



## Без страха и сомнений

**человек должен идти к своей мечте. Только так можно достичь желаемого. В этом убедилась на собственном примере.**

Меня зовут **Вероника Агеева-Храновская**. Не буду рассказывать красивую сказочку, что никогда не хотела быть артисткой, что проходила мимо и случайно поступила. Такого не было. Уже в средней школе почувствовала тягу к различным театральным действиям: танцам, театру, КВН, поэтому стала посещать творческие кружки в РДК. По мере взросления всё больше увлекалась театром, играя в школьных постановках "Юбилей", "Много шума из ничего" под режиссурой **Е.Н. Тузовой**. В 11 классе начала готовиться к поступлению в Самарскую Государственную Академию Культуры и Искусств (СГАКИ) на специальность актёр драматического театра и кино, но оказалось, всё было напрасно.

На первом же прослушивании мне "зарезали" всю программу, пришлось срочно искать другой материал. Меня поддержала моя семья. Сестрёнка Любовь репетировала со мной отрывки, вместе придумывали художественный образ показа, искали пьесы, перебирали стихи. И вот уже с такой, самостоятельной подготовкой, вышла на экзамены. Курс набирали М.А. Карпушкин и В.М. Турчин, я им понравилась, но бюджетное место для девочки было лишь одно. Мастера поговорили с мамой Светланой Петровной и сказали, что при хорошей учёбе на втором курсе возможен переход на бюджет. К тому времени я уже поступила в Государственный Университет на физмат и филологию (на бюджет), поэтому стоял серьёзный выбор... И опять поддержка семьи, настрой сестры вселили оптимизм, мы рискнули. Так я стала студенткой СГАКИ.

Действительно, на втором курсе я добилась бюджета и потом сама стала получать стипендию всё оставшееся время. Учёба на театральном факультете - это отдельная история. Все приходят с задранными носами, приходят уже заслуженными и по мере учёбы становятся рядовыми. Также произошло и со мной, преподаватели сдирали с нас налёт художественной самостоятельности. На обрядили в чёрную тренировочную форму, приучали к физическому и умственному труду.

Мы жили в общежитии по 5-6 человек в комнате, уходили у 9 утра и возвращались к 22 часам, выходной был не всегда. Сейчас уже такого нет, сейчас классы закрывают намного раньше и отпускают на выходные дни. О тяготах и лишениях, пожалуй, умолчу, кто захочет, сам это испробует. Но это было самое, самое весёлое время, мы делали этюды, устраивали показы, искали новые формы как любые амбициозные студенты, участвовали в актёрских капустниках, ездили на фестивали в Крым, Ярославль, Москву, делали курсовые спектакли.

На третьем курсе организовали программу "Академия театра", в рамках которой к нам приезжали известные актёры и делились своими секретами. Студенты готовили отрывки, а маститые артисты разбирали их и общались с нами. Приезжали Семчев, Хабенский, Гармаш, но больше всех мне запомнился Безруков. Он разобрал наш отрывок ("За двумя зайцами" А. Островского) и всё так детально разложил, объяснил, где-то показал. В целом, просто покорила всех своей чистейшей русской речью, живостью, гибким умом.

На четвёртом, финальном курсе, (ведь актёры учатся четыре года), мы представили свои дипломные спектакли "Эти свободные бабочки" Л. Герш, "Плаха" Ч. Айтматова, "Мадридские воды" Лопе де Вега, "Война и мир" Л. Толстой, получили дипломы и разлетелись по разным городам. К сожалению, сейчас нет такой практики, когда весь курс берут в одну театральную труппу, по крайней мере, в провинции.

Год после окончания служила в Сызранском Драматическом театре, куда меня пригласил режиссёр **В. Курочкин**. Одна из артисток уезжала, и сразу на меня взошли уйму ролей. Театр большой (700-800 мест), артистов много, началась взрослая жизнь, тут порой приходилось забывать всё, чему тебя учили, и принимать новое, иногда противоречащее системе. Но я благодарна, что всего за один год я переиграла 10-12 спектаклей, пусть среди них были и сказки, но всегда доставались интересные роли, значительные, а ведь только на таких можно расти. До сих пор вспоминаю трактовку "Бесы", там я играла Дарью Шатову. Была очень сложная работа, кропотливая, не всё сразу получалось, эта роль греет и по сей день.

С 2012 года служу в театре "Самарская площадь" под руководством Е. Дробышева. Театр камерный (147 мест), пришлось снова переучиваться (ведь игра на сцене в 800 мест и в 147 - абсолютно разные вещи). Можно увидеть меня в таких спектаклях, как "Роддом", "Тёмная история", "Вишнёвый сад", "Танец Дели", "Герострат", "Филумена Мартурано", "Ревизор", "Правда хорошо, а счастье лучше", "Олигарх", "Красное вино победы", "Кавказский меловой круг", "Русский и литература".

Всем, кто хочет связать свою жизнь с актёрством, настоятельно советую сто раз подумать. Театр - не блеск софитов, аплодисменты и цветы, это слёзы, разочарования, репетиции целый день, отсутствие выходных, работа в праздники. Если не боитесь, если горите этим, то смело учитесь и играйте, ведь эта страсть останется с вами навсегда.

А всем большечерниговцам счастливого 2020 года, успехов, семейных радостей.

**Вероника Агеева-Храновская,**  
выпускница Большечерниговской школы №2 2007 года

акция |

## "Невидимые старики"

**В Самарской области состоялась Новогодняя акция "Невидимые старики", в которой участвовали и волонтеры нашего района.**

Её цель - вдохновить одиноких стариков, которые живут рядом с нами, убедить, что они не забыты.

Особенно одиночество чувствуют такие люди в большие праздники, ведь по сложившимся обстоятельствам к ним никто не может прийти, приехать. Они и сами в силу ряда причин по состоянию своего здоровья не могут посещать коллективные мероприятия, выходить из дома. А ведь они также нуждаются во внимании и общении.

Вот потому первыми инициаторами в посещении таких людей стали волонтеры.

В Комплексном центре соцобслуживания изъявили желание посетить одиноких односельчан участники театрального коллектива "Подсолнух" **Т.Н. и Ю.И. Щуровы**. Им удалось роль Деда Мороза и Снегурочки. Посетив пять семей, волонтеры подарили старикам не только вкусную часть подарка, но и тепло своей души в импровизированном выступлении.

Неожиданный приятный визит порадовал стариков. Да и что может быть приятнее пожилому человеку, чем внимание и сказанное доброе слово вовремя. Важно одно: чтобы такие визиты к одиноким старикам были постоянными, и не только в календарные праздники.

**А.Азовцева**

**На снимке: Подарки от Деда Мороза и Снегурочки**

**Т.Е. Веденеева - зам. директора ГКУСО "КЦСОН Южного округа":**

*-Акция "Невидимые старики" - не формальность, а действенное лекарство от одиночества. Пожилым людям очень важно знать, что они не забыты, о них помнят, а если требуется, то и помогают.*

*В планах наших волонтеров, а их пока 12 человек, не только культурные, спортивные мероприятия, но разного рода благотворительные акции. Кстати сказать, инициатором добрых дел часто является председатель волонтерской группы В.А. Пресняков.*

## ОМВД | Полицейский Дед Мороз

**Сотрудники полиции исполнили детские Новогодние желания.**

Новый год - самый волшебный праздник в году, когда все дети на планете ждут чуда. В рамках Всероссийской акции "Полицейский Дед Мороз" сотрудниками Большечерниговского отделения полиции были собраны благотворительные средства для подарков детям из неблагополучных семей.

Во время новогодних каникул старший инспектор ПДН майор полиции **Юлия Гизатулина**, старший участковый уполномо-



ченный майор полиции **Марат Абдрахманов** и участковый уполномоченный младший сержант полиции **Алексей Парихин** совместно с членами общественного совета адресно вручили подарки детям. Ребята с радостью встречали гостей, рассказывали о своих успехах в школе, делились планами на будущий год и читали Новогодние стихи. В ходе праздничной встречи стражи порядка напомнили детям о необходимости хорошего поведения во время каникул, об осторожности на дорогах.

У каждой семьи своя непростая жизненная история.

Сотрудники полиции оказывают как родителям, так и детям помощь и поддержку.

Прощаясь с ребятами, гости пожелали им здоровья, благополучия и счастья в новом 2020-м году.

**С.Ажаев,**  
начальник ОМВД по Большечерниговскому району  
подполковник полиции