

МИКРОМИНИАТЮРЫ ВЛАДИМИРА АНИСКИНА

Музей «Русский Левша»

Международная Гильдия Мастеров



ИСКУССТВО, ТВОРИМОЕ МЕЖДУ УДАРАМИ СЕРДЦА...



то такое микроминиатюра?

Микроминиатюра — редкое направление изобразительного искусства, где под микроскопом создаются удивительные творения сверхмалой формы.

Во всем мире можно насчитать не более десятка человек, занимающихся таким интересным видом творчества.

Международная Гильдия Мастеров

Международная Гильдия Мастеров в течение многих лет организует выставки, на которых представлены изделия мастеров современного изобразительного искусства и художественных промыслов.

Поначалу организаторы воплощали свои проекты на сторонних площадках: в музеях Санкт-Петербурга, России, а также за рубежом, — таким образом способствуя, путем проведения художественных выставок, успешной реализации программ различных деловых форумов, организации городских мероприятий и праздников.

С целью эффективного продвижения своих достижений — как в развитии художественного творчества, так и в деле возрождения народных ремесел — в 2006 году было принято решение организовать собственную постоянную экспозицию произведений оригинальных и редких видов искусства.

Ставка делалась на предметы исключительного характера, создаваемые руками уникальных мастеров. В этой связи вспомнили знаменитую легенду об искуснике-кузнеце, блоху подковавшем. Словно воплощение этой сказки наяву, в XX-ом веке появился новый жанр современного искусства — микроминиатюра.

В этом плане особый интерес представляет творчество уникального мастера — Владимира Михайловича Анискина. Двадцать четыре микроминиатюры сибирского мастера и небольшая экспозиция художественных изделий из металла, созданных членами Международной Гильдии Мастеров, положили начало коллекции нового музея России. Искусство, творимое буквально между ударами сердца, и исчезающее ремесло горячейковки соединились в единый формат рукотворных чудес и контрастов.



Один из залов музея «Русский Левша», г. Санкт-Петербург

Это слияние не может не потрясать зрителя не видимыми без специальной оптики шедеврами, созданными из металлической пыли, не может не впечатлять «массивным», объемным художественным металлодекором.

Новый музей назвали «Русский Левша». Двадцать третьего марта 2006 года состоялось его торжественное открытие. Сегодня базовый выставочный фонд музея насчитывает более шестидесяти микропроизведений В. М. Анискина. Многие из работ художника — непревзойденные достижения мирового уровня. Его творения пользовались оглушительным успехом в Беларуси, Литве, Латвии, с восторгом принимались ценителями прикладного искусства в Китае, Польше, Чехии. В книге отзывов содержатся тысячи благодарностей на многих языках народов мира. Экспозиция выставялась в Законодательном собрании Санкт-Петербурга, на Всемирной выставке достижений в Шанхае, в Совете Федерации, дважды — в Министерстве иностранных дел России. Микроминиатюры доктора физико-математических наук В. М. Анискина, посвященные истории российской космонавтики, готовятся специально для доставки на орбитальную МКС.



**ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА
КОВША**

*Президент Международной
Гильдии Мастеров*

*Музей живет и развивается под девизом:
**«Возможно всё! Просто на невозможное
уходит больше времени».***



Биография



АНИСКИН ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ

*Родился 15 декабря 1973 года
в Новосибирске*

1981–1991. Средняя школа
№61 г. Новосибирска.

1991. Кандидат в мастера
спорта по судомodelьному
спорту (класс моделей F2-A).

1991–1992. Новосибирский
электротехнический институт
(НЭТИ), радиотехнический
факультет.

1992–1993. Новосибирское высшее военное командное
училище (НВВКУ). Комиссован по состоянию здоровья.

1993–1997. Новосибирский государственный технический
университет (НГТУ, бывший НЭТИ). Факультет летательных
аппаратов, специальность — аэродинамика. Красный
диплом бакалавра техники и технологии по направлению
авиа- и ракетостроение.

1997–1999. Красный диплом магистра техники и технологии
по направлению авиа- и ракетостроение.

1998. Начал заниматься микроминиатюрой.

1999 – настоящее время. Работа в Институте
теоретической и прикладной механики
им. С. А. Христиановича Сибирского отделения
Российской академии наук. Научная деятельность
ориентирована на исследование течений жидкости
и газа в микромасштабах, а также на разработку, создание
и применение микродатчиков для аэродинамических
исследований и других областей науки.

2004. Защита кандидатской диссертации «Исследование
конвективной неустойчивости в ударном слое
и гиперзвуковом следе» по специальности 01.02.05. —
механика жидкости, газа и плазмы.

2006. Международной Гильдией Мастеров
на основе коллекции работ В. М. Анискина открыт музей
микроминиатюры «Русский Левша».

2013. Защита докторской диссертации «Экспериментальное
исследование микротечений жидкости и газа»
по специальности 01.02.05. — механика жидкости, газа
и плазмы.

*Семья: жена — Светлана Николаевна Кривошеева,
и три сына — Матвей (2000 г.),
Федор (2006 г.) и Владимир (2015 г.)*



Вопросы на вопросы, которые задают почти все

Опыт проведения выставок и общение со зрителями позволили выделить ряд вопросов, которые очень часто задают Владимиру Анискину. Вот некоторые из них:



— КАК ВСЁ ЭТО ДЕЛАЕТСЯ?

- Все работы выполняются вручную, без использования каких бы то ни было микроманипуляторов. Естественно, что всё делается под микроскопом. Микроскоп марки МБС-9, бинокулярный (т.е. смотришь двумя глазами), с линейным увеличением до ста раз. Есть также два самодельных станочка. Один — токарный, другой — заточный. Каждый умещается на ладошке. Инструмент придумываю и изготавливаю сам. Его во время работы держу пальцами. Биение сердца мешает точности исполнения, поэтому особо тонкую работу приходится делать между ударами сердца.

— С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ ИЛИ КАК ВЫ К ЭТОМУ ПРИШЛИ?

- Учась на последнем курсе университета, я решил заняться ювелирным делом. Пошел в библиотеку и стал искать литературу по пайке металлов. Среди просмотренных карточек мне попала и такая: «Тайна невидимых шедевров» Г. И. Мишкевича. Название меня заинтересовало, я и заказал эту книгу. Когда начал ее читать, то оказалось, что это сборник рассказов о мастерах-микроминиатюристах. Работы, о которых говорилось в этой книге, произвели на меня сильнейшее впечатление.



Возникшее тут же желание сделать что-нибудь подобное острой занозой засело в голове. Про микроскоп я тогда ничего не знал, т.е. какие они бывают, чем отличаются друг от друга, и я начал спрашивать всех своих знакомых, где можно достать микроскоп. По наивности я думал, что чем больше увеличение у микроскопа,

тем проще и легче будет работать. Оказалось, что это не так. Чем больше увеличение, тем меньше глубина резкости, фокусное расстояние, поле обзора и освещенность объекта. Наконец мне удалось достать детский «одноглазый» микроскоп, который к тому же переворачивал изображение. Буквы приходилось писать справа налево и «вверх ногами», чтобы в окуляре микроскопа они смотрелись привычным образом. Три месяца я учился полировать рисовые зернышки и царапать на них буквочки. И вот, в канун Нового 1999 года, я написал на одном зернышке новогоднее поздравление и подарил его своей матушке. Летом 1999 года мне удалось достать хороший бинокулярный микроскоп, который

изображение не переворачивает; в результате, первую неделю пришлось переучиваться писать на рисовых зернышках. Первой работой, вошедшей в экспозицию, было рисовое зернышко с текстом из 2027-ми букв. Затем — надпись на волосе. На своей первой выставке в рамках дней искусства на Сибирской ярмарке (г. Новосибирск) я представил всего лишь три работы: рисовое зернышко и две надписи на волосе.



>



— ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНЫ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ?

— Эти работы очень сложны в исполнении, поскольку они трехмерные и объемные, а сделать маленький трехмерный объект чрезвычайно трудно (речь, например, идет о героях из работ «Крокодил Гена и Чебурашка» и «Буратино», стр. 18–19). Эти фигурки не были сделаны из чего-то, а затем покрашены. Вовсе нет. Они выполнены целиком из красящего пигмента, обработанного особым образом, так что он становится способным «держаться» мелкую пластику.



— СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ УХОДИТ НА СОЗДАНИЕ ОДНОЙ РАБОТЫ?

— В зависимости от сложности работы и от накопленного опыта, это может занять от одной недели до полугода. Говоря конкретно, самыми «простыми» работами (в том смысле, что на их изготовление было потрачено сравнительно немного времени) являются надпись на волосе и шахматные фигуры на маковом зернышке. Самые «времязатратные» работы — это «Шахматный столик» и «Кубок УЕФА». Их я делал по полгода, и «Шахматный столик» получился у меня только с третьего раза, ибо два столика до этого сломались, тогда как «Кубок УЕФА» удалось сделать только с сорок первой попытки. Надпись на рисовом зернышке заняла три месяца работы, верблюды в игольном ушке — два. Но это лишь то время, которое я потратил непосредственно на изготовление композиций. Я не считаю время, ушедшее на отработку технологии и изготовление инструмента. А это занимает несколько лет.

Мастер-класс



Владимир Анискин демонстрирует процесс выполнения надписи на срезе рисового зернышка. Мастер работает под микроскопом Nikon SMZ1500, который имеет возможность осуществлять съемку процесса. Мастер-класс проводился в Новосибирске.

Некоторые известные люди на выставках мастера



СЕРГЕЙ ЛАВРОВ

Министр иностранных дел Российской Федерации



ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО

Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации; в прошлом — губернатор Санкт-Петербурга



СЕРГЕЙ СТЕПАШИН

*Председатель Императорского православного палестинского общества и совета корпорации «Фонд содействия реформированию ЖКХ»; в прошлом — председатель Счетной палаты, председатель Правительства, министр МВД, директор ФСБ и т.д.
(на фото второй слева)*



ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ

*Министр культуры Российской Федерации, председатель организации «Российское военно-историческое общество»
(на фото в центре)*



ВЛАДИМИР ГОРОДЕЦКИЙ

Губернатор Новосибирской области (на фото справа)



АЛЕКСАНДР ЛАЗУТКИН

Летчик-космонавт, герой Российской Федерации (Александр держит на ладони первый в мире «Космический музей» микроминиатюры)

Космический музей

В 2011 году В. М. Анискин и Международная Гильдия Мастеров начали работу над проектом, который они назвали «Космический музей». Музей состоит из небольшой коллекции микроминиатюр, посвященной космической тематике, которые планируется доставить на Международную космическую станцию. Куратором музея является летчик-космонавт А. И. Лазуткин.

«Космический музей» представляет собой пластину из чароита толщиной 5 мм и размером 107×73 мм, на которой в свою очередь закреплена кварцевая пластина толщиной 8 мм, имеющая два отверстия. В большое отверстие помещена стеклянная пластина синего цвета с расположенными на ней десятью микроминиатюрами. Сверху отверстие закрыто защитным кварцевым стеклом. Во второе отверстие вставляется увеличительное стекло. Вес всего «Космического музея» составляет 234 г, включая вес увеличительного стекла (30 г).

«Космический музей» насчитывает десять работ, восемь из которых в виде копий представлены в музее «Русский Левша». Остальные две — портрет С. П. Королева, написанный акварелью на срезе яблочной косточки, и модель космического корабля, закрепленная на торце волоса. Длина космического корабля (без антенн) — 340 мкм (0,34 мм), диаметр антенн — 10 мкм (0,01 мм). Материал: золото, вольфрам.

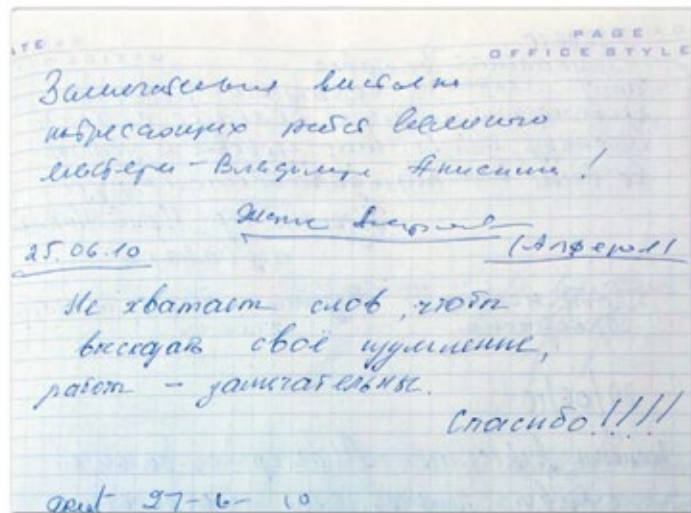


*Портрет С. П. Королева
на срезе яблочной косточки*



*Модель космического
корабля на торце волоса*

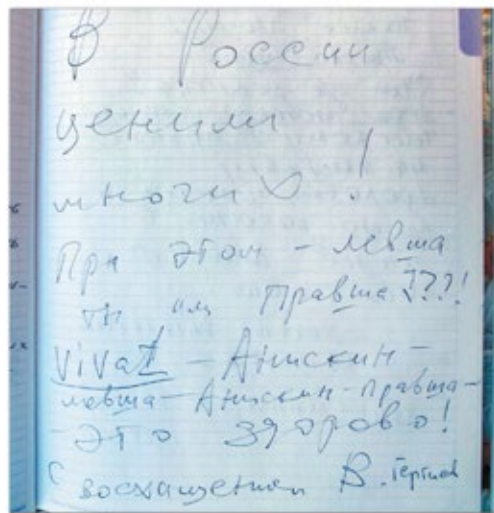
Некоторые отзывы



ЖОРЕС АЛФЕРОВ

Ученый, лауреат Нобелевской премии,
политический деятель

«Замечательная выставка потрясающих работ великого мастера — Владимира Анискина!»



ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Дирижер, народный артист России,
Герой Труда РФ, Художественный руководитель
и генеральный директор Мариинского театра

«В России ценили многих! При этом — левша ты или правша???. Vivat — Анискин — левша — Анискин — правша — это здорово! С восхищением. В. Гергиев»

Среди наград



БЛАГОДАРНОСТЬ за большой вклад в популяризацию русской культуры в Литовской республике. От посла России в Литве Б. Цепова. 2006 г.



БЛАГОДАРНОСТЬ за большой вклад в продвижение русской культуры в Польше. От посла Российской Федерации в республике Польша А. Алексеева. 2012 г.



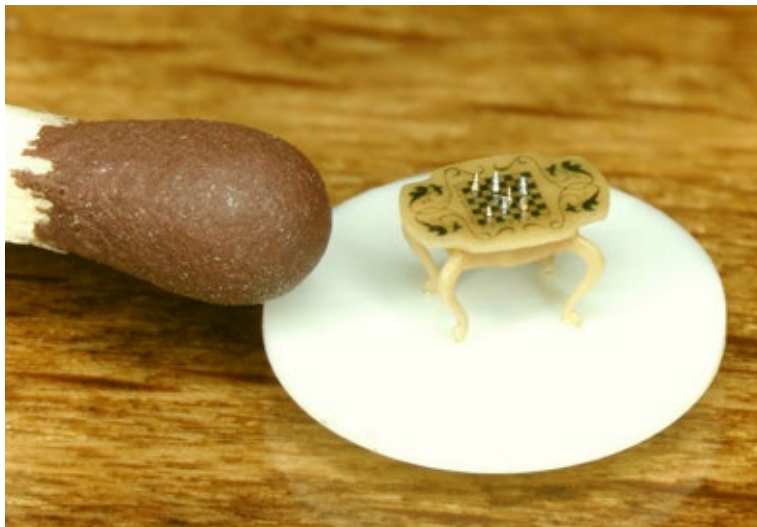
ДИПЛОМ участника Всемирной универсальной выставки «Экспо-2010». КНР, г. Шанхай. 2010 г.

Верблюды в игольном ушке

Караван уставших верблюдов бредет в пустыне на фоне заходящего солнца. Закат солнца написан в игольном ушке масляной краской.

2007 г.





шахматный столик

Шахматный столик сделан из скорлупы грецкого ореха. На поверхности столика выполнены гравировка и инкрустация. Длина столика — 3,5 мм, ширина — 2,5 мм, высота — 2 мм. Шахматные фигурки высотой от 0,15 мм до 0,3 мм выточены из серебра и золота.

2002 г.

Особенностью столика является то, что столешница у него двухслойная. Нижний слой имеет толщину около двух десятых долей миллиметра. На нем гравировкой выполнены оригинальный узор и шахматная доска. Сверху приклеена тоненькая пластинка, тоже сделанная из грецкого ореха, толщиной тридцать микрометров. Тридцать микрометров — это половина диаметра человеческого волоса. При такой толщине скорлупа становится прозрачной, а ее зернистая структура рассеивает свет, придавая рисунку глубину. Расстановка шахматных фигур произвольная. На изготовление композиции, удавшееся только с третьей попытки, ушло полгода

Крокодил Гена и Чебурашка

Крокодил Гена и Чебурашка размещены на срезе макового зернышка. Высота Чебурашки — 0,6 мм, крокодила Гены — 1,4 мм.

2005 г.

Выполнить эту работу было чрезвычайно трудно. Эти фигурки трехмерные, а обработать трехмерный маленький объект — очень сложно. Плоский объект можно сначала приклеить, а потом обрабатывать; приклеить трехмерный объект — крайне непросто. Обратите внимание на пуговички и бабочку у Гены. У крокодила Гены есть даже зубы! Они сделаны из платины. Труднее всего было придать выражение лицам героев. Сложность создания состояла также в том, что детали изготавливались отдельно и собирались лишь на последней стадии. А так как ранее изготовленной детали нет в поле обзора микроскопа, то во время работы над новым элементом всегда существует вероятность ошибиться в размерах, и детали могут получиться непропорциональными





Буратино

На срезе виноградной косточки размещены Буратино, лягушка и черепаха Тортилла, выглядывающая из «воды».

2005 г.

У черепахи Тортиллы есть даже задние лапки, но «вода» не получилась настолько прозрачной, насколько задумывалось изначально, — поэтому их не видно. Черепаха протягивает Буратино золотой ключик

Подкованная блоха

Настоящая блоха, полученная от «спонсора» — кота Кузи — подкована на две прыгательные лапки.

2006 г.



Гвоздики сделаны из стали



адписи на подковах

Подковы выполнены из красителя. Ширина подковок — 60 мкм (0,06 мм). На одной подкове написана фамилия мастера — «Анискин», на другой — год изготовления — «2012», и расположен флаг Российской Федерации. Этот флаг изготовлен отдельно и затем приклеен к подковке.

2012 г.

Отрывок из произведения Н.С. Лескова
«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»:

«— Если бы, — говорит, — был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы, — говорит, — увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал.

— И твоё имя тут есть? — спросил государь.

— Никак нет, — отвечает Левша, — моего одного и нет.

— Почему же?

— А потому, — говорит, — что я мельче этих подковок работал: я звёздики выковыывал, которыми подковки забиты, — там уже никакой мелкоскоп взять не может.

Государь спросил: — Где же ваш мелкоскоп, с которым вы могли произвести это удивление?

А Левша ответил: — Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши»

Винни-Пух и его друзья

Фигурки Винни-Пуха, Пятачка и Ослика Иа на срезе
макового зернышка.

2008 г.





ато 1956

На срезе виноградной косточки размещены гроздь винограда, бутылка вина и две рюмочки, наполненные «вином». Материал: стекло, оргстекло, краска.

2006 г.

Поверхность зернышка отполирована так, что видно отражение бутылки и винограда, — это придает работе дополнительный колорит

Снеговик

Композиция расположена на срезе макового зернышка. Высота снеговика — 0,55 мм. Высота новогодней елки — 0,6 мм.

2005 г.

Снеговичок тянется к вершине елочки и от усердия привстал на одну ножку. У снеговичка видны все пальчики. Шарфик заканчивается кисточками. Шестами, поддерживающими надпись, служат пылинки





андыши

Два ландыша, один из которых находится в стаканчике, расположены на срезе макового зернышка. На листочке стоящего цветка сидит божья коровка. Стаканчик выточен из оргстекла самого темного зеленого цвета, но при полученной толщине стенок цвет исчез.

2005 г.

Эта весенняя композиция посвящается всем русским женщинам!

Святой Владимир

Икона святого равноапостольного князя Владимира.
Материал: золото, олово, акварель. Размер 6,8×8 мм.

2015 г.





ротик

На срезе макового зернышка Улитка и Кротик — герои известного мультфильма.

2015 г.

рден Святого Георгия и орден Славы

На половинках маковых зернышек расположены Георгиевский крест и орден Славы, обвитые Георгиевской лентой.

2007 г.





рден Суворова

Точная копия ордена Суворова II степени выполнена из золота и олова. Высота ордена — 2 мм. Рядом для сравнения помещено маковое зернышко.

2007 г.

Три ордена Славы

Ордена Славы I, II и III степени на срезе рисового зернышка. Размер орденов — 0,8 мм. Материал: золото, олово.

2008 г.





рден Кутузова

Точная копия ордена Кутузова I степени выполнена из золота и олова. Высота ордена — 2 мм. Рядом для сравнения помещено маковое зернышко.

2012 г.

рден Святого Георгия

Орден Святого Георгия на срезе макового зернышка.
Размер ордена — 0,8 мм. Материал: золото, краска.

2008 г.





рден Ушакова

Точная копия ордена Ушакова II степени выполнена из золота и олова. Высота ордена — 2,25 мм. Рядом для сравнения помещено маковое зернышко.

2015 г.

звезда Героя РФ

Микрокопия Медали «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации расположена на торце конского волоса. Высота звезды — 100 мкм (0,1 мм), диаметр волоса — 120 мкм (0,12 мм). Материал: золото, краситель.

2010 г.





Надпись на волосе

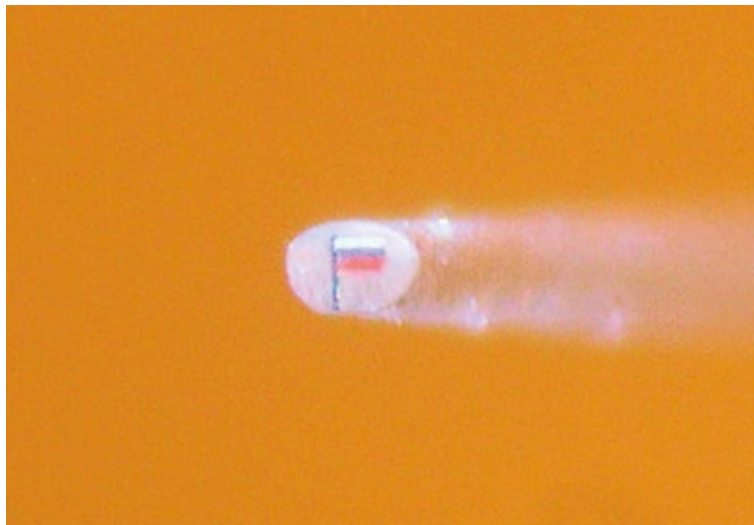
Надпись выполнена черной краской в две строчки на продольном срезе конского волоса. Диаметр волоса — 100 мкм (0,1 мм).

2006 г.



Флаг Российской Федерации на торце конского
волоса. Размер флага — 30×50 мкм ($0,03 \times 0,05$ мм).

2006 г.





Подводная лодка на торце волоса

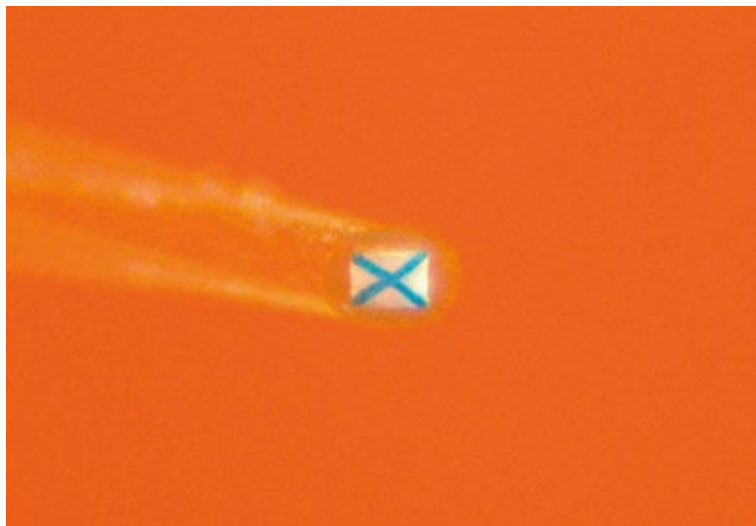
Подводная лодка размещена на торце конского волоса. Длина лодки — 0,39 мм, диаметр корпуса — 65 мкм (0,065 мм). Работа посвящена столетию подводного флота России. Материал — платина.

2006 г.

Андреевский флаг

Андреевский флаг на торце волоса. Размер флага — 50×80 мкм ($0,05 \times 0,08$ мм).

2006 г.





лфавит

Русский алфавит полностью уместился на торце волоса. Диаметр волоса — 100 мкм (0,1 мм). Размер овальной площадки — 100×160 мкм (0,1×0,16 мм). Высота букв — 15–20 мкм (0,015–0,02 мм).

2008 г.

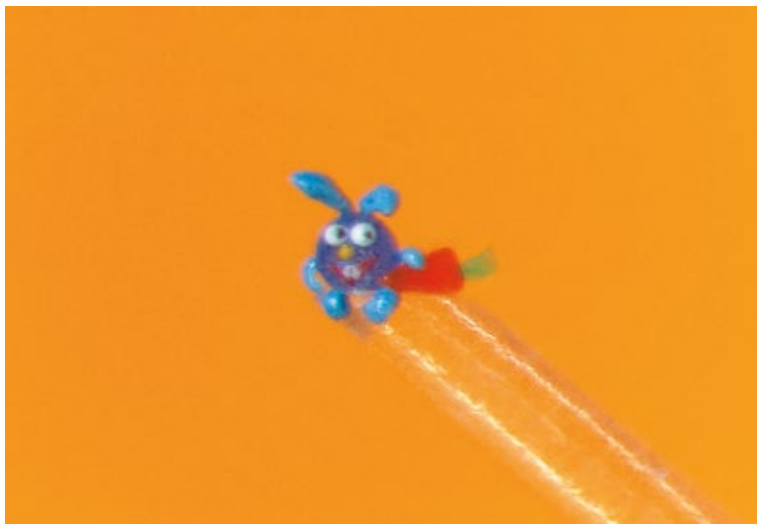
Размер букв в два-три раза превосходит размер кровяной клетки человека — эритроцита (его размер составляет в среднем 7,5 мкм). Если рука дрогнет и буква будет испорчена, то испорчена будет вся работа. Поэтому напряжение во время работы постоянно нарастает

Ёлка на торце волоса

Композиция расположена на торце конского волоса. Высота елочки — 160 мкм (0,16 мм), высота снеговичка — 80 мкм (0,08 мм). Диаметр золотых елочных шариков — 10 мкм (0,01 мм), диаметр волоса — 110 мкм (0,11 мм). Материал: краситель, золото.

2009 г.





рош

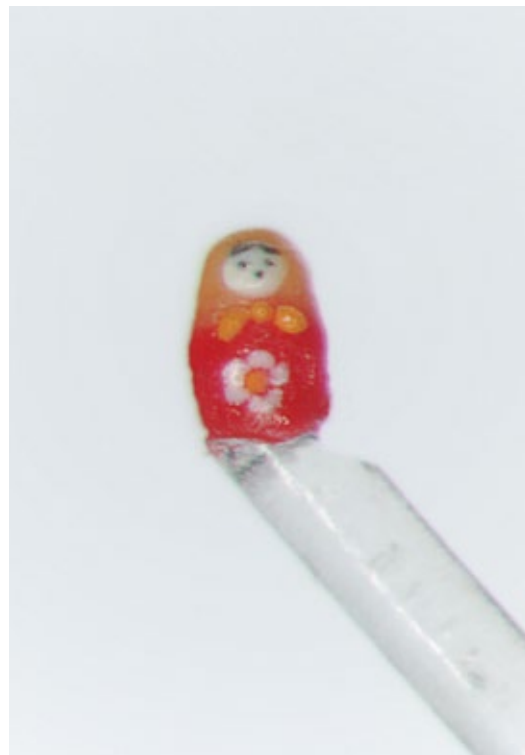
Герой мультфильма «Смешарики» помещился на торце волоса. Диаметр волоса — 100 мкм (0,1 мм).

2010 г.

атрёшка

Самая маленькая в мире матрёшка уместается на торце волоса. Высота матрёшки — 190 мкм (0,19 мм). Диаметр волоса — 110 мкм (0,11 мм).

2012 г.





роза в волосе

Ширина бутончика розы — 65 мкм (0,065 мм). Стебельки и листочки выполнены из частичек зеленой пыли.

2012 г.

Идея поместить розу внутри волоса принадлежит киевскому мастеру Н. С. Сядристому. В 2003 году В. М. Анискин в телефонном разговоре с Сядристым попросил разрешения воспользоваться его идеей и повторить эту работу.

— Делай, — ответил Сядристый и добавил: — Если сможешь.

На поиск технологии продольного сверления волоса, изготовление сверл, полировку и изготовление розы ушло три года. Собственно изготовление первой розы внутри волоса (2006 г.) заняло два месяца

Спутник

Модель первого в мире искусственного спутника Земли на кончике заточенного волоса. Диаметр спутника — 25 мкм (0,025 мм), диаметр антенн — 2 мкм (0,002 мм). Материал: золото, вольфрам.

2008 г.





Монумент **«Покорителям космоса»**

Копия монумента «Покорителям космоса» размещена на торце конского волоса. Диаметр волоса — 120 мкм (0,12 мм).

2014 г.

Белка и Стрелка

Изображения Белки и Стрелки — первых собак-испытателей, вернувшихся из космоса живыми — выполнены акварелью на срезе яблочной косточки.

2015 г.





агарин

Барельеф Ю. А. Гагарина расположен на срезе макового зернышка. Рядом, на срезе другого макового зернышка, помещена пластина с датой первого полета человека в космос, знаменитое «Поехали!» и автограф космонавта. Высота барельефа — 1 мм. Материал: золото.

2012 г.

Лунная станция «Луна-9»

Станция «Луна-9» впервые в мире совершила мягкую посадку на поверхности Луны. Модель лунной станции расположена на семени мизуны, которое к моменту изготовления миниатюры уже побывало в космосе. Диаметр станции — 400 мкм (0,4 мм). Материал: золото, вольфрам.

2015 г.





уран

Орбитальный корабль многоразового использования «Буран» сделан из белой краски. Композиция расположена на зернышке карликовой пшеницы, побывавшем в открытом космосе.

2015 г.

Автографы

Автографы космонавтов А. И. Лазуткина
и А. А. Сереброва на срезе рисового зернышка.

2015 г.

*С орденских лент наград космонавтов были
взяты красные ниточки. Из ниточки бралась
одна пылинка (диаметром меньше человеческого
волоса) и разрезалась, как колбаса, на дольки,
из которых выкладывались автографы
космонавтов. Каждый автограф состоит
примерно из трехсот частичек пыли*





нак «Летчик-космонавт»

Почетный знак «Летчик-космонавт Российской Федерации» на срезе рисового зернышка. Материал: золото, краска.

2015 г.

Шахматные фигуры

Шахматные фигуры размещены на маковом зернышке, которое в свою очередь расположено на торце спички. Высота фигурок — 150–300 мкм (0,15–0,3 мм). Материал: слоновая кость, золото.

2002 г.





ервые работы

Одни из первых надписей на рисовом зернышке, случайно сохранившиеся.

1998–1999 гг.

«Невозможная фигура»

Двенадцать прямоугольных восьмерок, будучи соединены между собой, образуют куб. Конструкция вырезана из цельного кусочка слоновой кости. Размер одного ребра составляет $4 \times 1,5$ мм.

2002 г.





асхальное яйцо

Пасхальное яйцо выполнено из слоновой кости и инкрустировано восемьдесятю девятью золотыми шариками. Высота пасхального яйца — 4,5 мм, диаметр шариков — от 100 до 350 мкм (0,1–0,35 мм).

2002 г.



Пасхальное яйцо

Пасхальное яйцо сделано из бересты в технике микротиснения. Высота — 11 мм. На центральных полосочках можно прочитать Иисусову молитву: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного».

2003 г.





Золотые сережки

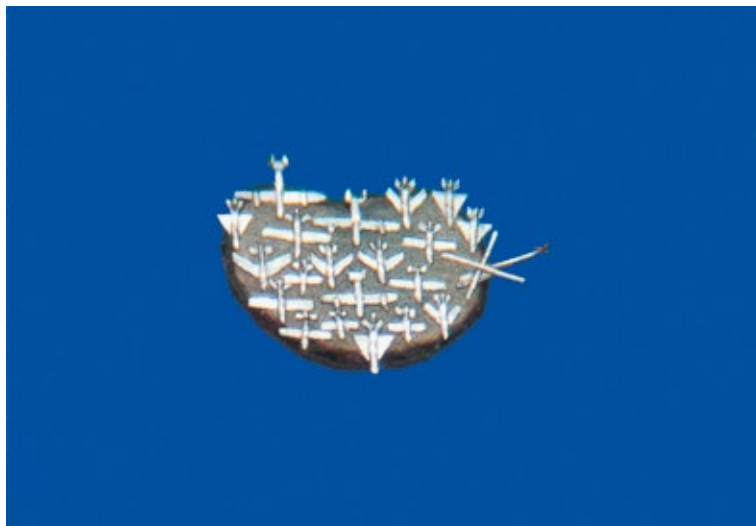
Серьги выполнены из слоновой кости и золота с элементами микрозерна (центральная часть цветочков). Серьги состоят примерно из двухсот деталей каждая. Диаметр — 17 мм.

2003 г.

Аэродром

На срезе макового зернышка расположены двадцать самолетиков и вертолет.

2004 г.





Блошинная кузня

На срезе виноградной косточки расположены две настоящие блохи. Композиция помещена на фоне из уральского малахита. Надпись на малахите: «Мужчина может иметь безобидное хобби».

2005 г.

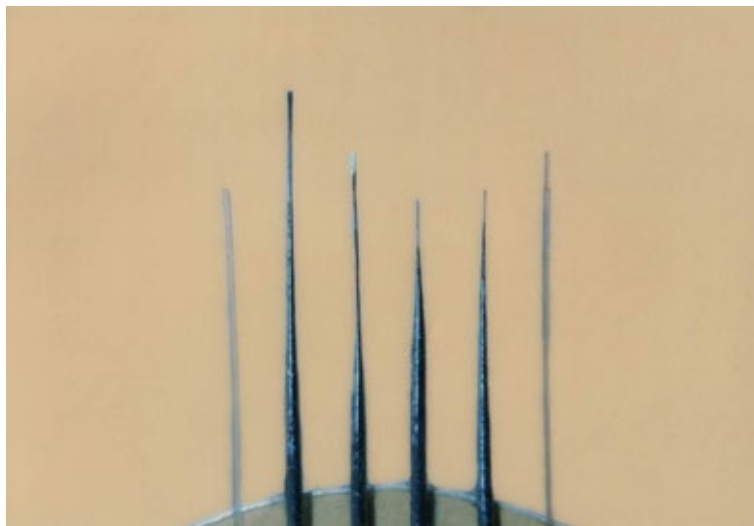
Эта композиция обыгрывает фразу из кинофильма «Самая обаятельная и привлекательная»: «Мужчина может иметь безобидное хобби». Поскольку хобби автора — микроминиатюра, а микроминиатюра прежде всего ассоциируется с подкованной блохой, то автор и расположил на срезе виноградной косточки две настоящие блохи. Передняя блоха положила лапку на наковальню, рядом с которой лежит кувалда. Обе блохи привязаны на бантик к колышкам, в качестве которых служат волосы.

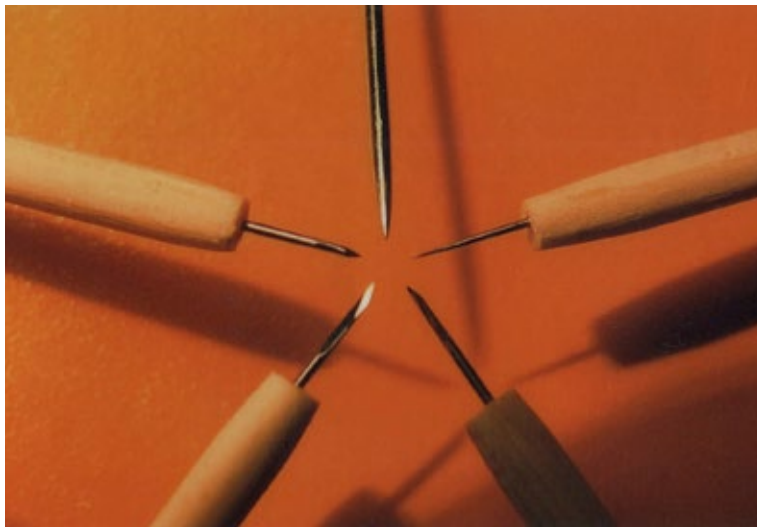
Блоха, Левша, Урал, малахит — эти понятия органически связаны и ассоциируются друг с другом. Поэтому композиция и располагается именно на фоне уральского малахита. Композицию оживляет мысль блохи, которая с грустью думает о своем покинутом теплом «доме» — кошке Мусе: «Не забуду Мусю...»

Инструменты (сверла)

Сверла различного диаметра, изготовленные из стали. Для сравнения по краям расположены человеческие волосы.

2005 г.





нструменты (резцы)

Представлены некоторые инструменты, с помощью которых изготавливаются микроминиатюры. Для сравнения сверху помещена швейная игла.

2005 г.

Нагрудный почетный знак «За дальний поход»

Композиция размещена на срезе макового зернышка.
Работа посвящена русским морякам-подводникам.

2006 г.





Авианосцы

На спинке колорадского жука размещены американские самолеты, на спинке божьей коровки — наши.

2006 г.

Юный художник

На срезе рисового зернышка изображены три рисунка из серии карикатур «Юный художник» датского художника Херлуфа Бидструпа.

2007 г.





Кубок УЕФА

Точная копия кубка УЕФА на срезе макового зернышка. Высота кубка — 2 мм. Материал: олово.

2009 г.

Сложная форма кубка: восьмигранная форма сечения, профилированные по высоте желобки на стыках граней, многофигурная композиция футболистов и прочее — делает работу невероятно трудной. Изготовление длилось полгода, и создать кубок удалось только с сорок первой попытки

Золотые слова

На золотой пластинке слова Бальзака: «Слава — товар невыгодный: стоит дорого, сохраняется плохо». Высота букв — 250 мкм (0,25 мм). Техника — микротиснение.

2012 г.





вятая Матрона

Икона Матроны Московской. Материал: золото, олово, акварель. Размер 6,8х8 мм.

2013 г.

лимпийская медаль

На срезе кедрового орешка изображены талисманы зимней Олимпиады 2014 года и золотая олимпийская медаль. Диаметр медали — 2 мм. Материал: золото, олово.

2014 г.





лад старинных монет

Точные копии тетрадрахм Александра Македонского.
Выполнены из золота и олова. Размер монет —
2,5–2,9 мм.

2015 г.

Святой Николай

Икона Николая Чудотворца. Материал: золото, олово, акварель. Размер 6,8×8 мм.

2015 г.





Верблюды в игольном ушке

Семь верблюдов в игольном ушке. Высота верблюдов — 80–100 мкм (0,08–0,1 мм). Материал: платина.

2003 г.

Корабельная пушка

На срезе макового зернышка размещены пушка, ядра, прибойник, мешок с порохом, ведро с «водой», рог с мелким порохом. Ручка ведра, прибойник, ремешок у рога с порохом сделаны из обыкновенных пылинок.

2004 г.





аревна-лягушка

Царевна-лягушка сидит на болотной кочке, положив одну лапку на воткнутую стрелу. Стрела, листья и стебельки камышей выполнены из обыкновенных пылинок. Композиция располагается на срезе макового зернышка. Размер лягушки — 300 мкм (0,3 мм).

2005 г.

Басня «Лисица и виноград»

На срезе рисового зернышка написана басня И. А. Крылова «Лисица и виноград».

2006 г.





кварель

Акварельный рисунок на срезе яблочной косточки.

2007 г.

Пешка

Маленькой белой пешке предстоит пройти долгий путь, прежде чем она станет королевой... Фигурка пешки размещена на маковом зернышке. Высота фигурки — 0,5 мм.

2007 г.





рым

Карта Крыма нарисована акварелью на срезе косточки крымского яблока.

2014 г.

Надпись на рисовом зернышке

На срезе рисового зернышка написан фрагмент рассказа Н. С. Лескова «Сказ о тувльском косом Левше и о стальной блохе». На рисовом зернышке уместилось 2027 букв в 22 строчки.

2000 г.





Портрет А. С. Грина

На срезе яблочной косточки акварелью написан портрет писателя А. С. Грина.

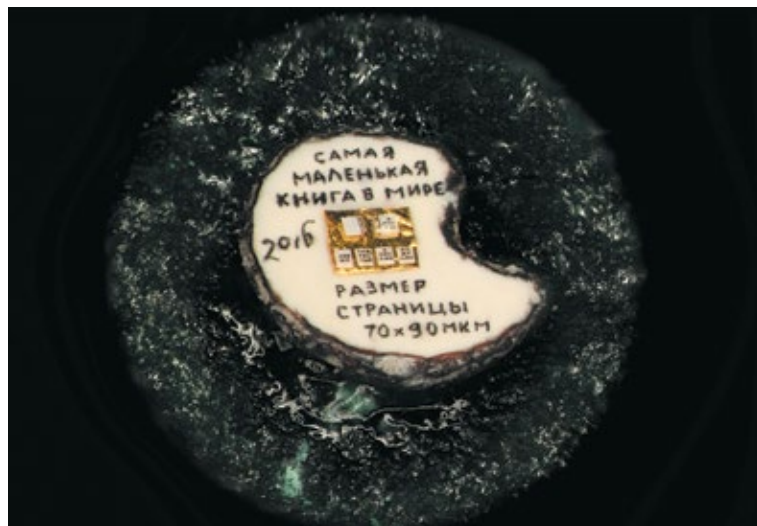
2014 г.

Самая маленькая книга в мире

Книга выполнена в двух вариантах: «Левша», в котором перечислены фамилии мастеров, подковавших блоху, и «Алфавит», содержащий русский алфавит.

2016 г.

На срезе макового зернышка расположена золотая пластинка. На ней — микрокнига, и отдельно — листочки книги. Листы книжек можно переворачивать. Текст книг выполнен методом фотолитографии на тонкой (3–4 мкм) лавсановой пленке. Площадь этой микрокнижки в 88 раз меньше той, что занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая маленькая печатная книга в мире



Вариант «Левша»



Вариант «Алфавит»



СЕРТИФИКАТ

рекордсмена Книги рекордов России.
Самая маленькая книга в мире («Алфавит»). 2016 г.



Искусство, творимое между ударами сердца...

Литературная редакция текста: Андрей Спиридонов и Александр Деньмухамедов

Дизайн и верстка: Павел Богославский, pavelbogoslav.ru

Иллюстрация «Царь»: Антон Батов, artbatov.ru



WWW.ANISKIN.RU



WWW.RUSSIAN-MASTER.COM