёл?

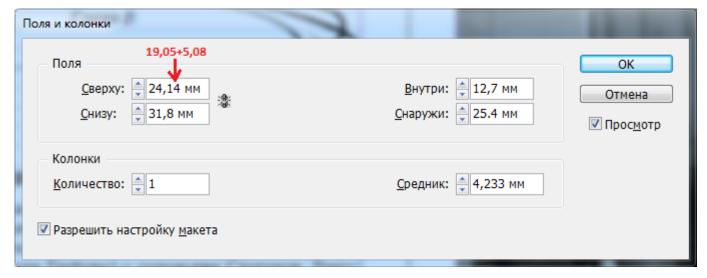
Так как в мемуарах будет много иллюстраций, то склонился к формату **70х100/16**, но есть сомнения в пользу формата 84х108/32.

Начальные параметры



Поля

- 1. Если поля по канону:
 - а. Взял за основу корешковое поле = 30пт = 12.7 мм
 - b. Адаптированный канон (правило Мильхзака **2:3:4:5**), где 2 корешковое поле и далее по часовой стрелке. В результате, с учётом строки под верхний колонтитул (гарнитура 12 пт и интерлиньяж 14.4 пт) получим поля:



Нижнее и правое поля мне кажутся слишком большими!?

2. Если по рекомендациям от

(URL: http://verstka.jimdo.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B/)

то поля будут: 13;18;22;30

3. Смотрел вебинар видео-курс от «Специалиста»

Там вообще он взял корешковое поле в 5 мм для формата 84х108/32 – это приемлемо?

Где истина? Хочется сделать правильно, но... Голова ломается и посоветоваться не с кем!

.