enfocus PITSTOP PRO 2018

Руководство Действие

enfocus

содержание

1. Авторские права 19

2. Что нового? 20

2.1 Новые и измененные действия в PitStop 2018 года 20

3. Задачи Автоматизация со списками действий 22

3.1 О действиях и списки действий 22

3.1.1 Действия и списки действий: пример 23

3.2 Где Чтобы найти действия и списки действий 24

3.2.1 Действие Списки Диалог 25

3.2.2 Действие Редактор списка 26

Обзор 3.2.3 Действия 28

3.3 Работа со списками действий 30

3.3.1 Работа со списками действий - как действовать 30

3.3.2 Создание и редактирование ..... Список действий 31

3.3.3 Запуск список действий 43

3.3.4 Проверка результатов списка действий 44

3.3.5 Решение проблем 49

3.4 Управление Действие Списки 50

3.4.1 Экспорт списка действий 51

3.4.2 Импорт списка действий 51

3.4.3 Блокировка списка действий 52

3,5 Списки неисправностей Действие помощью ..... списка действий Visualizer 53

3.5.1 Поиск и устранение неисправностей Действие Списки - Как это работает 53

3.5.2 Действие Список Visualizer интерфейс пользователя 53

3.5.3 Запуск Список действий визуализатор 55

3.5.4 Визуальное список действий на определенной скорости («Режим запуска») 56

3.5.5 Визуальное список действий на вашей собственной скорости (режим «Step») 57

3.5.6 Изменение списка действий во время визуализации 57

3.6 Действие Списки на практике - Прецедент 58

3.6.1 Учитывая: PDF документов буклетов с ползучим 58

3.6.2 Создание списка действий, который изменяет страницу макета PDF документа 59

4. Действия сортируются по типу 61

4.1 Изменения 61

4.1.1 Добавить 61

4.1.2 Цвет 73

4.1.3 Документ 97

4.1.4 Общие 100

4.1.5 Изображение 105

4.1.6 Слои 111
4.1.7 Line Art 120
4.1.8 Метаданные 134
4.1.9 Операторы 145
4.1.10 Упаковка 148
4.1.11 Page 149
4.1.12 Положение и размер 174
4.1.13 Допечатная 191
4.1.14 Удалить 201
4.1.15 Текст 205
4.2 Проверки 215
4.2.1 Цвет 215
4.2.2 Документ 229
4.2.3 Общие 236
4.2.4 Изображение 241
4.2.5 Слои 245
4.2.6 Line Art 249
4.2.7 Метаданные 251
4.2.8 Упаковка 267
4.2.9 Page 269
4.2.10 Положение и размер 279
4.2.11 Допечатная 281
4.2.12 Текст 288
4.3 Информирует 296
4.3.1 Цвет 296
4.3.2 Документ 297
4.3.3 Изображение 298
4.3.4 Слои 299
4.3.5 Метаданные 299
4.3.6 Page 300
4.3.7 Текст 300
4.4 Выбор 301
4.4.1 Цвет 301
4.4.2 Документ 317
4.4.3 Общие 318
4.4.4 Изображение 323
4.4.5 Слои 327
4.4.6 Line Art 330
4.4.7 Метаданные 335
4.4.8 Операторы 341
4.4.9 Упаковка 349
4.4.10 Page 351
4.4.11 Положение и размер 359

4.4.12 Допечатная 365
4.4.13 Текст 370
4.5 Настройки 378
4.5.1 Цвет 378
4.5.2 Общие 379
4.5.3 Изображение 381
4.5.4 Page 382

5. Действия отсортированы по категориям 383
5,1 Добавить 383
5.1.1 Изменения 383
5,2 Цвет 395
5.2.1 Изменения 395
5.2.2 Проверки 419
5.2.3 Информирует 433
5.2.4 Выбор 434
5.2.5 Настройки 450
5.3 Документ 451
5.3.1 Изменения 451
5.3.2 Проверки 455
5.3.3 Информирует 462
5.3.4 Выбор 463
5.4 Общие 464
5.4.1 Изменения 464
5.4.2 Проверки 469
5.4.3 Выбор 474
5.4.4 Настройки 479
5,5 Изображение 481
5.5.1 Изменения 481
5.5.2 Проверки 487
5.5.3 Информирует 491
5.5.4 Выбор 492
5.5.5 Настройки 496
5.6 Слои 497
5.6.1 Изменения 497
5.6.2 Выбор 506
5.6.3 Проверки 509
5.6.4 Информирует 512
5,7 Line Art 512
5.7.1 Изменения 513
5.7.2 Проверки 526
5.7.3 Выбор 528
5.8 Метаданные 534
5.8.1 Изменения 534

5.8.2 Проверки 544
5.8.3 Информирует 560
5.8.4 Выбор 560
5.9 Операторы 567
5.9.1 Выбор 567
5.9.2 Изменения 574
5.10 Упаковка 577
5.10.1 Изменения 577
5.10.2 Проверка 578
5.10.3 Выбор 580
5,11 Page 582
5.11.1 Изменения 582
5.11.2 Проверка 606
5.11.3 Информирует 617
5.11.4 Выбор 618
5.11.5 Настройки 627
5,12 Положение и размер 627
5.12.1 Изменения 627
5.12.2 Проверка 645
5.12.3 Выбор 648
5,13 Допечатная 653
5.13.1 Изменения 654
5.13.2 Проверка 664
5.13.3 Выбор 671
5,14 Удалить 676
5.14.1 Изменения 676
5,15 Текст 680
5.15.1 Изменения 680
5.15.2 Проверка 690
5.15.3 Информирует 698
5.15.4 Выбор 699

6. Действия сортируются в алфавитном порядке 708
6.1 708
6.1.1 Добавить альтернативные изображения 708
6.1.2 Добавить фон 708
6.1.3 Добавить штрихкод 709
6.1.4 Добавить кровоточат 710
6.1.5 Добавление цвета бар 711
6.1.6 Добавить скопированный график 713
6.1.7 Добавить цвет по умолчанию пространства для цветовых пространств, которые не соответствуют в Output Intent 714
6.1.8 Добавление метаданных шрифта 715
6.1.9 Добавление недостающих создание и моди фи Дата катионом 715
6.1.10 Добавить объект 716

6.1.11 Добавление объектов к слою 717
6.1.12 Добавление объектов к слою с именем 718
6.1.13 Добавить страницу коробка метки 719
6.1.14 Добавить номер страницы 719
6.1.15 Добавить страницы 720
6.1.16 Регистрация Добавить метки 721
6.1.17 Добавление имен разделения 721
6.1.18 Добавление уникальных идентификаторов документа 722
6.1.19 И 723
6.1.20 Применение гауссова размытия изображения 723
6.1.21 Применить кривой CMYK 723
6.1.22 Применить цветовую кривую 724
6.1.23 Применение DeviceLink 725
6.1.24 Применение Грея кривой 726
6.1.25 Применение кривой Lab 727
6.1.26 Применить поворот страницы 727
6.1.27 Применить страницу коэффициент масштабирования 728
6.1.28 Применение кривой RGB 728
6.1.29 Применение функции передачи 729
6.2 C (Часть 1: Центр - Изменить) 730
6.2.1 Центр содержания страницы 730
6.2.2 Изменение аннотаций печати установка 730
6.2.3 Изменение искусство окна 730
6.2.4 Изменение привязки 731
6.2.5 Изменение обрез коробка 731
6.2.6 Изменения смешивания цветового пространства 732
6.2.7 Изменения интервал между символами 732
6.2.8 Изменение цвета 732
6.2.9 Изменение коррумпированы шрифты ширина 733
6.2.10 Изменение урожая окно 734
6.2.11 Изменить образец пунктира 734
6.2.12 Изменение цвета по умолчанию пространства 735
6.2.13 Изменение кодировки документа 735
6.2.14 Изменение документа Информация 735
6.2.15 Изменения фи Л.Л. и / или инсульт 736
6.2.16 Изменение типа фи Л.Л. 736
6.2.17 Изменение фл atness 737
6.2.18 Изменение шрифта 738
6.2.19 Изменение Серый в CMYK черный 738
6.2.20 Изменение яркости и контрастности изображения 738
6.2.21 Изменение сжатия изображения 739
6.2.22 Изменение первоначальный вид 739
6.2.23 Изменения шагов обработки слоя - ISO 19593-1 740

6.2.24 Изменение состояния слоя печати 741
6.2.25 Изменение свойств слоя 741
6.2.26 Изменение линии крышка 742
6.2.27 Изменение линии присоединиться 742
6.2.28 Изменение веса линии 743
6.2.29 Изменение медиа ящик 743
6.2.30 Изменение предела митры 744
6.2.31 Изменение порядка объектов 744
6.2.32 Изменить объекты, которые находятся близко к краю страницы 745
6.2.33 Информация Изменить OPI 745
6.2.34 Изменение выходного Намерение 746
6.2.35 Изменение надпечатка 746
6.2.36 Изменение режима надпечатка 747
6.2.37 Изменение страницы расположение боксов 747
6.2.38 Изменение страницы формата 748
6.2.39 Изменение ориентации страницы 749
6.2.40 Изменение ориентации страницы 749
6.2.41 Изменение Коэффициент масштабирования страницы 749
6.2.42 Изменение PDF / A версия ключа 751
6.2.43 Изменение PDF / X версия ключ 752
6.2.44 Изменить размер точки 753
6.2.45 Изменение положения 753
6.2.46 Изменение цветопередачи 753
6.2.47 Изменение параметров рендеринга 754
6.2.48 Изменение плавности 754
6.2.49 Изменение цвета пятна суф фи х 755
6.2.50 Изменение регулировки хода 756
6.2.51 Изменение прозрачности 756
6.2.52 Изменение в ловушке фл аг 757
6.2.53 Изменение облицовку коробки 757
6.2.54 Изменение расстояния между словами 758
6,3 C (Часть 2: Проверка - Crop) 758
6.3.1 Контроль доступа Проверить 758
6.3.2 Проверка аннотаций эт AGS настройки ..... . +758
6.3.3 Проверить аннотации Настройки печати 759
6.3.4 Проверить аннотации типа 759
6.3.5 Проверить появления аннотаций и интерактивные формы полей 760
6.3.6 Проверить статью темы 760
6.3.7 Проверка привязки 760
6.3.8 Проверить закладки 761
6.3.9 Проверка Certi фи-е изд PDF состояние 761
6.3.10 Проверить CMap 762
6.3.11 Проверка типа цвета 762

6.3.12 Проверка компрессии содержимого ... 762
6.3.13 Проверить коррумпированные шрифты ширина ... 763
6.3.14 Проверить создание и модусы фи Дата катионом ... 763
6.3.15 Проверить формат данных ... 764
6.3.16 Проверить цвет по умолчанию пространства ... 764
6.3.17 атрибуты Проверить DeviceN ... 764
6.3.18 Проверить DeviceN красящие ... 765
6.3.19 Проверить DeviceN для процесса цветовых пространств ... 766
6.3.20 Проверить документ Информация ... 766
6.3.21 разрешения Проверка документов ... 767
6.3.22 Проверка безопасности документов ... 767
6.3.23 Проверить документ в ловушке фл AG ... 768
6.3.24 Проверка документов уникальные идентификаторы ... 768
6.3.25 Проверить встроенный шрифт OpenType ... 769
6.3.26 Проверить кодирование объектов имя ... 769
6.3.27 Проверить значение штрихкода Эско ... 769
6.3.28 Проверить Эско тип штрих-кода ... 770
6.3.29 Проверить внешние гиперссылки аннотаций ... 770
6.3.30 Проверить фи ле идентифицируемых ERS в метаданных XMP документа ... 771
6.3.31 Проверить фи ле спецификацией клавиши ... 771
6.3.32 Проверить фл atness ... 772
6.3.33 Проверка шрифта по имени ... 772
6.3.34 Проверка шрифта вложения ... 772
6.3.35 Проверка лицензии шрифта ... 773
6.3.36 Проверка метаданных шрифта ... 773
6.3.37 Проверка шрифта Подменю ... 774
6.3.38 Проверить тип шрифта ... 774
6.3.39 Проверка поставщика шрифта ... 775
6.3.40 Проверка словарей действий ... 775
6.3.41 Проверка дополнительных действий ... 775
6.3.42 Проверка на альтернативные изображения ... 776
6.3.43 Проверка на альтернативные презентации ... 776
6.3.44 Проверка аннотаций внутри арт коробки или обрезать коробку ... 776
6.3.45 Проверка на аннотации внутри области печати ... 777
6.3.46 Проверка на искусственный стиль шрифта ... 777
6.3.47 Проверка для городских шрифтов ... 777
6.3.48 Проверка для пользовательских черного поколения ... 778
6.3.49 Проверка на таможенный полутон ... 778
6.3.50 Проверка на пользовательскую функцию передачи ... 779
6.3.51 Проверка для удаления пользовательского Undercolor ... 779
6.3.52 Проверка на устаревших атрибутов в метаданных XMP ... 780
6.3.53 Проверка различий в коробках страниц ... 780
6.3.54 Проверка встроенных фрагментов PostScript ... 780

6.3.55 Проверка пустых слоев 781
6.3.56 Проверка на пустые страницы 781
6.3.57 Проверка внешних потоков 782
6.3.58 Проверка на фи ле Специфических катионы 782
6.3.59 Проверка на фл ipped объекты 782
6.3.60 Проверка на мусор после PDF-End Of File-маркер %% EOF 783
6.3.61 Проверка для изображений с 16 битами на канал 783
6.3.62 Проверка на невидимые объекты без фи Л.Л. и инсульта 783
6.3.63 Проверка на Javascript 784
6.3.64 Проверка на NChannel цвета с нетривиальным словаря процесса 784
6.3.65 Проверки для не PDF / совместимого полутона X 785
6.3.66 Проверка нестандартных режимов наложения 785
6.3.67 Проверка объектов с отрицательной пунктирными фазы картины 786
6.3.68 Проверка на PDF / ФИ ле проблем структуры 787
6.3.69 Проверка на предварительно разделенных страниц 787
6.3.70 Проверка на ссылочных Xobjects 787
6.3.71 Проверка на повернутые объекты 788
6.3.72 Проверка на срезанные объекты 788
6.3.73 Проверка на месте цвета неоднозначности 788
6.3.74 Проверка навигационной поддержки суб-страницы 789
6.3.75 Проверка на прозрачные объекты 789
6.3.76 Проверка неизвестных объектов 790
6.3.77 Проверка на нечитаемые данные перед подписью заголовка PDF 790
6.3.78 Проверка на XFA форм 790
6.3.79 Проверка на XMP схему де определения в соответствии с требованиями формата PDF / A 791
6.3.80 Проверить форму полей 791
6.3.81 Проверка полутона фазы 791
6.3.82 Проверка ICC профилем версия 792
6.3.83 Проверка ICC мечение 792
6.3.84 шагов обработки чеков - ISO 19593-1 793
6.3.85 Проверить, если подмножество шрифт содержит полные НабораСимволы или CIDSet 794
6.3.86 Проверьте смешивания цветового пространства является де определенно 794
6.3.87 Проверить, если компрессия фильтры являются PDF / X соответствует 795
6.3.88 Проверить, если дата присутствует в метаданных XMP документа 795
6.3.89 Проверить, если заказ DeviceN печать соответствует 796
6.3.90 Проверить, если документ не нуждается в ремонте 796
6.3.91 Проверить, если документ имеет достаточно высокого ASCII байт в заголовке PDF ..... +796
6.3.92 Проверить, если документ оптимизирован для быстрого просмотра в Web 796
6.3.93 Проверить, если документ производится PDFWriter 797
6.3.94 Проверить, если метаданные документа соответствует 797
6.3.95 Проверить, если документ требует PostScript 3 ..... уровень этого языка 798
6.3.96 Проверьте типы метаданных документа XMP действительны 798
6.3.97 Проверить, если название документа XMP пространство использует правильные предварительно фи x 799

6.3.98 Проверить, если шрифт содержит все глифы и метрики для всех символов используются 799
6.3.99 Проверить, если ICC профиль отличается от ICC профиля в PDF / X вывод намерении 799
6.3.100 Проверьте недопустимый символ (.notdef глиф) используется 800
6.3.101 Проверьте JPEG2000 сжатые изображения PDF / X соответствует 800
6.3.102 Проверьте слой PDF / совместимый X-4 801
6.3.103 Проверьте потоки метаданных не имеют сжатие фильтр 801
6.3.104 Проверьте объект находится близко к краю страницы 801
6.3.105 Проверьте объект полностью вне страницы коробки 802
6.3.106 Проверьте объект установлен в нокаут 802
6.3.107 Проверьте объект установлен на надпечатать 802
6.3.108 Проверьте страницу окно де определено 803
6.3.109 Проверьте страницу коробки слишком большой 803
6.3.110 Проверьте, используется коэффициент масштабирования страницы 803
6.3.111 Проверьте solidities из DeviceN красителей соответствуют 804
6.3.112 Проверьте цветовые пространства используются спичкой примесные ..... цветовых 804
6.3.113 Проверьте комплектации знаков соответствия страничного блока 804
6.3.114 Проверьте TrueType шрифты PDF / X-4 или PDF / X-4p совместимый 806
6.3.115 Проверьте URL-адреса в Link аннотаций являются действительными 806
6.3.116 Проверьте метаданные XMP хорошо сформированные 806
6.3.117 Проверка компрессии изображения 807
Степень сжатия изображения 6.3.118 Проверка 807
6.3.119 Проверка интерполяции изображения 808
охват чернил 6.3.120 Проверки (базовая проверка объекта) 808
охват чернил 6.3.121 Проверки (общая проверка страницы) 809
6.3.122 Проверка состояния слоя печати 809
6.3.123 свойства Проверка уровня 810
6.3.124 Проверить слои 811
6.3.125 Проверка линии вес 812
6.3.126 Проверка отмечено содержание 812
6.3.127 Проверка максимальной длины пути 812
6.3.128 Проверить СМИ коробка происхождения 813
6.3.129 Проверить количество страниц 813
6.3.130 Проверить количество цветных пластин (базовая проверка объекта) 813
6.3.131 Проверить количество дорожек на странице 814
6.3.132 Проверить количество разделений (общая проверка страницы) 814
6.3.133 Проверить количество смесевых цветов 815
6.3.134 Проверка компрессии объекта 815
6.3.135 Проверка OPI путь 816
6.3.136 Проверка типа OPI 816
6.3.137 Проверить оптимальное сжатие 817
6.3.138 Проверка выходного Намерение 817
6.3.139 Проверка режима надпечатка 818
6.3.140 Проверка страницы обрез окно 818

6.3.141 Проверка согласованности страниц коробки ..... +818
6.3.142 Проверка макета страницы окно 819
6.3.143 Проверка формата страницы 819
6.3.144 Проверка ориентации страницы 820
6.3.145 Проверка угла поворота страницы 820
6.3.146 Проверка страницы типобезопасными зоны 821
6.3.147 Проверка размера страницы 822
6.3.148 Проверить страницы имеют одинаковый размер 822
6.3.149 Проверка PDF / A версия ключа 822
6.3.150 Проверка PDF совместимость / Acrobat 823
6.3.151 Проверка PDF / X версия ключ 823
6.3.152 Проверка PDF / X зритель предпочтения 823
6.3.153 Проверка pdfxid предварительно фи x во имя XMP пространстве 824
6.3.154 Проверить наличие потока метаданных документа 824
6.3.155 Проверить наличие карты ToUnicode шрифтом 824
6.3.156 Проверка цветопередачи 825
6.3.157 Проверка требуется набор цветов 825
6.3.158 Проверка разрешения 826
6.3.159 Проверьте цвет пятна попеременным цветового пространства 826
6.3.160 Проверьте цвет пятна по имени 827
6.3.161 Проверка цвета пятна библиотеки PANTONE 828
6.3.162 Проверка пятна цвета суф фи x 828
6.3.163 Проверьте размер текста пункт 829
6.3.164 Проверка текст й высоту 830
6.3.165 Убедитесь, что композит TrueType CIDToGIDMap присутствует 830
6.3.166 Проверить эскизы 830
6.3.167 Проверить общее количество узлов на странице 831
6.3.168 Проверить Trapnets для PDF / X 831
6.3.169 Проверка TrueType кодировку шрифта в соответствии с PDF / A 832
6.3.170 Проверить неиспользуемые направления 832
6.3.171 Проверка разницы масштабирование XY 832
6.3.172 Очистка неиспользуемых ресурсов 833
6.3.173 Закрыть путь 833
6.3.174 комбинат подконтуры 833
6.3.175 Объединить и разделить формы 834
6.3.176 Преобразование альтернативного цветового пространства CMYK 835
6.3.177 Преобразовать цвет 836
6.3.178 Преобразовать цвет затенения цветового пространства 836
6.3.179 Преобразование изображения в индексированной цветового пространства 836
6.3.180 Преобразование индексированных цветового пространства базы цветового пространства 837
6.3.181 Преобразование вывода PDF / X-4p намерение PDF / X-4 837
Процесс 6.3.182 Измени DeviceN 837
6.3.183 Преобразовать затенение цветового пространства сплошного цвета 838

6.3.184 Преобразование затенение изображений 838
6.3.185 Преобразовать плашечные цвета в эквивалентные цвета CMYK 839
6.3.186 Преобразование хода к фи LL 839
6.3.187 Преобразование текста в контуры 840
6.3.188 Копирование или вырезать объекты в буфер 840
6.3.189 Создание лака 841
6.3.190 Crop изображения 841
6.3.191 зерна линии искусства 842
6,4 Д 844
6.4.1 Дубликат верхней части стека выбора 844
6,5 E 845
6.5.1 Вставить шрифт 845
6.6 F 845
6.6.1 Закрепить недопустимые символы (.notdef использования) 845
6.6.2 Закрепить слои 846
6.6.3 Fix отсутствует DeviceN красящие 847
6.6.4 Устранить отрицательную фазу образец пунктира 847
6.6.5 Закрепить метаданные, не хорошо сформированные XMP 848
6.6.6 Fix PDF / A Расширение схемы де Определения в метаданных XMP документа ..... +849
6.6.7 Свести аннотации 849
6.6.8 сплющить формы полей 850
6.6.9 Свести слои 851
6.6.10 Свести объекты в слое 852
6.6.11 Флип содержание 853
6,7 г 853
6.7.1 Сбор информации о цвете 853
6.7.2 Сбор фильтры информации 853
6.7.3 Сбор информации шрифта 854
6.7.4 Сбор информации об изображении 854
6.7.5 Сбор информации с чернилами 855
6.7.6 Сбор информации слоя 855
6.7.7 Сбор информации OPI 856
6.7.8 Сбор вывода Intent информации 857
6.7.9 Сбор информации страница коробки 857
6.7.10 Сбор страниц информации 857
6.7.11 Группа Действия 858
6,8 л 859
6.8.1 Выбор входа 859
6,9 M 860
6.9.1 Сделать DeviceN без информации NChannel 860
6.9.2 Сделать метаданные документа в соответствии 861
6.9.3 Сделать маску 862
6.9.4 Make телезритель предпочтение PDF / X совместимого 862

6.9.5 Совпадение фи Л.Л. и обводки цвета 862
6.9.6 Объединение в текстовые строки 863
6.9.7 Перемещение медиа-окно 0.0 863
6.9.8 Перемещение объектов в поле страницы 864
6.9.9 Перемещение объектов из окна страницы 864
6.9.10 Перемещение объектов в угол 864
6.9.11 Переместить страницу окно 865
6.9.12 Перемещение содержимого страницы 865
6.9.13 Перемещение содержимого страницы в угол 866
6.10 N 866
6.10.1 Нормализация линия вес 866
6.10.2 Нормализация страница коробки 867
6.10.3 Нормализация Page Поворот ключа 867
6.10.4 Нормализация PANTONE имена библиотек 868
6.10.5 НЕ 868
6.11 O 869
6.11.1 Offset Path 869
6.11.2 Открыть путь 870
6.11.3 Оптимизация структуры документа 870
6.11.4 ИЛИ 871
6.11.5 надпечатка на все разделения 871
Параметры управления цветом 6.11.6 Override 872
6.11.7 Override по умолчанию изображение рекомпрессии 872
6.11.8 Override страница ящика по умолчанию 872
6.11.9 правила Override округления 873
6.12 P ..... +873
6.12.1 Выбор Поместить в форме 873
6.12.2 Вставка объектов из буфера обмена 874
6,13 R 876
6.13.1 содержания Rasterize страницы, сохраняя текст 876
6.13.2 маска выпуска 876
6.13.3 переназначить все PANTONE библиотеки цветов 877
6.13.4 Переоформление альтернативного цветового пространства CMYK 877
6.13.5 Переоформления цвет 878
6.13.6 Переоформление PANTONE библиотека цветы 879
6.13.7 Переоформление пятна цветого 880
6.13.8 словари Удалить действие 881
6.13.9 Удалить альтернативные изображения 881
арт окно 6.13.10 Удалить 882
6.13.11 Удалить черное поколение 882
6.13.12 Удалить спускное окно 882
6.13.13 Удалить Certi фи ред PDF работы потока информации 883
6.13.14 Удалить рамку обрезки 883

6.13.15 Удалить пользовательскую функцию передачи 883
6.13.16 Удалить пустые слои 884
6.13.17 Удалить страницы 885
6.13.18 Удалить пустую страницу 885
6.13.19 Удалить фи ле специфическая катиона из потоков 886
6.13.20 Удалить форму полей 886
6.13.21 Удалить полутона 886
6.13.22 Удалить полутоновую фазу 887
6.13.23 Удалить тег ICC 887
6.13.24 Удалить невидимые объекты без фи LL и инсульта 888
6.13.25 Удалить Javascript 888
6.13.26 Удалить отмеченное содержание 889
6.13.27 Удалить метаданные 889
6.13.28 Удалить без PDF / X совместимых полутонов 890
6.13.29 Удалить сжатие объекта 890
6.13.30 Удалить OPI 890
6.13.31 Удалить страницу коэффициент масштабирования 891
6.13.32 Удалить PDF / A версия ключа 891
6.13.33 Удалить PDF / X версии ..... ключ 892
6.13.34 Удалить PostScript 892
6.13.35 Удалить этапы обработки - ISO 19593-1 892
6.13.36 Удаление цветопередачи 893
6.13.37 Удаление объектов из слоев 893
6.13.38 Удалить выбор 895
6.13.39 Удалить вершину стека выбора 895
6.13.40 Удалить прозрачность 895
6.13.41 Удалить декоративную коробку 896
6.13.42 Удалить Undercolor удаление 896
6.13.43 Удалить неиспользуемые назначения ..... +897
6.13.44 Переименовать слой 897
6.13.45 Переименовать плашечный цвет 898
6.13.46 Упорядочивание страницы 899
6.13.47 Заменить содержимое страницы с помощью битовой карты 901
6.13.48 Resample изображение 901
6.13.49 Восстановление предыдущих настроек управления цветом 902
6.13.50 Восстановление выбор 902
6.13.51 ROLL 903
6.13.52 содержание Поворот 904
6.13.53 Поворот объекта 905
6.13.54 Поворот объектов в группе 905
6.13.55 Поворот страницы 906
6.14 S 906
6.14.1 Сохранение настроек управления цветом 906

6.14.2 Сохранить выбор 906
6.14.3 Масштаб страницы коробки 907
6.14.4 Масштаб содержимого страницы 908
Содержание страницы 6.14.5 Шкала к фи т 909
6.14.6 Выбор шкалы 909
6.14.7 Шкала размера фи т страницы 912
6.14.8 Выбрать все 913
6.14.9 Выбор аннотации 914
6.14.10 Выберите внешний вид аннотаций потоков содержимого в соответствии с выбором аннотаций 914
6.14.11 Выберите примечания настройки печати 915
6.14.12 Выберите черно-белые объекты 915
6.14.13 Выбор чередующихся изображений 917
6.14.14 Выберите связыванием 917
6.14.15 Выбор по режимам наложения 918
6.14.16 Выберите путем смешивания цветового пространства 0,918
6.14.17 Выбор по цветовому пространству 919
6.14.18 Выбор по цветовому пространству в PDF / X Output Intent 919
6.14.19 Выбор по кодированию документа 920
6.14.20 Выбор по информации документа 920
6.14.21 Выбор по графическим государственным атрибутам 921
6.14.22 Выбор по тегу ICC подтипа 922
6.14.23 Выбор по разрешению изображения 922
6.14.24 Выбор по размеру изображения 922
6.14.25 Выбор по охвату чернил (основной проверки объекта) 923
6.14.26 Выберите пересекающиеся габаритный прямоугольник 923
6.14.27 Выбор по весу линии 924
6.14.28 Выбор по СМИ коробки происхождения 924
6.14.29 Выбор по количеству цветных пластин 924
6.14.30 Выбор по надпечаткой 925
6.14.31 Выбор по надпечатке режиме 925
6.14.32 Выбор по ориентации страницы 926
6.14.33 Выбор по углу поворота страницы 926
6.14.34 Выбор по размеру страницы 927
6.14.35 Выбор по PDF версия 927
6.14.36 Выбор по цветопередаче 928
6.14.37 Выбор по плашечным цветам суфа фантастического х 928
6.14.38 Выбор по помечено ICC Pro фи ле 929
6.14.39 Выбор по захваченным фл ае 930
6.14.40 Выберите вырезку и без подрезки текст 931
6.14.41 Выберите объекты отсечения 931
6.14.42 Выберите замкнутые пути 931
6.14.43 Выберите цвет 932
6.14.44 Выберите цветные полосы 932

6.14.45 Выбор цветового диапазона 933
6.14.46 Выбор скрытых объектов 933
6.14.47 Выбор коррумпированные ширины шрифта 934
6.14.48 Выбор цветовых пространств по умолчанию 934
6.14.49 Выберите DeviceN с атрибутами ..... +935
6.14.50 Выберите документ 935
6.14.51 Выберите документ, если метаданные XMP документ содержит недопустимые типы 935
6.14.52 Выберите документ, если XMP фи ле идентифицируемых ERS не присутствуют 936
6.14.53 Выберите внедренные шрифты 936
6.14.54 Выбор встроенных фрагментов PostScript 937
6.14.55 Выберите пустые страницы 937
6.14.56 Выберите Эско штрихкод 938
6.14.57 Выберите тип штрих-кода Эско 938
6.14.58 Выбор внешних гиперссылок аннотаций 939
6.14.59 Выберите фл atness 939
6.14.60 Выбор шрифтов по лицензии 939
6.14.61 Выбор шрифтов по имени 940
6.14.62 Выбор шрифтов по типу 940
6.14.63 Выберите шрифты, которые можно эмулировать 941
6.14.64 Выберите содержимое формы в зависимости от выбора вида 941
6.14.65 Выберите форму, если выбрано содержание 942
6.14.66 Выбор формы 943
6.14.67 Выберите серый 943
6.14.68 Выберите, если метаданные документа противоречива 944
6.14.69 Выберите, если документ XMP содержит недопустимое пространство имен предварительно фи x 944
6.14.70 Выберите изображение по типу фильтра 945
6.14.71 Выберите тип изображения 945
6.14.72 Выбор изображения 946
6.14.73 Выберите изображения с OPI информации 946
6.14.74 Выберите неправильно, определяемый процесс цветовых пространств в DeviceN 947
6.14.75 Выберите внутри или вне контура 947
6.14.76 Выберите невидимые объекты без фи LL и инсульта 949
6.14.77 Выберите последние добавленные объекты 949
6.14.78 Выбор слоев 950
6.14.79 Выбор слоев по имени 950
6.14.80 Выбор слоев от состояния печати 950
6.14.81 Выбор слоев путем обработки шагов - ISO 19593-1 951
6.14.82 Выбор линии искусства 952
6.14.83 Выберите несовместимый Output Intent 952
6.14.84 Выберите не-PDF / X-4 совместимых TrueType шрифты 952
6.14.85 Выберите объекты близко к краю страницы 953
6.14.86 Выберите объекты, если выбрана страница 953
6.14.87 Выберите объекты в слоях по свойствам слоя 953

6.14.88 Выберите объекты в слоях по имени 954
6.14.89 Выберите объекты в отдельных слоях 955
6.14.90 Выберите объекты внутри или вне области 955
6.14.91 Выберите объекты из которых ICC профиля равно ICC прибыльного ля в PDF / X выход 956
6.14.92 Выберите объекты, которые полностью обрезаны 957
6.14.93 Выберите объекты, которые имеют отсечения путь 957
6.14.94 Выберите объекты, которые используют ни погладить, ни фи Л.Л. 957
6.14.95 Выбор объектов с отрицательной фазой штриха 958
6.14.96 Выберите OpenType встроенных шрифтов 959
6.14.97 Выбор перекрывающихся объектов 959
6.14.98 Выбор страницы на серой поверхности 960
6.14.99 Выберите страницу с помощью покрытия чернил (не-черный только) 961
6.14.100 Выбрать страницу своей странице окна свойств 961
6.14.101 Выбрать страницу общего количества узлов 962
6.14.102 Выбрать страницу трактов 962
6.14.103 Выбор страницы при выборе содержания 963
6.14.104 Выбор страницы 963
6.14.105 Выбор страницы с PieceInfo 964
6.14.106 Выбор страницы с прозрачными объектами 965
6.14.107 Выберите родительское содержимое объекта 965
6.14.108 Выберите регистрационные знаки 966
6.14.109 Выберите объекты визуализации 966
6.14.110 Выберите объекты штриховки 967
6.14.111 Выберите изображения одной страницы изображений 967
6.14.112 Выберите размер 968
6.14.113 Выберите цвет пятна 968
6.14.114 Выберите цвет пятна попеременным цветового пространства 970
6.14.115 Выбор стандартных 14 шрифтов 970
6.14.116 Выберите подпути 970
6.14.117 Выбор шрифтов подмножества 971
6.14.118 Выбор текста по ключевой фразе 971
6.14.119 Выберите текст по размеру точки 972
6.14.120 Выделите текст рентгеновской высоты 972
6.14.121 Выберите текстовые сегменты 972
6.14.122 Выберите тонкие объекты 973
6.14.123 Выберите содержание плиточных моделей в соответствии с выбором объекта родительского 973
6.14.124 Выберите прозрачные объекты 974
6.14.125 Выбор отделки марки 974
6.14.126 Выберите недеформированной определены DeviceN красящие 976
6.14.127 Выберите видимые объекты 977
6.14.128 Выберите XObjects 977
6.14.129 Набор правильное название документа XMP пространства 978
6.14.130 Установить размер страницы наибольшим в документе 978

6.14.131 Установить размер страницы для самых маленьких в документе 978
6.14.132 Набор XMP фи ле идентифицируемых ERS 979
6.14.133 резкости изображения с нерезкой маской 979
Содержание страницы 6.14.134 Shrink к фи т 980
6.14.135 Привязать цвет Установить цвет 980
6.14.136 Split в символах 981
6.14.137 Split в подпутей 981
6.14.138 Split словами 982
6.14.139 Сплит страницы в половине 982
6.14.140 Strip OpenType внедренных шрифтов 982
6.15 T 983
6.15.1 объект Tag с ICC профилем 983
6,16 U 983
6.16.1 Unembed шрифта 984
6.16.2 Использование фальши меток для установки страничного блока 984

1. Авторские права

© 2018 ENFOCUS Бьба все права защищены. Enfocus является компания Esko. Certi фи ред PDF является

зарегистрированным товарным знаком компании Enfocus BVBA.

Enfocus PitStop Pro, Enfocus PitStop Диспетчер рабочих групп, Enfocus PitStop сервера, Enfocus Connect ВЫ, Enfocus Connect ALL, Enfocus Connect SEND, Enfocus StatusCheck, Enfocus Certi фи edPDF.net, Enfocus PDF Рабочий поток Люкс, Enfocus Switch, Enfocus SwitchClient, Enfocus SwitchScripter и Enfocus Browser являются названия продуктов Enfocus BVBA. Adobe, Acrobat, Distiller, InDesign, Illustrator, Photoshop, FrameMaker, PDFWriter, PageMaker, Adobe PDF Library ™, глинобитный логотип, логотип Acrobat и PostScript являются зарегистрированными товарными знаками компании Adobe Systems Incorporated.

Datalogics, логотип Datalogics, PDF2IMG ™ и DLE ™ являются торговыми марками компании Datalogics, Inc. Apple, Mac, Mac OS,

Macintosh, IPad и ColorSync являются торговыми марками компании Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Windows, Windows 2000, Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10, Windows 2008 Server, Windows 2008 Server R2, Windows Server 2012, Windows Server 2012 R2 и Windows Server 2016 являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft. PANTONE ® Цвета, показанные здесь могут не совпадать PANTONE-идентификаторы стандартов фи ред. Обратитесь к текущей PANTONE Color Publications для точного цвета. PANTONE ® и другие товарные знаки Pantone, Inc. являются собственностью Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2006. OPI является товарным знаком компании Aldus Corporation.

Monotype является торговой маркой Monotype Imaging Inc., зарегистрированной в США по патентам и товарным знакам ФИ СЕ и могут быть зарегистрированы в некоторых юрисдикциях. Monotype Baseline является торговой маркой компании Monotype Imaging Inc.

Quark, QuarkXPress, QuarkXTensions, XTensions и логотип XTensions среди других, являются торговыми марками компании Quark, Inc., и все применимые аф фи liated компаний, Рег. Патент США. И Tm. Выкл. и во многих других странах.

Этот продукт и использование этого продукта по лицензии Markzware под USPatent No. 5963641.

Другие марки и названия продуктов могут являться товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Все также указывает, катионы, термины и описания товаров и услуг могут быть изменены без предварительного уведомления или регресса.

2. Что нового?

В этом разделе перечислены действия, которые были добавлены или изменены в последних версиях PitStop.

2.1 Новые и измененные действия в PitStop в 2018 году

Этот релиз включает в себя следующие изменения, связанные с действиями:

Действие Список Visualizer

Новый *Действие Список Visualizer* позволяет точно видеть, шаг за шагом, то, что каждое действие в списке действий делает. Это делает создание действий списки намного проще, чем раньше. Проверьте электронное обучение и фильмы на нашем сайте (www.enfocus.com/learn).

Поддержка переменных для определения значения цвета пятна

Различные действия Ползунки и полей для контроля значений плашечных цветов. По состоянию на PitStop 2018 года вы можете использовать переменные вместо фиксированных значений фи по мере необходимости.

Заметка: Значения переменных всегда интерпретируются как проценты, даже если вы очистили **Показать проценты** флажок в категории Unit и направляющие Pro Preferences PitStop.

Новые действия

- *Добавить штрих-код* на странице 61
- *Изменение состояния слоя печати* на странице 113
- *Изменить коэффициент масштабирования страницы* на странице 157
- *Проверьте состояние слоя печати* на странице 246
- *Проверьте плашечный цвет библиотеки PANTONE* на странице 226
- *Объединение и разделить формы* на странице 126
- *Преобразовать обводку для заполнения* на странице 127
- *Crop линии искусства* на странице 128
- *Нормализация имена библиотек PANTONE* на странице 89
- *Offset Path* на странице 132
- *Переназначение всех библиотек цветов PANTONE* на странице 90
- *Переназначение библиотеки PANTONE цвета* на странице 92
- *Выберите черно-белые объекты* на странице 301

- *Выберите замкнутые пути* на странице 330
- *Выделение слоев по штатам печати* на странице 327

Улучшенные действия

- *Добавить обрез* имеет новую опцию: **Только добавить обрез, отражая содержание**
- *Выберите цвет пятна* имеет дополнительную возможность выбора смесевых цветов в библиотеке PANTONE по вашему выбору.
- **Список с PANTONE SUf фи префиксов в** *Изменение суффикса пятна цвета* **на странице 84,** *Выберите точечный суффикс цвета* **на** странице 306 и *Проверьте пятно суффикс цвета* на странице 228 был обновлен, чтобы включить последние версии библиотек PANTONE.
- *Проверьте разрешение* имеет дополнительную возможность игнорировать мягкую маску изображения, поскольку они не являются релевантными для проверки разрешения.
- Много действий были обновлены, чтобы разрешить использование переменных для управления значения цвета пятна цвета, например, *Выбор регистрационных знаков* **,** *Выбор цветовой гаммы* **, и т.п.**
- Целый ряд новых ICC про фи ле, DeviceLinks и выходные намерения были добавлены соответствующие действия (например, *Выход намерение Изменить),* например FOGRA 53 и FOGRA 54.
- **Дополнительная опция была добавлена** *Покрытие Проверьте чернила (общая проверка страницы) :* **теперь можно искать процент** Специфических эд в каждом отдельном разделении, а не во всех seperations вместе взятом.
- *Добавить скопированную графику* была улучшена.

3. Задачи Автоматизация со списками действий

Прочитайте эту главу, если вы хотите знать, какие действия и списки действий, и как вы можете использовать их, чтобы автоматизировать вашу работу.

3.1 О действиях и списки действий

Одной из главных причин использования PitStop Pro является редактирование PDF документов. Например, вы можете захотеть изменить текст (или его форматирование) или объекты, или вы можете изменить макет страницы или подготовить документ для любой печати или просмотра на экране, ...

Вы можете сделать эти изменения вручную, один за другим, но если у вас есть для выполнения этих задач несколько раз, либо в одном **PDF документе или в нескольких документах PDF, может быть предпочтительным автоматизировать их, используя действия и списки действий.**

действия

действия находятся *Предварительно определенные задачи* предоставленные Вам PitStop Pro. Вы можете использовать их как они есть, или вы можете настроить их с вашими потребностями (путем изменения атрибутов), или вы можете даже записать свои действия и повторно использовать их в дальнейшем. Некоторые примеры:

- Изменить цвет шрифта
- Нормализовать вес линии
- Добавить фон

Перечисленные действия являются примерами действий, которые позволяют изменять и редактировать PDF, но вы также можете использовать действия для создания выборки, сбора информации и проверок, если PDF соответствует определенным стандартам.

Списки действий

Действия всегда включены в Action Lists. Списки действий являются *последовательности одной или нескольких задач.* **Поскольку большая часть** времени, несколько задач должны быть выполнены один за другим, и часто в порядке фиксированного фи, эти списки действий позволяют выполнять сложные операции на PDF фи ле. Например, если изменить расположение текста в документе, вы, вероятно, выполнять 4 различных задачи (4 «Действий»): первый вы выделите текст, а затем вы будете изменять шрифт, размер шрифта и цвет шрифта по мере необходимости. Вы можете сгруппировать их в один список действий, и запустить этот список действий только один раз. Если позже вы должны сделать то же самое, например, в другом формате PDF, вы можете просто повторно использовать список действий.

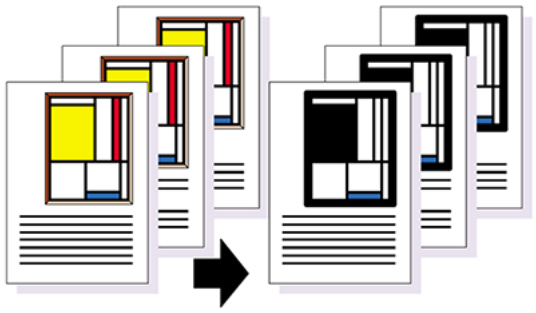
Обратите внимание, что вы можете использовать списки действий в других продуктах ENFOCUS, а также, например, в очереди PDF в Enfocus Instant PDF, в разъем в Enfocus Connect и в горячую папку в Enfocus PitStop Server.

3.1.1 Действия и списки действий: пример

О работе

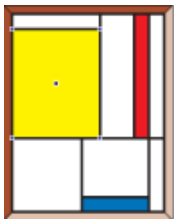
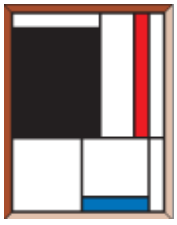
Предположим, у вас есть линия арт объект в нескольких PDF-документов. Во всех этих PDF документов, вы хотите:

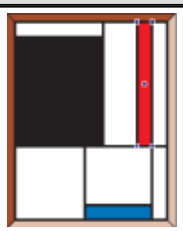
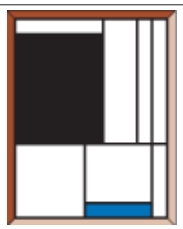
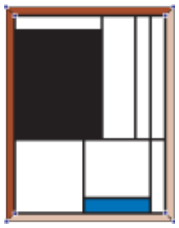
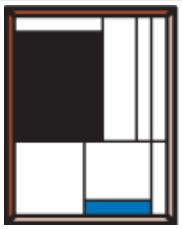
- Изменение фи Л.Л. цвета ряда областей этого объекта.
- Изменение веса линий всех строк в объекте, которые тоньше, чем заданный вес линии.



Автоматизация работы с использованием списка действий

Эта работа состоит из ряда последовательных задач или «Действия» (как показано в таблице ниже). Эти отдельные задачи могут быть сгруппированы в один список действий «Изменение свойств линии искусства», которые затем могут быть применены к диапазону страниц в одном или нескольких PDF-документов или для завершения PDF документов.

шаг	действие	иллюстрация
1	Выберите фи Л.Л. цвет объекта.	
2	Изменение выбранного фи Л.Л. цвет объекта.	

шаг	действие	иллюстрация
3	Выбрать другой фи Л.Л. цвет объекта.	
4	Удалить выбранный фи LL цвет объекта.	
5	Выберите строки объекта с заданным весом линии.	
6	Измените выбранный вес линии.	

3.2 Где Чтобы найти действия и списки действий

Действия и списки действий могут быть доступны через Списки действий Диалог в PitStop Pro. Его расположение зависит от версии Acrobat.

Следующая таблица объясняет, как вы можете открыть диалоговое окно Списки действий.

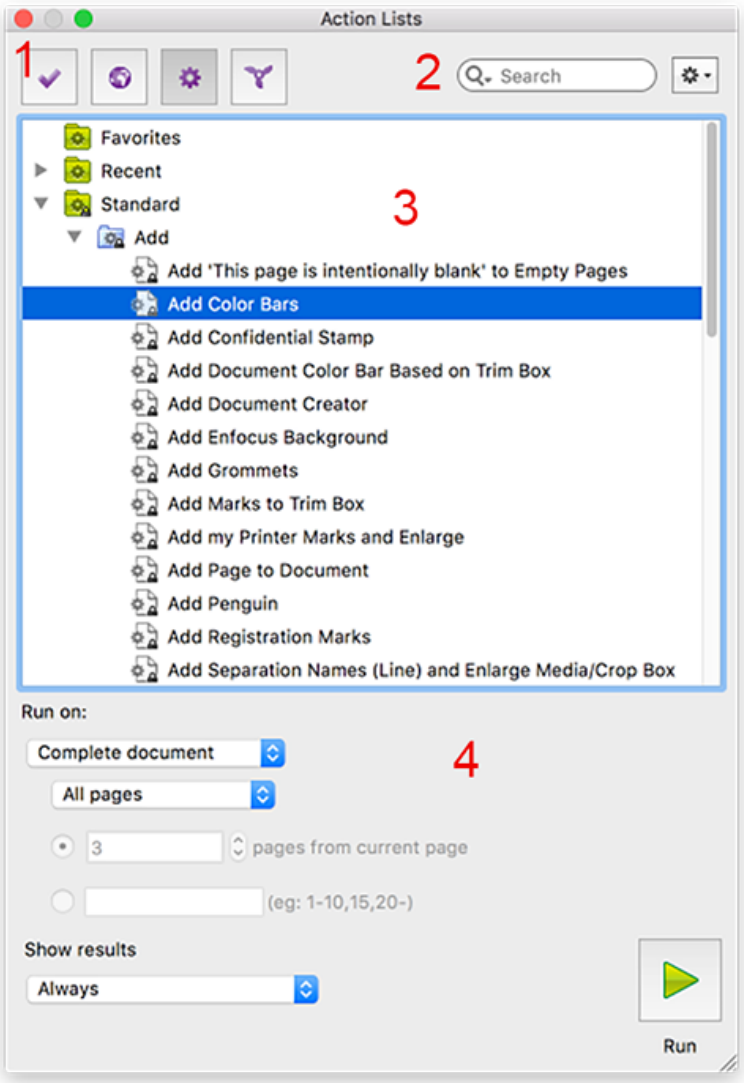
OS / Acrobat	Выполните одно из следующих действий
Acrobat X и позже	• В строке меню нажмите **PitStop Pro > Списки действий ,** • В **инструменты** панель, нажмите **PitStop процесса >** **действие** **Списки ,**
ярлык Windows	Нажмите Alt + Ctrl + A.

OS / Acrobat	Выполните одно из следующих действий
Mac OS ярлык	Нажмите ⌥⌘A.

3.2.1 Действие Списки диалога

Списки действий Диалог позволяет организовать доступ и запустить Action Lists:

- Вы можете открыть существующий список действий или пустой список действий (создать новый).
- Вы можете импортировать, экспортировать, дублировать и списки действий группы
- Вы можете запустить списки действий, то есть применять их к одному или нескольким страницам PDF вы редактируете.



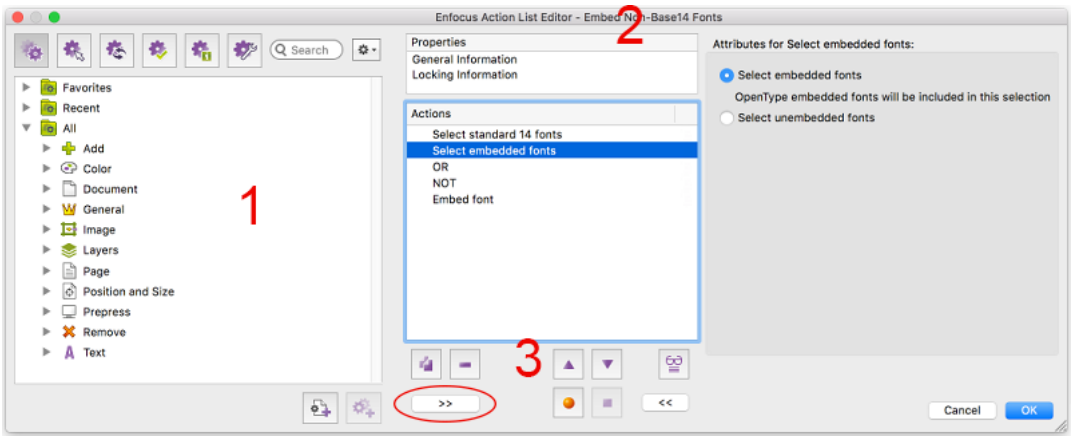
Списки действий Диалог состоит из следующих частей экрана:

#	Описание
1	Кнопки для переключения между списками действий ( ) и другие «пресеты» (Pre IGHT Pro фл фи ле , Глобальные изменения и QuickRuns),
2	Поиск поле (что позволяет Вам искать конкретный список действий) и меню действий (Что позволяет организовать списки действий). 3
	Рабочая область, которая отображает доступные списки действий. Перечни Action организованы в папках, называемых «баз данных». По умолчанию следующие папки можно найти: • **Избранное:** Списки действий отмечены как избранные. Это обеспечивает быстрый доступ к действию списков, которые необходимо часто. • **Последний:** 10 самых последних использованных действий Списки. • **Стандарт:** Действие по умолчанию Список установленный с PitStop Pro (сгруппирован в подпапках, такие как цвет, шрифты, изображения, ...). **Наконечник:** Чтобы узнать, что список действий можно сделать, дважды щелкните на нем, и проверьте содержимое (Действия, которые он содержит) и описание. • **Местный:** Списки действий отредактированы и созданные вами и сохраненные локально. 4
	В нижней части диалогового окна позволяет *запустить список действий, выбранный в верхней части диалогового окна.* Вы должны указать, на какой странице (ах) Перечень действий должен бежать и должен ли результаты быть показанным в *Enfocus Navigator* на странице 44.

3.2.2 Действие Редактор списка

Действие List Editor доступен из диалога Список действий: при двойном щелчке на действие (или выбор **новый > Новые** из меню Contex), появляется этот диалог. Это позволяет изменить *Содержание списка действий:*

- Вы можете изменить описание списка действий или защитить список действий пароля.
- Вы можете добавлять действия в список действий или удалить их.
- Вы можете организовать действия в списке действий (например, сгруппировать их или изменить последовательность).
- Вы можете изменить атрибуты каждого из действий в рамках списка действий.



Действие List Editor состоит из следующих частей экрана:

#	Описание
1	Список доступных действий. Этот список свернут по умолчанию, но может быть легко расширена, нажав на кнопку Show Actions. Все эти действия могут быть использованы в списке действий. 2
	Центр и правая часть диалогового окна применяются к выбранному (или новому) Списку действий. Это содержит: • **Главная Информация,** например, имя списка действий и описание • **Блокирование информации,** указывающий, защищен ли или нет список действий пароля • Обзор **действия** включен в список действий. **Заметка: Щелкнув элемент под свойства или Действия, отображает соответствующую информацию** в правой части диалогового окна. В приведенном выше примере, правая панель отображает атрибуты выбранного действия («Выберите внедренные шрифты»).
3	Ряд кнопок позволяет управлять содержанием списка действий. Смысл этих кнопок описаны в следующей таблице.

Кнопки

кнопка	Нажмите для
<<	Отображение списка действий, которые могут быть добавлены в текущий список действий. Видеть *Обзор действия* на странице 28.
	Импорт полного списка действий в текущий список действий. Видеть *Использование операторов в списках действий* на странице 36.
	Добавить Действие (выбранное в списке доступных действий) в список действий.
	Дублировать действие, выбранное в списке действий.
	Удалить выбранное действие из списка действий.

кнопка	Нажмите для
	Переместить выбранное действие **вверх** в списке действий.
	Переместить выбранное действие **вниз** в списке действий.
	Начать запись.
	Остановить запись.
	Начало списка действий визуализатор. Видеть *Устранение неполадок Действия Списки с использованием списка действий визуализатора* на странице 53.

Заметка: Большинство этих манипуляций также можно выполнить с помощью контекстного меню (например, дублируя действия или перемещение действия вверх или вниз).

Обзор 3.2.3 Действия

Все действия, которые могут быть использованы в списках действий перечислены в левой панели редактора списка действий. Поскольку существует более 500 различных действий, и сделать его легче фи-е действие (ы) вам нужно, действия *отсортированы по типу и категории.*

типы действий

Наконечник: Вы можете использовать кнопки в верхней части диалогового окна для переключения между различными типами действий. Кнопка отображается первой *все* Типы действий.

- **Выбор**

  Перед тем, как можно что-то изменить в PDF документе, по-видимому, должны выбрать его. Все действия, которые позволяют вам выбрать что-то в PDF-документе перечислены в **Выбор** категория вместе с логическими операторами («И», «НЕ„ИЛИ“, ...).

- **изменения**

  Многие действия позволяют вносить изменения. Список изменений включает в себя почти все, что профессиональные инструменты для редактирования PDF как PitStop Pro может сделать, в том числе:

  - Добавление объектов или номера страниц
  - Изменение широкого спектра свойств, включая страницы коробки
  - преобразования цветов
  - Удаление объектов
  - Поворот и масштабирование содержимого страницы
  - Font- и изменения цвета, связанные с

Заметка: Для каждого «изменения» действий; Вы можете решить, следует ли регистрировать изменения в отчете.

- **проверки**

  Списки действий не обязательно должны изменить PDF документы. Вы также можете создать их, чтобы проверить различные свойства в PDF-документах или обнаружение SPECI, объектов фи гр или элементов. Например, список действий можно проверить свойства, связанные со шрифтами или обнаружения пустых страниц в PDF документе.

  Заметка: Для каждого действия «проверить», вы можете решить, следует ли зарегистрировать ее в отчете, и если вы зарегистрировались, вы можете присвоить ему статус («Предупреждение», «Sign-Off Error» или «Ошибка»). Для получения **более подробной информации, обратитесь к** *Enfocus Navigator* **на странице 44.**

- **информирует**

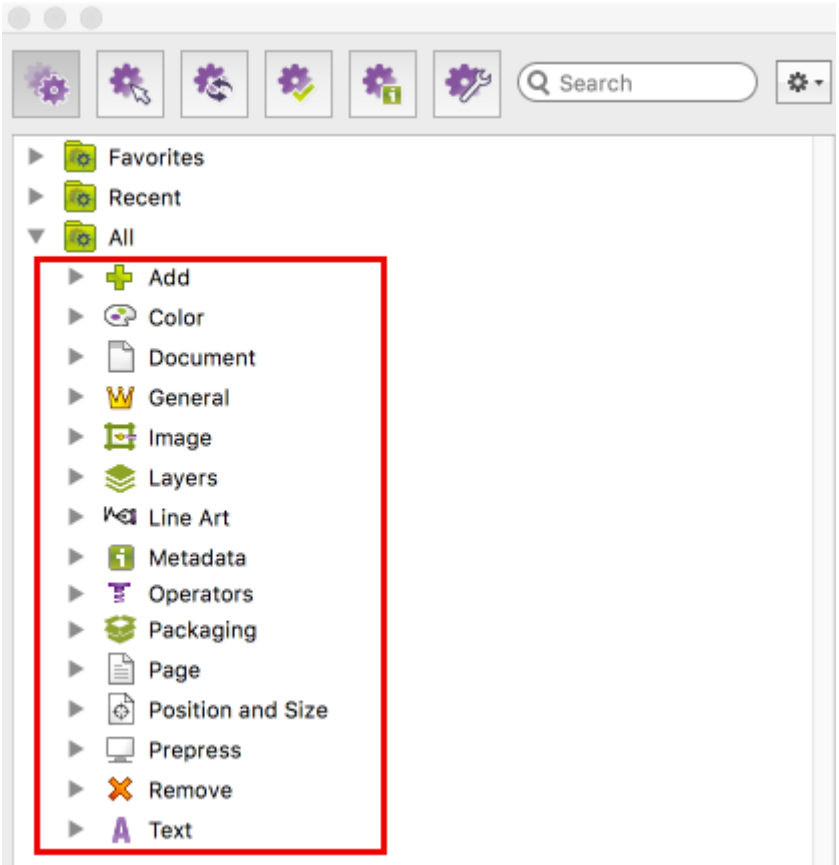
  Списки действий могут также собирать информацию из PDF-документов. Это может быть информация о шрифтах, цветах, OPI **и т.д. Эта информация будет представлена в отчете, доступных через Enfocus Navigator. Ссылаться на** *Enfocus Navigator* **на** странице 44.

- **настройки**

  Списки действий также может быть использованы для изменения некоторых настроек по умолчанию Pro PitStop как рекомпрессии изображения, страница коробка и настройка управления цвета, или количество знаков после запятой, что принимается во внимание при проверке значения.

Действие Категории

Эти действия дополнительно сгруппированы в различные категории, обращаясь к домену они применяются (например, цвет, Пейдж Допечатного).



поле поиска

Чтобы найти эти действия вам нужно, вы можете можете ввести ключевое слово в поле поиска в верхней части панели. Обратите внимание, что поиск ограничивается выбранным типом действия; Например, если вы нажали на значок «Чеки» в верхней части панели, PitStop Pro будет искать только введенные ключевые слова в списке «чек» Actions.

Если вы не хотите, чтобы ограничить область поиска Специфического типа с действиями, убедитесь, чтобы перейти к *Все действия* Посмотреть

( ),

3.3 Работа со списками действий

В этой главе описывается все, что вы должны знать, чтобы иметь возможность редактировать, создавать и запускать списки действий.

3.3.1 Работа со списками действий - как действовать

Работа со списками действий включает в себя следующие шаги:

1. Во-первых, вы должны создать новый или изменить существующий список действий. Видеть *Создание и редактирование Список действий* на странице 31.

Это означает, что вы должны выбрать существующий список действий или открыть новый, один пустой и адаптировать его к вашим потребностям. Вы вряд ли когда-нибудь сможете использовать список действий, не имея ничего менять.

Далее, вы должны создать свой список действий:

- Добавить или удалить любые действия по мере необходимости. В качестве альтернативы вы можете записывать действия или импортировать другой список действий. Вы можете организовать действия внутри списка действий по мере необходимости (например, группируя их).
- Убедитесь в том, чтобы использовать правильные операторы (AND, OR, NOT).
- Установить атрибуты каждого из действий в Списке действий:
  - Введите требуемые значения, при необходимости с помощью переменных или регулярных выражений; в некоторых случаях вы можете «захватить» значение из документа, который вы редактируете.
  - Введите требуемый уровень журнала («проверить» действия только) или указать, является ли или нет изменения должны быть авторизованы («изменения» Действия).

2. После того, как список действий готов, вы можете сохранить и запустить его, чтобы увидеть, если он работает, как ожидалось. Видеть *Выполнение списка действий* на странице 43.

Наконечник: В случае сложных списков действий, вы можете использовать Action List Visualizer отлаживать список действий.

3. Далее, вы можете проверить результаты вашего списка действий, используя Enfocus Navigator, и экспорт **Отчет по мере необходимости. Видеть *Проверка результатов списка действий* на странице 44.**

4. В случае необходимости, Вы можете фи x проблем, которые были зарегистрированы в Enfocus Navigator или в фл IGHT предварительного **отчета. *Устранение проблем* на странице 49**

замечание

Большинство списков действий начинаются с *выбор (* например, действие «Выбрать все»), а затем на более или *проверки* или *изменения (* например, проверить цвета выбранных объектов, изменить шрифт выделенного текста, ...).

По умолчанию при выборе объектов, объекты, которые полностью обрезаны (следовательно, являются невидимыми) выбираются так же. Если вы не хотите этого, мы рекомендуем удалить их первым. Вы можете использовать действия «Выберите объекты, которые полностью подрезанными прочь» и «Удалить выделение», чтобы сделать это.

3.3.2 Создание и редактирование списка действий

Почему редактировать список действий

Большая часть времени, вы не сможете использовать ранее, определяемые списки действий без их адаптации к вашим потребностям. **Например, вы, вероятно, не хотите добавить *Enfocus* фон для ваших PDF-файлов (с помощью «Добавить Enfocus фона» Список действий),** но собственный фон компании. Самый простой способ сделать это, является путем редактирования существующего «Add Enfocus Background» Список действий и заменить фоновое изображение Enfocus с собственным фоновым изображением.

Зачем создавать новый список действий

Хотя PitStop Pro предоставляет множество списков по умолчанию действий, Есть так много вещей, которые вы можете сделать с PDF, что вы, вероятно, нужны другие комбинации и последовательность задач, чем те, которые определены предопределенные.

Способы создания списков действий

Вы можете создать список действий по-разному:

- «Вручную» с нуля или на основе существующих действий; либо путем добавления / удаления действия (выбор, изменения и операторы) в свой список действий или изменяя их один за другим. Видеть *Создание списка действий* на странице 32.
- По записи. Это очень интуитивный способ создания списка действий. Просто откройте PDF документ, выполнить ряд задач и запись этих задач. Как только вы остановите запись, то действия будут добавлены в ваш список действий.
- **При загрузке примеров из Enfocus Action List библиотеки на сайте Enfocus (*www.enfocus.com*) и импортировать их в свою** копию PitStop Pro. После этого вы можете редактировать и изменять их, так же как и действия, предусмотренные по умолчанию с PitStop Pro.
- При сохранении глобального изменения в качестве списка действий. Для получения более подробной информации, обратитесь к глобальным **изменениям руководства доступны на *сайт Enfocus* ,**

Action List Editor

Списки действий могут быть созданы и отредактированы через Действие List Editor. Вы можете открыть этот диалог различными способами:

- **Для того, чтобы открыть новый Список действий, в диалоговом окне Список действий, нажмите> новый > Новые ,**
- **Для открытия существующий Список действий, просто дважды щелкните по нему в окне списка действий.**

3.3.2.1 Редактирование списка действий

Часто вы можете использовать существующий список действий и только внести незначительные изменения, например, изменить Ned значения предопределенных фи.

Чтобы изменить существующий список действий

1. Открой **Списки действий** Диалог.

Ссылаться на *Где найти действия и списки действий* на странице 24.

2. Дважды щелкните список действий заинтересованных.

Заметка: В качестве альтернативы, выберите список действий вы хотите изменить, и нажмите > **редактировать ,**

Если список действий полностью заблокирован, вам будет предложено ввести пароль, прежде чем вы можете просмотреть содержимое списка действий.

Если она частично закрыта, вы сможете просматривать содержимое списка действий, но вы должны будете нажмите на значок и ввести пароль, прежде чем делать какие-либо изменения. Ссылаться на *Запирание список действий* на странице 52.

3. Заполнить **свойства** раздел в соответствии с требованиями:

- Выбрать **Главная Информация** и задайте имя списка действий, Ваше имя и название компании и описание списка действий.
- Выбрать **Блокирование информации** и выберите соответствующие параметры. Ссылаться на *Запирание список действий* на странице 52.

4. Создайте свой список действий, т.е. добавить или удалить действия или изменить атрибуты действий как обязательный. Ссылаться на *Проектирование список действий* 33 на стр.

5. Если вы сделали все необходимые изменения, нажмите **OK.**

Заметка: Если вы хотите изменить атрибуты *множественный* Действия, не нажимайте кнопку OK пока вы не изменили их всех. Нажатие кнопки OK замкнет Action List Editor!

Измененный Список действий будет сохранен в локальной базе данных (папка). Теперь вы можете запускать список действий.

3.3.2.2 Создание списка действий

Чтобы создать новый список действий

1. Открой **Списки действий** Диалог.

Ссылаться на *Где найти действия и списки действий* на странице 24.

2. Открой **Действие Редактор списка:**

- Чтобы создать новый список действий на основе существующего, нажмите > **новый > Новые C / New из файла** и выберите список действий, который вы хотите начать. Опция **Новинка от** позволяет выбрать существующий список действий из стандартной базы данных; **Новинка от фи ле** позволяет выбрать фи ле (* .eal) с вашего компьютера.
- Чтобы создать новый список действий с нуля, нажмите > **новый > Новые ,**

3. Заполнить **свойства** раздел в соответствии с требованиями:

- Выбрать **Главная Информация** и задайте имя списка действий, Ваше имя и название компании и описание списка действий.
- Выбрать **Блокирование информации** и выберите соответствующие параметры. Ссылаться на *Запирание список действий* на странице 52.

4. Создайте свой список действий, т.е. добавить или удалить действия или изменить атрибуты действий как обязательный. Ссылаться на *Проектирование список действий* 33 на стр.

5. Если вы сделали все необходимые изменения, нажмите **OK.**

Заметка: Если вы хотите изменить атрибуты *множественный* Действия, не нажимайте кнопку OK пока вы не изменили их всех. Нажатие кнопки OK замкнет Action List Editor!

Теперь вы можете запускать список действий.

3.3.2.3 Проектирование список действий

Вы можете настроить существующий или новый пустой список действий для ваших нужд:

- Вы можете добавлять или удалять действия по мере необходимости.
- Вы можете сгруппировать их, изменить операторы порядка или использования.
- Вы можете изменять атрибуты, то есть с помощью переменных или регулярных выражений.

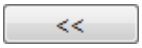
Добавление действия к списку действий

Есть три способа добавления действия в список действий:

- Вы можете вручную добавить их, выбрав их из списка доступных действий (левая часть списка Action Editor).
- Вы можете записать их, выполняя их (один раз) один в образец PDF документа. В этом случае, вы должны открыли (образец) PDF документ, в котором вы можете выполнить действия, которые вы хотите записать.
- Вы можете импортировать существующий список действий, который содержит некоторые действия, которые вы хотите выполнить новый список действий.

В этом разделе предполагается, что вы открыли список действий в Action List Editor.

1. Чтобы вручную добавить действия

а. Для того, чтобы просмотреть все доступные действия, нажмите **расширять** кнопка  как требуется.

б. Поиск и выберите соответствующее действие.

с. Дважды щелкните действие, которое вы хотите добавить.

Кроме того, вы можете нажать кнопку или перетащить действия на список действий.

д. Сделайте это для всех действий, которые необходимо.

Заметка:

- Помните, что операторы (AND, OR, NOT, доступны в разделе Выбора) должны быть введены *после* на выбор. Ссылаться на *Использование операторов в списках действий* на странице 36.

- Вы можете использовать кнопки в нижней части панели, чтобы удалить или дублировать действия, или изменить порядок действий в списке действий. Кроме того, вы можете перетащить действия в новое положение. Будьте осторожны, потому что изменение порядка может привести к другому результату.

---

2. Для того, чтобы записать действия для вашего списка действий

a. Нажмите **Начать запись** кнопка ,

Начать запись Кнопка неактивна и **Остановить запись** кнопка становится доступный. С этого момента, все действия, которые выполняются с помощью Pro Tools PitStop будет записан.

Заметка: Убедитесь, что вы используете только PitStop Pro инструменты и команды для выполнения действия. Все операции вы делаете с помощью инструментов Adobe Acrobat или других плагинов не будут записаны!

б. Выберите команды и выполнять действия, которые вы хотите записать.

c. Чтобы остановить запись, нажмите **Остановить запись** кнопка ,

Эти действия вы выполняли теперь добавляются в раздел под Действия. Вы все еще можете изменить атрибуты этих действий, если это необходимо.

3. Чтобы импортировать список действий, т.е. добавить действия этого списка действий в Список действий

a. Нажмите ,

б. Выберите список действий Из базы данных (т.е. в диалоговом окне Список действий) или От фи ле, т.е. фи ль на вашем компьютере.

c. Нажмите **ОК.**

При импорте списка действий, который заблокирован, вы должны ввести пароль при его импорте. Это разблокирует список действий. Список действий импортируется *как группа (* используя имя импортируемого списка действий) предшествует значок , После импорта вы можете изменить эти действия, как и любой другой группы или действие в списке действий.

Удаление действия из списка действий

Если вы хотите удалить действия, которые были добавлены случайно или действия вам не нужны, в конце концов, вы можете просто удалить их из списка действий. Чтобы удалить Action

1. В Action List Editor, выберите Action (ы), который вы хотите удалить.

2. Выполните одно из следующих действий

- Щелкните правой кнопкой мыши и выберите **Удалить.**

• Нажмите ,

Действие удаляется из списка действий.

Заметка: Помните, что вы можете поместить действие назад, выбрав его из списка доступных действий. Тем не менее, если вы сделали какие-либо изменения в атрибуты, они не были сохранены, так что вы должны установить их снова.

Организация Действия в списке действий

Поскольку порядок действий в списке действий имеет важное значение, особенно в сложных списках действий, мы рекомендуем, исходя следующим образом:

1. Добавьте действия вам необходимо, предпочтительно, начиная с «выберите» Действия, например Выбрать все или Выберите Аннотации, ...

2. Укажите логические операторы (AND, NOT, OR, ...), если это необходимо. Видеть *Использование операторов в действии Списки* на странице 36.

3. Добавьте «изменение», «проверить», ... действия, которые должны применяться к выборам.

Заметка: Изменения применяются только к выбору. Поэтому убедитесь, что вы делаете правильные выборы в вашем списке Действия первого. Если вы не сделали никакого выбора, некоторые изменения будут применены ко всему, в вашем PDF документе (например, шрифты) или изменения не будет применены на всех.

4. Перемещение действия вверх или вниз по мере необходимости.

5. Попробуйте сгруппировать действия (как описано ниже).

Заметка: Группировка не имеет ни в фл uence на результат списка действий.

1. Чтобы переместить действия вверх и вниз, выполните одно из следующих действий

- **Щелкните правой кнопкой мыши действий, связанных и выберите Переместить вверх или Переместить вниз.**
- Выберите действия, связанные и нажмите или ,
- Выберите действия, связанные и перетащить его в нужном месте.

2. Для групповых действий, которые принадлежат вместе

a. Выберите действия заинтересованных.

б. Щелкните правой кнопкой мыши и выберите **Создать группу.**

Выбранные действия будут перемещены в папку с именем **Группа действия.**

c. Выбрать **Группа Действия** и, в правой панели введите имя и описание для этого Группа.

Кроме того, вы можете добавить **Группа Действия** Действие в Список действий и перетащите соответствующие действия в эту группу.

Для получения более подробной информации, обратитесь к описанию этого действия в руководстве действий.

Использование операторов в списках действий

О операторов в PitStop Pro

PitStop Pro предоставляет ряд операторов, что позволяет объединить несколько действий в логическом порядке.

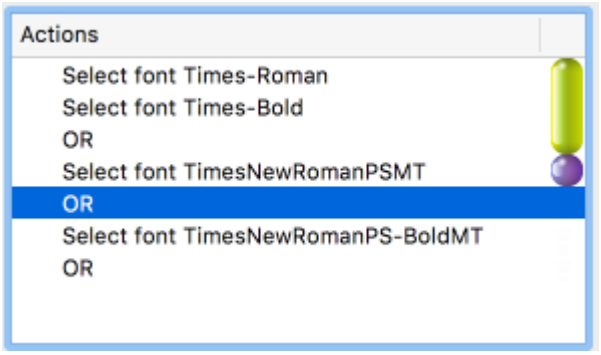
Эти операторы могут быть найдены в Action List Editor, под **Выбор (** в папке Операторы).

В настоящее время, следующие операторы:

- **И, ИЛИ, НЕ -** пояснено ниже.
- **Выбрать все -** автоматически добавляются в новые списки действий, чтобы избежать этого, вы забыли выбрать что-нибудь.
- **Выберите последние добавленные объекты -** позволяет использовать результат предыдущего «добавить» действий.
- **Дубликат / Удалить вершину стека выбора -** в основном используются внутри PitStop Server, и не должны быть использованы при создании списков действий вручную.

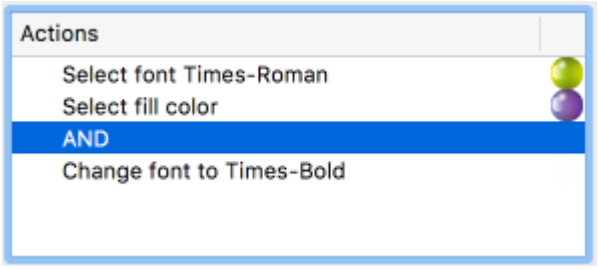
Эмпирические правила

- Операторы AND, NOT, OR) не должны быть введены **между** два или несколько выборов, но **после** эти выборы (после фи х нотации)! Эти операторы **применяются к предыдущим выборов.**
- Если оператор выбран в Action List Editor, действия (или группы действий) она влияет, будет представлен с использованием зеленого и фиолетового **индикатор.**

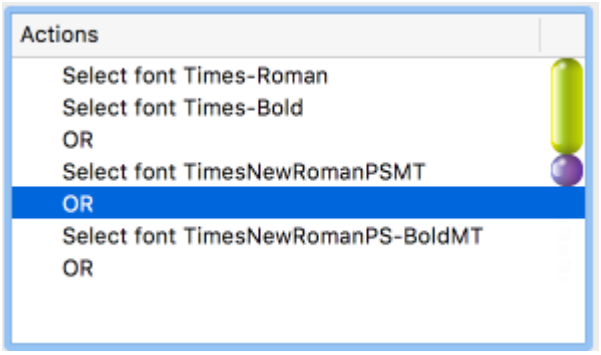


В приведенном выше примере, выбранный «ИЛИ» оператор влияет на «Выбрать шрифт Times New Roman» действие (фиолетовый) и сочетание первых двух линий и их «ИЛИ» оператор (зеленый).

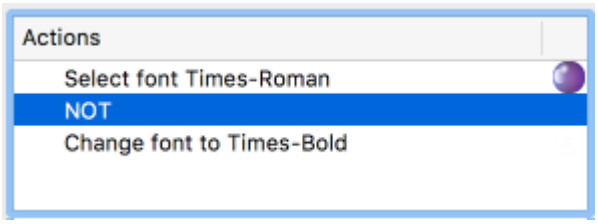
- Операторы AND, NOT и OR являются **логический** операторы, а это значит, что они должны быть использованы в строго логическом порядке. Например, если вы хотите, чтобы выбрать шрифты Times-Roman (Adobe Type 1) **а также** Times New Roman (TrueType), вы не должны использовать оператор, а оператор OR (шрифт не может быть и Times-Roman и Times New Roman, в то же время). Вы **можете использовать оператор И, например, чтобы выделить весь текст в Times-Roman а также** цвет которого является синий. Ваш список действий будет выглядеть следующим образом:



- **ИЛИ и И операторы применяются только к двум предыдущим выбору.** Поэтому, если вы хотите сделать больше, чем два выбора, вы должны ввести несколько операторов в соответствующих местах в «стопке» отборов. Например, если вы хотите, чтобы выбрать шрифты Times-Roman (Adobe Type 1), Times New Roman (TrueType) и их смелые варианты, ваш список действий должен выглядеть следующим образом:



- **Оператор NOT применяется только к предыдущему выбору и может быть использован для то исключить из выбора.** В отличие от ИЛИ и операторов, оператор не требует только один выбор. Например, если вы хотите изменить все шрифты, но Times-Roman в виде PDF-документа, Таймс-Bold, ваш список действий будет выглядеть следующим образом:



В приведенном выше примере, список действий изменит все шрифты в PDF документе на Таймс-Bold, но оставить Times-Roman (регулярный) без изменений.

Установка атрибуты действий

Атрибуты, которые можно установить в зависимости от выбранного действия. Некоторые действия не требуют каких-либо атрибутов; для других, вы должны ввести предпочтительные значения, например, длину или номер версии, выбрать цвет, выберите вариант из списка, выберите флажок, ... Установка атрибутов в большинстве случаев вполне очевидно.

Заметка: Если атрибут действий требует блока, например, длина, блок специфической ред в Pro Preferences PitStop (Units & Guides Категория) используются. Например, если вы

используя *Выберите размер* Действие, вы должны определить минимальную или максимальную ширину или высоту объектов, которые вы хотите выбрать. Если вы выбрали «см» в Pro Preferences PitStop, вы должны указать значение в «см».

В этом разделе объясняется «особые случаи»:

- Как использовать переменные вместо фиксированных значений.
- Как использовать регулярные выражения
- Как войти в «проверить» действия
- Как использовать **Вращение Используйте страницу (и коэффициент масштабирования)** Флажок (который доступен в ряде действий)

1. Использовать *переменных вместо фиксированных значений:*

а. Нажмите действия ссылку и выберите **Включить имена переменных.**

б. Нажмите.

с. Выберите переменную, которую вы хотите использовать.

д. Повторите шаги БЛ каждой переменной вы хотите использовать.

е. Нажмите ОК.

Вы должны быть де определен набор переменного. Для получения более подробной информации, обратитесь к главе о смарт-Пре и пролета тему Создание набора переменных в PitStop Pro Reference Guide.

2. Использовать *регулярные выражения вместо фиксированных строк:*

а. Позволить Использовать регулярные выражения флажок.

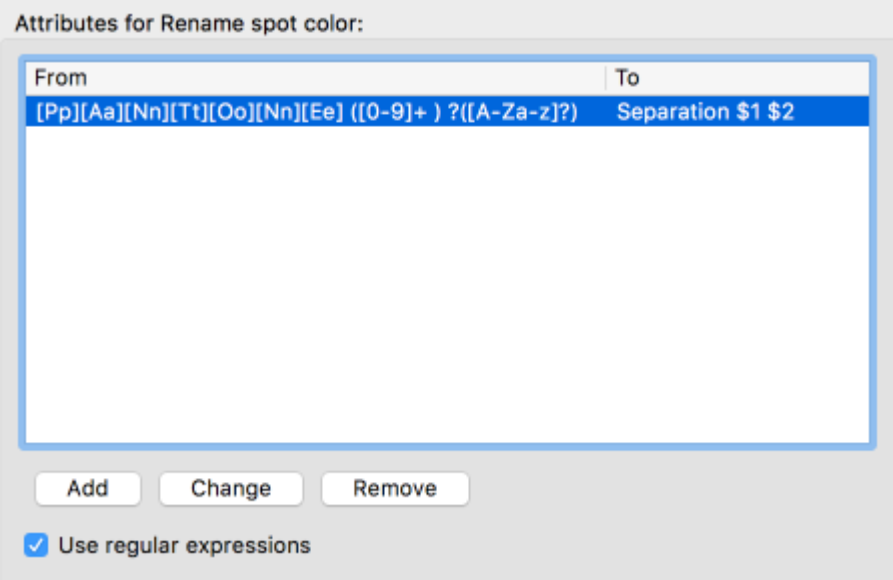
б. Создание правил с использованием регулярных выражений. Наиболее часто используемые символы могут быть использованы.

Регулярные выражения обеспечивают возможность Ф.И. модели без обозначения даты в тексте. Это полезно во многих ситуациях, например, чтобы проверить, соответствует ли часть текста определенных критериев, или фи-й и / или замены строк с определенным рисунком. В PitStop Pro используются регулярные выражения, чтобы подтвер- фигура атрибуты определенных действий (но только в комбинации с *равно / не равно* операторы). Для получения дополнительной информации о действиях, связанных, обратитесь к руководству действий на сайте Enfocus.

PitStop поддерживает увеличения регулярных выражений. Для получения более подробной информации, обратитесь к *Http: // www.boost.org/doc/libs/1_47_0/libs/regex/doc/html/boost_regex/synt топор / perl_syntax.html* ,

Примеры: Переименуйте плашечный цвет это действие, которое позволяет изменить название плашечных цветов в документе.

- Чтобы переименовать варианты одного и того же цвета, например, переименовать «Varnish0», «Varnish1», «Varnish23» (т.е. «лак», а затем один или несколько цифр), чтобы «Лак» (без каких-либо цифр), вы можете создать правило, переименовывает "Лак ([0-9]) +" на "лак".
- Для того, чтобы заменить «Pantone» (независимо от случая) с «Разделение» во всех названиях плашечных цветов, используемых в документе, создайте следующее правило:



Это правило позволит вам переименовать "Pantone 0123 U" в "Разделение 0123 U", "PANTONE 9324 U" в "Разделение 9324 U", ...

3. В случае действия типа «Проверка», вы должны определить, есть ли и как результат действий должен быть зарегистрирован (в Enfocus Navigator и в отчете).

   - **Не Вход:** Ничто не будет зарегистрировано.
   - **Войти, как предупреждение:** Если проверка является положительной, он будет записан в виде предупреждения ( ), Это позволяет Вы различаете серьезные и менее серьезные проблемы.
   - **Войти, как ошибки и разрешить Sign-Off (** ?)Если проверка является положительной, он будет записан как ошибка что может быть «подписан-офф», т.е. может быть «одобрен» или оценивается как незначительная ошибка, которая не подведет PDF Certi фи катиона. Это относится только если вы работаете действия в контексте Certi фи ред PDF.
   - **Войти как ошибка (**)Если проверка является положительной, он будет записан как ошибка. Если вы работаете Действия в контексте Certi фи эд PDF, такого рода проблем будет препятствовать фи ле от того Certi фи-е изд OK. Проблема должна быть фиксированы до того, как фи ле может быть Certi фи-е изд.

4. **Если действие вы подтвер- guring имеет Вращение Используйте страницу или Используйте вращение страницы и коэффициент масштабирования** флажок:

   - Для того, чтобы принять во вращение счета страницы и / или коэффициент масштабирования, установите этот флажок. Действие будет применяться к фактическому положению содержимого страницы.
   - Игнорирование вращения страницы и / или коэффициента масштабирования, снимите этот флажок. Действие будет применяться к исходному положению содержимого страницы (т.е. до применения вращения страницы и / или коэффициента масштабирования).

Настройка сообщений отчетов

Сообщения в результате «CHECK» или «Изменить» Действия и показанные в Пре полёта Отчет и Enfocus Navigator можно настроить несколько способов. Вы можете, например:

- Rephrase текст по умолчанию, чтобы сделать его легче понять для нетехнических людей

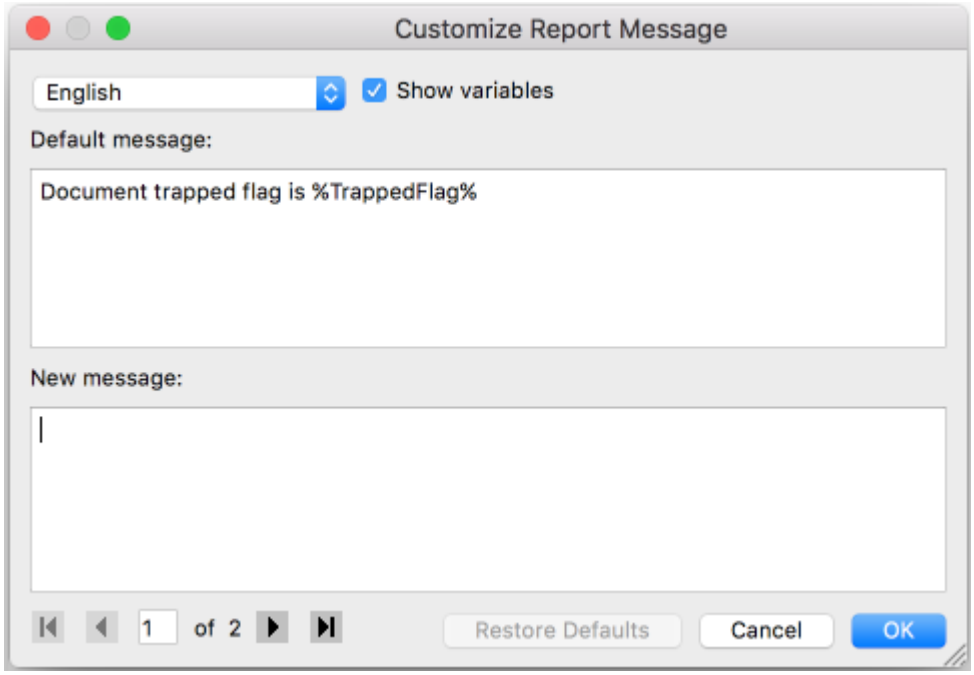
- Добавить дополнительную информацию (например, что делать в случае возникновения проблем)
- Добавить ссылку на веб-страницу с дополнительной информацией Для

этого необходимо выполнить следующие действия:

1. В атрибутах действий заинтересованных, нажмите **действия** ссылка.

2. В меню выберите **Настройка отчетного сообщения.**

Появится диалоговое окно Настройки отчета сообщений.



3. Из списка в верхней части, выберите язык, для которого вы хотите изменить сообщение.

Выбрать **Все** если вы хотите отобразить конкретное сообщение, независимо от языка PitStop. Сообщение по умолчанию отображаются в первом поле. Если сообщение содержит переменные, вы можете сделать их видимыми, выбрав **Показать переменные** Флажок: переменные заключены в знаки%. Для предварительного просмотра конечного результата (переменные заменены фактическими значениями), вы должны очистить флажок.

4. Введите новое сообщение во втором поле.

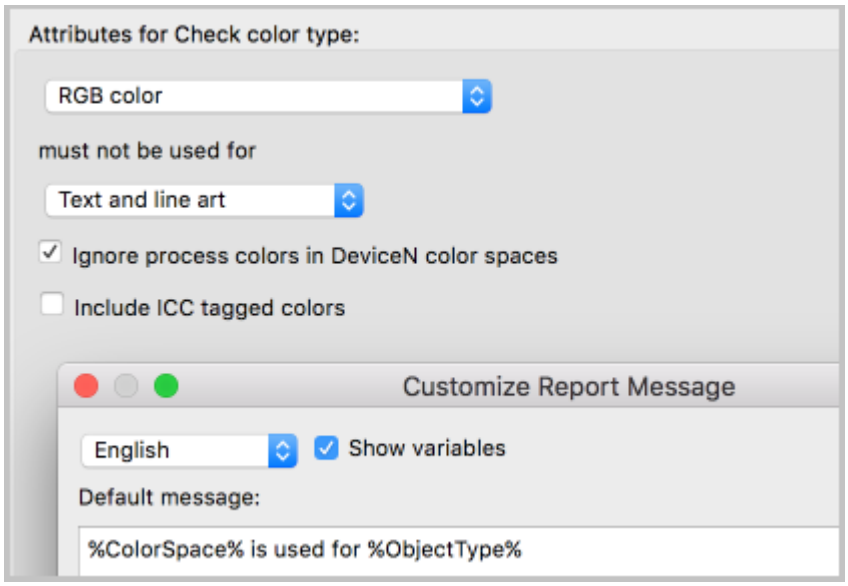
Если вы этого не сделаете, будет использоваться сообщение по умолчанию.

Наконечник: Мы рекомендуем скопировать сообщение из первых во второе поле (убедившись, Показать переменные выбран). Таким образом, вы будете уверены, что переменные написано правильно. Если переменная содержит опечатку, он не будет распознан как таковой и будет считаться неподвижная строка.

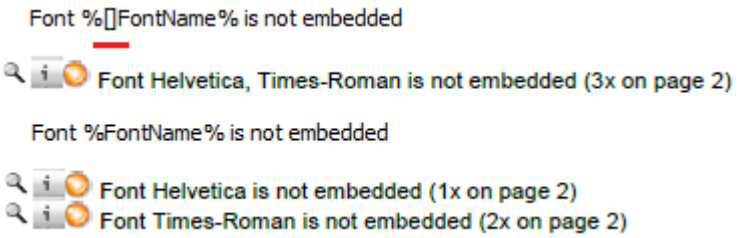
Особые случаи

- **Встроенный подтвер- переменных гурации** обратитесь к параметрам в атрибутах действий. Если вы снимите **Показать переменные** флажок, вы можете увидеть, что они относятся. В примере

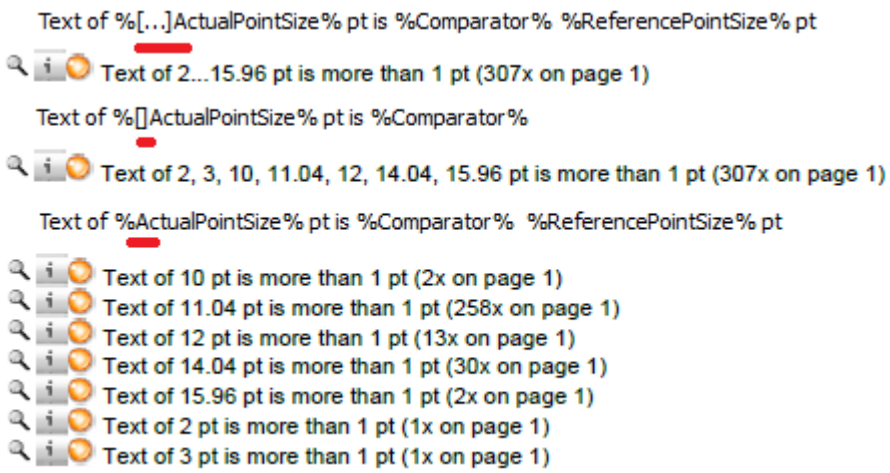
ниже,% ColorSpace% относится к значению, выбранному из списка первого (RGB-цвета), в то время как% ObjectType% относится к значению, выбранному из второго списка.



- **Квадратные скобки, такие как «[]» внутри переменной** показывают, что переменная может быть заменена более одного значения, в зависимости от того, что находится в PDF. Например, «% [] FontName%» означает, что более чем одно имя шрифта может быть упомянут в сообщении. Если написано, как это, имена шрифтов в списке, один за другим. Если квадратные скобки будут удалены, вы будете иметь отдельное сообщение на отдельную строку для каждого отдельного имени шрифта. Смотрите пример ниже:



- **Квадратные скобки вмещающие 3 точки, такие как «[...]» внутри переменной** см диапазоне, например,% [...] ActualPointSize% означает, что самый маленький и самый большой размер точки найти в документе будет указано в сообщении, разделенных тремя точками. Значения между ними не будет упомянуто. Если убрать три точки, все значения, найденные в документе будут указаны (через запятую). Кроме того, можно снять квадратные скобки, в результате чего в одном отдельном сообщении на значение размера точки. Смотрите примеры ниже:



Заметка: Убедитесь в том, чтобы использовать правильное обозначение; если опустить одну точку, или написать 4 точки, это не будет работать!

- Если вы хотите отобразить **ссылка** в сообщении отчета, просто введите URL-адрес (например, HTTP: // www.enfocus.com). Когда пользователь щелкает этот URL в Пре полёта Отчет будет открыт соответствующий веб-страницы.

- Обратите внимание, что **небольшое количество сообщений не могут быть настроены,** потому что они являются результатом действий, которые используют другой механизм и генерируются «на мошка». Для этих сообщений, вы увидите предупреждение «Это действие не имеет настраиваемых сообщений».

- Там в один Действие с немного другим пользовательским интерфейсом: **Вход Выбор.** Для этого действия, сообщение отчета по умолчанию отсутствует. Вы должны ввести свое собственное отчетное сообщение непосредственно в разделе Атрибуты.

5. Нажмите на кнопку (ы) навигации в нижней части диалогового окна, чтобы перейти к другим сообщениям

происходящий из тех же действий и мошенника фигура их таким же образом. Это тот случай, если действие имеет несколько различных вариантов, например Проверьте наличие альтернативных образами позволяет обнаружить либо все изображения с заместителями, или изображениями, которые имеют альтернативный, который по умолчанию для печати. Для каждого из этих вариантов, отдельное сообщение доступно. Обратите внимание, что

Восстановить значения по умолчанию сбрасывает все эти сообщения (не только тот, который показан).

6. Нажмите **ОК.**

Если запустить действие на документ, будет отображаться новое сообщение вместо сообщения по умолчанию.

Заметка: Если вы когда-либо хотите вернуться к сообщению по умолчанию, в атрибутах действий, нажмите **действие > Очистить настроенное сообщение отчета ,**

3.3.3 Выполнение списка действий

В этом разделе описывается, как запустить список действий. Процедура идентична, независимо от того, как вы создали Перечислите себя действие, или если вы используете стандартный список действий, представленный PitStop Pro или импортируемый список действий. Чтобы запустить список действий

1. Открой **Списки действий** Диалог.

Ссылаться на *Где найти действия и списки действий* на странице 24.

2. Выберите список действий, который вы хотите запустить.

3. Определите, если вы хотите запустить выбранное действие на весь документ, или диапазон страниц:

- **Полный документ:** Все страницы в документе. Вы можете дополнительно указать, чтобы запустить его на всех страницах или только на четных или нечетных страниц.
- **Выбор пользователя:** Область или объект (ы), выбранный с помощью PitStop инструмента Выбор объекта.
- **Текущая страница:** Только страница, которая отображается в данный момент.
- **Страницы:** Все страницы или диапазон страниц, как Специфический ред.

4. Укажите, если вы хотите, чтобы просмотреть результаты списка действий в Enfocus Navigator или в Pre полёта Report, после того, как вы запустите Список действий.

Это зависит от вашей PitStop Pro Preferences, если Enfocus Navigator или предварительный полёт Отчет будет показано (см **Edit (Windows) или Adobe (Mac) > PitStop Pro Preferences > Общие).**

Enfocus Навигатор представляет собой диалог, который дает обзор изменений, выполненных с помощью выбранного списка действий и позволяет генерировать (Pre IGHT) фл отчет. Это Предварительно IGHT отчет фл является PDF документ, который отображает общую фи ле информации, а также. Видеть *Проверка результатов списка действий* на странице 44. Выберите подходящий вариант:

- **Всегда:** Диалог Enfocus Navigator или отчет всегда будет появляться.
- **Никогда:** Диалог Enfocus Navigator или отчет никогда не появится.
- **On Error:** Enfocus Navigator или предварительный полёт Отчет будет отображаться только если обнаружена ошибка.

Ошибки могут быть обнаружены только для действий типа «Check», если выбран **Войти, как ошибки** или **Войти, как ошибки и разрешить Sign-офф (** в атрибутах «проверка» действий). Если вы выбрали «сообщить» Action, запрашиваемая информация будет включена в отчет, так что не забудьте выбрать **Всегда.**

5.

Нажмите ,

Список действий работает с выбранными опциями. Теперь вы можете проверить результаты списка действий в Enfocus Navigator или предварительный полёт Отчет (если вы решили сделать это), либо в самом формате PDF.

3.3.4 Проверка результатов списка действий

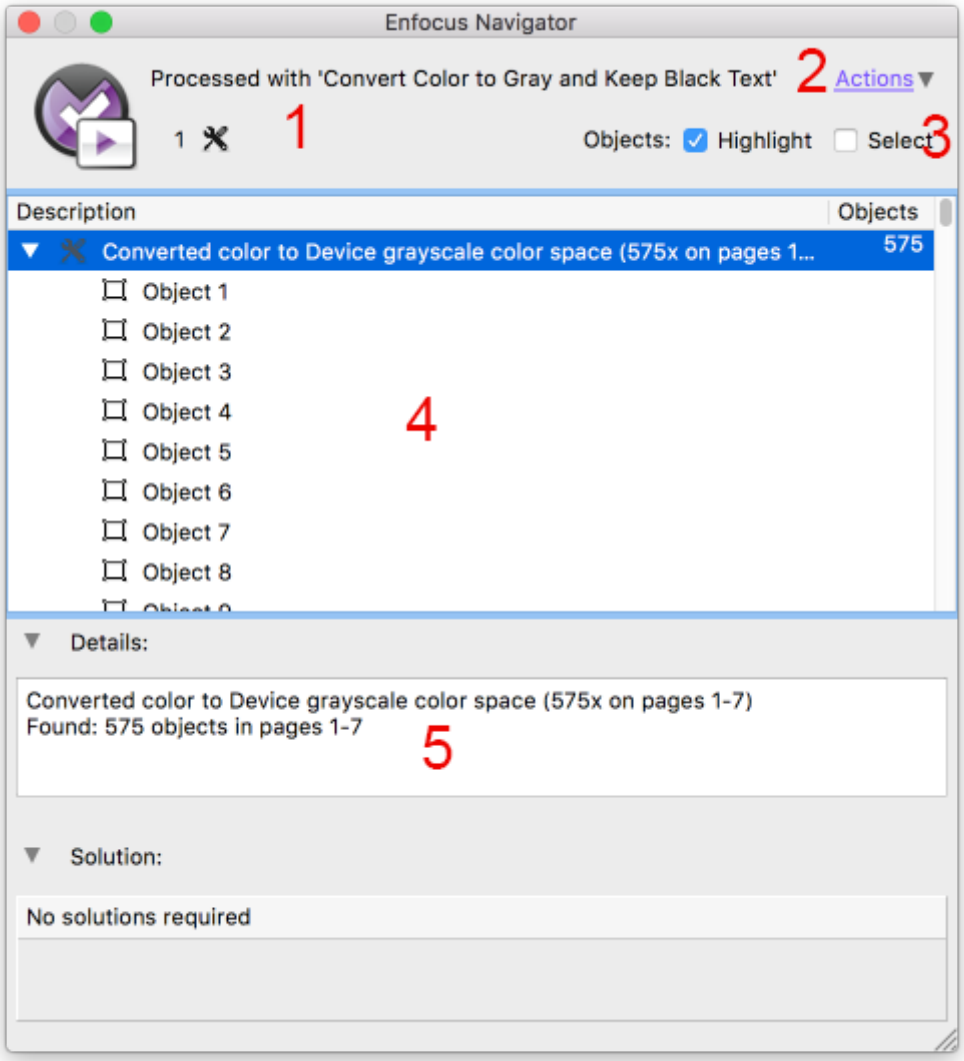
При запуске списка действий, вы можете проверить, что именно было изменено или то, что результат действий является. Эта информация доступна через Enfocus Navigator. Вы также можете создать отчет со всей этой информацией.

Заметка: Enfocus Navigator и отчет также показывают результаты глобальных изменений и предварительного пролета чеков. Для получения дополнительной информации о глобальных изменениях и предварительного фл ighting из PDF-документов, обратитесь к соответствующим разделам в PitStop Pro Reference Guide.

3.3.4.1 Enfocus Navigator

Enfocus Навигатор позволяет проверить результаты проведенного списка действий, глобальных изменений и / или предварительного пролета проверить, если это применимо. В зависимости от ваших PitStop Pro предпочтений (в соответствии с общими), то Enfocus Navigator может появиться сразу после запуска список действий, глобальное изменение и / или Pre полёта Pro фи ле.

Наконечник: Если он не появляется, вы можете открыть Enfocus Navigator с помощью **инструменты > Процесс PitStop > навигатор** или **PitStop Pro > Навигатор ,**



Enfocus Navigator состоит из следующих частей экрана:

#	Описание
1	Название списка действий, глобальное изменения или предварительный полёт Pro фи ль и количество изменений. В приведенном выше примере, только одно изменение было осуществлено. значок указывает на то, что изменение было успешным. В случае возникновения проблем может видеть (Предупреждение), (Ошибка, которая может быть зарегистрирована в выключенном состоянии) или (Ошибка).
2	**Нажмите действия ссылку и выберите Показать отчет чтобы просмотреть отчет с информацией о PDF обрабатываемого** (например, свойство документа, информационная безопасность, выполненные действия, ...). **Заметка:** Если вы использовали действия типа «сообщает», вы должны открыть отчет Чтобы найти информацию, которую вы хотели собрать со списком действий!

#	Описание
3	Установите флажки, если вы хотите, чтобы выделить и / или выбрать объекты, которые пострадали от выполняемых действий, глобальное изменение, или предварительный пролета проверить. 4
	Описание раздел показывает, какие объекты были изменены. Выберите строку, чтобы увидеть соответствующие детали в **Детали** раздел ниже. Таким образом, вы можете просматривать результаты. **Заметка:** Это может быть удобно использовать этот браузер в сочетании с инспектором Enfocus, чтобы увидеть более подробную информацию о конкретной проблеме или немедленно исправить эту проблему. Для получения более подробной информации, обратитесь к разделу «Просмотр Повсеместно результаты» в PitStop Pro Reference Guide.
5	**Детали** раздел содержит информацию об элементах, выбранных в соответствии с **Описание.**
6	Раздел Решение позволяет фи проблемы х, в случае предупреждения или ошибки. Например, если действие типа «Проверить» обнаружила проблему шрифта, вы получите возможность выбрать альтернативный шрифт и немедленно изменить шрифт.

3.3.4.2 Отчет

Если запустить список действий, глобальное изменение или Pre полёт Pro фи ле, у вас есть возможность создать отчет (в формате PDF) с информацией о том, что имеет или не изменились. В случае действия типа «сообщает», вам нужно создать такой отчет для того, чтобы увидеть информацию, которую вы просили.

Заметка: Если вы хотите создать отчет, выберите «Всегда показывать результаты», при запуске список действий, глобальное изменение или Pre полёта Pro фи ле. Смотрите также *Создание отчета* на странице 48.

Содержание отчета

Отчет, как правило, содержит следующие разделы:

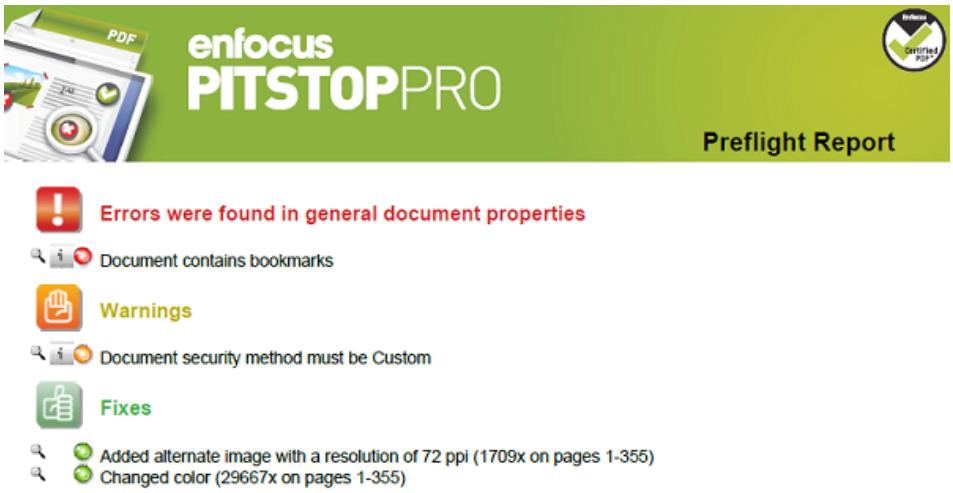
Раздел	содержание
Ошибки, предупреждение и исправление	(потенциальные) проблемы и изменения. Это зависит от уровня журнала от «Проверки» Действий в списке действий или нет помеченного то, как ошибки или предупреждение.
Общая информация о файле	Свойства PDF документа, такие как PDF версии, название, автор и т.д. и информационной безопасности.
шрифт информация	Все шрифты, используемые в PDF документе, вместе с их атрибутами (тип шрифта, встроенного или подмножества, и т.д.).
видеоинформация	Все изображения в PDF документе, вместе с дополнительной информацией (например, физического и эффективного разрешения, страницы, угол, пользовательских цветовых функций и т.д.).
OPI информация	OPI использование в PDF документе.
Цвет информация	Все цветовые пространства (RGB, CMYK и т.д.), используемые в PDF документе, с дополнительной информацией, где требуется.
информация Ink	охват чернил CMYK рассчитывается для всего документа и для каждой страницы в отдельности.

Раздел	содержание
информация уровня	Свойства слоев, которые присутствуют в документе. Интерактивный вид дерева показывает последовательность слоев.

Исправления, предупреждения и ошибки

Результаты Список действий, глобального изменения или предварительного пролета Проверить можно найти в Пре полёта Раздел отчета. Ошибки, предупреждение и фантастические XES сгруппированы и предшествовали ряд иконок:

- Значок увеличительного стекла , При нажатии на эту иконку откроется Enfocus Navigator и позволяет просматривать список пострадавших объектов.
- Информация значок (в случае предупреждения или ошибки) , При нажатии на эту иконку открывает раздел справки с информацией о проблеме, связанной.
- Зеленый, оранжевая или красная пуля, указав тип проблем:
  - Зеленый для фи х
  - Оранжевый для предупреждения
  - Красный для ошибки



стили отчета

При создании отчета можно выбрать стиль макета отчета, который соответствует вашим потребностям. Есть четыре «аннотированные» докладов (первые четыре в таблице ниже). Аннотированный отчет представляет собой сочетание оригинального документа и доклада. Информационный отчет интегрирован в исходном документе, как ряд заметок и закладок, что позволяет легко ориентироваться на ошибки и предупреждение, в Acrobat Reader или в браузере, без использования какого-либо программного обеспечения Enfocus. Три других стилей отчета (Regular, минимальные, Continuous) не включают в себя копию исходного документа.

Сообщить о стиле	Описание
Аннотированный отчет	Отчет с аннотациями. Отчет представляет собой копию обработанного PDF; проверки и изменения примечи.

Сообщить о стиле	Описание
Низкое разрешение Аннотированный отчет	Отчет с примечаниями и изображениями с низким разрешением, что уменьшает фи ле размер отчета.
Обеспеченные Аннотированный отчет	Отчет с аннотациями и защищен паролем. Пользователи не могут редактировать отчет. **Заметка:** При выборе этого стиля отчета, вам будет предложено ввести пароль. С помощью этого пароля, вы можете изменить параметры безопасности отчета в соответствии с требованиями.
Чешуйчатый Низкое разрешение Аннотированный отчет (макс A4)	Отчет с аннотациями. Весь документ масштабируется и имеет низкое разрешение. Размер страниц в отчете не будет превышать размер A4 и изображения также сжимают до меньшего размера. **Заметка:** Это может быть полезно, если вы хотите, чтобы отправлять отчеты для широкоформатных документов через электронную почту.
регулярное	Доклад, который не включает обработанную PDF. Она содержит общую фи ле информацию и обзор фи префиксов, отказы, предупреждения и ошибки (если таковые имеются).
минимальный	Регулярный отчет с минимальной информацией.
непрерывный	Регулярный отчет, но без разрыва страницы между темами (информация о фи префиксов и общей фи ле информации, информации о шрифтах, ...) как в регулярном отчете. Отпечатано в оттенках серого.

3.3.4.3 Создание отчета

В этом разделе объясняется, как создать отчет, используя Enfocus Navigator. Если сконфигурированы про настройки PitStop (в разделе Общие), чтобы всегда отображать Pre фл IGHT Report (с выбранным стилем отчета), вы только должны запустить список действий, **глобальное изменение или Pre фл IGHT Pro фи ле с опцией Показать результаты: Всегда.**

Чтобы создать отчет, в котором дается обзор результатов вашего списка действий, глобальное изменение или Pre IGHT Проверьте фл

1. Запустите список действий, глобальное изменение или Pre IGHT Проверьте фл в документе.

Убедитесь в том, чтобы выбрать Всегда из Показать результаты список. В противном случае Enfocus Navigator не появится. Если вы забыли сделать это, вы можете открыть Enfocus Navigator с помощью инструменты > Процесс PitStop > навигатор или PitStop Pro > Навигатор ,

Появится Enfocus Navigator. Здесь вы уже можете увидеть результат списка действий, глобальное изменение или Pre IGHT **Проверьте фл вы выполнили. Ссылаться на** *Enfocus Navigator* **на странице 44.**

2. Нажмите действия ссылка (в правом верхнем углу Enfocus Navigator).

3. Из списка выберите **Показать отчет.**

4. Выберите отчет стиля и нажмите **Показать отчет.**

Для получения дополнительной информации о стилях Report, см *Отчет* **на странице 46. Отчет появляется и**

ошибки, предупреждение и фи XES перечислены на странице первой.

5. С помощью Adobe Acrobat **Ручной инструмент** , Ты можешь сейчас:

- Нажмите на значок увеличительного стекла рядом с ошибкой, предупреждение или фи х, чтобы выбрать и выделить соответствующий объект в PDF документе. Помните, что вы можете просматривать пострадавшие объекты в Enfocus Navigator. Это может быть хорошей идеей, чтобы открыть в то же время Enfocus инспектор, чтобы увидеть более подробную информацию о конкретной проблеме или немедленно исправить эту проблему.

- Нажмите на значок информации рядом с ошибкой, предупреждение или фи х, чтобы увидеть раздел справки. диалог **коробка может появиться, спрашивая, где вы хотите, чтобы просмотреть раздел справки (Open WEBLINK). Если да, то выберите В веб-браузере.**

6. Нажмите **файл > Сохранить** и сохранить фи ле.

3.3.5 проблемы Fixing

Если проблемы (предупреждения, ошибки) сообщается, вы можете их решить.

- **В некоторых случаях вы будете фи-е решения в Enfocus Navigator. Вы можете использовать это фи х для всех случаев проблемы в фи** ле, или вы можете перейти к конкретному объекту и только фи х, что один. Обратите внимание, что это может быть удобно использовать Enfocus инспектор, чтобы узнать больше о проблеме, связанной.

- **Если не рекомендуется никакого решения, вы можете генерировать Отчет (** видеть *Создание отчета* **на странице** 48) и нажмите на значок информации Чтобы найти решение для затронутой проблемы. В во многих случаях, вы можете просто запустить другой список действий для фи х проблем. Например:

  - Проблемы слоя, найденные с «Проверить слои» действий могут быть решены с помощью «Fix слоев» действий.

  - Шрифтовые проблемы, выявленные с «Проверкой продажных шириной шрифта» могут быть решены с помощью «Изменить коррумпированную ширину шрифта», ...

3.3.5.1 проблемы Fixing - вариант использования

Это пример того, как можно фи проблемы х сообщенные Enfocus Navigator.

Проблема: Выполнена список действий, который включает в себя Проверка разрешения действий. Вы получаете ошибку о том, что разрешение некоторых изображений в вашем PDF документе слишком высоко.

Решение: Проверьте и ресэмплировать изображения по мере необходимости. Для

имитации этого варианта использования, выполните следующие действия

1. Открыть в формате PDF (с изображениями) и создать список действий, который содержит разрешение Check
Действие. Убедитесь в том, чтобы установить разрешение ниже, чем в вашем PDF и выберите Журнал в качестве ошибки.

2. Запустите список действий, с Показать результаты установлены **Всегда.**

3. Выполните одно из следующих действий, в зависимости от того, что показано после запуска списка действия (
Отчет или Enfocus Navigator):

- Если отображается отчет, нажмите на значок предшествующее предупреждение «Разрешение цвета или черно-белое изображение больше, чем x ИЦП (3x на страницах уг)»
- Если отображается Enfocus Navigator, выберите предупреждение «Разрешение цветного или черно-белое изображение более чем x ИЦП (3x на страницах уг)».

4. В Enfocus Navigator, для просмотра и выделения изображений в вопросе, нажмите значок предшествующим сообщения заинтересованного.

Теперь вы видите список объектов, о котором идет речь (в данном примере: образы которых разрешение слишком низкое).

5. Выполните одно из следующих действий:

- Чтобы ресэмплировать все изображения заинтересованных в одном дыхании:

  1. В разделе Solution, введите соответствующие значения
  2. **Нажмите Фикс.**

- Чтобы дискретизация изображения по одному:

  1. **Щелкните объект заинтересованный.**
  2. В разделе Solution, введите соответствующие значения.
  3. **Нажмите Фикс.**

- Для первой проверки разрешения изображений, связанные:

  1. **Щелкните объект заинтересованный.**
  2. **Видеть** *Отображение Enfocus инспектор.*
  3. **В Enfocus инспектора, нажмите Образ > Свойства Категория, чтобы увидеть фактическое разрешение выбранного** изображения.
  4. **Нажмите Resample Закладка и уменьшить разрешение изображения до требуемого** стоимость.
  5. **Нажмите Подать заявление.**

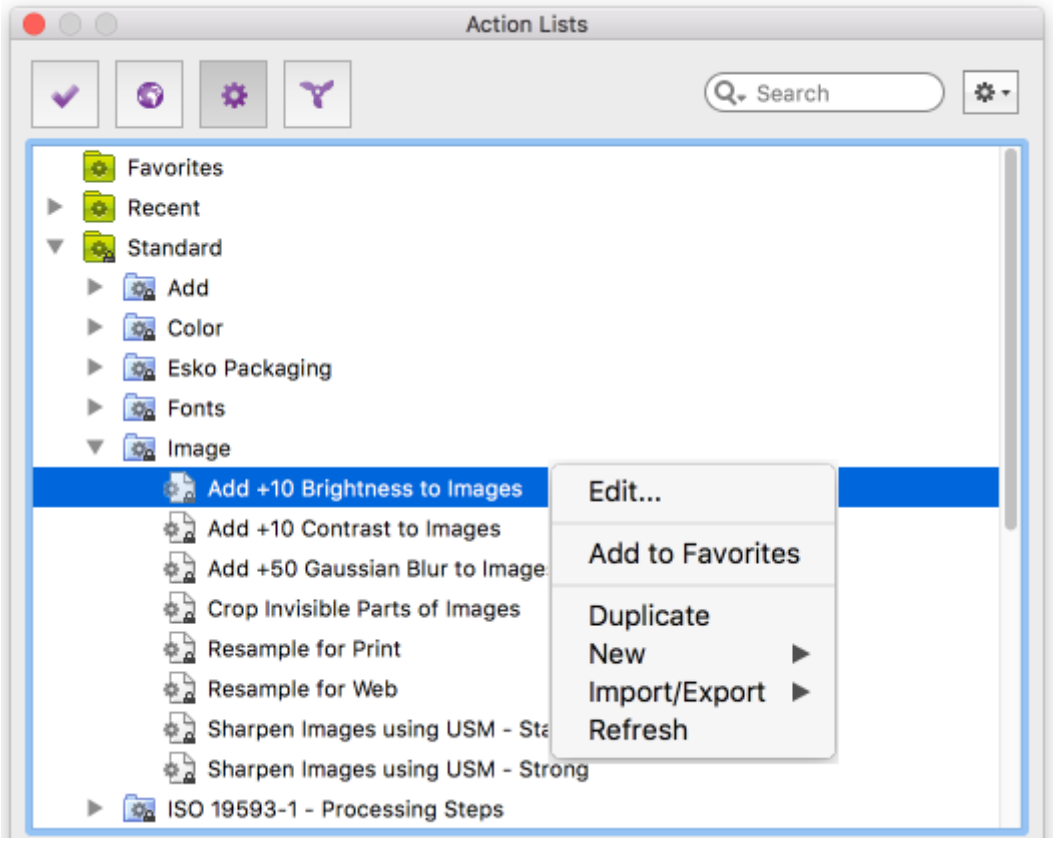
6. Запустите список действий снова.

Если у вас есть фиксированы все проблемы, Enfocus Navigator и отчет будет содержать сообщение, которое не было найдено никаких ошибок или предупреждений, и что никакие фи XES не требуется.

3.4 Управление списков действий

В этой главе описывается, как импортировать, экспортировать и заблокировать списки действий.

Заметка: Рядом с этим, вы можете также копировать и обновлять списки действий в диалоговом окне Списки действий, и добавить их к избранным, с помощью контекстного меню.



3.4.1 Экспорт списка действий

Вы можете экспортировать списки действий, например, чтобы поделиться ими с другими пользователями, или использовать их на другом компьютере. Чтобы экспортировать список действий

1. Открой **Списки действий** Диалог.

Ссылаться на *Где найти действия и списки действий* на странице 24.

2. Нажмите > **Импорт Экспорт > Экспорт ,**

Вы можете получить предупреждение, если список действий не защищен паролем. Если вы хотите, чтобы заблокировать список действий, см *Запирание список действий* на странице 52.

3. Выберите место для загрузки.

4. Нажмите **Сохранить.**

3.4.2 Импорт списка действий

Много списков действий можно загрузить из Enfocus Action List библиотеки на сайте Enfocus (*www.enfocus.com* **). Списки** действий имеют фи ле расширение .eal. Чтобы импортировать список действий

1. Открой **Списки действий** Диалог.

   Ссылаться на *Где найти действия и списки действий* на странице 24.

2. Нажмите > **Импорт Экспорт > Импорт ,**

   Если вы хотите импортировать несколько списков действий, вы можете сгруппировать их в папку и импортировать всю эту папку в приложение. В этом случае, выберите **Импорт группы** и выберите необходимый Вам папку в вашей системе.

3. Выберите соответствующий список действий.

4. Нажмите **Открыто.**

Импортируемые Список действий отображается в локальной папке в диалоговом окне Списки действий. Вы можете запускать и / или отредактировать этот список действий по мере необходимости.

3.4.3 Блокировка списка действий

Вы можете защитить свой список действий с паролем, чтобы запретить другим пользователям изменять его. Это может быть удобно, если список действий распределяются между несколькими пользователями. Вы можете заблокировать список действий с паролем при создании списка действий или вы можете добавить пароль впоследствии. Чтобы заблокировать список действий

1. Открой **Списки действий** Диалог.

   Ссылаться на *Где найти действия и списки действий* на странице 24.

2. Выберите список действий и дважды щелкните по нему.

3. В разделе Свойства выберите **Блокирование информации.**

4. Выберите подходящий вариант:

   - **Для того, чтобы дать возможность каждому *бежать, просматривать и редактировать* этот список действий, выберите Не заблокирован.**
   - **Для того, чтобы дать возможность каждому *бег* Перечень действий и *Посмотреть* Действия в списке Действия выберите Частично заблокирован.**

     Пользователи не смогут изменить отдельные действия и соответствующие атрибуты в списке действий. Это полезно, чтобы дать пользователям четкое представление о том, что будет делать список действий.

   - **Чтобы разрешить пользователям *бег* только список действий, выберите Locked.**

     Пользователи не смогут увидеть или изменить действия в списке действий без заполнения в пароле первого.

5. Если вы еще выбрали (частично) блокировать список действий, наполняются во в пароле и подтвер- п.м. его. Пароль может включать в себя:

   - Прописные и строчные буквы
   - Любой символ на клавиатуре
   - пространства

6. Нажмите **Подать заявление.**

3,5 Списки неисправностей Действие с помощью Action List Visualizer

Действие Список визуализатор, введенный с PitStop в 2018 году, является очень мощным инструментом, который показывает, что различные действия в списке действий фактически делают в документе. Это полезно, когда вы создаете сложные списки действий, и это поможет вам фи-й, есть ли или нет, действие (или последовательность действий) делает то, что вы ожидаете, что делать. Обратите внимание, что на данный момент список действий Visualizer работает *на текущей странице только.*

3.5.1 Поиск и устранение неисправностей Действие Списки - Как это работает

Действие Список Visualizer позволяет *увидеть, что каждое действие в списке действий делает, как он обрабатывает.* Это означает, что каждое из действий выполняется, один за другим, в то время как влияние каждого действия показано в документе на странице, которая в настоящее время открыт. Указатель перемещается от верхней части к нижней части, чтобы показать вам, где находится фокус. Список действий должен быть запущен в явном виде. Видеть *Запуск Действие List Visualizer* на странице 55. Есть два способа пройти через список действий:

- *режим запуска :* Список действий выполняется с заданной скоростью, от начала до конца, и он не остановится, пока вы не нажмете на кнопку Pause или установить контрольные точки, где список действий должен быть приостановлен.

- *режим Step :* Список действий выполняется шаг за шагом, один Действие в то время. Вы должны нажать, чтобы перейти к следующему действию.

Вы можете комбинировать оба метод, например, проверить ФИ RSt й действия шага Списка действий за шагом, а затем последнюю часть в рабочем режиме, или наоборот.

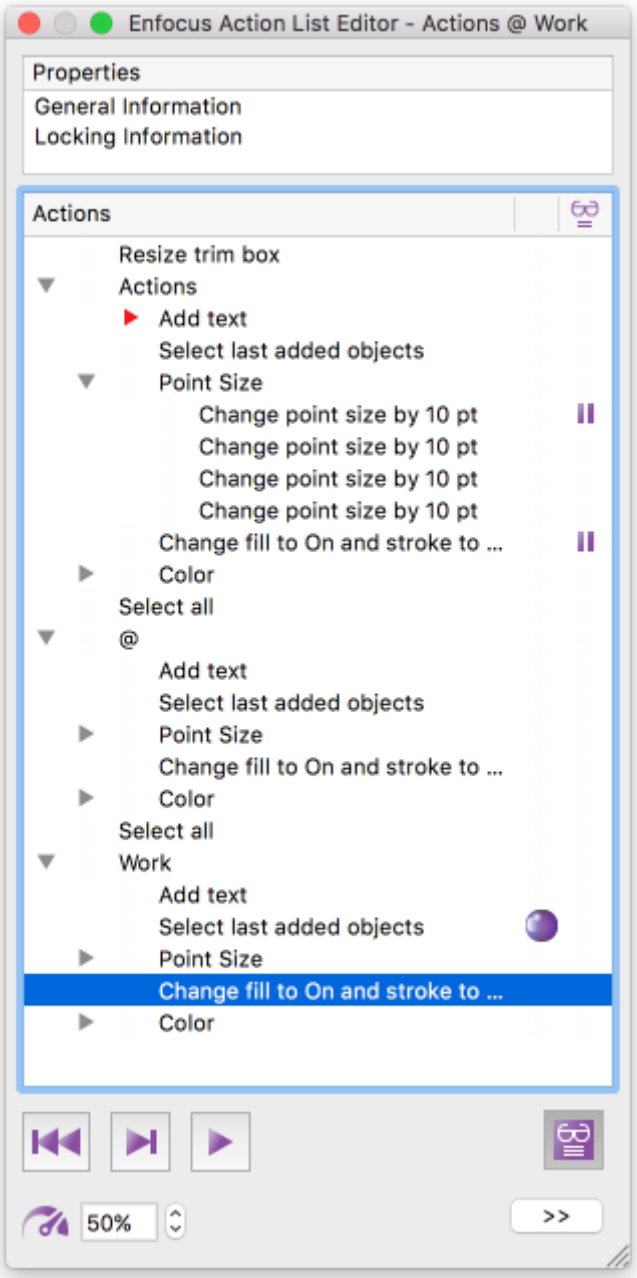
Вы также можете вносить изменения в атрибуты списка действий с Action List Visualizer активным, и сразу же проверить влияние изменений. Видеть *Изменение списка действий во время визуализации* на странице 57.

Советы:

- В случае сложных списков действий, это удобно группировать Action Lists и отладить группу действия группы. После того, как группа действий в порядке, вы можете свернуть группу и список действий визуализатор покажет влияние группы как один шага / изменения.
- Enfocus Инспектор может быть использован в сочетании с Action List Visualizer. Например, если вы заинтересованы, чтобы узнать, что ваш список действий делает для конкретного объекта, вы можете выбрать этот объект с помощью инструмента выбора PitStop и откройте инспектор Enfocus, чтобы увидеть изменяющиеся свойства.

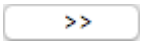
3.5.2 Действие Список Visualizer пользовательский интерфейс

Действие Список Visualizer активируется, нажав **Start Action List Visualizer** кнопка в *Действие List Editor* , После активации, новый набор инструментов становится доступным, как показано ниже.



Кнопки

кнопка	Нажмите эту кнопку, чтобы ...
	Закройте инструмент и возврат к обычному редактор списка действий. Это вернет кнопки для добавления, удаления, перемещения, ... Действия в списке действий. Перезапустите Действие List
	Visualizer. Это помещает указатель ▶ снова на верхняя часть списка действий.

кнопка	Нажмите эту кнопку, чтобы ...
	Выполнение текущего действия (= Действие с указателем) и переместить указатель на следующие действия.
	Запустите список действий (начиная от действий с указателем). Список действий будет выполняться и остановится в контрольной точке (если таковая имеется) или при нажатии на кнопку Pause , в противном случае она будет работать до конца.
	Приостановка списка действий (в то время как он работает).
	Изменение скорости обработки. 10% очень медленно, 100% очень быстро.
	Разверните детали панель, которая показывает атрибуты выбранного действия.

Иконки

Значок	Имея в виду
	Указатель, что указывает, какое действие будет выполняться в следующем.
	Breakpoint. Здесь обработка остановится, если список действий выполняется *в рабочем режиме.*
	Колонка, где вы можете нажать кнопку, чтобы добавить или удалить точку останова.

Цветовые индикаторы

Обратите внимание, что зеленый и фиолетовый индикаторы указывают, какие выбор участвует в выбранном действии, так же, как и в нормальном рабочем режиме (см *Использование операторов в списках действий* на странице 36). В приведенном выше примере, «Изменение фи MP ON ...» относится к «последние добавленные объекты». Во время визуализации списка действий, когда «выберите последние добавленные объекты» выполняется, он будет выделен фиолетовым цветом в документе; фиолетовый из фиолетового индикатора. Другие выборы отмечены синим цветом.

3.5.3 Запуск Действие List Visualizer

Для того, чтобы начать или активировать Действие List Visualizer

1. Откройте образец PDF в Adobe Acrobat.

2. Откройте список действий, который вы хотите визуализировать в редакторе списка действий.

3. Нажмите **Start Action List Visualizer** кнопка ,

Обычные кнопки для добавления, удаления, перемещения ... Действия заменяются новыми кнопками. Видеть *Действие Список Visualizer пользовательский интерфейс* на странице 53.

Теперь можно приступать к визуализации списка действий.

3.5.4 Визуальное список действий на определенной скорости («режим Run»)

Есть PitStop пройти через список действий с заданной скоростью. В то же время вы можете увидеть, что происходит в вашем документе.

Чтобы запустить список действий при заданной скорости

1. Убедитесь, что действие Список Visualizer активен.

Запуск Действие List Visualizer на странице 55

2. Проверьте скорость запуска и изменить его в соответствии с требованиями, нажав в нижней части диалогового окна.

10% очень медленно; 100% очень быстро.

3. *Установите один или несколько точек останова в соответствии с требованиями* **,**

4. Чтобы на самом деле начать визуализацию, нажмите **Бег** кнопка ,

Список действий выполняются с начала до конца, один Действия после другой. В то же время, вы можете увидеть, что происходит в документе, на текущей странице. Указатель указывает, какое действие будет выполняться в следующем. **Обработка остановится в контрольной точке, когда вы нажимаете Пауза кнопка** , или когда конец будет достигнут. Обратите внимание, что действия в свернутом групповые (скрытые действия) выполняются на одном дыхании (так не один на один).

5. Чтобы перезапустить обработку после останова или паузы, нажмите **Бег** кнопка ,

Обработка будет продолжаться до следующей точки останова, ручной паузы, или до конца. После того, как все действия были выполнены, вы можете увидеть конечный результат списка действий в вашем примере документе. Теперь вы можете внести изменения, если это необходимо, и проверьте список действий снова с самого начала. Для этого нажмите на кнопку перезапуска отменить все изменения и перемещения указателя на начало списка действий.

Заметка: Вы также можете отменить изменения через меню: **редактировать > Список Enfocus Undo Визуализируйте Действие ,**

3.5.4.1 Добавление и удаление точек останова

Breakpoints указать, где действие Список визуализатор должен приостановить обработку. Это относится только тогда, когда вы визуализируя список действий в режиме выполнения.

Следует отметить, что контрольные точки только учитываются, когда они видны. Если они скрыты, потому что они являются частью свернутой группы, они не учитываются.

Важный: Обработка остановится непосредственно перед действием с точки останова.

Есть несколько способов, чтобы продолжить:

- Чтобы добавить контрольную точку, щелкните в столбце точек останова (справа Действия, под значком) рядом с действий, где требуется пауза.

Это добавит точку останова значок ,

- Чтобы удалить контрольную точку, щелкните в столбце точек останова (справа Действия, под значком) на контрольной точке значок.

  Точка останова удаляется.

- **Для того, чтобы удалить все точки останова на одном дыхании, откройте контекстное меню и выберите Удалить все точки останова.**

- Чтобы добавить контрольную точку, где нет ни одного, или удалить один, где есть один:

  1. Выберите действие в списке действий.

  2. Откройте контекстное меню.

  3. Нажмите **Переключить точку останова.**

3.5.5 Визуальное список действий на вашей собственной скорости (режим «Step»)

Для того, чтобы пройти через список действий, шаг за шагом, на вашей собственной скорости, выполните следующие действия

1. Убедитесь, что действие Список Visualizer активен.

Запуск Действие List Visualizer на странице 55

2. Чтобы на самом деле начать визуализацию, нажмите шаг кнопка ,

Только действие с указателем выполняется. Сразу же после того, как действие выполняется, указатель перемещается к следующему действию.

3. Для того, чтобы перейти к следующему действию, нажмите шаг кнопка , Делайте это до тех пор, пока не достигнут конец списка действий.

Действия в свернутых группах выполнены, но не показаны, а это означает, что указатель переходит к следующему видимого действия в списке действий.

Breakpoints игнорируются. Они имеют значение только в режиме Run.

После того, как все действия были выполнены, вы можете увидеть конечный результат списка действий в вашем примере документе. Теперь вы можете внести изменения, если это необходимо, и проверьте список действий снова с самого начала. Для этого нажмите на кнопку перезапуска отменить все изменения и перемещения указателя на начало списка действий.

Заметка: Вы также можете отменить изменения через меню: **редактировать > Список Enfocus Undo Визуализируйте Действие ,**

3.5.6 Изменение списка действий во время визуализации

С списком действия Visualizer активны, вы можете внести изменения в атрибуты списка действий вы в настоящее время проверки. Они применяются немедленно, так что вы можете сразу увидеть влияние изменений.

Это не возможно добавлять, удалять или перемещать действия в списке действий; если вы хотите сделать это, вы должны остановить Действие List Visualizer, чтобы сделать кнопки снова доступны. Для того, чтобы внести изменения в атрибуты действий

1. Убедитесь, что действие Список Visualizer не работает.

2. Чтобы отобразить атрибуты действий вы хотите изменить, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите >> и выберите действие, которое вы хотите изменить.
- Дважды щелкните действие, которое вы хотите изменить. (Если вы дважды щелкните еще раз, атрибуты будут скрыты снова).

3. Изменение атрибутов.

4. Проверьте влияние измененного списка действий:

- Если указатель находится в настоящее время выше измененном действий, нажмите **Перезапуск** кнопка начать от начала списка действий.
- Если указатель находится в настоящее время ниже измененных действий, нажмите **шаг** **или Бег** кнопка в Продолжать.

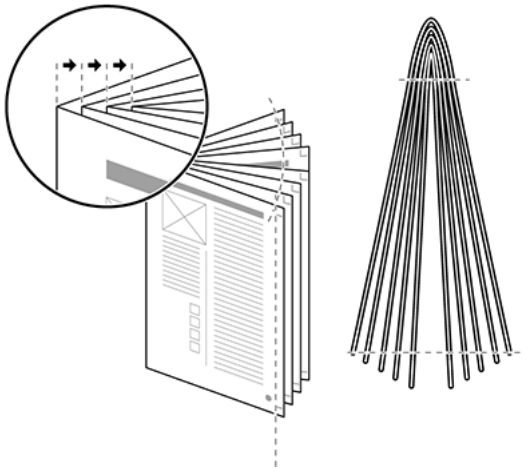
3.6 Действия списки на практике - случай использования

Следующий пример реальной жизни используются для иллюстрации подробно, как создать список действий. Это показывает:

- Какой выбор сделать.
- Какие операторы использовать.
- Какие изменения применяются.

3.6.1 Учитывая: PDF документов буклетов с ползучестью

Предположим, у вас есть PDF документы буклетов, которые почти готовые к печати. Страницы должны быть напечатаны двухсторонние, складывают и обрезается. Вы хотите, чтобы убедиться, что номера страниц, которые близки к краю страницы, не получают обрезаны. Действительно, когда страницы складываются для связывания сшивания, напечатанная область слегка **перемещается наружу. Это известно как ползать в издательском мире. Чем больше страниц в буклете, тем больше сдвиг области** внутренних страниц будет.



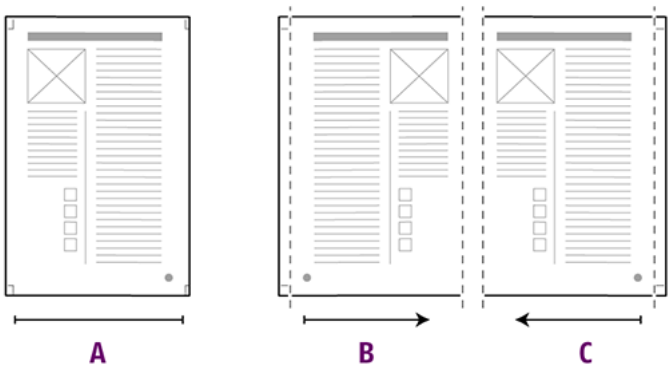
Creep перемещает печатную площадь внутренних страниц наружу, что может привести к номерам страниц вблизи внешним краев страниц, которые будут обрезаны.

Для того, чтобы компенсировать это сползание, вы можете создать список действий, который выполняет следующие действия:

- Сдвиг напечатанной области левого (четный) страниц на 5 мм вправо.
- Сдвиг напечатанной области правого (нечетный) страница 5 мм влево (ближе к связыванию).

- Оставьте страницу Первой без изменений (например, потому что эта страница не пронумерована).

Пример: Изменение макета страницы: переместить печатную площадь внутренних страниц (B а также C) в стороне связывания для компенсации ползучести, но оставить страницу первой (A) без изменений.



3.6.2 Создание списка действий, который изменяет страницу макета PDF документа

---

1. Используя **Enfocus Action List Editor,** создать список действий, который выглядит следующим образом:

Выбрать все Выбрать нечетные
страницы Выберите первую
страницу NOT AND

Содержание Переместить страницу (по горизонтали: 5,0 мм, по вертикали: 0.0 мм) Выбрать все
Выбрать даже страницы Выберите первую страницу и НЕ

Содержание Переместить страницу (по горизонтали: - 5,0 мм, по вертикали: 0,0 мм)

2. Нажмите **Посмотреть > Увеличить > Увеличить до уровня страницы** чтобы увидеть страницы на полный размер средств массовой информации.

3. Чтобы открыть диалоговое окно Списки действий, нажмите **PitStop Pro > Списки действий ,**

4. Выберите соответствующий список действий и нажмите **Запустить.**

PitStop Pro будет применяться список действий в следующих шагов:

шаг	действие
	Выбрать все 1
	Это хорошая практика, чтобы начать списки действий с *Выбрать все* Действие, чтобы сбросить предыдущие выборы если таковые имеются. Выберите нечетные страницы 2
	Содержимое на нечетных страницах должны двигаться влево, в то время как содержание на четных страницах должны двигаться вправо. Во-первых, нечетные страницы будут обработаны. 3
	Выберите первый страница фи НЕ 4
	НЕ исключают первую страницу фи от вашего выбора, потому что он должен оставаться неизменным. И 5
	И в этом пункте сочетает в себе выбор шагов 1 и 2 с исключением шага 4.
	Переместить содержимое страницы 5,0 мм по горизонтали. 6
	Это изменение перемещает содержимое страницы на 5 мм влево. Выбрать все 7
	Сброс предыдущего выбора. 8
	Выбрать даже страницы 9
	Выберите первый страница фи НЕ 10
	НЕ исключают первую страницу фи от вашего выбора, потому что он должен оставаться неизменным. И 11
	И в этом пункте сочетает в себе выбор шагов 7 и 8 с исключением шага 10.
	Содержание Переместить страницу -5.0 мм по горизонтали 12
	Это изменение перемещает содержимое страницы на 5 мм вправо.

4. Действия сортируются по типу

4.1 Изменения

Следующие действия позволяют вносить изменения в PDF-документы, такие как добавление объектов или номера страниц, удаление объектов, поворот и масштабирование содержимого страницы, ...

4.1.1 Добавить

4.1.1.1 Добавить фон

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Добавляет фон к выбору, который предшествует это действие в своем списке действий. Вы можете выбрать цвет фона и определяем размера (размер одного из боксов страницы или того же размера, что и ограничительной рамки всех объектов).

4.1.1.2 Добавить штрих-код

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Добавляет штрих-код вашего выбора. Вы можете выбрать штрихкод вам нужно из списка распространенных типов штрих-кодов, выберите цвет бэк- и переднего плана и указать положение.

Вкладки

Вкладки	
Штрих-код	• **Типы штрих-кодов:** Выберите штрих-код, который вы хотите добавить. Мы поддерживаем более 120 типов штрих-кодов.

Вкладки	
	• **Стоимость:** Введите числовое значение. Если контрольная цифра требуется, вы можете ввести его самостоятельно или оставить его пустым и пусть PitStop добавить его. **Заметка:** Значения VERI фи-й изд, если список действий выполняются, нет никакой проверки в течение конфигурации в действии. • **Игнорировать контрольную цифру (ы):** Если выбран, контрольная цифра не Вери фи-е изд. • **Ширина сокращения:** Ширина снижение компенсирует «растискивания»: печатный материал, глядя темнее, чем предполагалось. В случае, если штрих-коде, это означает, что стержни увеличены и зазоры уменьшены. Для того, чтобы исправить ширину штрих-кода, вы можете либо ввести абсолютное значение (например, 1 мм) или относительное значение (например, 5%). • **Название шрифта и размер:** Выберите шрифт и размер шрифта по вашему выбору. • **объекты групповой штрих-код:** Если выбран (по умолчанию), штрих-код и числовое значение сгруппированы, так что они могут быть обработаны (например, перемещены, изменены, ...) как один объект.
цвет	• Выбрать **передний план** цвет. По умолчанию цвет черный. • Выберите **задний план** по мере необходимости и выбрать цвет фона.
Должность	• Есть два варианта, чтобы указать положение и размер штрих-кода: • **Используйте выбор ограничительную рамку:** если выбран, штрих-код будет размещен на ограничительную рамку объекта в формате PDF, который выбран. Размер выбранного объекта определяет, насколько большой штрихкод будет. • **Укажите положение и размер:** Размер и позиция может быть определена независимо друг от друга. Абсолютное положение устанавливается путем ввода координат x и y. Относительное положение определяется расстояние и положения относительно одной из коробок страниц. Размер устанавливается путем ввода ширины и высоты. Если значок блокировки выглядит закрытым, любые изменения, внесенные в один из размеров изменяют другое измерение пропорционально. • **Вы можете использовать по умолчанию Тихая зона или вы можете определить размеры. Значок блокировки может** использоваться, чтобы убедиться, что пропорции сохраняются, если изменения сделаны после этого. • Штрихкоды могут быть **повернутый** как требуется. Вращение углы 90 °, 270 ° и 360 °.

Заметка: Это действие поддерживает переменные в большинстве полей.

Стандартные списки Action

PitStop 2018 поставляется с несколькими списками Действие по умолчанию для генерации штрих-кодов.

Некоторые из этих списков действий использовать смарт-переменных; с этой целью новый набор переменных был добавлен в PitStop в 2018 году (Smart Pre IGHT Variable Fl Set - PitStop Pro v1.3). Если вы не знакомы с помощью смарт-Пре полёта, мы рекомендуем взять **короткий курс электронного обучения на смарт-Пре полёта, можно найти на сайте Enfocus (** *https://www.enfocus.com/learn* **), или проверить** *PitStop Справочное руководство* **, который имеет главу о Смарт Pre IGHT тоже Fl.**

Связанные действия

- *Проверьте значение штрихкода Esko* на странице 268
- *Проверьте Эско тип штрих-кода* на странице 267
- *Выберите Эско штрих-кода* на странице 349
- *Выберите Эско тип штрих-кода* на странице 349

4.1.1.3 Добавление цвета бар

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 3

Что оно делает

Добавляет цветные пятна на ваш PDF документ. Цветовые пятна индивидуально создаются для каждой страницы и показать все разделения, включая любые смесевые цветы.

Как действовать

1. На Цвет Патчи Вкладка, укажите, сколько значений оттеночных за разлуки вы хотите добавить.

По умолчанию, 100% Оттенок цвета добавляется.

- **Чтобы изменить значение, дважды щелкните его в Значения Tint (%) поле и введите альтернативное значение.**
- Чтобы добавить другое значение, нажмите и введите нужное значение.
- Чтобы удалить значение, выберите его и нажмите ,

2. Введите требуемый размер цветовых пятен, т.е. предпочтительной высоты или ширины. Это зависит на устройстве вы используете.

3. Выберите предпочтительные варианты:

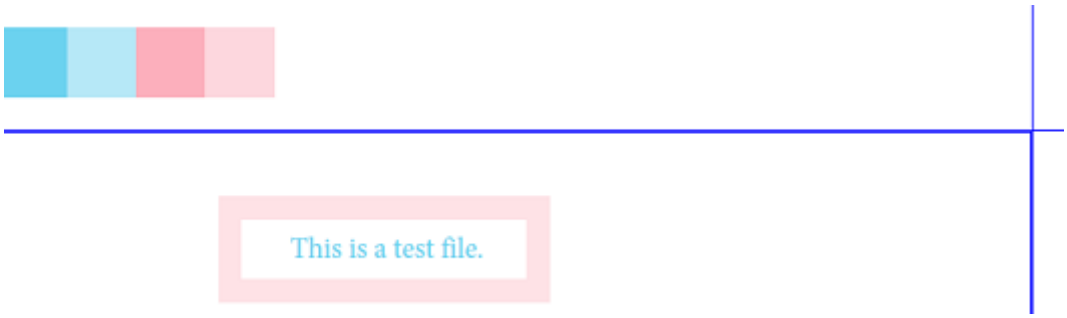
- **Повторные цветовые пятна:** Цветовые пятна повторяются до конца строки (= правой границы окна страницы). Если этот флажок снят, каждое значение оттенка каждого цвета добавляется только один раз.
- **Не добавляйте триадных цветов (C, M, Y, K):** Для процесса цветов не добавляются цветовые пятна.
- **Не добавляйте, если оттенок 0%:** Если цвет де определено, но не используется в PDF, не будет добавлено ни цвета патч.

4. Переключение на **Должность** Вкладка.

5. Определить положение цветной полосы по отношению к одной из коробок страниц.

Примеры

Пример 1: Этот документ содержит два пятна цвета, каждый из которых добавлены один раз, в 2-х значений Оттенок (100% + 50%). Выбранная позиция: по отношению к верхней части окна дифферента (синяя линия). Технологические цвета не добавляют.



Пример 2: Те же варианты, как в фантастическом первом примере, но с **Повторные цветовые пятна** включен.

4.1.1.4 Добавить скопирована графика

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Копии графических элементов и позиционирует их на странице. Графика может быть повернута, положить на переднем или заднем плане. Вы можете разместить их в любом месте на странице и использовать функцию «повторить», чтобы более точно позиционировать графику.

Как действовать

1. Выберите графический (ы) с помощью PitStop Select Objects инструмент ,

2. На **Графика** на вкладке, нажмите **Захватите Selection.** Выбранный графический отображается в поле ниже кнопка.

3. Если изображение должно быть повернуто, указать угол поворота, например, 45.

4. Переключение на разные вкладки и выберите нужные параметры.

Вкладки

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
Графика	Захватите графические элементы, выбранные в PDF и задать угол поворота по мере необходимости.
Атрибуты	Определить, если графическое изображение должно быть наклеены на переднем плане или в фоновом режиме. Установите или снимите **Вращение Используйте страницу** а также **Используйте страницу коэффициент масштабирования** флажок: • Для того, чтобы принять во вращение счета страницы и / или коэффициент масштабирования, установите этот флажок. Действие будет применяться к фактическому положению содержимого страницы. • Игнорирование вращения страницы и / или коэффициента масштабирования, снимите этот флажок. Действие будет применяться к исходному положению содержимого страницы (т.е. до применения вращения **страницы и / или коэффициента масштабирования**). **включить Графика между копиями** добавить скопированный рисунок в качестве общей формы XObject. Это означает, что графический объект является де определенно только один раз, но использовать несколько раз, на несколько страниц. Это простой способ уменьшить фи ле размер. **Заметка:** Используйте эту опцию только если вы уверены, что все экземпляры / вхождения графиков останутся прежним (как в случае с логотипом), так как изменение одного графика изменят их всех.
Область	Определить регион, в котором должны (или не должен) быть размещен скопированный график, относительно страницы поля вашего выбора. Поля могут быть легко установлены путем захвата смещения из выбранной области (использовать позицию захвата кнопка),
Повторение	**Если графики должны быть размещены более чем один раз на странице, изменения Нет повторения** чтобы: • **Распределить / Repeat неподвижного количества графических элементов** если вы хотите, чтобы определить, как часто они должны быть наклеены (например, 6 раз по горизонтали, по вертикали в 4 раза) • **Распределить / Repeat графических элементов в регионе** если вы хотите, чтобы PitStop фи Л.Л. области (Специфический ред на вкладке Региона). Если вы хотите PitStop равномерно распределить скопированную графику через определены области де, выбрать «распространять», а не «повторить». В случае «Распределить графические элементы в регионе», вы можете выбрать максимальный или минимальное расстояние между скопированной графикой. Если вы выбираете «повторить», вы должны определяете точное расстояние между скопированной графикой самостоятельно. Расстояние может быть между ограничивающими коробками скопированного графика (выбрать: **Между краями**) или от центра до центра (выбрать: **Между центрами).**

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
	Заметка: Помните, что вы можете использовать смарт-Пре полёта переменные Определим расстояния.
Должность	Укажите, каким образом графические элементы должны быть расположены по отношению к выбранной области. Следует отметить, что при добавлении нескольких копий, тот же самый угол должен быть использован для позиционирования графических элементов в регионе.

4.1.1.5 Добавить объект

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Вставляет выбранный объект (линия, прямоугольник, эллипс или текст) и позиционирует его по отношению к одной из лож страниц. Это может быть полезно, чтобы добавить информацию, которая будет обрезана позже.

Заметка: Если вы вставки текста, вы можете сделать использование предопределенных переменных определены, например, название документа, автор, номер страницы, количество страниц, размеры страницы коробки ... Смотрите пример ниже.

заполнить а также **Инсульт** Вкладки позволяют определяют цвет объектов, которые вы вставляете.

Заметка: По состоянию на PitStop 2017 года, вы можете создать прямоугольники *закругленные углы (* включить **Круглые углы с радиусом <значение>).** Это полезно для пользователей, которые хотят, чтобы автоматически генерировать направляющий резец или dielines для этикеток на основе страничного блока PDF, такие как обрез. Смотрите также списки действий на основе действий, которые делают dieline в надпечатке цвета пятна на основе коробке отделки.

пример

Для того, чтобы добавить ширину и высоту окна медиа в документ, выполните следующие действия:

1. В атрибутах для добавления объекта действий, на **Объект и положение** Вкладка, выберите **Добавить текст на переднем плане.**

2. Нажмите **переменная** кнопка.

3. Выбрать **% Page Box Размеры%.**

4. Установите флажок страницы которой вы хотите вставить размеры, в этом примере **Медиа-Box.**

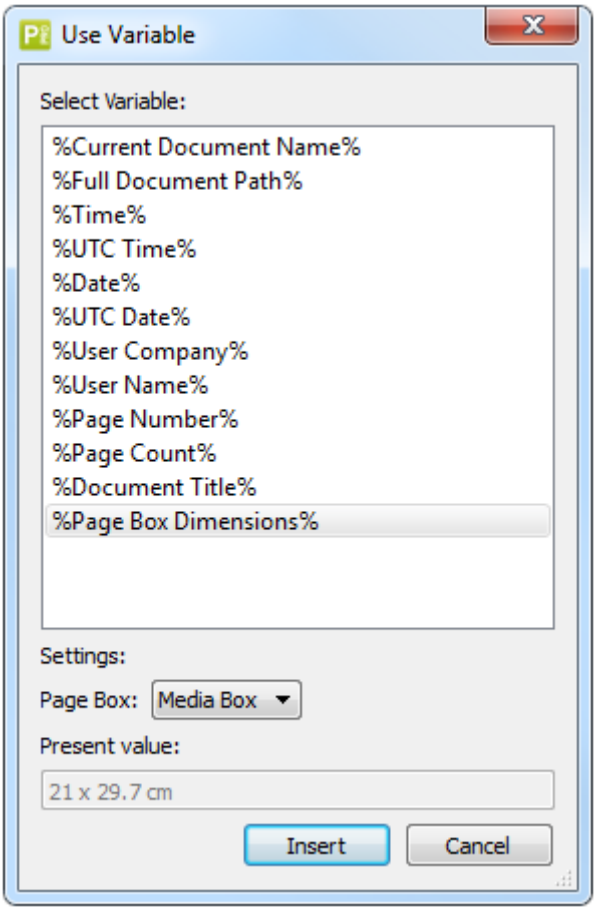
Текущее значение отображается.

5. Нажмите **Вставить.**

6. Выберите шрифт и размер шрифта и определить, где текст должен быть вставлен в документ, например, в центре коробки медиа с конкретным смещением.

7. Укажите, следует ли принимать во вращение счета страницы и масштабирования страницы, если фактор применимо.

Ниже приведен пример диалога, который позволяет вставить предопределенных определены текстовые переменные.



4.1.1.6 Добавить страницу коробка метки

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет добавлять метки обрезки и / или кровоточить знаки к документу в стиле вашего предпочтения (InDesign или QuarkXPress).

4.1.1.7 Добавить номер страницы

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Добавляет номера страниц (в том числе раздел и номера глав) в формате PDF.

Заметка: **Глобальные изменения** **Добавить номер страницы** обеспечивает те же функциональные возможности.

Как это работает

Вы должны сначала создать фи образец фрагмент текста, который будет использоваться для определения формата и стиля, используемый для нумерации страниц (шрифт, цвет, размер и т.д.):

- Если вы хотите добавить только номер страницы, образец должен быть только числом, например, «3».
- Если вы хотите добавить номер страницы с дополнительной информацией (например: включить слово «Page» и общее количество страниц) Добавить к образцу, например, «Страница 1 из 10». Текстовые строки (включая пробелы и знаки препинания) в этом примере будет использоваться, как они. Для чисел в данном примере, следует указать, какой из них относится к числу страниц, поэтому должен рассматриваться как переменная. Например, если ваш образец «Страница 1 из 10», «1» относится к номеру страницы (страницы% pagenr% от 10) и будет отличаться на каждой странице. «10» не будет изменен, так как это не представляется возможным использовать переменные для другой информации, чем номера страниц.

Как действовать

1. Создание примера фрагмент текста.

2. Выберите образец с помощью PitStop Select Objects инструмента ,

3. В атрибутах действий, нажмите **Возьмите образец из выбора** кнопка. Образец текста отображается в поле Образец.

4. Укажите положение номера страницы относительно текста и одной из коробок страниц. Вы можно использовать по умолчанию смещения вручную ввести значение смещения или захватить документ значения смещения.

5. Для того, чтобы начать нумерацию на другой странице, чем первой странице документа, перейдите на страницу номер. Например, если вы хотите, чтобы начать нумерацию после оглавления, например, на третьей странице документа, введите «3».

6. Если образец текст содержит число, то **Переменная порядковый номер** Список активируется. Этот список позволяет указать, какое число следует рассматривать как переменную (обозначенную «% pagenr%»).

   Например, если ваш образец текст «Page 2, Раздел 1», то есть три варианта:

   - "Page 2, Раздел 1" вставит "Page 2, Раздел 1" на каждой странице.
   - "Страница% pagenr%, Раздел 1" вставит "Page 1, Раздел 1" на странице 1, "Страница 2, раздел 1" ... (Раздел 1 не изменится)
   - "Page 2, Раздел% pagenr%" вставит "Страница 2, раздел 1" на странице 1, "Страница 2, раздел 2" ... (Страница 2 не изменится)

7. Переключение на **Опции** Вкладка и выберите соответствующую опцию:

- **Удалите перекрывающийся текст** удалит существующие номера страниц.
- **Только число страниц, которые уже имеют ряд** не будет добавлять номера страниц страниц, которые в настоящее время не имеют никаких.
- **Добавить белый фон** гарантирует, что номера страниц видимы, даже если PDF имеет темный фон.

4.1.1.8 Добавить страницы

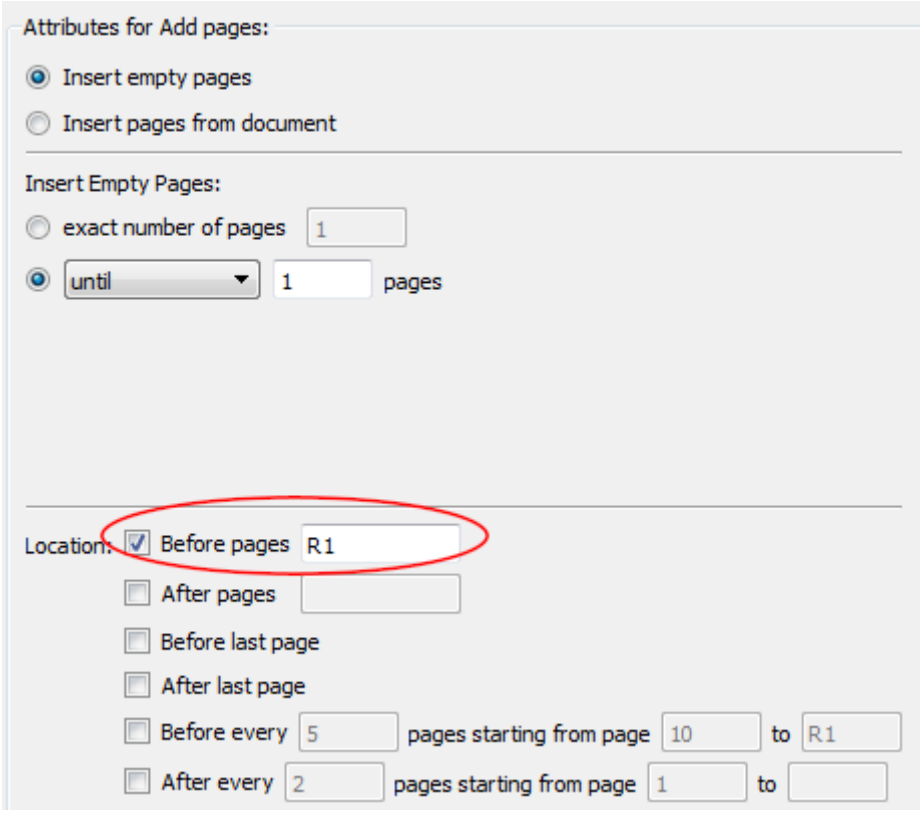
Принадлежит

- **Категория:** Добавить; страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет вставлять либо пустые страницы или страницу из определенного PDF фантастического файла. Вы можете выбрать количество страниц, чтобы добавить, расположение новых страниц в формате PDF ...

Заметка: Новое в 13 обновлений 1. Если вы хотите добавить страницы, начиная с конца PDF, вы можете использовать «R [номер]» обозначение в **Перед страниц / После того, как страницы** текстовое окно. R1 относится к последней странице (= 1 страницы с конца), R2 относится к последним, но один (= 2 страницы с конца), ... Последние два варианта были добавлены в PitStop 13 обновлений 2 и позволит вам, например, добавить резервную страницу с чередованием на каждую страницу в формате PDF.



4.1.1.9 Регистрация Добавить метки

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет добавлять регистрационные знаки к документу в стиле вашего предпочтения (InDesign или QuarkXPress).

Регистрация знаки гарантировать, что различные разделения в цветном документе правильно выровнены.

Связанные действия

Выбор регистрационных знаков на странице 357

4.1.1.10 Добавление имен разделения

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 2

Что оно делает

Позволяет имена цветоделения, которые будут созданы и размещены в PDF фи ле. Имена разделения индивидуально создаются для каждой страницы и показать все разделения, включая любые смесевые цветы.

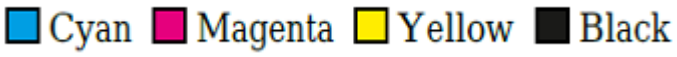
У вас есть несколько вариантов. Вы можете указать:

- *Как* имена разделения должны быть отображены (суммированного (т.е. одна в каждой строке), встроенный (*оплавления)* или все на верхней части друг друга (*на том же месте* - полезно для цветных пластин); в цвете или с цветными пятнами, поворачивать, ...). Вы можете также определить шрифт и размер шрифта.
- *где* именно они должны быть размещены на странице (позиция из названий цветов по отношению к ящику страницы).
- Так или иначе *триадные цвета* а также *разделения с 0% отливом* должны быть отображены.
- Если вы решили добавить цветовые пятна, должны ли они или нет иметь границу (*Добавить обводку по цвету лоскутков).*

Примеры

- Пример 1: Схема: **стек** и цвет: **Названия Разделения в цветовых пятнах черного +** выбраны.

- Пример 2: Схема: **За поток** и цвет: **Названия Разделения в цветовых пятнах черного +** выбраны. Цветовые пятна имеют границы, поскольку **Добавить инсульт цветовых пятен** включен.



- Пример 3: Схема: **За поток** и цвет: **Имена Разделение в цвете** выбраны.

4.1.1.11 Вставка объектов из буфера обмена

Принадлежит

- **Категория:** Добавить, Общие, операторы
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13 обновление 1

Что оно делает

Позволяет вставлять объекты из буфера в одной или нескольких выбранных страниц. Вы можете вставить их несколько раз (с фиксированными расстояниями или распределены по расстоянию), как требуется, и указать, где они должны быть размещены.

Это действие должно предшествовать действия «копировать / вырезать» (которая перемещает объекты в буфер обмена) и „выберите“ Действие (что указывает на то, где объекты должны быть вставлены) в том же списке действий. Если есть несколько «копировать / вырезать» Действий в списке действий, вы можете дать каждым из блокнотов соответствующего имени, чтобы убедиться, что различные объекты наклеены на правильных страницах.

Как действовать?

1. Создание нового списка действий.

2. Добавьте выберите действие, которое выберите объекты, которые вы хотите вырезать / копировать и вставки.

3. Добавить *Копирование или вырезать объекты в буфер обмена* на странице 100 Действие в Список действий и установить Атрибуты (выберите Вырезать или Копировать и введите соответствующее имя).

4. Добавить *Выбор страницы* на странице 355 Действия для указания страниц, на которых выбор должен быть вставлен (если еще не выбран в шаге 2 -если вы добавили «Выбрать все» в шаге 2, шаг 4 является излишним).

5. Добавить *Вставка объектов из буфера обмена* Действие и выберите имя в буфер обмена (введенный в шаг 2). Переключитесь на различных вкладках Определим область и положение скопированных объектов (смотрите таблицу ниже).

Заметка: Списки действий выполняются страница за страницей. Как следствие, вы можете только вставить объекты на следующих страницах. Например, если вы копируете объект, который присутствует на странице 3, вы можете вставить его на странице 3, 4, 5, ... но не на странице 1 или 2.

Вкладки

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
Графика	Выберите буфер, содержащий объекты, которые должны быть вставлены. Определите, следует ли или нет буфер очищается после того, как объект был вставлен. Этот параметр определяет, что произойдет, если нет объектов, которые будут скопированы (= если выбора действий на этапе 2 выше результатов процедуры в пустой отбор). • Если флажок установлен, то буфер будет пустым, так что ничего не будет вставлено. • Если этот флажок снят, буфер обмена будет по-прежнему содержать контент из предыдущей страницы и контент будет вставлен.
Атрибуты	Определить, если объекты должны быть наклеены на переднем плане или в фоновом режиме документа.
Область	Определить регион, где объекты должны быть перемещены в. Область де определена на основе страничного блока вашего выбора, и вы можете определяет поле в пределах этой страницы коробки, захватывая смещения от выбранного **Область (с использованием положение Grab кнопка** **),** Вы можете также указать специфичную область объекты не должны быть помещены в, также основанную на поле страницы и с возможностью установить поле. **Заметка:** Параметры на этой вкладке используются только если **Перемещение графических элементов** выбирается на вкладке Положение. Если это не так, то исходное расположение графических элементов сохраняется.
Повторение	**Если объекты должны быть вставлены несколько раз на странице, изменения Нет повторения чтобы:** • **Распределить / Repeat неподвижного количества графических элементов** если вы хотите, чтобы определить, как часто скопированные объекты должны быть наклеены (например, 6 раз по горизонтали, по вертикали в 4 раза) • **Распределить / Repeat графических элементов в регионе** если вы хотите, чтобы PitStop фи Л.Л. области (Специфический ред на вкладке Региона). Если вы хотите PitStop, чтобы равномерно распределить вставленные объекты через определены области де, выбрать «распространять», а не «повторить». В случае «Распределить графические элементы в регионе», вы можете выбрать максимальный или минимальное расстояние между вклеенными объектами. Если вы выбираете «повторить», вы должны определяем точное расстояние между вклеенными объектами самостоятельно. Расстояние может быть между ограничивающими коробками вставленных объектов (выбрать: **Между краями)** или от центра до центра (выбрать: **Между центрами).**

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
	Заметка: Помните, что вы можете использовать смарт-Пре полёта переменные Определим расстояния.
Должность	Если выбранные объекты должны быть перемещены, выберите **Перемещение графических элементов.** Укажите, каким образом объекты должны быть расположены по отношению к выбранной области. Следует отметить, что при добавлении нескольких копий, тот же самый угол должен быть использован для позиционирования графических элементов в регионе.

действия, связанные с

- *Копирование или вырезать объекты в буфер обмена* на странице 100
- *Добавить скопированную графику* на странице 64

4.1.1.12 Выбор Поместить в форме

Принадлежит

- **Категория:** Добавить
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет собрать все выбранные объекты в виде (так называемая XObject форма). Формы представляют собой прямоугольные рамки в документе PDF, которые содержат объекты. Путь, в котором вы редактируете эти формы и объекты внутри них отличается от обычных объектов в PDF-документе. Например, вы можете выбрать обычный объект и переместить его в случайное положение на странице в вашем PDF документе. Объекты в формах можно перемещать только внутри формы и, таким образом, вы можете использовать форму, чтобы обрезать объект.

Обратите внимание, что вы можете использовать форму редактирования инструмент PitStop для того, чтобы отредактировать форму и объекты, которые он содержит.

4.1.2 Цвет

4.1.2.1 Добавить цвет по умолчанию пространства для цветовых пространств, которые не соответствуют в Output Intent

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Если вы используете Output Intent, который не поддерживает определенное цветовое пространство, вы можете использовать это действие, чтобы заменить его на другое цветовом пространстве, что делает выполнять. Вы можете выбрать альтернативное цветовое пространство для Gray, RGB, и / или CMYK.

Следующие стандарты PDF / X и PDF / A поддерживаются:

- PDF / X-1a: 2001
- PDF / X-3: 2002
- PDF / X-1a: 2003
- PDF / X-3: 2003
- PDF / X-4
- PDF / X-4p
- PDF / A-1
- PDF / A-2

4.1.2.2 Применить кривой CMYK

Принадлежит

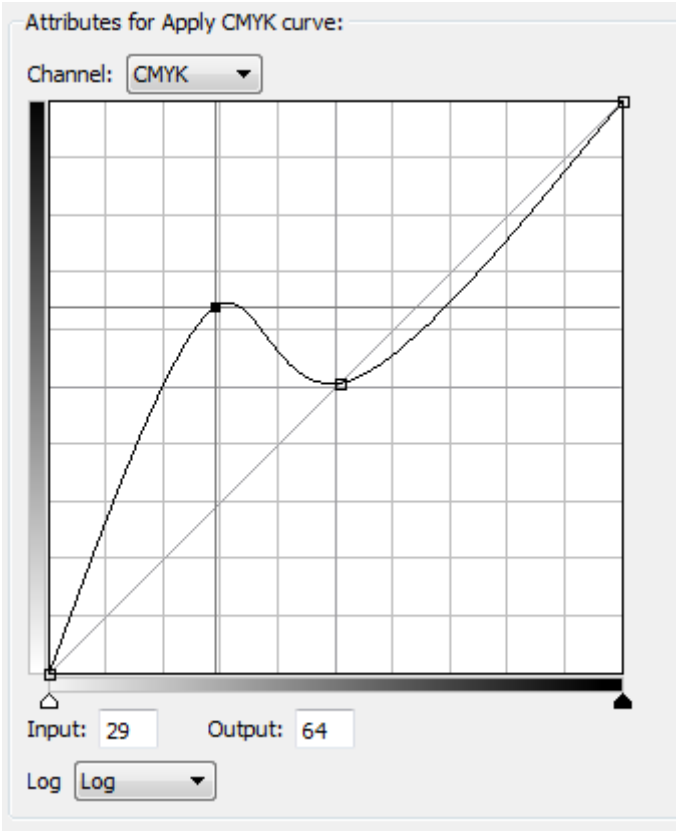
- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 2

Что оно делает

Это действие позволяет цветовые кривые должны быть применены к выбранным объектам CMYK, либо на все четыре каналов, или на отдельном C, M, Y, K или каналах.

Кривые могут быть созданы путем добавления точек, и перетащить их в предпочтительное положение, или путем ввода **значения в вход а также Вывод поле ниже кривой.**

пример



4.1.2.3 Применить цветовую кривую

Принадлежит

- **Заявка:** PitStop Pro
- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 2

Что оно делает

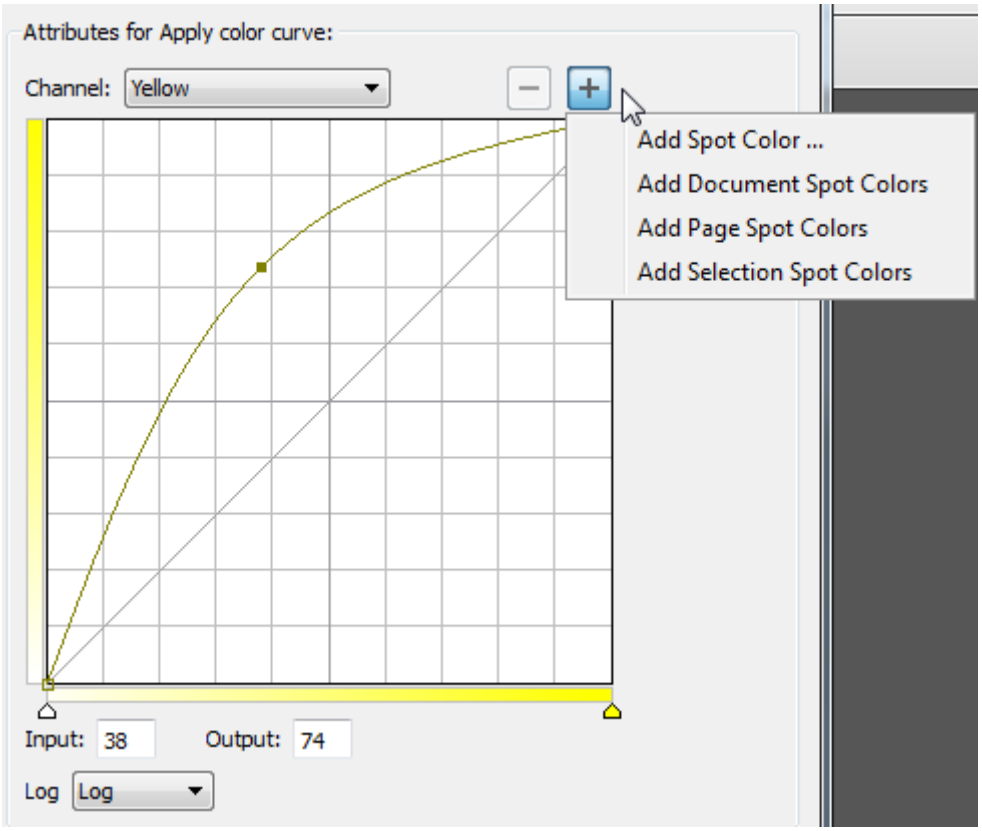
Это действие позволяет цветовые кривые, которые будут применяться на расстояниях от выбранных объектов. по умолчанию разделения APE C, M, Y, K, и другие (= все остальные разделения в ФИ ле для CMYK кроме), но вы также можете добавить кривую для другого цвета пятна или разделений лака, который будет использоваться, если кажется, что цвет в обработанном фи ле.

Кривые могут быть созданы путем добавления точек, и перетащить их в предпочтительное положение, или путем ввода **значения в вход а также Вывод поле ниже кривой.**

Заметка: Применить цветовую кривую также доступна в качестве глобального изменения!

пример

Кнопка + позволяет добавить кривую для дополнительного цвета.



4.1.2.4 Применение DeviceLink

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет конвертировать цвет выбранных объектов к Грею, CMYK или RGB, используя ссылку устройства прибыльными ле (вместо ICC профилем).

DeviceLink прибыльными ле являются устройства специфичны прибыльными ле, преобразование цвета из одного цветового пространства в другое, без преобразования в LAB или любое другое устройство, независимое цветовое пространство между ними. Вы можете просматривать локальную DeviceLink профиля или вы можете выбрать один из списка; PitStop включает в себя 40 DeviceLink прибыльных файлов для преобразования CMYK-CMYK и уменьшения охвата чернил. Обратите внимание, что вы можете конвертировать только обводку или наполняются во объектах, или оба.

Заметка: Если объекты заинтересованные помечаются с ICC профилем, он должен быть удален во-первых, прежде чем вы можете применить DeviceLink профилем. Для этого, вы можете использовать *объект Tag с ICC*

профиль , с ICC профилем набор для **Никто.** Кроме того, вы можете использовать PitStop Inspector (**Заполните и Stroke** Вкладка, МТП профилем (в нижней части вкладки) установлено значение Нет).

4.1.2.5 Применение Грея кривой

Принадлежит

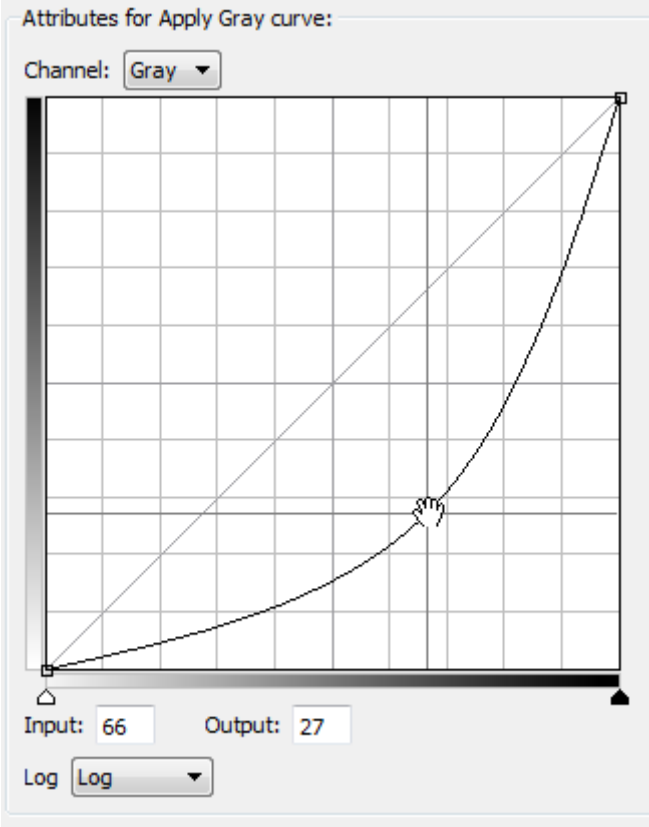
- **Заявка:** PitStop Pro
- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 2

Что оно делает

Это действие позволяет кривой быть применено к выбранным объектам Грея.

Кривые могут быть созданы путем добавления точек, и перетащить их в предпочтительное положение, или путем ввода **значения в вход а также Вывод поле ниже кривой.**

пример



4.1.2.6 Нанести Lab кривую

Принадлежит

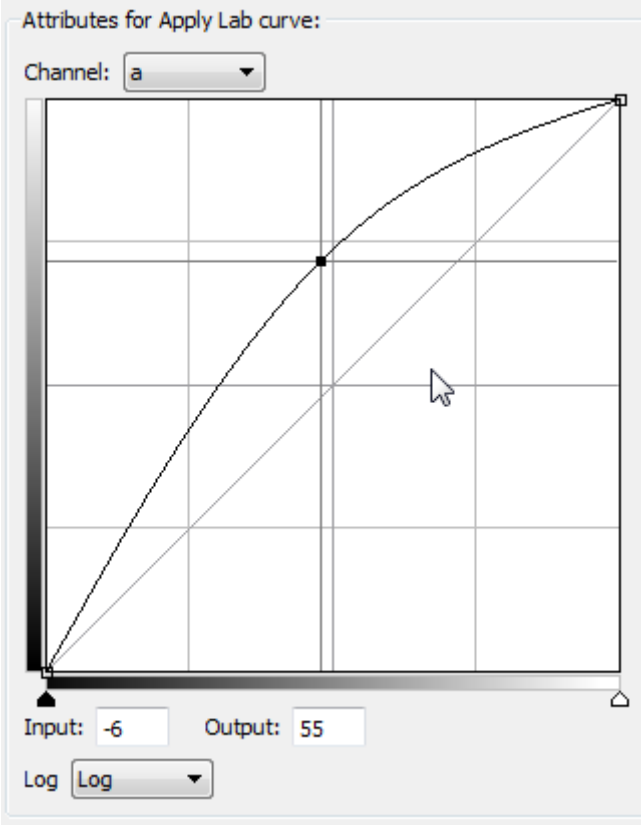
- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 2

Что оно делает

Это действие позволяет цветовые кривые должны быть применены к выбранным объектам Лаборатории по индивидуальной легкости, а, б или каналы.

Кривые могут быть созданы путем добавления точек, и перетащить их в предпочтительное положение, или путем ввода **значения в вход а также Вывод поле ниже кривой.**

пример



4.1.2.7 Применение кривой RGB

Принадлежит

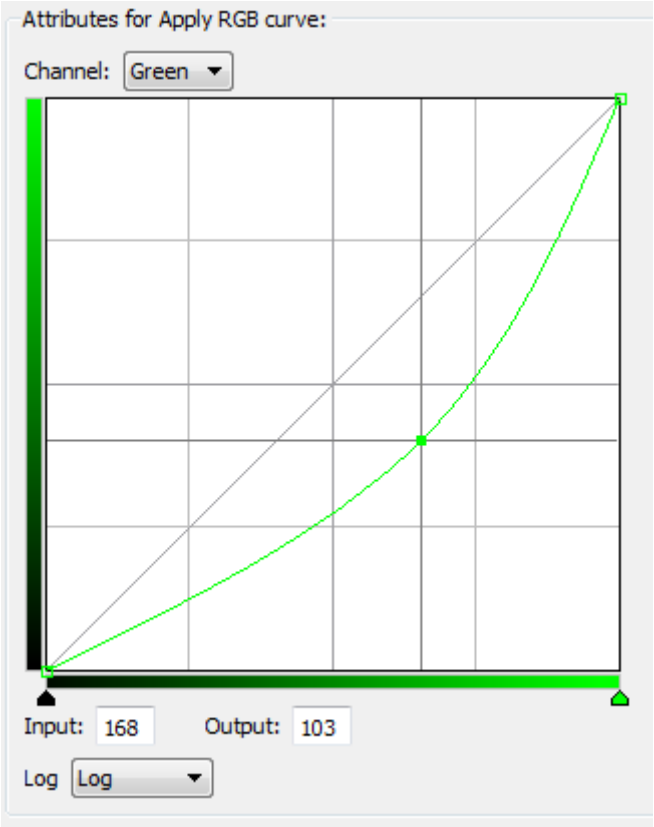
- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 2

Что оно делает

Это действие позволяет цветовые кривые должны быть применены к выбранным объектам RGB, либо на всех трех каналов, или по индивидуальному R, G, B или каналов.

Кривые могут быть созданы путем добавления точек, и перетащить их в предпочтительное положение, или путем ввода **значения в вход а также Вывод поле ниже кривой**.

пример



4.1.2.8 Применение передаточной функции

Принадлежит

- **Категория:** Допечатная; Текст; LineArt; цвет; изображение
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Добавляет функцию передачи в контуры, текст, изображения или все эти типы объектов. Вы можете исключить плашечные цвета или применить функцию переноса на значениях оттеночных или альтернативных значениях только. Передаточные функции используются для творческих целей, художественного эффекта и исправить характеристики специфичным, может быть, плохо калиброванного, устройство вывода. Например, фи ле, который предназначен для вывода на конкретном инкубаторе изображения может содержать функции передачи, которые компенсируют за растискивание, присущей этому принтеру.

Заметка: Передаточные функции не допускаются в PDF / X-совместимых документов.

Связанные действия

- *Проверьте пользовательскую функцию передачи* на странице 284

- *Удалить пользовательскую функцию передачи* на странице 197

4.1.2.9 Изменение цвета

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет изменять наполняются во и / или обводки цвета в формате PDF.

Как действовать

Определим целевые цвета следующим образом:

1. Установите соответствующий флажок, в зависимости от того, что вы хотите изменить (Цвет заливки или обводки цвет).

2. Выберите соответствующий целевой цвет в одном из следующих способов:

a. Выберите объект с PitStop Выбор объектов инструмент и использовать значок, чтобы захватить наполняются во или цвет обводки (В зависимости от того, что вы де фи нин).

б. Нажмите на значок выбора цвета и выберите подходящий цвет.

c. Выберите нужное цветовое пространство:

- Цвета устройств могут быть серого, RGB или CMYK
- Калиброванные цвета могут быть серыми или RGB
- Swatch Пользователя (= пользователь, определяемый цвет)

3. Точная настройка цвета с помощью ползунков.

Связанные действия

заливки и обводки Match цветов на странице 89

4.1.2.10 Изменение цветовых пространств по умолчанию

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет установить цвета по умолчанию пространства для Gray, RGB и CMYK объектов в в формате PDF. Эти пространства выбираются из списка доступных прибыльного ля (или вы можете просмотреть прибыльный ль на вашей системе) и можете быть применены ко всем объектам или только к объектам с отсутствующими цветовыми пространствами.

4.1.2.11 Изменить Серый в CMYK черный

Принадлежит

- **Заявка:** PitStop Pro
- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Перераспределяет устройство полутонового цветового пространства в цветовом пространстве CMYK устройства, сохраняя надпечатку.

4.1.2.12 Меняем цветовое пространство

Принадлежит

- **Категория:** Цвет; страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет изменять цветовое пространство смешивания и / или светимость softmask смешивания цветового пространства (если де определено в PDF документе). Ты можешь:

- Измените цвет на CMYK, RGB или серый, или
- Удалить цветовое пространство смешивания, выбрав параметр «нет» из списка первого фантастического или
- Оставьте одну из цветовых пространств без изменений, выбрав **Не менять.**

О смешивании цветовых пространств

Когда Adobe Acrobat интерпретирует прозрачные объекты и попытку создать предварительный просмотр фл attened искусства, он должен сделать это с помощью одного цветового пространства для всех элементов, участвующих в группе прозрачности. Это цветовое пространство называется **цветовое пространство смешивания.**

Смешение цветового пространства для мягких масок (маски с мягкими переходами) называется **Светимость softmask смешивания цветовое пространство.** Это, как правило, серого цвета.

Связанные действия

- *Проверьте смешивания цветового пространства определяется* на странице 221

- *Выберите путем смешивания цветового пространства* на странице 303

4.1.2.13 Изменение выходного Intent

Принадлежит

- **Категория:** Цвет; Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение условий вывода в формате PDF, чтобы соответствовать конкретному PDF / X или PDF / A версии, с использованием определенной ICC профилем и / или характеристики ICC.

Связанные действия

Проверка выхода Intent на странице 224

4.1.2.14 Изменение цветопередачи

Принадлежит

- **Категория:** Допечатная; Цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Моди фантастические эс рендеринга намерение объекта к одному из следующих признаков:

- Абсолютный колориметрический
- Относительный колориметрический
- перцепционный
- насыщение

О методах рендеринга

Рендеринг намерение представляет собой метод переназначения, что позволяет переназначить цвета так, чтобы они наилучшим образом соответствуют предполагаемому использованию. «Переназначение» означает, что цвета из цветового пространства одного устройства вывода отображаются в цветовом пространстве другого устройства. Для получения более подробной информации и примеров, см *The PitStop Pro Справочное руководство на веб-сайте Enfocus (* Смотрите главу «цветопередачу переназначить цвета»).

Связанные действия

- *Выбор по цветопередаче* на странице 306
- *Проверка цветопередачи* на странице 225

- *Удалить рендеринг* на странице 94

4.1.2.15 Изменение цвета пятна суф фи x

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Моди фи эс подобранного плашечный цвет в суф фи x к одному из суф фи префиксов в таблице ниже (или ни один из выше).

Это позволяет использовать последний Pantone именование при проверке и коррекции Pantone суф фи РЭС.

О спотовых цветовых суффиксов

SUf фи XES представляют **очевидный** цвет цвета при печати на различных типах бумаги. Так, например, Pantone 3258 **C** и PANTONE 3258 **U** отношусь к тому же цвету, но при печати на **c oated, соответственно, U ncoated бумаги, они будут выглядеть по-разному, хотя использовалась та же формула чернил.**

Кроме того, C (с покрытием), U (без покрытия) и M (матовая), в области программного обеспечения цветовой палитры, вы можете фи-й суф фи XES, которые ссылаются на на экране моделирования того, как будут выглядеть цвета при печати на различных типах бумаги. Так, например, PANTONE 3258 КИУ является показанием на экране, как PANTONE 3258 будет выглядеть при печати на немелованной бумаге.

Suf фи x обзор

Suf фи x	Имея в виду
резюме	Компьютерное видео (электронное моделирование) CVC
	Компьютерное видео - с покрытием
КИУ	Компьютерное видео - без покрытия CVS
	Процесс с покрытием (старый, теперь C)
ЦВД	Твердая обрабатывать (старый, теперь PC) C
	Бумага с покрытием
U	Непокрытый бумаги M
	Матовая бумага
EC	Евро процесс моделирования, бумага с покрытием PC
	Процесс моделирования, бумага с покрытием CP
	Мелованная бумага, процесс моделирования (например, PANTONE 185 CP (используется в PANTONE + COLOR BRIDGE ПОКРЫТИЕМ) UP
	Непокрытый бумага, процесс моделирования (например, PANTONE 185 UP (используется в PANTONE + COLOR BRIDGE немелованной) HC
	Hexachrome покрытием

Связанные действия

- *Выберите точечный суффикс цвета* на странице 306
- *Проверьте пятно суффикс цвета* на странице 228

4.1.2.16 Преобразование альтернативного цветовое пространство CMYK

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение альтернативного цветового пространства для пятна в CMYK.

Если вы хотите изменить все альтернативные цветовые пространства для серого, за исключением, выберите **Не конвертировать, если альтернативное цветовое пространство серого** флажок.

О альтернативных цветовых пространствах

Альтернативное цветовое пространство используются в качестве «резервного копирования» цветового пространства, когда исходное место, цвет не доступен на конкретное устройстве вывода фи с, а при преобразовании цветового пятна в CMYK. Если это альтернативное цветовое пространство определяются как угодно, кроме CMYK или обычных серой, результаты вывода могут быть не до стандартов.

4.1.2.17 Convert цвет

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение цветового пространства объекта в серый, RGB, CMYK или заданный цвет пятна. Вы можете преобразовать

наполняются во и / или цвет обводки по мере необходимости.

4.1.2.18 Convert цвет затенения цветового пространства

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Преобразование цветов в PDF их затенения коллег.

4.1.2.19 Преобразование изображения в индексированные цветового пространства

Принадлежит

- **Категория:** Цвет, изображение
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение цвета изображения в индексированной цветового пространства.

О индексируемом цветовом пространстве

не индексированного цветовое пространство использует не более 256 цветов, и как таковой особенно хорошо подходит для использования в **веб-приложений. Изображения, как правило, преобразуется в режим индексированных цветов, чтобы уменьшить их фи ле размеров.** Когда изображение преобразуется в индексированные цвета, таблицы поиска цвет создается, в котором цвета, которые были использованы в изображении, хранятся и индексируются. Использование индексного таблицы цветов позволяет уменьшить фи ле размер изображения, сохраняя при этом качество изображения, что вам нужно.

4.1.2.20 Преобразование индексированного цветового пространства базового цветового пространства

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение индексированный цветового пространства обратно в оригинальные цвета.

О индексируемом цветовом пространстве

не индексированного цветовое пространство использует не более 256 цветов, и как таковой особенно хорошо подходит для использования в **веб-приложений. Изображения, как правило, преобразуется в режим индексированных цветов, чтобы уменьшить их фи ле размеров.** Когда изображение преобразуется в индексированные цвета, таблицы поиска цвет создается, в котором цвета, которые были использованы в изображении, хранятся и индексируются. Использование индексного таблицы цветов позволяет уменьшить фи ле размер изображения, сохраняя при этом качество изображения, что вам нужно.

Процесс 4.1.2.21 Измени DeviceN

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Преобразует все экземпляры устройства CMYK к DeviceN. Вы

должны указать, что для вас важнее всего:

- Уменьшение количества цветных пластин к минимуму, или
- Сохранение настроек OVERPRINT

4.1.2.22 Convert затенения цветового пространство для сплошного цвета

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Преобразование затенения цвета («градиенты») в соответствующих твердых цветах. Вы можете преобразовать фи Л.Л., инсульт или оба по мере необходимости.

Затенение представляют собой сложные математические функции. Именно поэтому некоторые устройства вывода могут быть не в состоянии правильно интерпретировать их. Затенение может также вызвать проблемы при преобразовании цветов.

Связанные действия

Выберите объекты штриховки на странице 313

4.1.2.23 Convert пятно цвета эквивалентного цвета CMYK

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение цвета объекта цвета пятна на его CMYK эквиваленты (например, чтобы сэкономить на чернилах). Вы можете сделать это для всех смесевых цветов, или только для смесевых цветов которых чередуются цвета CMYK или Gray (меньше риска получить небольшие вариации цвета).

4.1.2.24 Создание лака

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Создает лак поверх выбранного объекта.

Этот лак является пользователем, определяемое пятно цвета с одной и теми же формами выбранного объекта.

Как действовать?

Введите имя, чтобы признать это плашечный цвет на, и указать, хотите ли вы установить его в надпечатать.

4.1.2.25 Fix отсутствуют красящие DeviceN

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13

Что оно делает

Добавляет отсутствующие DeviceN красители в словарь красителей.

PitStop ищет в обрабатываемом документе для пространства реального разделения, которое соответствует недостающую красящего пространство по имени. Если такое цветовое пространство не найдено в документе, PitStop можно получить недостающее красящее пространство от функции отлива DeviceN. Если вы хотите этого, выберите
Если краситель не может быть найден в обработанном документе, генерирует Краситель из DeviceN чередуется и отлив преобразование.

Вы можете использовать это действие, чтобы сделать ваш фи ле PDF / X-4 совместимыми.

Связанные действия

Проверьте DeviceN красящие на странице 216

4.1.2.26 Сделать DeviceN без информации NChannel

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Преобразование цветового пространства в DeviceN без информации NChannel.

О NChannel

NChannel является расширением цветового пространства DeviceN, многокомпонентного, в зависимости от устройства цветового пространства. NChannel цветовые пространства позволяют приложениям больше гибкости при представлении цвета, которые не доступны на целевом устройстве.

NChannel поддерживается с PDF 1.6 (Acrobat 7.x) и далее. Если вы открываете PDF в более ранней версии Adobe Acrobat, цвета можно распечатать или отображаться неправильно.

О преобразовании NChannel в DeviceN

Это действие будет конвертировать NChannel в DeviceN, так что объект выглядит, как он будет напечатан при использовании устройств, не поддерживающих PDF 1.6 функции.

Обратите внимание, что есть три варианта. Вы можете преобразовать цветовое пространство:

- **DeviceN**
- **NChannel с регулярной информацией о цвете DeviceN только**
- **NChannel с информацией о цвете в дополнении к регулярному DeviceN**

Заметка: Это действие не будет иметь никакого визуального эффекта, если все цвета доступны на целевом устройстве.

PitStop предоставляет список действий с той же функциональностью: Преобразовать NChannel цветовое пространство, чтобы DeviceN

Связанные действия

- *Проверьте NChannel цвета с нетривиальным словарем процесса* на странице 217
- *Выберите DeviceN с атрибутами* на странице 309

4.1.2.27 Совпадение фи Л.Л. и обводки цветов

Принадлежит

- **Категория:** Цвет; LineArt
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 3

Что оно делает

Изменяет цвет обводки, чтобы соответствовать цвету фи Л.Л., или наоборот.

Пример использования

Предположим, что вы хотите напечатать очень маленький текст. Для того, чтобы улучшить читаемость, конвертировать текст в контуры и добавить инсульт. Тем не менее, цвет обводки черный по умолчанию. Это не может быть желательно,
например, если ваш текст в цвете. В этом случае, вы можете запустить Action с опцией **Измените цвет обводки, чтобы соответствовать цвету фи Л.Л.**.

Связанные действия

Изменить цвет на странице 81

4.1.2.28 имена библиотек Нормализовать PANTONE

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Позволяет переименовывать старые или неисправные плашечные цвета имена в соответствии с новыми, правильные соглашения об именах.

Вы можете выбрать один из следующих способов:

- **Заменить PMS с PANTONE.** PMS означает *Система цветовой калибровки* и использовались в прошлом. Используя этот метод, старое название цвета *PMS Yellow C* станет *PANTONE Yellow C*.
- **Сделать PANTONE верхний регистр: "** PANTONE»не всегда пишется правильно. Используя этот метод, вы можете фи х эту часть названий цветов. Например, *Pantone* Желтый С будет изменен *PANTONE* Желтый С.
- **Добавить суф фи х <суф фи х по вашему выбору> если нет:** Если суф фи XES отсутствует, вы можете сказать PitStop какой суфа фи х добавить. Обратите внимание, что только текущий SUF фи РЭС может быть выбран; старые суф фи XES не в списке.

PitStop проверяет результаты метода нормализации в существующий цвет PANTONE. Если это так, то название цвета изменяется.

Если замена не найдена, например, потому что название цвета пятна в документе неизвестно / неправильно или нет цвета PANTONE Spot, вы получите предупреждение. Это также случай, если переименование красящего вещества в пространстве DeviceN приведет к дубликату (как это не возможно иметь два раз и то же имя в пространстве DeviceN).

Связанные действия

- *Проверьте плашечный цвет библиотеки PANTONE* на странице 226
- *Выберите цвет пятна* на странице 314
- *Изменение суффикса пятна цвета* на странице 84

4.1.2.29 переназначить все PANTONE библиотеки цветов

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Переназначает все цвета в библиотеке PANTONE по вашему выбору, меняя не только SUf фи х, но и альтернативный цветовое пространство другого PANTONE де определению (CMYK в лаборатории). Варианты выбора, например, PANTONE + CMYK с покрытием, PANTONE + CMYK без покрытия, PANTONE + Color Bridge с покрытием, ...

Это действие полезно для решения проблем с именованием.

Связанные действия

- *Проверьте плашечный цвет библиотеки PANTONE* на странице 226
- *Переназначение библиотеки PANTONE цвета* на странице 92
- *Нормализация имена библиотек PANTONE* на странице 89

4.1.2.30 Переоформление альтернативного цветового пространства CMYK

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Переназначает альтернативные цветовые пространства выбранных смесевых цветов до предпочтительных значений CMYK.

Как действовать

1. Для того, чтобы добавить смесевые цвета которого вы хотите переназначить альтернативное цветовое пространство, сделать один из следующий:

- Для того, чтобы выбрать нужный цвет пятна из списка плашечных цветов (спот выбор цвета)

  1. Нажмите ,

  2. Выберите предпочтительный цвет пятна и нажмите OK. Выбранный цвет показан в таблице, с соответствующими значениями CMYK.

- Чтобы определяет новое пятно цвета

  1. Нажмите Добавить цвет кнопка.

  2. В таблице, в первой колонке (Name), заменить «имя цвета» с названием нового цвета пятна.

- Для того, чтобы выбрать нужный цвет пятна из палитры библиотеки Пятна

  1. Нажмите Добавить цвета кнопка.

  2. Выберите предпочтительный цвет пятна и нажмите OK. Выбранный цвет показан в таблице, с соответствующими значениями CMYK.

2. Добавить или изменить значение CMYK в соответствии с требованиями.

3. Для удаления цвета из таблицы

- **Использовать Убрать все кнопка, или**
- Выберите цвет и нажмите удалить только выбранный цвет.

4.1.2.31 Переоформления цвет

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Переоформления цвета является сложным, но мощным действием, что позволяет переназначение цветов из одного цветового пространства в другой.

Для каждого цвета в документе вы можете указать, хотите ли вы, чтобы отобразить его в другой цвет (с помощью «переназначения правил»), и следует ли или нет настройку покровной изменить.

Заметка:

- **Использовать Анализ страницы или Анализ документа кнопки, чтобы получить обзор цветов в документе, который** обрабатывается.
- **Чтобы изменить правило переназначения, нажмите + Изменить и внести необходимые изменения; чтобы добавить новый, нажмите Добавить.**

- Имейте в виду, что порядок правил имеет важное значение. Вы можете изменить порядок, выбрав правило и **щелкнув вверх или Вниз.**
- Вы можете переназначить цвета, цветовые пространства, цветовые диапазоны и каналы.

пример

Предположим, у вас есть CMYK PDF, который вы хотите напечатать в одном цвете пятна, MySpot.cv.

Для того, чтобы переназначить все цвета в этом месте:

1. В разделе Атрибуты для ReMap цвета, выберите строку с упоминанием Все остальные и нажмите Изменить.

2. **в Цвет Переоформление Правило всплывающее окно, под To :, Выбрать Цвет.**

3. Выберите хранилище цвета MySpot.cv. Вы должны иметь Специфический-й изд этого цвета раньше в PitStop.

4. Выберите нужную настройку надпечаткой:

- **Держать** надпечатка настройки, как они, не меняются.
- Включить надпечаткой: **На**
- Отключить надпечатка: **от**

5. Нажмите **OK.**

Чтобы переназначить все, за исключением, например, 100% черный текст и объекты в выбранном целевом цветовом MySpot.cv, вам нужны немного более детализированные действия:

1. Нажмите **Добавить.**

2. Под **Переоформления,** Выбрать **цвет** а также **Устройство CMYK.**

3. Установите значение: C 0% 0% M Y 0% K 100%.

4. Под **To :,** Выбрать **Держать.**

5. Выберите нужную настройку надпечаткой.

6. Нажмите **OK.**

7. Выбрать **Добавить.**

8. **в Цвет Переоформление Правило всплывающее окно, под Переоформления, Выбрать Устройство CMYK.**

9. Под **To :,** Выбрать **Цвет.**

10. Выберите хранилище цвета MySpot.cv. Вы должны иметь Специфический-й изд этого цвета раньше в PitStop.

11. Нажмите **OK.**

Вышеуказанные действия должны быть выполнены в правильном порядке. Под **Атрибуты для ReMap цвета,**
Вы должны иметь три строки:

- Правило «держать 100% Black» в верхней
- Тогда правило «переназначить в MySpot.cv»
- «Все остальные» в нижней части

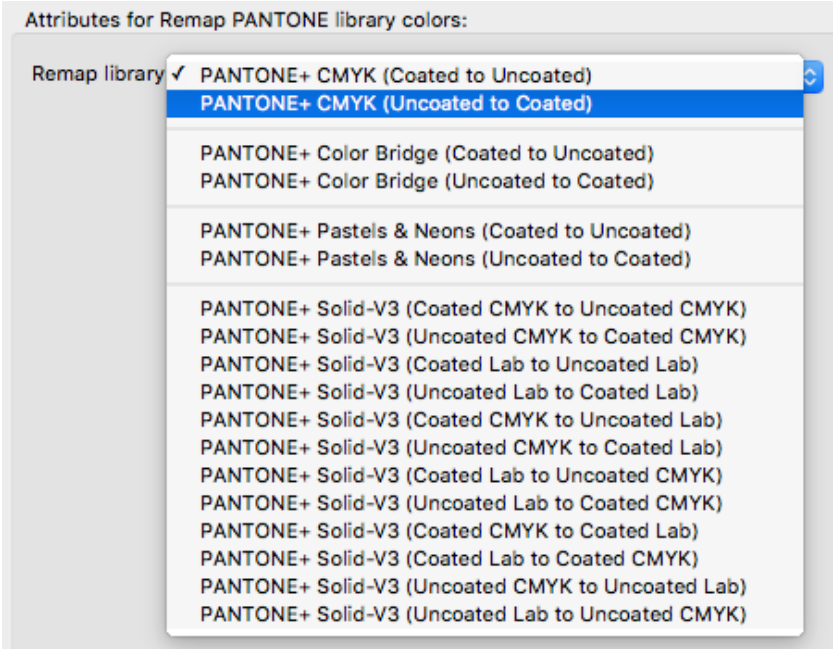
4.1.2.32 Переоформления PANTONE библиотеки цветов

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Переназначает цвета в библиотеке PANTONE, переключение с покрытия на непокрытый, или из триады в лабораторию, и наоборот.



Связанные действия

- *Проверьте плашечный цвет библиотеки PANTONE* на странице 226
- *Переназначение всех библиотек цветов PANTONE* на странице 90
- *Нормализация имена библиотек PANTONE* на странице 89

4.1.2.33 Переоформление цветового пятна

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет переназначить все плашечные цвета в документе, или одного конкретного цвета пятна на:

• Серый

- CMYK эквивалент для управления цветом
- Пользовательские CMYK эквивалент
- Другое место цвета

Вы можете применить действие либо наполняются во или цвет обводки или оба.

Заметка: Начиная с версией 12 обновлений 2 года, вы можете использовать регулярные выражения определяют цвет, который должен быть переназначен.

4.1.2.34 Удалить тег ICC

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет теги ICC либо из выбранных объектов или из всего документа (если выбор не является де определено). Вы можете удалить теги ICC из фантастического Л.Л. и / или инсульт цвета по мере необходимости.

О мечения ICC

Каждый вход и выход устройства воспроизводит цвета и оттенков серого в несколько иначе. В результате, цвет, которые вы видите в PDF фи ль на экране, может не соответствовать цветам, полученным при печати PDF на устройство вывода.

цвет ICC прибыльного ля используется, чтобы избежать этого. Цвета ICC профиль является математическим описанием цветового пространства, используемым в специфичным устройстве. Другими словами, цвет профилем описывает, как цвета, полученные с помощью устройства относятся к эталонной CIE LAB цветового пространства (устройство-независимого цветового пространства). Таким образом, они позволяют настроить работу поток, в котором все устройства используют управление цветом, чтобы компенсировать их индивидуальные особенности цветовоспроизведения, на основе информации, содержащиеся в МУСЕ прибыльного ля.

В какой-то работе притоки, например, без управления цветом, ICC прибыльного ля являются нежелательными и может привести к несогласованным цветопередаче. В этом случае, вы можете использовать это действие, чтобы удалить теги ICC.

Связанные действия

- *Проверьте маркировку ICC* на странице 219
- *Выбор по помеченной профиля ICC* на странице 307
- *Объект Тэг с профилем ICC* на странице 97
- *Проверьте, если профиль ICC отличается от профиля ICC в PDF / X вывода намерения* на странице 220
- *Выберите объекты из которых профиль ICC равен профиль ICC в PDF / X выход* на странице 311
- *Проверьте профиль ICC версии* на странице 219

4.1.2.35 Удаление цветопередачи

Принадлежит

- **Категория:** Цвет; Допечатная
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Полоски цветопередачи от цвета управляемых объектов в формате PDF.

О методах рендеринга

Рендеринг намерение представляет собой метод переназначения, что позволяет переназначить цвета так, чтобы они наилучшим образом соответствуют предполагаемому использованию. «Переназначение» означает, что цвета из цветового пространства одного устройства вывода отображаются в цветовом пространстве другого устройства. Для получения более подробной информации и примеров, см *The PitStop Pro Справочное руководство на веб-сайте Enfocus* (Смотрите главу «цветопередачу переназначить цвета»).

Связанные действия

- *Выбор по цветопередаче* на странице 306
- *Проверка цветопередачи* на странице 225
- *Изменение цветопередачи* на странице 83

4.1.2.36 Rename пятно цвет

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет изменить имя смесевых цветов в документе.

Заметка: Начиная с версии 12 обновлений 2 года, вы можете использовать регулярные выражения для Определим исходный и целевой цвет. Это полезно для переименования варианты одного и тех же цветов, например, переименовать «Varnish0», «Varnish1», «Varnish23» (т.е. «Глянцевый» следует одна или несколько цифр), чтобы «Лак» (без каких-либо цифр). Чтобы сделать это, построить правило, переименовывает «Лак ([0-9]) +» до «Лак».

Как действовать

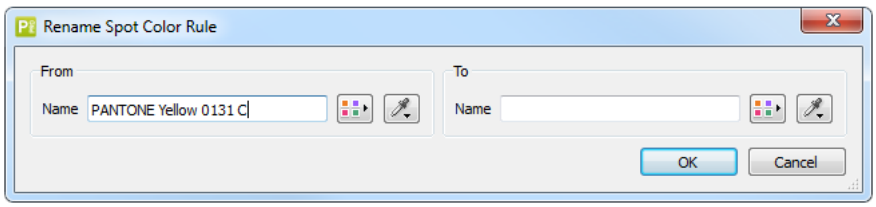
Для того, чтобы переименовать один или несколько плашечных цветов в документе

1. Выбрать **Переименовать плашечный цвет.**

2. Необязательно, выберите **Использовать регулярные выражения** флажок.

3. Нажмите **Добавить.**

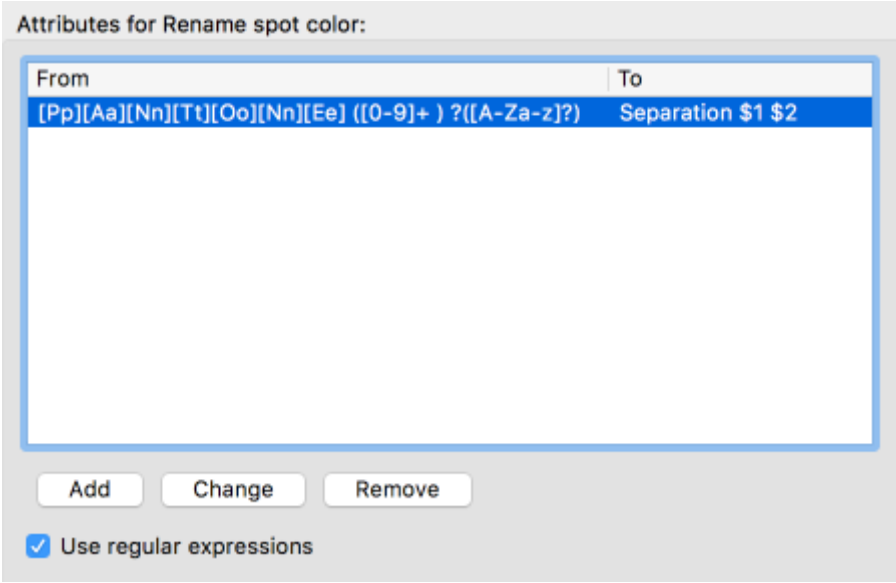
4. В Rename **Правило Пятно Цвет** диалог:
   - В левой части (под **Из),** введите название цвета пятна, которые должны быть переименованы.
   - В правой части (под **К),** введите новое имя для выбранного цвета пятна.



5. Нажмите **OK.**

6. Для того, чтобы создать еще одно правило (т.е. переименовать другой цвет пятна), повторите шаги 3-5.

пример



Приведенное выше правило переименуют *Pantone* в *разделение* в названиях цветовых пятен, как Pantone 0123 U (которые затем становятся Separation 0123 U).

4.1.2.37 Привязать цвет набор цветов

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет переназначить любые цвета, которые отличаются немного от ваших желаемых цветов обратно в желаемый цвет. Это действие также может переназначить изображения в черный или CMYK.

Привязать цвет набор цветов может быть полезным, чтобы сохранить жесткий контроль над диапазоном цветов в документе.

Как действовать

Определим множества цвета, к которому цвета в PDF должен быть изменен следующим образом:

1. Чтобы переназначить варианты черного до 100% черного, выберите **Черный.**

Заметка: Если вы хотите переназначить все цвета в вашем документе черный, только выберите **черный** флажок. Не добавляйте в любой другой цвет.

2. Для того, чтобы добавить еще один цвет цвет в документе должен быть переносил, чтобы, если они близки к нему:

a. Нажмите **Новый.** Новая запись появится в текстовом поле.

б. **Если вы хотите использовать цвет пятна (по желанию), выберите цвет пятна** флажок и введите имя цвета пятна в текстовом поле. Вы должны определяем в CMYK эквивалент тоже (см следующий шаг). Название цвета пятна отображаются в текстовом поле.

c. Введите требуемые значения CMYK (выраженный в%) в полях ниже New / Удалить кнопка. Изменения отображаются в текстовом поле.

3. Из Карта изображения в список, выберите предпочтительный цветовое пространство для изображений. Ты можешь выбрать между черным, CMYK и (если это применимо) цветом пятна (ов), определяемый на предыдущем этапе.

4.1.2.38 объект Tag с ICC профилем

Принадлежит

- **Категория:** цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Теги объекты с Gray, RGB, CMYK или Lab цветового пространства с выбранным ICC профилем. Вы можете только помечать цвет инсульта или фи Л.Л. или обоих. Если объект помечен уже тег ICC не будет модифицирован, если вы выберите **Изменение ICC профиль, если объект уже помечен** флажок.

О мечения ICC

Каждый вход и выход устройства воспроизводит цвета и оттенков серого в несколько иначе. В результате, цвет, которые вы видите в PDF фи ль на экране, может не соответствовать цветам, полученным при печати PDF на устройство вывода.

цвет ICC прибыльного ля используется, чтобы избежать этого. Цвета ICC профиль является математическим описанием цветового пространства, используемым в специфичным устройстве. Другими словами, цвет профилем описывает, как цвета, полученные с помощью устройства относятся к эталонной CIE LAB цветового пространства (устройство-независимого цветового пространства). Таким образом, они позволяют настроить работу поток, в котором все устройства используют управление цветом, чтобы компенсировать их индивидуальные особенности цветовоспроизведения, на основе информации, содержащиеся в МУСЕ прибыльного ля.

Связанные действия

- *Удалить тег ICC* на странице 94
- *Выбор по помеченной профиля ICC* на странице 307
- *Проверьте маркировку ICC* на странице 219
- *Проверьте, если профиль ICC отличается от профиля ICC в PDF / X вывода намерения* на странице 220
- *Выберите объекты из которых профиль ICC равен профиль ICC в PDF / X выход* на странице 311
- *Проверьте профиль ICC версии* на странице 219

4.1.3 Документ

4.1.3.1 Добавление уникальных идентификаторов документов

Принадлежит

- **Категория:** доктор

- **Тип:** изменения

Что оно делает

Добавляет уникальный идентификатор документа (сгенерированный случайным образом) к документу.

Связанные действия

Проверка документов уникальных идентификаторов на странице 230

кодировка документа 4.1.3.2 Изменить

Принадлежит

- **Категория:** доктор
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение кодировки PDF в двоичном или ASCII.

О кодировании документа

Кодировка ASCII ранее требовалось, чтобы гарантировать, что PDF фи ле может быть безопасно транспортироваться по электронной почте или через Интернет. Тем не менее, большинство программного обеспечения электронной почты, используемый сегодня обрабатывает не-ASCII документы, обычно, устраняя необходимость в ASCII-кодирование документа.

ASCII против бинарного кодирования

Кодировка ASCII может увеличить фи ле размер, но позволяет редактировать фи ле вручную. Двоичное кодирование

делает фи ле меньше, но не позволяет редактировать фи ле вручную.

Связанные действия

- *Проверьте формат данных* на странице 230
- *Выбор по кодированию документов* на странице 317

4.1.3.3 Изменение первоначального вида

Принадлежит

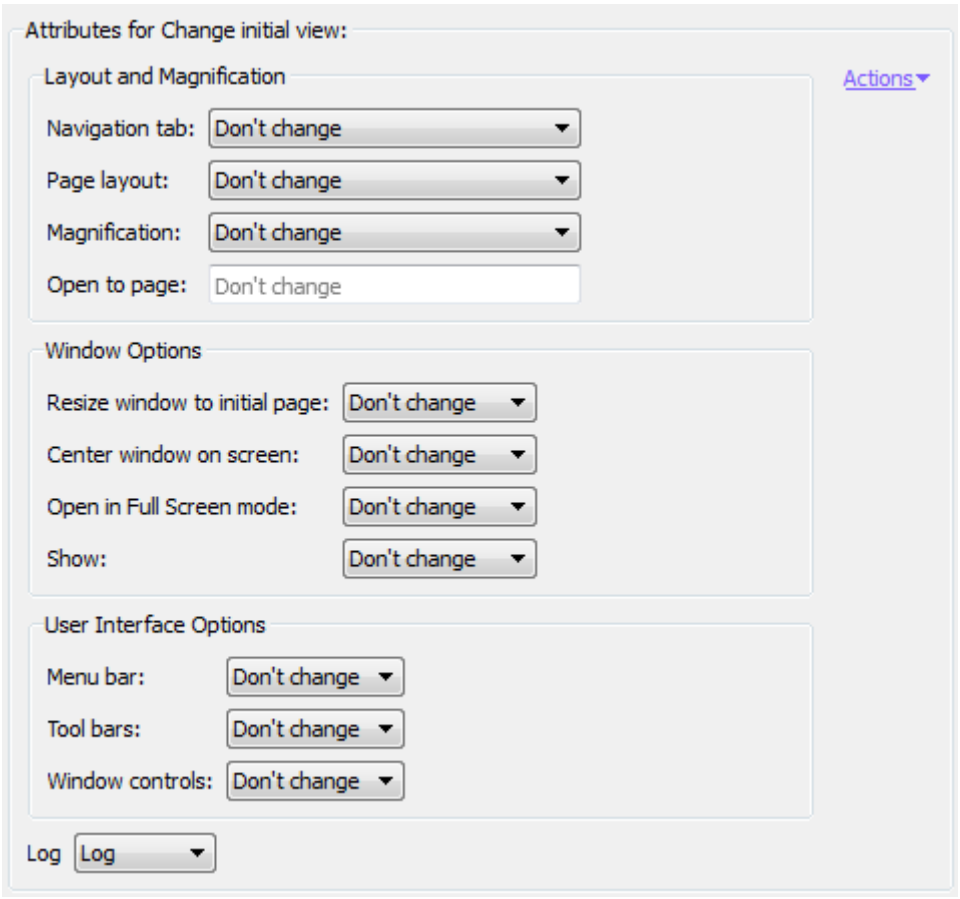
- **Категория:** доктор
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 2

Что оно делает

Позволяет начальные настройки зрения PDF необходимо установить или отрегулировать. Первоначальный вид путь появляется PDF, когда он открыт в Adobe Acrobat или Adobe Reader (также при открытии в браузере).

Вы можете сделать много изменений, например, выбрать конкретный макет страницы или Магни фи уровень катиона, включить или отключить определенные параметры окна, скрытие панели инструментов приложения или элементы управления окном ...

Заметка: Атрибуты для этого действий, соответствуют Initial View вариантов в Adobe Acrobat (см **файл > Свойства ,** выберите **Начальный вид** вкладка). Если вы не измените атрибуты, будут использоваться эти настройки. Подробный обзор о значении каждого варианта, обратитесь к *Adobe файлы справки* ,



4.1.3.4 Make телезритель предпочтения PDF / X совместимый

Принадлежит

- **Категория:** доктор
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет изменить зрителя предпочтения PDF документа, чтобы сделать их PDF / X-совместимым.

PDF / X-1a: 2003 и PDF / X-3: 2003 требуется вид, вид на клип, область печати и печати клип должен быть установлен в средствах массовой информации (или кровоточить) коробку.

Связанные действия

Проверка PDF / X предпочтения зрителя на странице 235

Структура документа 4.1.3.5 Оптимизировать

Принадлежит

- **Категория:** доктор
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Гарантии, что основная структура документа вашего PDF является эф фи Cient, например, путем улучшения сжатия документа по мере необходимости.

4.1.4 Общие

заказ объекта 4.1.4.1 Изменить

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение положения слоя объекта в формате PDF.

Вы можете выбрать, чтобы переместить объект вперед, назад, к переднему или заднему в зависимости от того, где вы хотите, чтобы ваш объект появится в стеке слоев.

4.1.4.2 копировать или вырезать объекты в буфер обмена

Принадлежит

- **Категория:** Общие, Операторы
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13 обновление 1

Что оно делает

Позволяет вырезать или скопировать выделенные объекты в буфер обмена. Вы должны дать буфер имя (по умолчанию: Untitled 1), чтобы избежать путаницы, когда копирования и вставки различных выбор в одном списке действий. Вы можете использовать до 1000 блокнотов, если вы хотите, однако, важно понимать, что эти блокноты не сохраняются; они используются только в то время как список действий, в которых они используются управляют.

Это действие должно предшествовать выбор (то есть, чтобы выбрать объект, который вы хотите вырезать или копировать) и затем *Вставка объектов из буфера обмена* на странице 71 в том же списке действий. Ты не можешь

вырезать или копировать что-то в буфер обмена в один список действий, а затем вставить его в другой список действий.

Как действовать?

1. Создание нового списка действий.

2. Добавьте выберите действие, которое выбрать объекты, которые вы хотите вырезать или скопировать.

3. Добавить *Вырезать или копировать объекты в буфер обмена* Действие в Список действий и установить атрибуты (выберите Вырезать или Копировать и введите соответствующее имя).

4. Добавить *Выбор страницы* на странице 355 Действия для указания страниц, на которых выбор должен вставить (если еще не выбран в шаге 1, например, если вы добавили «Выбрать все» в шаге 1).

5. Добавить *Вставка объектов из буфера обмена* на 71 действий и установить на атрибутах различные вкладки (например, определяет положение вставленных объектов).

Заметка:

- Списки действий выполняются страница за страницей. Как следствие, вы можете только вставить объекты на следующих страницах. Например, если вы копируете объект, который присутствует на странице 3, вы можете вставить его на странице 3, 4, 5, ... но не на странице 1 или 2.
- Если нет ничего, чтобы выбрать вырезать или скопировать (т.е. выберите Действие шага 2 в приведенной выше результате процедуры в пустом отборе), содержание буфера обмена не переписывается с «пустым» набором объектов! Предыдущее содержимое (если таковые имеются) сохраняется и будет вставлено еще раз. Если вы не хотите этого, вы можете выбрать **Очищать буфер после пасты** Флажок в атрибутах *Вставка объектов из буфера обмена* на 71 действий.

действия, связанные с

- *Вставка объектов из буфера обмена* на странице 71

4.1.4.3 Нормализация веса линии

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная; LineArt; Положение и размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Нормализует пути, где матрица преобразования, вызванные искажения, путем устранения искажений, давая Путь однородной толщины линии, равную в среднем сообщили в инспекторе. Действие также работает на деформированном пути.

Связанные действия

- *вес Изменение линии* на странице 124
- *Выбор по весу линии* на странице 330

- *вес Проверка линии* на странице 250

4.1.4.4 Вставка объектов из буфера обмена

Принадлежит

- **Категория:** Добавить, Общие, операторы
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13 обновление 1

Что оно делает

Позволяет вставлять объекты из буфера в одной или нескольких выбранных страниц. Вы можете вставить их несколько раз (с фиксированными расстояниями или распределены по расстоянию), как требуется, и указать, где они должны быть размещены.

Это действие должно предшествовать действия «копировать / вырезать» (которая перемещает объекты в буфер обмена) и „выберите“ Действие (что указывает на то, где объекты должны быть вставлены) в том же списке действий. Если есть несколько «копировать / вырезать» Действий в списке действий, вы можете дать каждым из блокнотов соответствующего имени, чтобы убедиться, что различные объекты наклеены на правильных страницах.

Как действовать?

1. Создание нового списка действий.

2. Добавьте выберите действие, которое выберите объекты, которые вы хотите вырезать / копировать и вставки.

3. Добавить *Копирование или вырезать объекты в буфер обмена* на странице 100 Действие в Список действий и установить Атрибуты (выберите Вырезать или Копировать и введите соответствующее имя).

4. Добавить *Выбор страницы* на странице 355 Действия для указания страниц, на которых выбор должен быть вставлен (если еще не выбран в шаге 2 -если вы добавили «Выбрать все» в шаге 2, шаг 4 является излишним).

5. Добавить *Вставка объектов из буфера обмена* Действие и выберите имя в буфер обмена (введенный в шаг 2). Переключитесь на различных вкладках Определим область и положение скопированных объектов (смотрите таблицу ниже).

Заметка: Списки действий выполняются страница за страницей. Как следствие, вы можете только вставить объекты на следующих страницах. Например, если вы копируете объект, который присутствует на странице 3, вы можете вставить его на странице 3, 4, 5, ... но не на странице 1 или 2.

Вкладки

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
Графика	Выберите буфер, содержащий объекты, которые должны быть вставлены. Определите, следует ли или нет буфер очищается после того, как объект был вставлен. Этот параметр определяет, что произойдет, если нет объектов, которые будут скопированы (= если выбора действий на этапе 2 выше результатов процедуры в пустой отбор). • Если флажок установлен, то буфер будет пустым, так что ничего не будет вставлено. • Если этот флажок снят, буфер обмена будет по-прежнему содержать контент из предыдущей страницы и контент будет вставлен.

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
Атрибуты	Определить, если объекты должны быть наклеены на переднем плане или в фоновом режиме документа.
Область	Определить регион, где объекты должны быть перемещены в. Область де определена на основе страничного блока вашего выбора, и вы можете определяет поле в пределах этой страницы коробки, захватывая смещения от выбранного **Область (с использованием положение Grab кнопка** **),** Вы можете также указать специфичную область объекты не должны быть помещены в, также основанную на поле страницы и с возможностью установить поле. **Заметка:** Параметры на этой вкладке используются только если **Перемещение графических элементов** выбирается на вкладке Положение. Если это не так, то исходное расположение графических элементов сохраняется.
Повторение	**Если объекты должны быть вставлены несколько раз на странице, изменения Нет повторения чтобы:** • **Распределить / Repeat неподвижного количества графических элементов** если вы хотите, чтобы определить, как часто скопированные объекты должны быть наклеены (например, 6 раз по горизонтали, по вертикали в 4 раза) • **Распределить / Repeat графических элементов в регионе** если вы хотите, чтобы PitStop фи Л.Л. области (Специфический ред на вкладке Региона). Если вы хотите PitStop, чтобы равномерно распределить вставленные объекты через определены области де, выбрать «распространять», а не «повторить». В случае «Распределить графические элементы в регионе», вы можете выбрать максимальный или минимальное расстояние между вклеенными объектами. Если вы выбираете «повторить», вы должны определяем точное расстояние между вклеенными объектами самостоятельно. Расстояние может быть между ограничивающими коробками вставленных объектов (выбрать: **Между краями)** или от центра до центра (выбрать: **Между центрами).** **Заметка:** Помните, что вы можете использовать смарт-Пре полёта переменные Определим расстояния.
Должность	**Если выбранные объекты должны быть перемещены, выберите Перемещение графических элементов.** Укажите, каким образом объекты должны быть расположены по отношению к выбранной области. Следует отметить, что при добавлении нескольких копий, тот же самый угол должен быть использован для позиционирования графических элементов в регионе.

действия, связанные с

- *Копирование или вырезать объекты в буфер обмена* на странице 100

- *Добавить скопированную графику* на странице 64

4.1.4.5 Rasterize содержание страницы, сохраняя текст

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет растеризацию сложной графики в формате PDF, например, чтобы уменьшить сложность рендеринга для фи ле для просмотра на IPad.

Вы можете установить разрешение генерируемого растрового изображения (PPI), предпочтительное сжатие (JPEG, JPEG2000, ZIP, None), требуемое качество (максимальное, высокие ...), и решить, следует ли сохранить искусство линии без изменений.

Что нового с PitStop 13 обновлений 2 является возможность отключить сглаживание. Это полезно, чтобы избежать тонких белых линий, которые могут возникнуть при растеризации изображений.

4.1.4.6 Удалить фи ле спецификацию из потоков

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет ссылки на внедренные или внешних фи ле из PDF потоков.

PDF потоки являются держателями больших объемов данных, таких как изображения пикселей, содержание страниц, встроенные шрифты и т.д. В некоторых случаях потоки не содержат данные внутри PDF, но указывают на встроенный или даже внешний фи ле. Это действие удалит ссылку на эти фантастические файлы.

Связанные действия

- *Проверьте ключи спецификации файла* на странице 236
- *Проверьте спецификации файлов* на странице 237

4.1.4.7 Удалить PostScript

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет все фрагменты встроенного PostScript в PDF документе.

Встроенные фрагменты PostScript не отображаются в окне предварительного просмотра, но может изменить внешний вид печатного документа. Они, как правило, нежелательны в производственной печати среды.

Связанные действия

Смотрите также

- *Проверка встроенных фрагментов PostScript* на странице 237
- *Выберите вложенные фрагменты PostScript* на странице 318

4.1.4.8 Заменить содержимое страницы с помощью битовой карты

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Преобразование содержимого страницы в растровое изображение. Вы можете выбрать разрешение генерируемого растрового изображения (PPI), метод сжатия (JPEG, JPEG2000, ZIP, ни) и уровень качества. Что нового с PitStop 13 обновлений 2 является возможность отключить сглаживание. Это полезно, чтобы избежать белых линий в фл attened PDF фи ле.

4.1.5 изображение

4.1.5.1 Добавить альтернативные изображения

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Если вы работаете с PDF-файлами, которые содержат изображения с очень высоким разрешением и медленно делают на экране, вы можете ускорить рендеринг, добавив дополнительные изображения, а затем нажав PitStop
Ускорить Image Display Кнопка (доступна на панели Enfocus Режимы просмотра (Acrobat 8 и 9) или PitStop View Panel (Acrobat X и XI)).

Вы можете использовать это действие, чтобы добавить низкое разрешение альтернативных изображений.

Как действовать

1. Выберите предпочтительный даунсамплинг.

Бикубическая выглядит лучше, но медленнее; подвыборка выглядит хуже всего, но быстро.

2. Укажите предпочтительное разрешение.

72dpi хорош для просмотра на экране.

3. Задавать **Resample выше** на более высокое значение, чем дюйм выбранного выше.

PitStop предлагает значение, но вы можете изменить его по мере необходимости.

4. Выбрать **Преобразовать в RGB** для еще быстрее рендеринг экрана, но в значениях цвета RGB.

Связанные действия

- *Выберите чередующимися изображениями* на странице 323
- *Проверьте альтернативные изображения* на странице 241
- *Удалить альтернативные изображения* на странице 109

4.1.5.2 Применение гауссова размытия изображения

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет применить Гауссово размытие выбранных изображений.

Вы можете определяет радиус размытия, перемещая ползунок. Более высокий радиус будет приводить к более высокому количеству размытия.

Применение Гаусса полезно для снижения уровня шума и детализации изображения.

4.1.5.3 Применение передаточной функции

Принадлежит

- **Категория:** Допечатная; Текст; LineArt; цвет; изображение
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Добавляет функцию передачи в контуры, текст, изображения или все эти типы объектов. Вы можете исключить плашечные цвета или применить функцию переноса на значениях оттеночных или альтернативных значениях только. Передаточные функции используются для творческих целей, художественного эффекта и исправить характеристики специфичным, может быть, плохо калиброванного, устройство вывода. Например, фи ле, который предназначен для вывода на конкретном инкубаторе изображения может содержать функции передачи, которые компенсируют за растискивание, присущей этому принтеру.

Заметка: Передаточные функции не допускаются в PDF / X-совместимых документов.

Связанные действия

- *Проверьте пользовательскую функцию передачи* на странице 284

- *Удалить пользовательскую функцию передачи* на странице 197

4.1.5.4 Изменение яркости и контрастности изображения

Принадлежит

- **Заявка:** PitStop Pro
- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет производить регулировку яркости и контрастности для пиксельных изображений всех цветовых пространств (например, RGB) и типов изображений (например, JPEG).

Заметка: Эта опция также доступна в PitStop Inspector (выбрав >),

сжатия изображений 4.1.5.5 Изменения

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Сжатие Изменение изображения изменяет сжатие выбранных изображений. Цвет и серые изображения могут быть сжаты с JPEG, JPEG2000 или сжатия ZIP (ZIP сжатие без потерь, JPEG с потерями).

Монохромные изображения могут быть сжаты с помощью CCIT группы 3 & 4, ZIP или сжатия длины пробега. Кроме того, ASCII, Hex-85 или фильтр может быть применена.

4.1.5.6 Изменить OPI Информация

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Обновление OPI сведения о документе, например, если вы изменили путь OPI с PitStop Inspector в PitStop.

Заметка: Это действие, в основном, предназначены для OEM-производителей, которые могут изменить OPI словари через Библиотеку PitStop. Если изображение с OPI информации встречается во время обработки, PitStop библиотека будет вызывать код ПВТ, чтобы заменить его ценности OEM.

О OPI

OPI (Open Prepress интерфейсы) заменяет изображения высокого разрешения с «Предварительный просмотр» изображения; Заменители низкого разрешения, которые хранятся в формате PDF, вместе с пути к изображениям с высоким разрешением. Это облегчает хранение данных и передачу данных в формате PDF с большим количеством изображений.

Связанные действия

- *Проверьте OPI путь* на странице 243
- *Проверьте тип OPI* на странице 244
- *Сбор информации OPI* на странице 298
- *Удалить OPI* на странице 109
- *Выберите изображения с OPI информации* на странице 325

4.1.5.7 Преобразование изображения в индексированной цветового пространства

Принадлежит

- **Категория:** Цвет, изображение
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение цвета изображения в индексированной цветового пространства.

О индексируемом цветовом пространстве

не индексированного цветовое пространство использует не более 256 цветов, и как таковой особенно хорошо подходит для использования в веб-приложений. Изображения, как правило, преобразуется в режим индексированных цветов, чтобы уменьшить их фи ле размеров. Когда изображение преобразуется в индексированные цвета, таблицы поиска цвет создается, в котором цвета, которые были использованы в изображении, хранятся и индексируются. Использование индексного таблицы цветов позволяет уменьшить фи ле размер изображения, сохраняя при этом качество изображения, что вам нужно.

4.1.5.8 Кадрирование изображений

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет обрезать изображения, чтобы соответствовать маске клип и / или конкретную страницу окно.

Новое в 13 обновлений 1: Теперь вы можете удалить ненужные белые границы (например, сканированных изображений), выбрав **Обрежьте белые границы изображения** флажок. Эта опция также работает на трафаретных знаков и особенно полезно, поскольку это позволяет последующие действия работать на размер видимых объектов.

4.1.5.9 Удалить альтернативные изображения

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет альтернативные изображения из PDF.

Если вы работаете с PDF-файлами, которые содержат изображения с очень высоким разрешением и медленно делают на экране, вы можете ускорить рендеринг, добавив дополнительные изображения, а затем нажав PitStop **Ускорить Image Display** Кнопка (доступна на панели Enfocus Режимы просмотра (Acrobat 8 и 9) или PitStop View Panel (Acrobat X и XI)).

Поскольку эти альтернативные изображения не являются необходимыми для печати, вы можете использовать это действие, чтобы удалить их и только сохранить одну версию. У вас есть три варианта:

- **По умолчанию для печати** только сохраняет изображения, помеченные «по умолчанию для печати» (рекомендуется, если вы знаете, что альтернативные изображения были правильно помечаются для печати)
- **Самое низкое разрешение** только сохраняет версию с низким разрешением, независимо от настроек печати (лучше всего подходит для печатной продукции)
- **Самое высокое разрешение** только сохраняет версию с самым высоким разрешением, независимо от настроек печати (лучше всего подходит для просмотра на экране)

Связанные действия

- *Проверьте альтернативные изображения* на странице 241
- *Выберите чередующимися изображениями* на странице 323
- *Добавить альтернативные изображения* на странице 105

4.1.5.10 Удалить OPI

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет OPI (Open Prepress Interface) информацию из PDF.

OPI изображения рассматриваются специальные, как предполагается, что они будут просматривать изображения. Они, например, не быть предварительно фл ighted, как и другие образы были бы. Если вы не используете OPI в своей работе поток,

запустить это действие, чтобы удалить ненужную информацию OPI и получить правильное редактирование и предварительного фл ighting документов.

О OPI

OPI (Open Prepress интерфейсы) заменяет изображения высокого разрешения с «Предварительный просмотр» изображения; Заменители низкого разрешения, которые хранятся в формате PDF, вместе с пути к изображениям с высоким разрешением. Это облегчает хранение данных и передачу данных в формате PDF с большим количеством изображений.

Связанные действия

- *Проверьте OPI путь* на странице 243
- *Проверьте тип OPI* на странице 244
- *Сбор информации OPI* на странице 298
- *Изменение OPI информации* на странице 107
- *Выберите изображения с OPI информации* на странице 325

4.1.5.11 Resample изображения

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Передискретизирует, т.е. изменяет разрешение выбранного изображения (ы).

Как действовать

1. Выберите предпочтительный передискретизации или интерполяции метода:

- **Средняя Resampling:** вычисляет средний цвет пиксела пикселов в области выборки и заменяет всю область с этим средним.
- **Бикубическая передискретизации:** вычисляет значения новых точек на основе взвешенного среднего значения пикселей в одной и той же области.
- **Бикубический B-сплайн передискретизации:** является модифицирована бикубическим с большим количеством эффектов и повышения резкости рекомендуются для повышения частоты дискретизации.
- **Bilinear передискретизации:** использует взвешенную интерполяцию между 4 пикселем в исходном изображении.

Заметка: Бикубический дает лучший результат для фотографий (но занимает больше времени, чтобы вычислить).

2. Введите предпочтительное разрешение, например 72 точек на дюйм для просмотра на экране.

3. Чтобы только дискретизацию изображения с разрешением ниже определенного порогового значения, выберите **Resample выше ... ИЦП** флажок и введите значение.

Например, если вы введете 150 PPI, будет только изображения понижается с разрешением выше 150 точек на дюйм.

4.1.5.12 Резкость изображения с нерезкой маской

Принадлежит

- **Категория:** Образ
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет затачивать края в пиксельных изображений путем применения маски нерезкости фильтром. Это фильтр:

- **Сравнивает соседние пиксели (Специфический ред Радиус а также Порог) чтобы определить, какие пиксели исправить.**
- **Увеличивает контрастность этих пикселей (специфическая ред Количество).**

Можно изменить количество контраста для применения при коррекции пикселей (количество), расстояние (радиус) и разность яркости (Порог) между соседними пикселями. Эффекты маски нерезкости фильтра гораздо более выраженные на экране, чем на выходе высокого разрешения. Для печати, эксперимент, чтобы определить, какие параметры лучше всего подходит для вашего образа.

Заметка: Эта опция также доступна в PitStop Inspector (выбрав >),

4.1.6 Слои

4.1.6.1 Добавление объектов в слой с именем

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 3

Что оно делает

Позволяет добавлять выбранные объекты к специфичным слоя. Вы можете определить слой, затрагиваемый ввод строки (например, layer1). При желании, вы можете одновременно удалить добавленные объекты из других слоев.

Как действовать

1. Добавить «выберите» Действие в список действий, чтобы выбрать объекты, которые вы хотите добавить, например,
   Выбрать все на странице 348.

2. Добавить **Добавление объектов в слои** к списку действий.

3. Введите имя слоя.

4. При необходимости выберите **Удалить из других слоев.**

пример

Для того, чтобы добавить все аннотации к определенному слою и удалить их из другого слоя, используйте следующие действия:

```
Выберите аннотации <! - Выберите аннотациями на странице 335 ->
Добавление объектов в слои <! - Введите имя, например AnnotationLayer и выберите Удалить из других слоев ->
```

Связанные действия

- *Добавление объектов к слою* на странице 112
- *Удаление объектов из слоев* на странице 118

4.1.6.2 Добавление объектов к слою

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет добавлять выбранные объекты к специфичным слоя. Вы можете определить слой заинтересованного, выбрав его с помощью другого Action в том же списке действий.

При желании, вы можете одновременно удалить добавленные объекты из других слоев.

Как действовать

1. Добавление первого «выберите» Действие в список действий, чтобы выбрать **слой** к которому вы хотите назначить объекты.

2. Добавить второй «выберите» Действие в списке действий, чтобы выбрать **объекты** быть добавленным.

Заметка: Вам не нужно указывать операторов между двумя «выбрать» Actions. Тем не менее, вы можете также использовать **комбинированный "** Выберите»Действия, чтобы указать слой или заинтересованные объекты (смотри пример 2).

3. Добавить **Добавление объектов в слои** и выберите **Добавить в выбранные слои** переключатель.

Примеры

Пример 1: Следующий список действий добавят все аннотации к Layer1 и удалить их из других слоев:

```
Выберите слои по имени <! - Выберите слои по названию на странице 328 и задайте имя слоя на Layer1 ->

Выберите аннотации <! - Выберите аннотациями на странице 335 -> Добавление объектов в слои <!
- Выберите Удалить из других слоев ->
```

Пример 2: Следующий список действий добавит XObjects и аннотации к LayerA и LayerB:

```
Выберите слои по имени <! - Выберите слои по названию на странице 328 и задайте имя слоя на «равных [AB]»; позволяют использовать
 регулярные выражения -> Выбрать XObjects <! - Выберите XObjects на странице 322 ->
```

Выберите аннотации <! - *Выберите аннотациями* на странице 335 -> ИЛИ

Добавление объектов в слои

Связанные действия

- *Добавьте объекты в слой с именем* на странице 111
- *Добавление объектов к слою* на странице 112

4.1.6.3 Изменение состояния слоя печати

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Позволяет изменять состояние печати слоя, который определяет, является ли или не печатаются объекты на слое. Благодаря этому действие, вы можете избежать этого невидимого содержимого на слое печатается случайно (или наоборот). Параметры печати состояния являются:

- Всегда печатает
- Отпечатки, когда видно
- Никогда не печатает

пример

Для того, чтобы убедиться, что отображается только содержимое распечатывается, вы можете использовать следующий список действий:

Выберите слои <! - *Выделение слоев* на странице 327 ->
слой печати Изменить состояние <- с государством опция печати должна быть: печать, когда видно
- - >

Связанные действия

- *Проверьте свойство слоя* на странице 247
- *Проверьте состояние слоя печати* на странице 246
- *Выделение слоев по штатам печати* на странице 327

4.1.6.4 Изменение свойств слоя

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяешь изменять определенные свойства, то есть видимость по умолчанию и присутствие в панели слоев (слой «конфигурация») из выбранных слоев других действий в том же списке действий.

пример

Для того, чтобы изменить свойства все Слои в PDF, создайте следующий список действий:

Выберите слои <! - *Выделение слоев* на странице 327 - свойства> Изменить
слой

Связанные действия

- *Проверьте свойство слоя* на странице 247
- *Выберите объекты в слоях по свойствам слоя* на странице 328

4.1.6.5 Фикс слои

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет выполнять ряд фи префиксов к слоям в формате PDF.

Опции:

- Удалить альтернативные слой конфигураций, только сохранить по умолчанию конфигурации
- Добавление недостающих имен гурации слой подтвер- (например, «подтвер- g_1», «подтвер- g_2», ...)
- Сделать имена гурации слой подтвер- уникальным
- Удалить заказ из слоя конфигурации, если слои отсутствуют
- Удалить запись AS (AutoState) из слоя конфигураций. (AutoState запись являются приложение SPECI данных об использовании фи
  c).

Заметка: Слой конфигурация относится к панели слоев.

О PDF слоев

Многослойные содержание обычно приходит из таких приложений, как InDesign, AutoCAD или Visio. При преобразовании в PDF, слои сохраняются и могут быть просмотрены и перемещаться в Adobe Acrobat. Однако, если вы печатаете PDF фи ле, который содержит слои, только содержание, которое видно на экране печатается. Это может или не может быть желательным.

Слои «Обычные» в сравнении с PDF слоев

Слои в цифровой обработке изображений (» обычные»слои) используются для разделения различных элементов изображения. Каждый элемент рисуется на одном слое. Различные слои уложены поверх друг друга, и порядок слоев де фи указанные в другом месте, как изображение выглядит.

Слои в PDF имеют различное значение. Они используются, чтобы скрыть или показать содержимое страницы:

- **Превращение *на* слой, все объекты на этом слое отображается на экране.**
- **Превращение *от* слой, все объекты на этом слое скрыты, то есть они становятся невидимыми. Таким образом, слои также** называют «факультативные контентных групп»: группы объектов, которые могут быть выборочно просмотрены или скрытыми автором документа. Объекты могут принадлежать к разным слоям, и порядок слоев не имеет значения.

Для работы со слоями в формате PDF документа в Adobe Acrobat, выберите Посмотреть > Показать / Скрыть > Навигация Panes > Слои ,

Для получения более подробной информации, обратитесь к помощи Adobe Acrobat.

Связанные действия

Проверьте слои на странице 248

4.1.6.6 Свести слои

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет выбранные слои. Вы можете выбрать, следует ли удалить объекты на этих слоях, а также:

- **Для того, чтобы сохранить все объекты, независимо от их видимости, выберите Сделать все элементы видны.** Все объекты (в том числе скрытых объектов) станут видны после того, как слои были удалены.
- **Для того, чтобы сохранить все объекты в зависимости от их видимости по умолчанию,** Выбрать **Сохранить первоначальный вид PDF.** Объекты, **расположенные на слоях с по умолчанию** видимость свернули на сохраняются (и остаются видимыми). Все остальные объекты (т.е. по умолчанию скрытых объектов) удаляется.
- **Для того, чтобы сохранить все объекты в зависимости от их текущей видимости,** Выбрать **Сохранить текущую позицию в формате PDF.** Объекты на видимые слои сохраняются, независимо от их видимости по умолчанию состояние. Все остальные объекты (например, в настоящее время скрытых объектов) удаляется.

О PDF слоев

Многослойные содержание обычно приходит из таких приложений, как InDesign, AutoCAD или Visio. При преобразовании в PDF, слои сохраняются и могут быть просмотрены и перемещаться в Adobe Acrobat. Однако, если вы печатаете PDF фи ле, который содержит слои, только содержание, которое видно на экране печатается. Это может или не может быть желательным.

Слои «Обычные» в сравнении с PDF слоев

Слои в цифровой обработке изображений (» обычные»слои) используются для разделения различных элементов изображения. Каждый элемент рисуется на одном слое. Различные слои уложены поверх друг друга, и порядок слоев де фи указанные в другом месте, как изображение выглядит.

Слои в PDF имеют различное значение. Они используются, чтобы скрыть или показать содержимое страницы:

- **Превращение *на* слой, все объекты на этом слое отображается на экране.**
- **Превращение *от* слой, все объекты на этом слое скрыты, то есть они становятся невидимыми. Таким образом, слои также** называют «факультативные контентных групп»: группы объектов, которые могут быть выборочно просмотрены или скрытыми автором документа. Объекты могут принадлежать к разным слоям, и порядок слоев не имеет значения. Для работы со слоями в **формате PDF документа в Adobe Acrobat, выберите Посмотреть > Показать / Скрыть > Навигация Panes > Слои ,**

Для получения более подробной информации, обратитесь к помощи Adobe Acrobat.

Связанные действия

Сплющите объекты в слое на странице 116

4.1.6.7 объектов сплющить в слое

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 3

Что оно делает

Удаляет выбранные объекты из всех слоев и одновременно удаляет все пустые слои. Вы можете выбрать, следует ли удалить скрытые объекты:

- **Для того, чтобы сохранить все объекты, независимо от их видимости, выберите Сделать все элементы видны.** Все объекты (в том числе скрытых объектов) станут видны после того, как слои были удалены.
- **Для того, чтобы сохранить все объекты в зависимости от их видимости по умолчанию,** Выбрать **Сохранить первоначальный вид PDF.** Объекты, **расположенные на слоях с по умолчанию** видимость свернули на сохраняются (и остаются видимыми). Все остальные объекты (т.е. по умолчанию скрытых объектов) удаляется.
- **Для того, чтобы сохранить все объекты в зависимости от их текущей видимости,** Выбрать **Сохранить текущую позицию в формате PDF.** Объекты на видимые слои сохраняются, независимо от их видимости по умолчанию состояние. Все остальные объекты (например, в настоящее время скрытых объектов) удаляется.

О PDF слоев

Многослойные содержание обычно приходит из таких приложений, как InDesign, AutoCAD или Visio. При преобразовании в PDF, слои сохраняются и могут быть просмотрены и перемещаться в Adobe Acrobat. Однако, если вы печатаете PDF фи ле, который содержит слои, только содержание, которое видно на экране печатается. Это может или не может быть желательным.

Слои «Обычные» в сравнении с PDF слоев

Слои в цифровой обработке изображений (» обычные»слои) используются для разделения различных элементов изображения. Каждый элемент рисуется на одном слое. Различные слои уложены поверх друг друга, и порядок слоев де фи указанные в другом месте, как изображение выглядит.

Слои в PDF имеют различное значение. Они используются, чтобы скрыть или показать содержимое страницы:

- Превращение *на* слой, все объекты на этом слое отображается на экране.
- Превращение *от* слой, все объекты на этом слое скрыты, то есть они становятся невидимыми. Таким образом, слои также

называют «факультативные контентных групп»: группы объектов, которые могут быть выборочно просмотрены или скрытыми автором документа. Объекты могут принадлежать к разным слоям, и порядок слоев не имеет значения. Для работы со слоями в формате PDF документа в Adobe Acrobat, выберите **Посмотреть > Показать / Скрыть > Навигация Panes > Слои ,**

Для получения более подробной информации, обратитесь к помощи Adobe Acrobat.

Связанные действия

Свести слои на странице 115

4.1.6.8 Удалить пустые слои

Принадлежит

- **Категория:** Удалить; Слои
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет пустые слои, выбранные другие действия в том же списке действий.

пример

Следующий список действий будет удалить **все** пустые слои в PDF:

```
Выберите слои <! - Выделение слоев на странице 327 -> Удалить пустые
слои
```

Чтобы удалить Layer1 и 2, если они пусты:

```
Выберите слои по имени <! - Выберите слои по названию на странице 328 - Выберите «Layer равен [12]» и «Использовать
 регулярные выражения» -> Удалить пустые слои
```

О PDF слоев

Многослойные содержание обычно приходит из таких приложений, как InDesign, AutoCAD или Visio. При преобразовании в PDF, слои сохраняются и могут быть просмотрены и перемещаться в Adobe Acrobat. Однако, если вы печатаете PDF фи ле, который содержит слои, только содержание, которое видно на экране печатается. Это может или не может быть желательным.

Слои «Обычные» в сравнении с PDF слоев

Слои в цифровой обработке изображений (» обычные»слои) используются для разделения различных элементов изображения. Каждый элемент рисуется на одном слое. Различные слои уложены поверх друг друга, и порядок слоев де фи указанные в другом месте, как изображение выглядит.

Слои в PDF имеют различное значение. Они используются, чтобы скрыть или показать содержимое страницы:

- Превращение *на* слой, все объекты на этом слое отображается на экране.
- Превращение *от* слой, все объекты на этом слое скрыты, то есть они становятся невидимыми. Таким образом, слои также

называют «факультативные контентных групп»: группы объектов, которые могут быть выборочно просмотрены или скрытыми автором документа. Объекты могут принадлежать к разным слоям, и порядок слоев не имеет значения. Для работы со слоями в формате PDF документа в Adobe Acrobat, выберите **Посмотреть > Показать / Скрыть > Навигация Panes > Слои ,**

Для получения более подробной информации, обратитесь к помощи Adobe Acrobat.

Связанные действия

Удаление объектов из слоев на странице 118

4.1.6.9 Удаление объектов из слоев

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет удалить объекты из выбранных слоев в PDF документе.

О PDF слоев

Многослойные содержание обычно приходит из таких приложений, как InDesign, AutoCAD или Visio. При преобразовании в PDF, слои сохраняются и могут быть просмотрены и перемещаться в Adobe Acrobat. Однако, если вы печатаете PDF фи ле, который содержит слои, только содержание, которое видно на экране печатается. Это может или не может быть желательным.

Слои «Обычные» в сравнении с PDF слоев

Слои в цифровой обработке изображений (» обычные»слои) используются для разделения различных элементов изображения. Каждый элемент рисуется на одном слое. Различные слои уложены поверх друг друга, и порядок слоев де фи указанные в другом месте, как изображение выглядит.

Слои в PDF имеют различное значение. Они используются, чтобы скрыть или показать содержимое страницы:

- Превращение *на* слой, все объекты на этом слое отображается на экране.
- Превращение *от* слой, все объекты на этом слое скрыты, то есть они становятся невидимыми. Таким образом, слои также

называют «факультативные контентных групп»: группы объектов, которые могут быть выборочно просмотрены или скрытыми автором документа. Объекты могут принадлежать к разным слоям, и порядок слоев не имеет значения. Для работы со слоями в формате PDF документа в Adobe Acrobat, выберите **Посмотреть > Показать / Скрыть > Навигация Panes > Слои ,**

Для получения более подробной информации, обратитесь к помощи Adobe Acrobat.

Как действовать

1. Добавление первого «выберите» Действие в список действий, чтобы выбрать **слой** от которого вы хотите удалять объекты.
2. Добавить второй «выберите» Действие в списке действий, чтобы выбрать **объекты** должны быть удалены.

Заметка: Вам не нужно указывать операторов между двумя «выбрать» Actions. Тем не менее, вы можете также использовать **комбинированный "** выберите»Действия, чтобы указать слой или заинтересованные объекты (смотри пример 2).

3. Добавить **Удаление объектов из слоев.**

Примеры

Пример 1: Следующий список действий будет удалить все объекты из Layer1:

Выберите слои по имени <! - *Выберите слои по названию* **на странице 328 и задайте имя слоя на Layer1 -> Выбрать все <!** - *Выбрать все* **на** странице 348 -> Удалить объекты из слоев

Пример 2: Следующий список действий удалит XObjects и аннотации из LayerA и LayerB:

Выберите слои по имени <! - *Выберите слои по названию* **на странице 328 и задайте имя слоя на равных [AB]; включить "Использовать регулярные выражения" -> Выберите XObjects <!** - *Выберите XObjects* **на странице 322 -> Выбрать аннотации <!** - *Выберите аннотациями* **на** странице 335 -> ИЛИ

Удаление объектов из слоев

Связанные действия

- *Добавьте объекты в слой с именем* на странице 111
- *Добавление объектов к слою* на странице 112

4.1.6.10 Переименовать слой

Принадлежит

- **Категория:** Слои
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 3

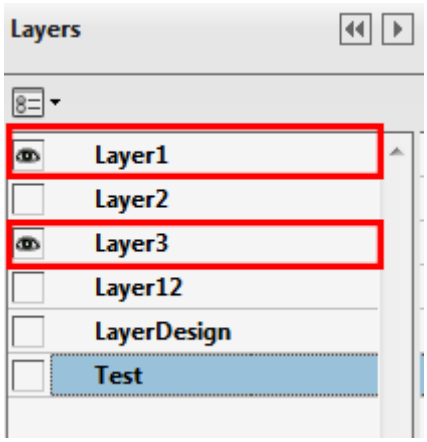
Что оно делает

Позволяет изменить имя слоев в документе.

Заметка: Вы также можете использовать регулярные выражения определяют имя слоя источника и назначения.

пример

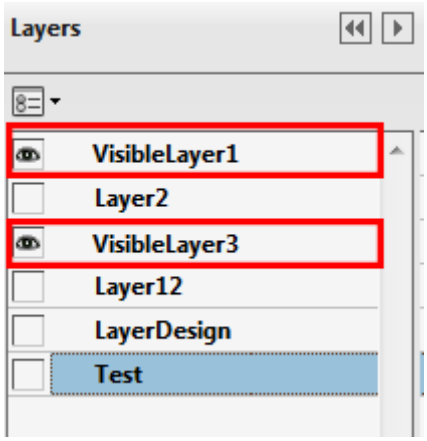
Предположим, вы хотите переименовать слои, которые видны в документе, в данном примере Layer1 и Layer3 (но не Layer2, Layer12 или любой другой слой).



Выполните следующие действия:

1. Выберите **Переименовать слой** Действие.
2. В разделе Атрибуты для слоя Rename, CON фигура слой источника и цели следующим образом:
   - **Из:** Слой ([13])
   - **Для того, чтобы:** VisibleLayer $ 1
3. Выберите **Использовать регулярные expressions** флажок.
4. Нажмите **ОК.**
5. Запустите список действий.

Результат:



4.1.7 Line Art

4.1.7.1 Применение передаточной функции

Принадлежит

- **Категория:** Допечатная; Текст; LineArt; цвет; изображение
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Добавляет функцию передачи в контуры, текст, изображения или все эти типы объектов. Вы можете исключить плашечные цвета или применить функцию переноса на значениях оттеночных или альтернативных значениях только. Передаточные функции используются для творческих целей, художественного эффекта и исправить характеристики специфичным, может быть, плохо калиброванного, устройство вывода. Например, фи ле, который предназначен для вывода на конкретном инкубаторе изображения может содержать функции передачи, которые компенсируют за растискивание, присущей этому принтеру.

Заметка: Передаточные функции не допускаются в PDF / X-совместимых документов.

Связанные действия

- *Проверьте пользовательскую функцию передачи* на странице 284
- *Удалить пользовательскую функцию передачи* на странице 197

4.1.7.2 Изменить образец пунктира

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение образца пунктирных линий или преобразуют их в непрерывные линии.

Как действовать

Чтобы использовать непрерывные линии, нажмите ,

Для того, чтобы создать штриховой рисунок, нажмите и подтвер- GURE следующие полей:

- в **На** поля, ввести нужную длину штрихов.
- в **от** поля, ввести желаемый размер промежутков между штрихами.
- в **фаза** поле, введите значение, чтобы указать, где образец пунктира должен начаться. Например, если вы выбрали тир по 5 см каждый, если у Вас есть специфическая эд фазы 2 см, то первый тир будет иметь длину 3 см (5 см - 2 см).

4.1.7.3 Изменения фи LL и / или инсульт

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Text
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет включить или выключить наполняются во и / или инсульта для выбранных объектов.

4.1.7.4 Изменение типа фи Л.Л.

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Text
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет изменить тип фи Л.Л. выбранных объектов, либо Non-Zero Winding (Fill) или четный-нечетный (Ео фи Л.Л.).

О типе заполнения

Тип фи LL является атрибутом полигонов и петель: составные контуры с пересекающимися линиями. Для того, чтобы определить, является ли точка часть формы, две различные правила могут быть применены:

• **Non-Zero Winding** Правило (или стандартное правило). Это правило предполагает, что вы проведете линию от точки внутри формы к внешней форме, не проходя через вершину. Теперь вы должны подсчитать количество раз кромок ветра вокруг точки внутри формы, в противофазе направления по часовой стрелке:

- Для каждого ребра, которое пересекает линию от точки внутри формы в одном направлении, прибавить 1 к номеру обмотки.
- Для каждого ребра, которое пересекает линию в противоположном направлении, вычесть 1. Если намотка число не равно нулю, область

формы, к которой принадлежит точка, является заполненной. Для получения более подробной информации, обратитесь к *http://www.wikipedia.org/wiki/nonzero-rule*

,

• **Четный-нечетный правило:** Это правило также предполагает, что вы рисуете линию между точкой внутри контура формы и точками вне его контура.

- Если эта линия пересекает линию формы нечетное число раз, площадь форма, к которой принадлежит точка, является заполненной.
- Если число пересечений даже область не заполненная.

Проверка типа заполнения линии искусства

Для того, чтобы увидеть, какое правило применяется, проверьте атрибуты фи Л.Л. объекта:

1. Выберите объект, с помощью Enfocus Выберите инструмент ,

2.

Нажмите чтобы отобразить Enfocus Инспектор и выберите > ,

3. В нижней части, проверьте, какая кнопка выбрана:

• Если **заполнить** выбрана, **Ненулевая Обмотка правила** применяется.

• Если **Эо фи LL** выбрана, **Даже странно** Правило применяется.

4.1.7.5 Изменение фл atness

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Text
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет установить фл atness кривой PostScript.

Фл atness определяет, как объекты в документе печатаются на принтере PostScript.

Значение по умолчанию для фл atness равен 1. Увеличение этого значения ускорит печать, но может привести к снижению качества печати (в результате видимых сегментов в кривой). Уменьшение этого значения приведет к замедлению печати, но улучшит качество печати.

Связанные действия

- *Проверьте плоскостность* на странице 281
- *Выберите плоскостности* на странице 369

линия крышка 4.1.7.6 Изменить

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Text
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменения, как конец вектора линии выглядит.

Как действовать

- Для того, чтобы иметь конец строки в точности, нажмите **встык.**
- Для того, чтобы положить закругленный конец на линии, нажмите **круглый.**
- Для того, чтобы иметь углы, проецируемые за пределы длины линии, нажмите **проектирование квадрат.**

4.1.7.7 Изменение линии присоединиться

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Текст
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменяет угол на вектор линии выглядит.

Как действовать

- Для того, чтобы иметь острый угол, нажмите **митры.**
- Для того, чтобы поставить круглый угол на линии, нажмите **круглый.**
- Для фл ATTEN углы, нажмите **скос.**

4.1.7.8 Изменение веса линии

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Text
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение толщины выбранной линии до желаемого веса линии.

Связанные действия

- *Нормализовать вес линии* на странице 101
- *Выбор по весу линии* на странице 330
- *вес Проверка линии* на странице 250

4.1.7.9 Изменение предела митры

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Текст
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение длины расширения угла на векторной линии.

Предел митры предел, когда объединение коммутаторов из митрофорных (заостренных) на скошенное (квадратный). Для того, чтобы позволить «pointier» углов, вы можете увеличить предел митры.

Для получения дополнительной информации о том, как рассчитать предел митры, обратитесь к разделу «Stroke атрибутов: предел Митры» в *The PitStop Pro Справочное руководство на веб-сайте Enfocus* ,

Регулировка хода 4.1.7.10 Change

Принадлежит

- **Категория:** LineArt; Текст
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет включить или отключить регулировку хода.

Регулировка хода заботится о визуализации путей на растровом устройстве (печатающее устройство, монитор компьютера и т.д.).

пример

Если регулировка инсульт выключен, устройство будет использовать пиксель, только если он покрывает путь для более чем на 50%.

Это означает, что 1 пиксель в ширину линии можно сделать разными способами:

- Если линия нарисована красиво сверху пикселя экрана, линия будет выглядеть определяет.
- Если линия распространяется на 2 пикселя экрана, ширина будет 2 пикселей на некоторых местах и 1 пиксель на других местах, **превращая линию в уродливую, Jaggy линии. Если регулировка инсульт включенный, коррекция будет выполнена таким образом, что** линия выглядит красиво и имеет такую же ширину (1 пиксель) во всем мире.

4.1.7.11 Закрыть путь

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Присоединяется связь между первым и последней точкой привязки тракта (при необходимости).

4.1.7.12 комбинат подконтуры

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Объединение двух выбранных путей.

О подпутех

Путь считается комбинацией самого пути, который представляет большинство графических государственных свойств, такие как цвет, линейный вес и т.д., а также подпутей, которые представляют собой линию. Например, пончик один путь с одним фи Л.Л. и инсультом цветом, который состоит из двух подпутей (= две кружки).

Связанные действия

- *Выберите подпути* на странице 334

- *Раскол в подпутей* на странице 134

4.1.7.13 Объединение и разделить формы

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Позволяет объединить выбранные объекты в одну форму или, наоборот, разделить фигуру на несколько частей.

В случае сочетания форм, вы должны указать, как перекрывающиеся части должны быть обработаны:

- **объединяйтесь:** Объединяет выбранные объекты в единую форму.
- **Пересечь:** Сохраняет ту область, где объекты накладываются на друг друг.
- **Исключить:** Сохраняет ту область, где нечетное число объектов, которые укладываются друг на друг.
- **Минус фронт:** Сохраняет области нижней формы, которые не перекрываются с вышележащих формами.
- **Минус обратно:** Сохраняет области верхней формы, которые не перекрываются с основными формами.

Если вы хотите сохранить первоначальную форму, выберите Создать копию. Изменения будут сделаны на копии и оригинальные формы будут сохранены, как они.

Объединить / Разделить Shapes также вариант в меню Pro PitStop> Object и в контекстном меню, когда вы делаете выбор, и закладка в PitStop Inspector.

Заметка: При использовании на «открытых» пути, пути закрыты, прежде чем операция будет выполнена. Результат может быть неожиданным.

Примеры

Выберите линию искусство
Объединение и разделить формы <! - Выберите опцию ->

Предположим, вы работаете в этот список действий на фи ле со следующими 3 частично перекрывающихся объектов:

В приведенной ниже таблице показаны результаты каждого из вариантов.

Выбранный вариант	результат
Unite	Обратите внимание, что новая форма приобретает цвет передней / верхней формы.

Выбранный вариант	результат
пересекаться	Поскольку не существует ни одна часть, где все три объекта уложены друг на друга, пересечение пусто и все формы удаляются.
исключать	
Минус фронт	
Минус назад	
Делить	 После того, как разделить, можно, например, перемещать различные части друг от друга.

Связанные действия

Выберите линию искусство на странице 331

4.1.7.14 Преобразование хода к фи LL

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Преобразует погладил путь к пути заполненного.

Свойства инсульта становятся фи LL свойства вновь созданного объекта. Есть два способа,

чтобы сделать преобразование:

- **Размещение объектов с инсультом или фи LL в нокаут-группе** Этот метод помещает все в форме. Это может быть нежелательно; если да, то вы можете выбрать второй вариант.

Отсечение объекта с фи LL объектом с инсультом Этот метод работает по-другому, без нокаута групп, он просто отсекает погладил объект. Обратите внимание, что в исключительных случаях небольшие волоски могут быть видны (в зависимости от используемого средства визуализации). В большинстве случаев, не будет никакой визуальной разницы между обоими методами.

Примеры

Некоторые примеры, когда это действие может быть полезно:

- **Вы хотите объединить формы (** *Объединение и разделить формы* **на стр 126). Это не возможно с объектами, которые не имеют** наполняются во.
- Вы хотите удалить одну черточку пунктирной линией. Это возможно только после того, как вы превратили инсульт в пути заполненного.

4.1.7.15 Crop линии искусства

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Выполняет жесткий урожай на линии искусства.

Это полезно для удаления избыточных данных, например, контент, который маскируется прочь. Это снижает сложность и делает фи ле быстрее обрабатывать и легче редактировать. Обратите внимание, что PitStop 2018 поставляется со стандартным Списком действий «Clean Up Content», что делает использование этого действия. Есть три способа растениеводства искусства линии:

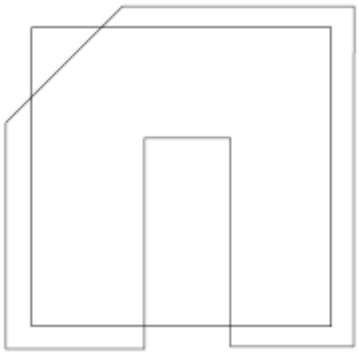
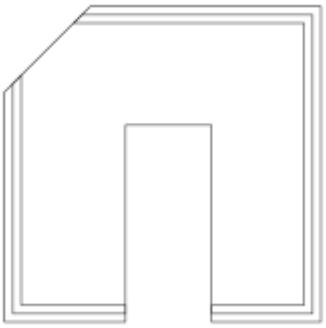
- **Обрезка линии искусства клип маски** Позволяет «выполнить» отсечение маски на линии искусства: объекты обрезаются их подрезки маски, в то время как отсечения путь сам по себе и все, что было обрезаны удаляется, не вызывая никакой визуальной разницы. Во время этого процесса, штрихи contourized (в пересчете на фи LL путях). Как следствие, «лишний» (потому невидимая) линия искусство удаляются, что уменьшает размер фи ль и ускоряет рендеринг и обработку ваших работ фи ле.

- **Crop линия искусство на странице поле по вашему выбору:** Удаляет все строки искусства за пределами конкретной страницы коробки фи-й изда.
- **Crop линии искусства к формам:** Удаляет все строки искусство вне формы (если это применимо). В случае

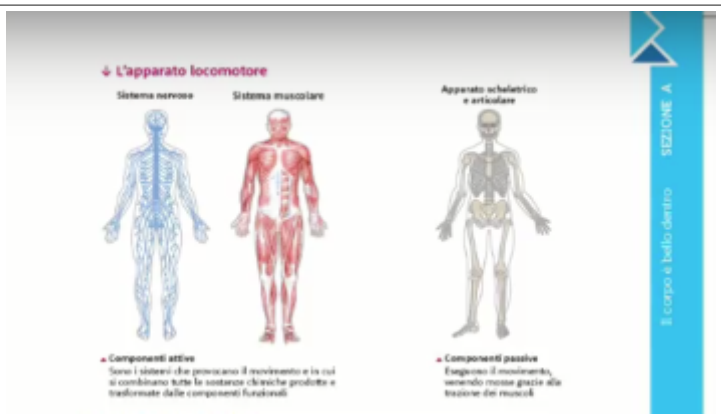
поведения нокаута, есть два способа, чтобы обрезать искусство линии:

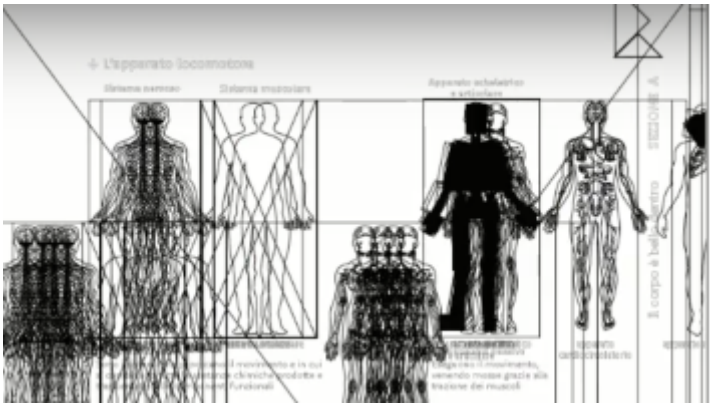
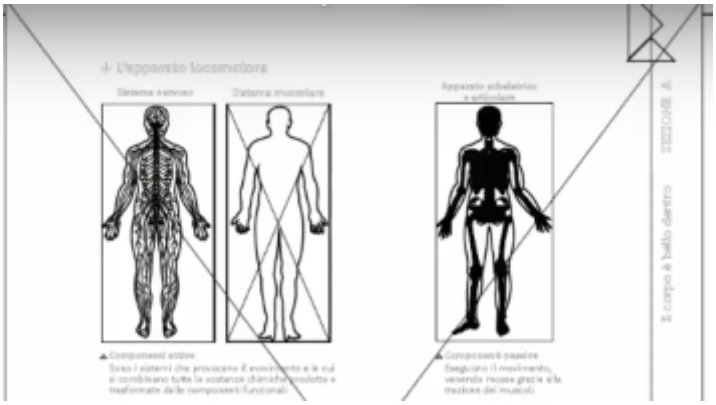
- **Размещение инсульта и объекты фи LL в нокаут группы** Этот метод помещает все в форме. Это может быть нежелательно; если да, то вы можете выбрать второй вариант.
- **Отсечение объекта фи LL объект инсульта** Этот метод работает по-другому, путем срезания погладил объекта. не создаются формы / выколотки группы. Обратите внимание, что в исключительных случаях небольшие волоски могут быть видны (в зависимости от используемого средства визуализации). В большинстве случаев, не будет никакой визуальной разницы между обоими методами.

Пример 1

	Обрезанные изображения. Там нет никакой визуальной разницы до и после обрезки / запуска действий.
	Обрезанные изображения в каркасном режиме перед обрезкой / запуска действий.
	Обрезанные изображения в каркасном режиме после кадрирования / запуска действий.

Пример 2

	Как выглядит страница. Там нет никакой визуальной разницы до и после обрезки / запуска действий.

	Страница в каркасном режиме перед обрезкой / запуска действий.
	Страница в каркасном режиме после кадрирования / запуска действий.

Хотите узнать больше?

Существует хороший фильм объясняя это действие. Проверьте это на нашей платформе обучения (www.enfocus.com/learn): *PitStop 2018. функции* ,

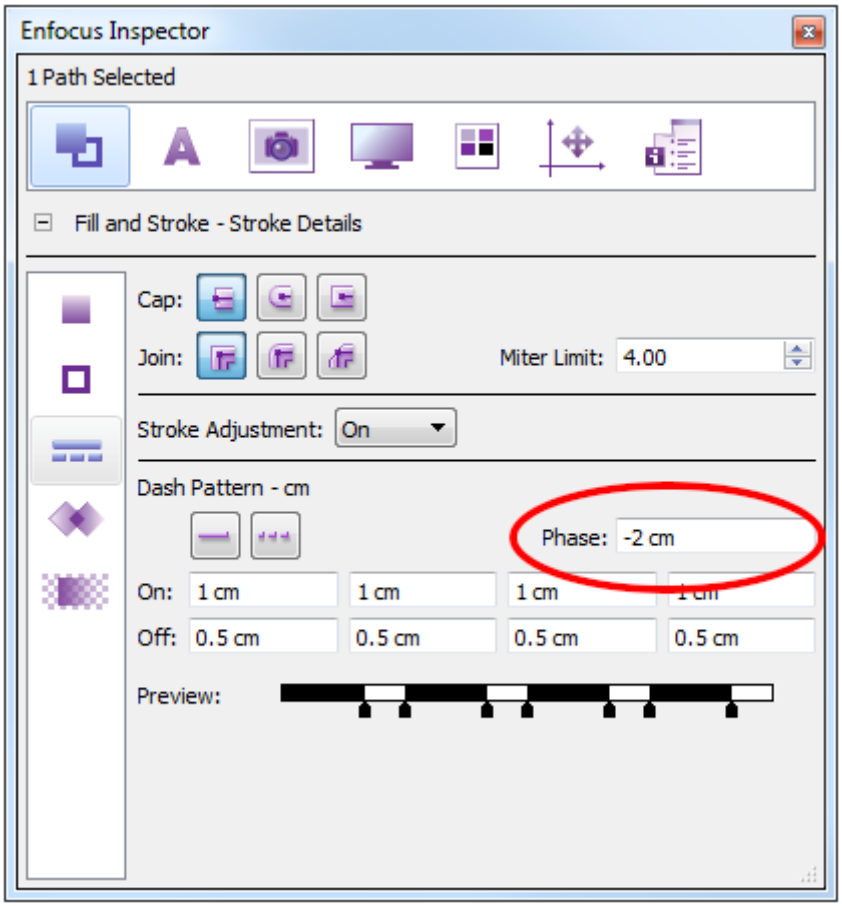
4.1.7.16 Фикса фазового шаблона отрицательного тира

Принадлежит

- **Категория:** LineArt
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13

Что оно делает

Преобразует отрицательную фазу штриха в положительную фазу без каких-либо визуальных изменений. Фазы образец пунктира также указывает расстояние в тире шаблона, чтобы начать тире. Отрицательные значения не могут быть поддержаны RIP.



Пример:

Применяя это действие, чтобы штриховой шаблон в приведенном выше примере (фаза = - 2 см) приведет к новой фазе 4 см. Это положительное значение вычисляется путем добавления общей длины шаблона тира (6 см) на отрицательную фазу (-2 см).

Связанные действия

- *Выбор объектов с фазой картины отрицательным тире* на странице 331
- *Фикс отрицательной фазы штриха* на странице 130

4.1.7.17 Совпадение фи Л.Л. и обводки цветов

Принадлежит

- **Категория:** Цвет; LineArt
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 3

Что оно делает

Изменяет цвет обводки, чтобы соответствовать цвету фи Л.Л., или наоборот.

Пример использования

Предположим, что вы хотите напечатать очень маленький текст. Для того, чтобы улучшить читаемость, конвертировать текст в контуры и добавить инсульт. Тем не менее, цвет обводки черный по умолчанию. Это не может быть желательно,
например, если ваш текст в цвете. В этом случае, вы можете запустить Action с опцией **Измените цвет обводки, чтобы соответствовать цвету фи Л.Л.**.

Связанные действия

Изменить цвет на странице 81

4.1.7.18 Нормализовать вес линии

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная; LineArt; Положение и размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Нормализует пути, где матрица преобразования, вызванные искажения, путем устранения искажений, давая Путь однородной толщины линии, равную в среднем сообщили в инспекторе. Действие также работает на деформированном пути.

Связанные действия

- *вес Изменение линии* на странице 124
- *Выбор по весу линии* на странице 330
- *вес Проверка линии* на странице 250

4.1.7.19 Offset Path

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Растет или сокращается путем величины, определяемыми в атрибутах этого действия. Таким образом, вы можете сделать большие или меньшие версии объекта. Атрибуты:

- **смещение:** Определяет, сколько путь будет увеличиваться или уменьшаться; это значение обозначает расстояние между оригиналом и новым путем. Используйте отрицательные значения, чтобы сделать путь меньшие, положительные значения, чтобы сделать его больше.
- **Присоединиться:** Определяет угол к траектории в. Варианты:
  - митра (заостренный угол) - в этом случае вы можете также определить предел митры, чтобы углы резче (высокое значение) или менее резкое (низкое значение)
  - круглая (закругленный угол)
  - коническая (эт на углу).

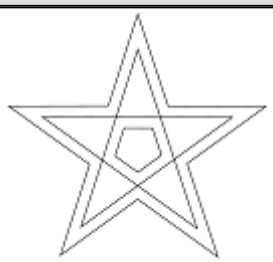
- **Создание копии:** Гарантирует оригинальный путь сохраняется, в дополнение к смещению пути. Это действие также

работает на стрижкой путей и криволинейных траекторий. Открытые пути закрываются автоматически до того увеличивается

или уменьшается.

Примеры

Оригинальный объект

Выбранные варианты	результат
Смещение: 5 мм Регистрация: Митра Создать копию	
Смещение: 5 мм Регистрация: Круглый Создать копию	
Смещение: 5 мм Регистрация: Фаска Создать копию	
компенсировали: 5 мм Регистрация: Bevel Нет копии	

4.1.7.20 Открытый путь

Принадлежит

- **Категория:** Line Art

- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет связь между первым и последним узловой точкой на пути.

4.1.7.21 Split в подпутей

Принадлежит

- **Категория:** Line Art
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет разделить любое соединение путь на отдельные пути, например, чтобы дать им различные цвета.

Расщепление соединения путей в PitStop Pro

В PitStop Pro, вы также можете разделить сложные пути. Выполните следующие действия:

1. Выберите соединение пути (с помощью PitStop Select Objects инструмента),

2. Правая кнопка мыши.

3. Нажмите Дорожка > Соединение Путь > Release Compound Path ,

Связанные действия

- *Объединить подконтуры* на странице 125
- *Выберите подпути* на странице 334

4.1.8 Метаданные

4.1.8.1 Добавление недостающих создание и моди фи дату катиона

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Вставляет создание и Моди даты фи катиона.

В некоторых приложениях наследия PDF можно было создать PDF-фи ль без создания или моди фи дату катиона. Это действие фи Xes этот вопрос.

Связанные действия

Проверка создания и модификации даты на странице 254

4.1.8.2 Изменить настройки печати аннотаций

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Настройка печати Изменения аннотаций позволяет установить выбранные аннотации печать или Номера для печати.

4.1.8.3 Изменение привязки

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет переопределить тон- документ, обязательными; Вы можете установить привязку вправо или влево. Большинство документов европейских языков связаны с левой стороны.

Заметка: Чтобы проверить документ, обязательные, в Adobe Acrobat, перейдите файл > Свойства и переключиться на продвинутый Вкладка. Свойство документа связывания (левый край или правый край) отображается в разделе Параметров чтения.

Связанные действия

- *Проверка привязки* на странице 253
- *Выберите связывание* на странице 337

4.1.8.4 Изменить Информация о документе

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение информации о документе, как в свойствах документа в Acrobat. Вы можете изменить, удалить или заменить следующие детали:

- Режиссер
- Заглавие
- Предмет

- автор
- творец
- Ключевые слова

Если вы хотите заменить данные документа, вы можете использовать фиксированные строки и / или переменными, такие как имя пользователя, компания, дата ...

пример

Для того, чтобы заменить существующие ключевые слова в документе с названием документа и слово «PDF», выполните следующие действия:

1. Запуск Информация Изменить документ Действие удалить текущие ключевые слова:

```
Изменение документа ключевые слова <! - выберите Удалить ->
```

2. Запуск Информация Изменить документ Действия вставить новые ключевые слова:

```
ключевые слова Изменить документ <- выберите: Установите в PDF,% Название документа% ->
```

Связанные действия

- *Проверьте данные документа* на странице 254
- *Выбор по информации документа* на странице 337

4.1.8.5 Изменение выходного Intent

Принадлежит

- **Категория:** Цвет; Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение условий вывода в формате PDF, чтобы соответствовать конкретному PDF / X или PDF / A версии, с использованием определенной ICC профилем и / или характеристики ICC.

Связанные действия

Проверка выхода Intent на странице 224

4.1.8.6 Изменение PDF версия

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменения версии Acrobat и PDF в формате PDF.

Версия Acrobat является суммой двух чисел, составляющих PDF версию, например: PDF 1.4 = Acrobat 5.

Заметка: Изменение PDF версия не будет изменять атрибуты более высокой версии PDF для тех, низшая - это только изменяет версию **номер.** В более новых версий Acrobat всегда сохранять номер PDF версии до их версии, даже если ничего не изменилось, это действие может быть полезно для сброса PDF версию той, которая используется для создания PDF.

пример

Если вы жулик цифра это действие, чтобы изменить PDF версию PDF 1.5, как PDF версия и версия Acrobat будет изменен. Новая PDF версия будет PDF 1.5; новая версия Acrobat будет 6,0.

Связанные действия

Выбор по PDF версия на странице 338

4.1.8.7 Изменение PDF / A версия ключа

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение тега версия ключа в формате PDF / A документ на другой ключ версии. Следующие ключи версии поддерживаются:

- PDF / A-1a
- PDF / A-1b
- PDF / A-2a
- PDF / A-2b
- PDF / A-2u

О PDF / A версия ключи

PDF / A является специализированным подмножеством PDF Специфического катиона, также известным как «PDF для A rchive». формат PDF / A версии ключа идентифицирует версию PDF / A стандартного документ соответствует. Если версии ключ не установлен **правильно, документ не PDF / A совместимого. Обратите внимание, что изменение ключ не изменяет соответствие документа! Это** только позволит вам продолжить работу потока.

Связанные действия

- *Удалить PDF / A ключ версии* на странице 144

- *Проверка PDF / A версия ключа* на странице 264

4.1.8.8 Изменение PDF / X версия ключ

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменения версии ключа тег в PDF / X документа к другому ключу версии. Следующие ключи

версии поддерживаются:

- PDF / X-1a: 2001
- PDF / X-32002
- PDF / X-1a: 2003
- PDF / X-3: 2003
- PDF / X-4
- PDFX / -4p

О PDF / X версии ключей

PDF / X является специализированным подмножеством PDF Специфического катиона, также известным как «PDF для обмена». PDF / X версия ключ идентифицирует версию стандарта PDF / X документ соответствует. Если версия ключ не установлен правильно, **документ не PDF / X-совместимый. Обратите внимание, что изменение ключ не изменяет соответствие документа! Это только** позволит вам продолжить работу потока.

Связанные действия

- *Проверка PDF / X версии ключа* на странице 265
- *Удалить PDF / X версии ключа* на странице 144

4.1.8.9 Изменение в ловушке фл аг

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Моди фи Э.С. захваченный фл AG.

О улавливать

Захваченный фл AG указывает, является ли фи ле был «в ловушке», т.е. была исправлена для небольших цветных misregistrations.

Захваченный фл аг должно быть определено в PDF / X документы. Фл AG может быть установлен:

- **Правда:** документ был в ловушке, или создатель документа решил, что он не должен быть в ловушке.
- **Ложь:** документ не был в ловушке
- **Неизвестный:** это не известно, был ли в ловушке документа. Обратите внимание, что этот статус следует избегать.

Связанные действия

- *Проверьте документ в ловушке флаг* на стр 256
- *Выбор по захваченным флагом* на странице 338
- *Проверьте Trapnets для PDF / X* на странице 266

4.1.8.10 Fix PDF / A Расширение схемы де Определения в метаданных XMP документа

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Устранены проблемы с PDF / A Расширение схемы де определений в метаданных XMP документа.

О метаданных XMP

метаданных XMP является описательной информации о фи ле внедренный в формате PDF, например, имя автора, ключевые слова, сведения об авторских правах ... XMP относится к технологии маркировки, которая используется, т.е. компании Adobe Extensible Metadata Platform. Вы можете просматривать метаданные XMP в фи Свойства документа LE в Acrobat (щелкните **Дополнительные метаданные** кнопку, а затем выберите **Advanced).**

О определений схемы XMP

PDF / A поддерживает предопределенные определены схемы де определения из Конкретной катиона XMP 2004. Однако, поскольку они охватывают только общие требования к метаданным, схемы пользовательских X («расширение Схемы»), также поддерживается для удовлетворения компании- или отрасли SPECI требования фи C, при условии, что описание этих схем расширения встраиваются в XMP.

4.1.8.11 Свести аннотации

Принадлежит

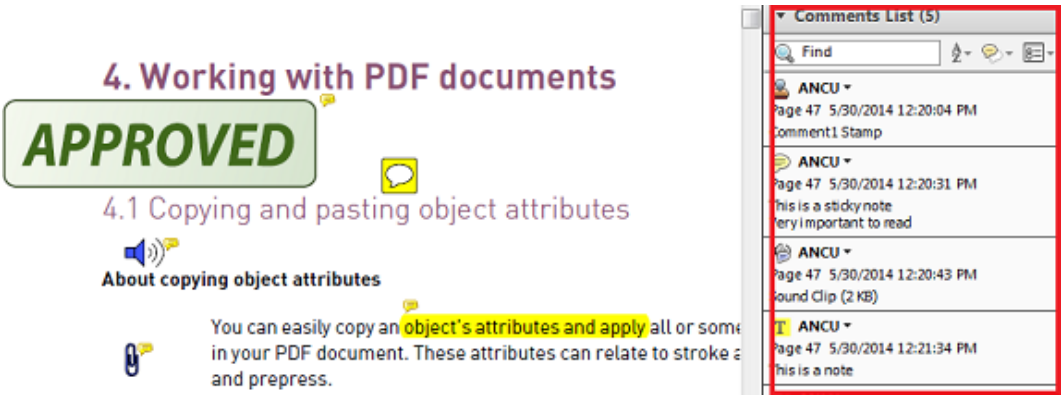
- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 12 обновление 3

Что оно делает

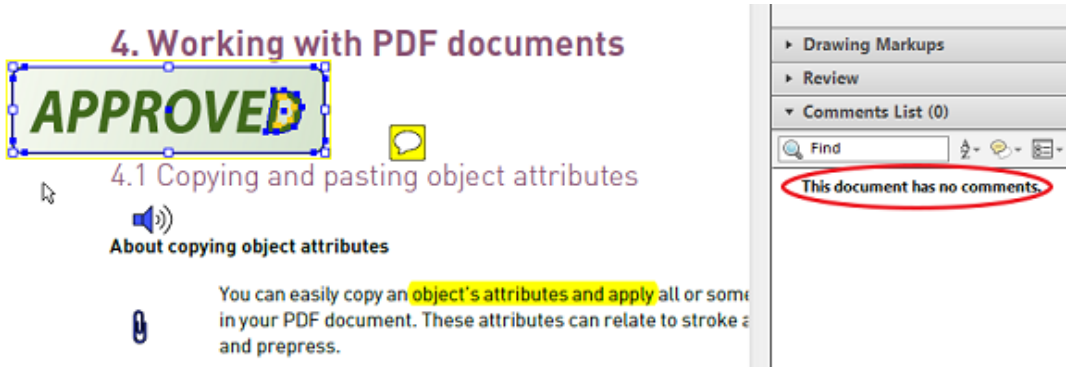
Позволяет фл ATTEN аннотаций в PDF документе. Аннотации (часто интерактивные элементы, такие как звуковые клипы, выноски, штампов, ...) преобразуются в простые графики, которые могут быть выбраны, изменены, удалены, ...

пример

До: PDF содержит пять аннотаций: штамп, липкое примечание, звукозапись, текстовую заметку и вложение.



После: PDF не содержит никаких аннотаций больше; Перечень комментариев пуст. Графика в формате PDF могут быть выбраны и удалены или модифицированы (например, цвет, размер, ...) по мере необходимости. Обратите внимание, что выноски удаляются.



4.1.8.12 сплющить формы полей

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет конвертировать формы полей в обычные объекты в документе.

Это действие полезно, если у вас есть вопросы вывода с формой полей, как содержание, например, потому что устройство вывода или PDF визуализатор не поддерживает форму полей.

Связанные действия

- *Проверка полей формы* на странице 257

- *Удалить поля формы* на странице 142

4.1.8.13 Сделать метаданные документа в соответствии

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Гарантирует, что метаданные в разных местах метаданных имеют одни и то же значение. В случае несоответствия, используется последнее значение.

Если несколько создателей не считается несогласованностью, выберите **Разрешить несколько создателей** флажок. В этом случае свойство «Творец» не будет изменено, даже если это не то же самое в разных местах метаданных.

Как это работает

Есть два места метаданных в PDF фи ле:

- **Информация о словаре** содержит информацию о фи ле, например, название, автор, дата создания ... и виден через свойства документа ФИ Lé в. Это не в формате XML.
- **Поток метаданных XMP** также содержит информацию о фи ле, но эта информация представлена в виде метаданных XMP - XMP со ссылкой на мечения технологии компании Adobe **E** xtensible **M** etadata **п** latform. Вся информация в информационном словаре также представлена в метаданных XMP словаре потока, в виде свойств XMP.

Несоответствия могут возникнуть, когда только одна из мест метаданных были обновлены.

Связанные действия

- *Проверьте метаданные документа в соответствии* на странице 261
- *Выберите, если метаданные документа противоречивы* на странице 341

4.1.8.14 словари: Удаление

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаление словарей действий («действия») из PDF.

О словарях действий

Действие словари действие, которые выполняются при нажатии на закладке или ссылку, наведите курсор мыши на аннотацию, открыть фи ле ... Есть несколько типов действий, например, музыкальный трек можно играть, специфичная страница или веб-сайт может открыть. ..

Вы можете удалить эти действия, так как они не имеют права в PDF / X фи ле. Словари Удалить бродилки **удалит только действие; объект (закладка, аннотация) действия связаны не будет удалены. Например, если** вы удалите действие от закладки, закладка еще видна, но не кликабельна больше.

Связанные действия

Проверка словарей действий на странице 258

4.1.8.15 Удаление формы полей

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет любые формы PDF полей из документа. Вы можете потерять

данные, если вы сделаете это.

Связанные действия

- *Проверка полей формы* на странице 257
- *Свести поля формы* на странице 140

4.1.8.16 Удалить Javascript

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет код JavaScript (который может выполнить нежелательные действия) с PDF. Этот язык часто используются для добавления интерактивной функциональности PDF фи ле. Однако в производственной среде для печати, эти сценарии не служат никакой цели и может привести к увеличению фи ле размеров.

Связанные действия

Проверьте Javascript на странице 259

4.1.8.17 Удалить вложения

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

- **Начиная с версии:** 13 обновление 2

Что оно делает

Удаляет вложения и вложения аннотаций из PDF. Это может быть полезно, чтобы уменьшить размер фи ле.

Заметка: После выполнения действий, ссылка вложения может все еще быть в панели Приложения. После сохранения и закрытия фи ле, он не будет.

Это действие не работает в портфолио PDF, так как это приведет к пустому PDF фи ле.

4.1.8.18 Удалить отмеченное содержание

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Полоски PDF генератор, определяемое содержимое из PDF.

Заметное содержание контента помечены специальными сообщениями, так что приложение, которое открывает его может прочитать его определенным образом.

Связанные действия

Проверьте заметное содержание на странице 264

4.1.8.19 Удаление метаданных

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет выбранные метаданные из PDF. Вы можете

удалить следующие типы метаданных:

- Аннотации
- Эскизы
- Статья темы
- этикетки Page
- Информация захвата Acrobat
- закладки
- Структурная информация
- билет Работа
- Названные направления (включает в себя аннотации и закладки)

- Потоки метаданных (чтобы уменьшить размер фи ле) - новый вариант, поскольку PitStop 13 обновлений 2

4.1.8.20 Удалить PDF / A версия ключа

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Это действие удаляет PDF / A Версию ключ из PDF фантастического файла.

Связанные действия

- *Изменение PDF / A версия ключа* на странице 137
- *Удалить PDF / A ключ версии* на странице 144

4.1.8.21 Удалить PDF / X версия ключа

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Это действие удаляет PDF / X версию ключа из PDF фантастического файла.

Связанные действия

- *Изменение PDF / X версия ключа* на странице 138
- *Проверка PDF / X версии ключа* на странице 265

4.1.8.22 Удалить неиспользуемые пункты назначения

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Направления определить местоположение или представления в формате PDF можно указать на использование закладки или ссылки. Как направления повышения фи ле размера, вы можете удалить адресаты, которые не используются, чтобы уменьшить фи ле размер. Смотрите также: *Проверьте неиспользуемые пункты назначения* на странице 267

4.1.8.23 Установить правильное название документа XMP пространства

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Стандарт XMP метаданных (используется для метаданных маркировки в формате PDF) де фи NES пространства имен для де определены наборов основных свойств. Это действие проверяет, используются правильные пространства имен документа XMP, а также вопросы фи XES по мере необходимости.

Связанные действия

Проверьте, если название документа XMP пространство использует правильный префикс на странице 262

4.1.8.24 Установить XMP фи ле идентифицируемых ERS

Принадлежит

- **Категория:** Метаданные
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Добавляет недостающие фи ле идентифицируемых ERS в поток метаданных XMP формата PDF, например: версия ID, то DocumentID, то RenditionClass.

Связанные действия

Проверьте идентификаторы файлов в метаданных XMP документа на странице 231

4.1.9 Операторы

4.1.9.1 копировать или вырезать объекты в буфер обмена

Принадлежит

- **Категория:** Общие, Операторы
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13 обновление 1

Что оно делает

Позволяет вырезать или скопировать выделенные объекты в буфер обмена. Вы должны дать буфер имя (по умолчанию: Untitled 1), чтобы избежать путаницы, когда копирования и вставки различных выбор в одном списке действий. Вы можете использовать до 1000 блокнотов, если вы хотите, однако, важно понимать,

что эти блокноты не сохраняются; они используются только в то время как список действий, в которых они используются управляют.

Это действие должно предшествовать выбор (то есть, чтобы выбрать объект, который вы хотите вырезать или копировать) и затем *Вставка объектов из буфера обмена* на странице 71 в том же списке действий. Вы не можете вырезать или копировать что-то в буфер обмена в один список действий, а затем вставить его в другой список действий.

Как действовать?

1. Создание нового списка действий.
2. Добавьте выберите действие, которое выбрать объекты, которые вы хотите вырезать или скопировать.
3. Добавить *Вырезать или копировать объекты в буфер обмена* Действие в Список действий и установить атрибуты (выберите Вырезать или Копировать и введите соответствующее имя).
4. Добавить *Выбор страницы* на странице 355 Действия для указания страниц, на которых выбор должен вставить (если еще не выбран в шаге 1, например, если вы добавили «Выбрать все» в шаге 1).
5. Добавить *Вставка объектов из буфера обмена* на 71 действий и установить на атрибутах различные вкладки (например, определяет положение вставленных объектов).

Заметка:

- Списки действий выполняются страница за страницей. Как следствие, вы можете только вставить объекты на следующих страницах. Например, если вы копируете объект, который присутствует на странице 3, вы можете вставить его на странице 3, 4, 5, ... но не на странице 1 или 2.
- Если нет ничего, чтобы выбрать вырезать или скопировать (т.е. выберите Действие шага 2 в приведенной выше результате процедуры в пустом отборе), содержание буфера обмена не переписывается с «пустым» набором объектов! Предыдущее содержимое (если таковые имеются) сохраняется и будет вставлено еще раз. Если вы не хотите этого, вы можете выбрать **Очищать буфер после пасты** Флажок в атрибутах *Вставка объектов из буфера обмена* на 71 действий.

действия, связанные с

- *Вставка объектов из буфера обмена* на странице 71

4.1.9.2 Вставка объектов из буфера обмена

Принадлежит

- **Категория:** Добавить, Общие, операторы
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13 обновление 1

Что оно делает

Позволяет вставлять объекты из буфера в одной или нескольких выбранных страниц. Вы можете вставить их несколько раз (с фиксированными расстояниями или распределены по расстоянию), как требуется, и указать, где они должны быть размещены.

Это действие должно предшествовать действия «копировать / вырезать» (которая перемещает объекты в буфер обмена) и „выберите“ Действие (что указывает на то, где объекты должны быть вставлены) в том же списке действий.

Если есть несколько «копировать / вырезать» Действий в списке действий, вы можете дать каждым из блокнотов соответствующего имени, чтобы убедиться, что различные объекты наклеены на правильных страницах.

Как действовать?

1. Создание нового списка действий.

2. Добавьте выберите действие, которое выберите объекты, которые вы хотите вырезать / копировать и вставки.

3. Добавить *Копирование или вырезать объекты в буфер обмена* на странице 100 Действие в Список действий и установить Атрибуты (выберите Вырезать или Копировать и введите соответствующее имя).

4. Добавить *Выбор страницы* на странице 355 Действия для указания страниц, на которых выбор должен быть вставлен (если еще не выбран в шаге 2 -если вы добавили «Выбрать все» в шаге 2, шаг 4 является излишним).

5. Добавить *Вставка объектов из буфера обмена* Действие и выберите имя в буфер обмена (введенный в шаг 2). Переключитесь на различных вкладках Определим область и положение скопированных объектов (смотрите таблицу ниже).

Заметка: Списки действий выполняются страница за страницей. Как следствие, вы можете только вставить объекты на следующих страницах. Например, если вы копируете объект, который присутствует на странице 3, вы можете вставить его на странице 3, 4, 5, ... но не на странице 1 или 2.

Вкладки

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
Графика	Выберите буфер, содержащий объекты, которые должны быть вставлены. Определите, следует ли или нет буфер очищается после того, как объект был вставлен. Этот параметр определяет, что произойдет, если нет объектов, которые будут скопированы (= если выбора действий на этапе 2 выше результатов процедуры в пустой отбор). • Если флажок установлен, то буфер будет пустым, так что ничего не будет вставлено. • Если этот флажок снят, буфер обмена будет по-прежнему содержать контент из предыдущей страницы и контент будет вставлен.
Атрибуты	Определить, если объекты должны быть наклеены на переднем плане или в фоновом режиме документа.
Область	Определить регион, где объекты должны быть перемещены в. Область де определена на основе страничного блока вашего выбора, и вы можете определяет поле в пределах этой страницы коробки, захватывая смещения от выбранного **Область (с использованием положение Grab кнопка** **),** Вы можете также указать специфичную область объекты не должны быть помещены в, также основанную на поле страницы и с возможностью установить поле. **Заметка:** Параметры на этой вкладке используются только если **Перемещение графических элементов** выбирается на вкладке Положение. Если это не так, то исходное расположение графических элементов сохраняется.
Повторение	**Если объекты должны быть вставлены несколько раз на странице, изменения Нет повторения чтобы:**

Вкладки	На этой вкладке, выполните следующие действия:
	• **Распределить / Repeat неподвижного количества графических элементов** если вы хотите, чтобы определить, как часто скопированные объекты должны быть наклеены (например, 6 раз по горизонтали, по вертикали в 4 раза) • **Распределить / Repeat графических элементов в регионе** если вы хотите, чтобы PitStop фи Л.Л. области (Специфический ред на вкладке Региона). Если вы хотите PitStop, чтобы равномерно распределить вставленные объекты через определены области де, выбрать «распространять», а не «повторить». В случае «Распределить графические элементы в регионе», вы можете выбрать максимальный или минимальное расстояние между вклеенными объектами. Если вы выбираете «повторить», вы должны определяем точное расстояние между вклеенными объектами самостоятельно. Расстояние может быть между ограничивающими коробками вставленных объектов (выбрать: **Между краями)** или от центра до центра (выбрать: **Между центрами).** **Заметка:** Помните, что вы можете использовать смарт-Пре полёта переменные Определим расстояния.
Должность	Если выбранные объекты должны быть перемещены, выберите **Перемещение графических элементов.** Укажите, каким образом объекты должны быть расположены по отношению к выбранной области. Следует отметить, что при добавлении нескольких копий, тот же самый угол должен быть использован для позиционирования графических элементов в регионе.

действия, связанные с

- *Копирование или вырезать объекты в буфер обмена* на странице 100
- *Добавить скопированную графику* на странице 64

4.1.10 Упаковка

4.1.10.1 этапов обработки слоя Change - ISO 19593-1

Принадлежит

- **Заявка:** PitStop Pro
- **Категория:** упаковка
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13 обновление 2

Что оно делает

Allows you to change processing steps metadata of the layers of a PDF. You can either choose a different group or a different type. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* ,

Поддерживаемые группы:

- структурная
- Габаритные размеры
- шрифт Брайля
- легенда
- позиции
- белый
- лакировка

Вы можете так же определяете пользовательские группы и пользовательские типы шагов. Для этого введите соответствующее имя в текстовом поле.

Связанные действия

- *Выделение слоев на этапах обработки - ISO 19593-1* на странице 350
- *Проверить этапы обработки - ISO 19593-1* на странице 268
- *Удалить этапы обработки - ISO 19593-1* на странице 203

4.1.10.2 Закрыть пробелы в контуре

Принадлежит

- **Категория:** упаковка
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 13 обновление 2

Что оно делает

Позволяет закрыть пробелы в контурах. Вы можете установить порог, например, только близкие разрывы, которые меньше, чем 0,10 см.

Если зазоры должны быть закрыты, только если результат является замкнутым контуром, установите соответствующий флажок.

замечание

Мы рекомендуем использовать это действие в сочетании с *Переопределение правила округления* на странице 380 из-за проблем точности.

действия, связанные с

- *Выберите внутри или вне контура* на странице 361

4.1.11 Page

4.1.11.1 Добавить страницы

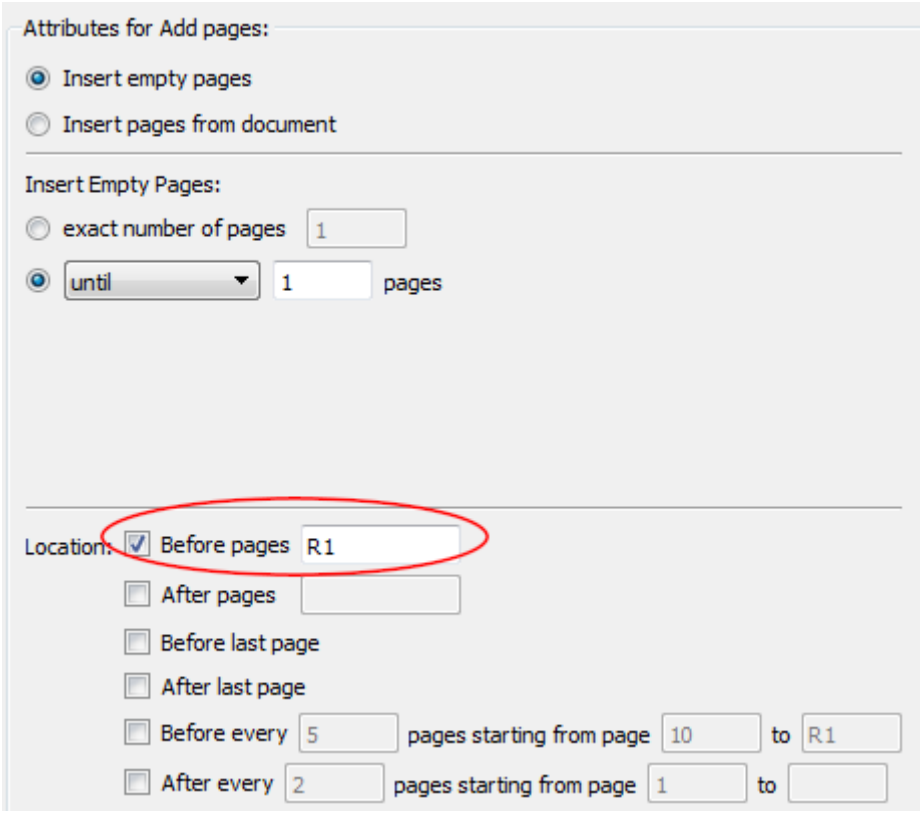
Принадлежит

- **Категория:** Добавить; страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет вставлять либо пустые страницы или страницу из определенного PDF фантастического файла. Вы можете выбрать количество страниц, чтобы добавить, расположение новых страниц в формате PDF ...

Заметка: Новое в 13 обновлений 1. Если вы хотите добавить страницы, начиная с конца PDF, вы можете использовать «R [номер]» обозначение в **Перед страниц / После того, как страницы** текстовое окно. R1 относится к последней странице (= 1 страницы с конца), R2 относится к последним, но один (= 2 страницы с конца), ... Последние два варианта были добавлены в PitStop 13 обновлений 2 и позволит вам, например, добавить резервную страницу с чередованием на каждую страницу в формате PDF.



4.1.11.2 Применить поворот страницы

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер; Page
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Sets the page rotate key defined in the PDF to 0 °. This may have a visual effect.

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277

- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Normalize Page Rotate Key* on page 163

4.1.11.3 Apply page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Position/Size;Page
- **Type:** Changes

What it does

Apply page scaling factor removes the page scaling factor and scales the page to compensate. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By applying the page scaling factor, the actual page size will become 20 by 20 inches.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165

4.1.11.4 Center page content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Places all objects in the center of the page. You can:

- Center the objects horizontally, vertically or both.
- Center the content relative to a page box and set margins (left, right, top and bottom).
- Use page rotation and scaling factor as required.
- Only center the visible part of the content.

4.1.11.5 Change art box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize an art box. You must

choose one of the following options:

- To create a new art box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize the art box relative to the axes of the existing art box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of the art box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** и введите значение смещения.

отбираемого окно 4.1.11.6 Изменить

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет создавать или изменять размер окна стравливания. Вы

должны выбрать один из следующих вариантов:

- Для того, чтобы создать новое отбираемое окно, выберите **Определим новый прямоугольник** и введите необходимые значения. Обратите внимание, что ящики де определены с левого нижнего угла в правый верхний.
- Чтобы изменить размер окна обрез относительно осей существующего отбираемого окна, выберите **Изменение размера** и введите необходимые значения.
- Для того, чтобы повторно использовать размеры из другого окна, выберите **Использовать размер коробки** и выберите соответствующую страницу окна.
- Для того, чтобы определить размер коробки отбираемого на основе выбора, выберите **Изменение размера страницы флажок, чтобы фи т выбора** и введите значение смещения.

4.1.11.7 Меняем цветовое пространство

Принадлежит

- **Категория:** Цвет; страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет изменять цветовое пространство смешивания и / или светимость softmask смешивания цветового пространства (если де определено в PDF документе). Ты можешь:

- Измените цвет на CMYK, RGB или серый, или

- Удалить цветовое пространство смешивания, выбрав параметр «нет» из списка первого фантастического или
- Оставьте одну из цветовых пространств без изменений, выбрав **Не менять.**

О смешивании цветовых пространств

Когда Adobe Acrobat интерпретирует прозрачные объекты и попытку создать предварительный просмотр фл attened искусства, он должен сделать это с помощью одного цветового пространства для всех элементов, участвующих в группе прозрачности. Это цветовое пространство называется **цветовое пространство смешивания.**

Смешение цветового пространства для мягких масок (маски с мягкими переходами) называется **Светимость softmask смешивания цветовое пространство.** Это, как правило, серого цвета.

Связанные действия

- *Проверьте смешивания цветового пространства определяется* на странице 221
- *Выберите путем смешивания цветового пространства* на странице 303

коробка культур 4.1.11.8 Изменить

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет создать или изменить размер рамки обрезки. Вы должны

выбрать один из следующих вариантов:

- Для того, чтобы создать новую рамку обрезки, выберите **Определим новый прямоугольник** и введите необходимые значения. Обратите внимание, что ящики де определены с левого нижнего угла в правый верхний.
- Для того, чтобы изменить размер рамки обрезки относительно осей существующей рамки обрезки, выберите **Изменение размера** и введите необходимые значения.
- Для того, чтобы повторно использовать размеры из другого окна, выберите **Использовать размер коробки** и выберите соответствующую страницу окна.
- To determine the size of a crop box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

4.1.11.9 Change media box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a media box. Choose

one of the following options:

- To create a new media box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a media box relative to the axes of the existing media box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a media box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values. There are some additional options available:

- **Only apply if not all pages have the same size**
- **Ignore page rotation and scaling factor**
- **Position the page content**

The last option allows you to determine the position of the content on the page. Note that the dropdown only controls *the distance between the new page box and the content*. Options are:

- **No move:** The content stays where it was (the coordinates do not change), regardless of the new size or position of the media box. It is possible that the content does no longer fit in the media box!
- **Center:** The content will keep its position relative to the center of the mediabox. For example, if the content is placed in the bottom left corner of the media box, that will also be the case after resizing, but again: it is possible that the content does no longer fall inside the media box (e.g. if the new box is too narrow).
- **Lower left/lower right:** Содержание будет держать его положение относительно нижней левой или правой нижней части окна средств массовой информации; расстояние до нижней левой или правой нижней части окна медиа будут такими же. Например, если содержание находится в крайнем правом углу окна средств массовой информации, которые также будут иметь место после изменения размера.
- **Верхний левый / верхний правый:** Содержание будет держать его положение относительно верхнего левого или верхнем правом углу окна средств массовой информации; расстояние до верхней левой или верхней правой части окна медиа будут такими же. Например, если содержание находится в крайнем правом углу окна средств массовой информации, которые также будут иметь место после изменения размера.
- **Уменьшать до фи т:** Этот параметр гарантирует, что фи содержание ц новой страницы коробки; содержание может быть изменено, а также в случае необходимости.

замечание

Be aware that this Action does not change the crop box; only the media box and the content (if moved along with the media box) are affected. As Acrobat uses the crop box definition for display, when opening the file in Acrobat, the content may not be visible/no longer centered due to the media box being resized and content being moved along. You can fix this by removing the crop box or by changing the crop box in the same way as the media box (see *Remove crop box* on page 164 or *Change crop box* on page 153).

If no crop box was defined, Acrobat uses the media box for display.

4.1.11.10 Change objects that are close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Изменения объектов, которые находятся близко к краю страницы, но не кровоточат достаточно. Необходимо указать требуемое расстояние до окна обрезки и расстояние в обрез. По желанию, вы можете выбрать для лечения подконтуров составных путей по отдельности. В этом случае каждая из подпутей будет изменен отдельно. Смотрите также:

- *Проверьте, если объект находится близко к краю страницы* на странице 271
- *Выберите объекты, близкие к краю страницы* на странице 354

макет страницы окно 4.1.11.11 Изменить

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение макета страницы окна в формате PDF к печати, просмотра экрана или PDF / X Layout. Атрибуты зависят от выбранного макета:

- **Пресс-макет (** как правило, используется для печати)

  Если выбран этот формат, то окно обрезки будет получено из страничного блока первого (из списка ниже), который присутствует на странице. Использовать вверх а также вниз чтобы переместить нужный ящик страницы в верхней части списка. Например, если *кровоточить окно* is the first item in the list, and *art box* is the second, the trim box will be derived from the bleed box, if found; if there is no bleed box found, the trim box will be derived from the art box; if there is no art box, the Action will search for the third page box in the list, and so on.

  You must also define the minimum distance between the media and bleed boxes and between the bleed and trim boxes.

  To get the PDF to display at the size of the media it will be printed on, select the appropriate option:

  - **Crop box must equal trim box,** or
  - **No crop box must be defined or the crop box equals the media box.** This means that, if the crop box is not defined yet, it will not be added by this Action; if the crop box is defined, it will get the same size and position as the media box.
- **Screen viewing**

  If you select this layout, the page is defined solely by the crop box, which should have the same size as the media box. No other page boxes are allowed. The crop box/media box is derived from the first page box (out of the list below) that is present on the page. Use the **Up** and **Down** button to move the preferred page box to the top of the list. For example, if *bleed box* is the first item in the list, the crop box/media box will be derived from the bleed box if found in the PDF; if the bleed box is not found, the second page box in the list will be searched for, ...

- **PDF/X layout**

  If you select this layout, a page may only contain a trim box or an art box, not both.

You must also select the preferred PDF/X version. If you have chosen PDF/X-1a:2003 or PDF/ X-3:2003, the art box or trim box shall not extend beyond the boundaries of the bleed box and the crop box.

Для Определим регулировочного коробки относительно коробки СМИ, определяем искомых полей.

Связанные действия

Проверьте расположение окна страницы на странице 275

Формат 4.1.11.12 Изменение страницы

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Привязки страницы окно вашего выбора кратному либо столбцов или строк. Это действие полезно для газет и журналов, содержание которых отображаются в столбцах и строках.

Как действовать

Для кона рисунка страницы, изменяется формат действия

1. Установите флажок страницы, который вы хотите определяют.
2. Выбрать **Многократные столбцы и / или Многократная строк** как требуется.
3. Установите предпочтительный столбца или строки ширину.
4. Добавить интервал столбца / строки по мере необходимости.

Смотрите также *Проверьте формат страницы* на странице 276

ориентация 4.1.11.13 Изменить страницу

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение макета страницы для любого портрета, пейзажа или ориентации, которая используется больше всего в формате PDF.

Ориентации страницы на основе выбранной страницы коробки. Если вы не хотите, чтобы изменить ориентацию страницы в случае, если все страницы уже имеют одинаковую ориентацию, включите **Только применяется, если не все страницы имеют одинаковую ориентацию** флажок.

Связанные действия

- *Выбор по ориентации страницы* на странице 352

- *Проверьте ориентацию страницы* на странице 277

4.1.11.14 Изменить коэффициент масштабирования страницы

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер; страница
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Позволяет масштабировать размер печати страницы. Есть три способа Rescale:

- **Установить оптимальное значение Автоматически:** Перемасштабирует страницы на основе медиа-поле документа и в пределах 200x200 дюйма - максимальный размер Acrobat. Если документ больше, PitStop применяется соответствующий коэффициент масштабирования страницы, чтобы довести размер вниз в пределах лимита.
- **Установить коэффициент масштабирования для:** Перемасштабирует путем установки коэффициента масштабирования страницы до определенного значения.
- **Умножьте коэффициент масштабирования по:** Перемасштабирует путем умножения существующего коэффициента масштабирования

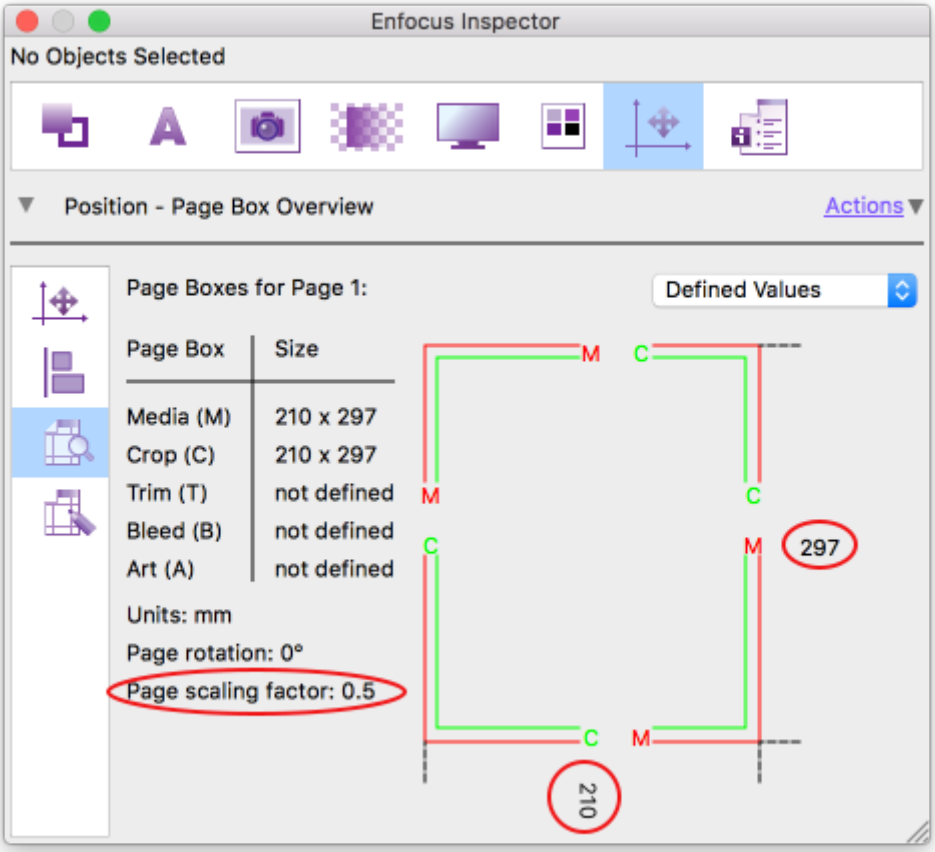
страницы. Например, если нет коэффициента масштабирования страницы не де определено (это означает, что коэффициент масштабирования страницы = 1):

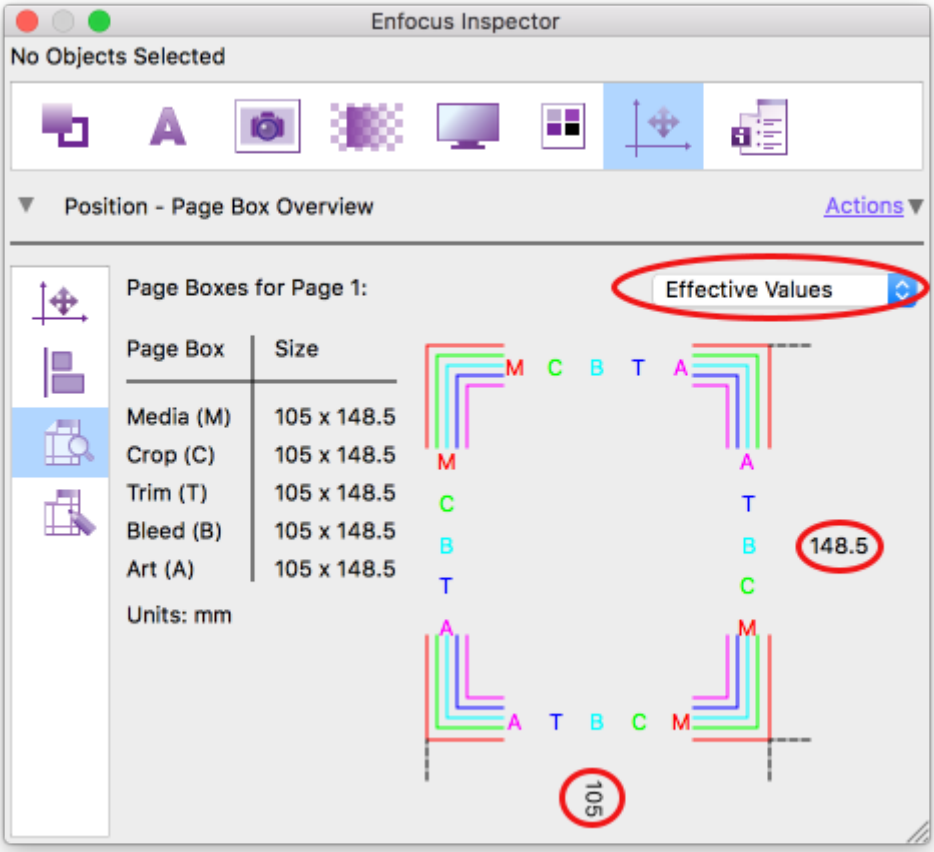
- Чтобы напечатать страницу до половины его размера, установите коэффициент масштабирования страницы 0.5
- To print a page to twice its size, set the page scaling factor to 2.

If a page has a scaling factor of 2, to print it to twice its size, multiply the existing page scaling factor by 2 (resulting in page scaling factor 4).

Note that it is also possible to change the defined values while keeping the effective values; to do so, select the **Keep Effective Values Constant** checkbox.

Remember that the page scaling factor (and the defined values) as well as the effective values can be viewed with the Enfocus Inspector as shown below.


Enfocus Inspector
No Objects Selected
Position - Page Box Overview
Actions
Page Boxes for Page 1:
Defined Values
Page Box
Size
Media (M)
210 x 297
Crop (C)
210 x 297
Trim (T)
not defined
Bleed (B)
not defined
Art (A)
not defined
Units: mm
Page rotation: 0°
Page scaling factor: 0.5
M
C
C
M
297
C
M
210



Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165
- *Apply page scaling factor* on page 151

4.1.11.15 Change trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a trim box. You must

choose one of the following options:

- To create a new trim box, select **Define new rectangle** и введите необходимые значения. Обратите внимание, что ящики де определены с левого нижнего угла в правый верхний.
- Чтобы изменить размер окна дифферента относительно осей существующей отделки окна, выберите **Изменение размера** и введите необходимые значения.

- Для того, чтобы повторно использовать размеры из другого окна, выберите **Использовать размер коробки** и выберите соответствующую страницу окна.
- Для того, чтобы определить размер коробки отделки на основе выбора, выберите **Изменение размера страницы флажок, чтобы фи т выбора** и введите значение смещения.

Содержание 4.1.11.16 Флип

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение / Размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Зеркальное содержимое выбранного объекта горизонтально или вертикально.

Вы можете фл внутрибрюшинно относительное содержание в центре одного из боксов страниц. Обратите внимание, что вы можете взять поворот страницы в счет по мере необходимости.

Связанные действия

Проверьте перевернутых объектов на странице 280

4.1.11.17 Перемещение медиа-окно для 0.0

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Changes the coordinates of the media box, so that the lower left corner of the media box is located at coordinates 0,0. This won't change the way the file looks.

The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Check media box origin* on page 274
- *Select by media box origin* on page 351

4.1.11.18 Move objects into the page box

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects into a particular page box. You can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects out of the page box* on page 161

4.1.11.19 Move objects out of the page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects out of a particular page box. You can can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects into the page box* on page 160

4.1.11.20 Move page box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to move one of the page boxes to the desired position.

You can choose which page you want to move, and define the target position in one of the following ways:

- By specifying the position relative to one of the other page boxes, based on the anchor point.
- By specifying the target X and Y coordinates.
- By specifying the values by which the X and Y axis should be moved. You can take

into account page rotation and scaling factor as required.

4.1.11.21 Move page content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size

- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page in the preferred direction (horizontally or vertically) by the specified distance:

- Положительное значение, например «1 см» будет перемещать содержимое вправо (по горизонтали) или в верхней части страницы (по вертикали).
- Отрицательное значение, например, «-1 см» будет перемещать содержимое влево (по горизонтали) или в нижней части страницы (по вертикали).

Заметка: Помните, что блок, используемый в действиях (в данном примере «см») является де определены в Pro Preferences PitStop (Units & Guides Категория).

Вы можете выбрать, будет ли или не принимать во вращение счета страницы и коэффициент масштабирования (если применимо).

Содержание 4.1.11.22 Переместить страницу в угол

Принадлежит

- **Категория:** Page; Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Перемещение содержимого страницы выбранного угла.

Это действие не центрировать объект на угле, но перемещает объекты ближайшие к этому углу и перемещает другие объекты на одинаковом расстоянии по направлению к углу (горизонтально или вертикально).

пример

Чтобы переместить содержимое страницы в нижнем левом углу

1. Select Move page content horizontally to **Left Side.**
2. Select Move page content vertically to **Bottom Side.**
3. Select the page box to be used as a reference, for example the **media box.**
4. Optionally, set **margins** to be added to the media box.
5. Select the **Use page rotation and scaling factor** checkbox, if page rotation and scaling factor should be taken into account.

4.1.11.23 Normalize page boxes

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Normalizes page boxes, i.e. makes sure they are all positioned correctly and are placed in the right order, e.g. the media box should be the largest box, the bleed box should be inside the bleed marks, ...

4.1.11.24 Normalize Page Поворот ключа

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет управлять ключами страницы ротации в формате PDF. Вы можете

выполнить одно из следующих действий:

- Свести ключ поворота в содержимое страницы (без визуального эффекта)
- Внедрение поворота ключа для альбомной ориентации страниц и фл ATTEN его портретных страниц. Вы можете указать, какие страницы окна определяет ориентацию страницы. Например, если вы выбрали «обреза» и окно дифферента 4 единицы в ширину и 3 единицы в высоту, страница считается иметь альбомную ориентацию.
- Удаление поворота ключа без сплющивания его в содержание страницы. Это может иметь визуальный эффект.

Связанные действия

- *Проверьте угол поворота страницы* на странице 277
- *Выбор по углу поворота страницы* на странице 352
- *Применить поворот страницы* на странице 150

4.1.11.25 Удалить искусство окно

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет художественную форму из PDF.

The art box delimits the size a PDF will display in a page layout application like QuarkXPress. An art box is not essential to a PDF's structure and may be removed.

4.1.11.26 Remove bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the bleed box from a PDF.

The bleed box delimits the size the area beyond the final cut size of a document onto which ink may be printed in order to provide a bleed effect (which is where ink goes right to the edge of the page). A bleed box is not essential to a PDF's structure and may be removed.

4.1.11.27 Remove crop box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the crop box from a PDF.

The crop box is the PDF page box that defines the frame of a PDF as it is displayed on screen. If you remove this box, the PDF will display at Media Box size.

4.1.11.28 Remove empty page

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Deletes any pages in a PDF document that contain no objects.

You can specify that elements outside of a specific page box should be ignored. This way you can make sure that pages containing only registration marks (which are graphic elements outside the visible or printable page area, i.e. the trim box) are considered empty.

Tip: When you've removed the empty pages, check whether the page numbering is still consistent. If necessary, you can correct the page numbering using *Add page number* on page 67. Also check other references to page numbers such as the table of contents, the index or cross-references. If these page numbers are incorrect, you will need to update your source files and create a new PDF document.

Related Actions

- *Check for empty pages* on page 269

- *Select empty pages* on page 353

4.1.11.29 Remove page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Removes the page scaling factor an reverts the page to its original size. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By removing the page scaling factor, the page size will be at 10 by 10 inches again.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Apply page scaling factor* on page 151

4.1.11.30 Remove trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the trim box from a PDF document. The trim box defines the final cut size of a printed PDF document.

4.1.11.31 Reorder pages

Belongs to

- **Category:** Page; Document
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

Allows you to change the order of the pages in a document. There are

three preconfigured options:

- Reverse pages (first page becomes last etc)

- Swap first and last page
- Swap even and odd pages

When you select one of these options, you can immediately see the new page order in the Preview section at the bottom of the pane.

Apart from that, you can configure for each individual page what the new page number should be. To do so, you should select 'Custom' from the list of options and enter the page numbers in the preferred order (one by one, or using the notation explained in the GUI).

Note:

- Any 'forgotten' pages (not listed in the custom order), will be added at the end.
- If a page is by accident listed twice, the first occurrence counts.

By default, page labels are re-ordered together with the pages, unless you clear the **Move page labels** checkbox.

Examples

In the table below you can find some examples. Remember that you can enter any combination you want; you're warned about syntax errors and you can preview the page order for a document of up to 1000 pages.

Notation	Meaning
One single page number 5	Put this page first, then add the other pages without changing the order. *5,* **1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10**
R followed by one page number R5	Put this page counting from the back first, then add the other pages without changing the page order. *6,* **1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10**
One single page number followed by three dots 5...	Put this page first, add the following pages till the end of the document, finally add the missing pages (all without changing the page order). *5,* 6, 7, 8, 9, 10, **1, 2, 3, 4**
R number followed by three dots R5... R1...	Put this page counting from the back first, then put the following pages counting from the back of the document, finally add the other pages (7-10) *6,* 5, 4, 3, 2, 1, **7, 8, 9, 10** *10,* 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1
(number, number) ... (2,1)... (6,5)...	Swap the pages in between the brackets and do the same for the rest of the document. Other pages are added at the end. *2, 1,* 4, 3, 6, 5, 8, 7, 10, 9 *6, 5,* 8, 7, 10, 9, **1, 2, 3, 4**
R number (number-number) number (number, number) R1 (3-6) 2 (8,7)	Put the last page first (10), then a page range (pages 3 to 6), then a particular page (2), then swap even and odd pages (swap 8 and 7), add leftover pages (1, 9). *10,* 3, 4, 5, 6, *2,* 8, 7, **1, 9**

Use case

When receiving PDFs in spreads, after having split the pages and added marks and bleeds, page 1 (which is actually the back cover) should be moved to the last page. Using this Action, that's very easy.

Remark

Due to a refresh issue in Adobe Acrobat, sometimes the page order seems not to be changed after successfully running the Action. Saving and reopening the document may solve the issue.

4.1.11.32 Rotate content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Поворачивает содержимое страницы в определенный угол вокруг определенной точки. Например, вы можете поворачивать содержимое страницы под углом 90 ° по отношению к центру окна медиа.

Вы можете выбрать, будет ли или не принимать во вращение счета страницы.

Связанные действия

- *Проверьте повернутые объекты* на странице 280
- *Поворот объекта* на странице 182
- *Поворот объектов в качестве группы* на странице 182

4.1.11.33 Поворот страницы

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет установить поворот страницы на -90, 0, 90 или 180 градусов (по часовой стрелке).

Связанные действия

Поворот содержимого на странице 167

4.1.11.34 коробки Масштаб страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение и размер

- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет масштабировать все окна страницы одновременно.

Укажите X и Y процент масштабирования. Вы можете закрепить ящики страниц в определенном угле в формате PDF, например, в нижнем левом углу окна медиа. Вы также можете выбрать, будет ли или не использовать ротацию страницы.

Заметка: Если вы хотите масштабировать окна страницы пропорционально, необходимо указать то же значение X и Y.

Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы, чтобы соответствовать* на странице 169
- *Масштаб, чтобы соответствовать размеру страницы* на странице 170
- *Содержание Масштаб страницы* на странице 168
- *Сжать содержимое страницы, чтобы соответствовать* на стр 172

Содержание 4.1.11.35 Масштаб страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение / Размер
- **Тип:** изменения

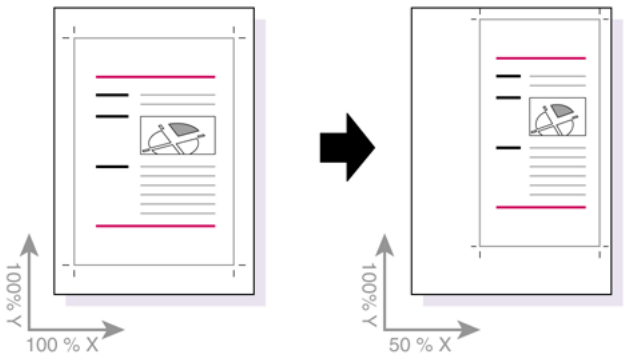
Что оно делает

содержание страницы Весы вдоль X и / или Y оси на определенный процент.

Заметка: Если вы хотите масштабировать содержимое страницы пропорционально, необходимо указать то же значение X и Y.

пример

Предположим, у вас есть PDF документ формата A4 (210 x 297 мм). Вы хотите сохранить размер страницы «как есть», но нужно сделать содержание страницы уже. Вы также хотите, чтобы переместить содержимое страницы в правом верхнем углу окна растениеводства.



Как действовать

1. Введите предпочтительное масштабирование процент для X и Y оси.

2. Выполните одно из следующих действий:

- Для Определим якорной точки, выберите **Закрепленные в.**
- Чтобы определяет целевую позицию содержимого страницы, выберите **Перемещение содержимое страницы.**

3. Определю якорную точку или целевым положение, например, (якорь в / переезде в) верхнее право коробки урожая.

Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы, чтобы соответствовать* на странице 169
- *Масштаб, чтобы соответствовать размеру страницы* на странице 170
- *коробки Масштаб страницы* на странице 167
- *Сжать содержимое страницы, чтобы соответствовать* на стр 172

Содержание 4.1.11.36 Масштаб страницы в фантастическом т

Принадлежит

- **Категория:** Page; Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

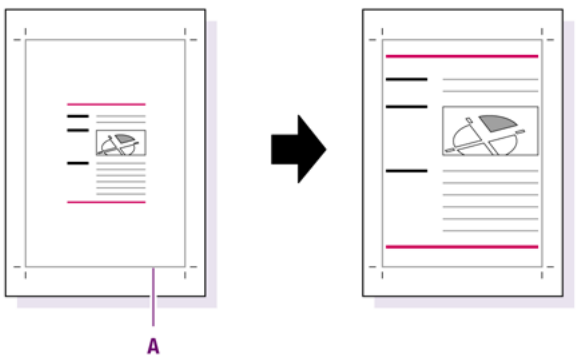
Масштабирование содержимого страницы Ф.И. Т размер конкретной страницы коробки. Вы можете добавить дополнительные поля, если это необходимо.

Вы должны также определяем цель положение содержимого страницы внутри коробки страницы, например «содержимое страницы следует переместить в верхнем правом углу».

Вы можете выбрать, будет ли или не принимать во внимание вращение страницы и коэффициент масштабирования.

пример

В приведенном ниже примере, содержимое страницы масштабируется до фи т размера коробки отделки (A).



Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы* на странице 168
- *Масштаб, чтобы соответствовать размеру страницы* на странице 170
- *коробки Масштаб страницы* на странице 167
- *Сжать содержимое страницы, чтобы соответствовать* на стр 172

4.1.11.37 Шкала к фи т размеру страницы

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер; страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

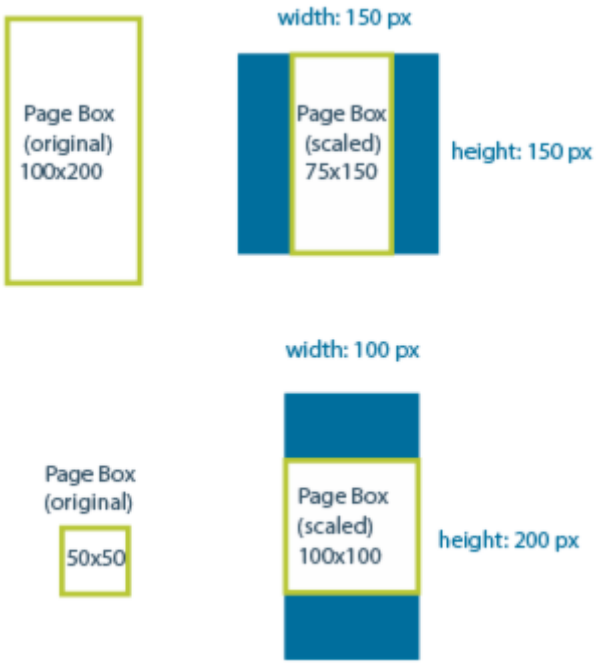
Scales all page boxes (and optionally all page content as well) until the specified page box fits the target size.

The target size should be specified by defining the target width and height either as a value, a percentage of the original value or proportionally relative to the other dimension. Note that for both the page content and the page boxes you can separately decide whether or not to scale proportionally to match the target page size.

Remark

In case of proportional scaling (=default, **Allow non-proportional scaling** checkbox NOT selected), it may happen that the requested target width and height cannot be achieved without changing the aspect ratio; in that case, the target size serves as a frame in which the resized page box should fit.

For example, if the original page box is a rectangle and the requested width and height result in a square, the page box will be scaled to fit in the square (and vice versa). See the image below; the blue object represents the requested target dimensions.



Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale page content* on page 168
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

4.1.11.38 Set page size to the largest in document

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Increases the size of smaller pages in a PDF document, so they are all equal to the size of the largest page.

If a PDF contains pages of different sizes, this may cause problems during the printing process. You can use this Action to fix this problem.

Related Actions

Set page size to the smallest in document on page 172

4.1.11.39 Set page size to the smallest in document

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Уменьшает размер больших страниц в PDF-документе, так что они все равны размером самой маленькой страницы.

Если PDF содержит страницы разных размеров, это может вызвать проблемы в процессе печати. Вы можете использовать это действие, чтобы фи x эту проблему.

Связанные действия

Установить размер страницы наибольшим в документе на странице 171

Содержание 4.1.11.40 Shrink страницы фи т

Принадлежит

- **Категория:** Page; Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Содержание Сжимает страницу фи т размер конкретной страницы коробки. Вы можете добавить дополнительные поля, если это необходимо. Вы должны также определяем точки привязки, например, «якорь в нижней левой части окна медиа».

Вы можете выбрать, будет ли или не принимать во вращение счета страницы и коэффициент масштабирования.

Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы, чтобы соответствовать* на странице 169
- *Масштаб, чтобы соответствовать размеру страницы* на странице 170
- *Содержание Масштаб страницы* на странице 168
- *коробки Масштаб страницы* на странице 167

4.1.11.41 Сплит страницы в половине

Принадлежит

- **Категория:** страница
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Splits pages in half in a certain direction (horizontally, vertically, or orientation dependent), based on the desired page box.

Orientation depending means that the landscape pages are split vertically and portrait pages are split horizontally.

Note: PitStop provides three Actions Lists, allowing you split A4, A5 and US Letter documents in half.

This Action can be useful if you scanned two pages of a book as a single page, but want to have them as separate pages (e.g. for better readability); or if you have an image spread over two pages which has to be split in two for printing purposes.

4.1.11.42 Use trim marks to set page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the trim box and/or the bleed box based on the trim or bleed marks found in the PDF.

Note:

- Crop marks with a **dash pattern** cannot be used to set the page box.
- Crop marks generated with Illustrator, InDesign and QuarkXpress are supported.

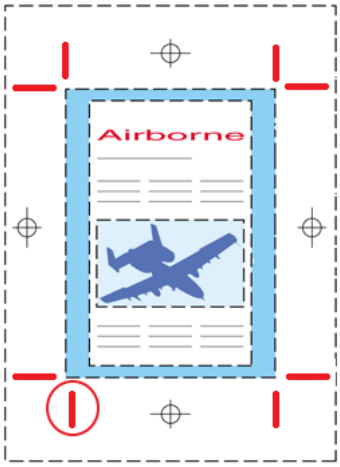
How to proceed

1. Indicate which page box you want to set: the trim box, the bleed box or both.
2. Specify the color of the trim marks by choosing one or more of the following:
    - 400% CMYK
    - Separation All (registration)
    - 100% black
    - A specific color.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
    - The unit is the unit set in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
    - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value (if you're using a different unit).

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks and used to set the trim box (blue box). The position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they

не совсем на одной вертикальной линии), но отклонение (= разница между положением обоих знаков) меньше, чем пороговое значение Специфическое ред.



Связанные действия

- *Выбор триммера метки* на странице 358
- *Проверьте комплектации знаков соответствия страничного блока* на странице 273

4.1.12 Положения и размер

4.1.12.1 Применить страницу коэффициент масштабирования

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер; Page
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Применить коэффициент масштабирования страницы удаляет коэффициент масштабирования страницы и масштабирует страницу, чтобы компенсировать. Страница из 10 по 10 дюймов и коэффициент масштабирования страницы 2 будут отображаться и печататься как страница 20 на 20 дюймов. Применяя коэффициент масштабирования страницы, фактический размер страницы будет 20 на 20 дюймов.

масштабирование страницы было введено в PDF 1.6. Если коэффициент масштабирования страницы не удаляется или применяется, размер страницы может отображаться только правильно в Acrobat 7 или выше.

Связанные действия

- *Проверьте, используется коэффициент масштабирования страницы* на странице 272

- *Удалить страницу коэффициент масштабирования* на странице 165

4.1.12.2 Применить поворот страницы

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер; Page
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Устанавливает страницу повернуть ключ, определяемые в PDF до 0 °. Это может иметь визуальный эффект.

Связанные действия

- *Проверьте угол поворота страницы* на странице 277
- *Выбор по углу поворота страницы* на странице 352
- *Нормализация страница Повернуть ключ* на странице 163

4.1.12.3 содержание Центр страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение / Размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Места всех объектов в центре страницы. Ты можешь:

- Центр объектов по горизонтали, по вертикали или оба.
- Центр контент относительно коробки страницы и установить поле (слева, справа, сверху и снизу).
- Используйте вращение страницы и коэффициент масштабирования по мере необходимости.
- Только центр видимой части контента.

4.1.12.4 Изменить коэффициент масштабирования страницы

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер; страница
- **Тип:** изменения
- **Начиная с версии:** 2018

Что оно делает

Позволяет масштабировать размер печати страницы. Есть три способа Rescale:

- **Установить оптимальное значение Автоматически:** Перемасштабирует страницы на основе медиа-поле документа и в пределах 200x200 дюйма - максимальный размер Acrobat. Если документ больше, PitStop применяется соответствующий коэффициент масштабирования страницы, чтобы довести размер вниз в пределах лимита.

- **Установить коэффициент масштабирования для:** Перемасштабирует путем установки коэффициента масштабирования страницы до определенного значения.
- **Умножьте коэффициент масштабирования по:** Перемасштабирует путем умножения существующего коэффициента масштабирования

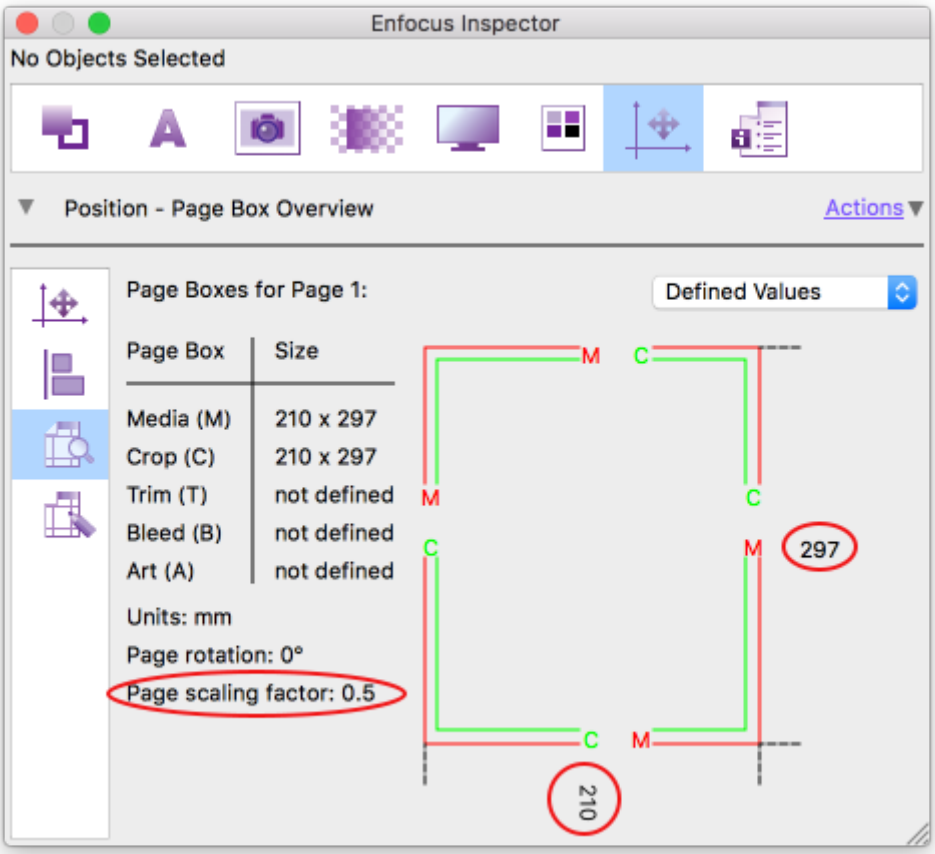
страницы. Например, если нет коэффициента масштабирования страницы не де определено (это означает, что коэффициент масштабирования страницы = 1):

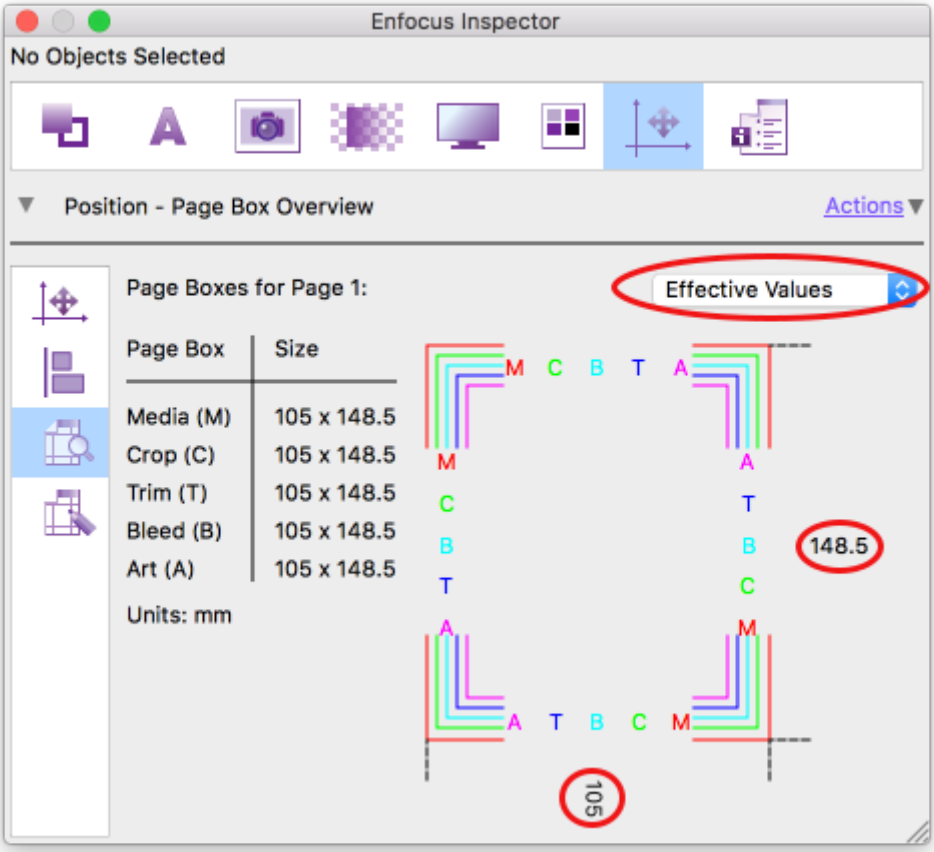
- Чтобы напечатать страницу до половины его размера, установите коэффициент масштабирования страницы 0.5
- Чтобы напечатать страницу в два раза его размера, установите коэффициент масштабирования страницы на 2.

Если страница имеет масштабный коэффициент 2, чтобы напечатать ее в два раза его размера, умножить существующий коэффициент масштабирования страницы на 2 (в результате страницы коэффициента масштабирования 4).

Обратите внимание, что также можно изменить, определяемое значение, сохраняя при этом эффективные значения; чтобы сделать это, выберите **Держите эффективные значения Constant** флажок.

Помните, что коэффициент масштабирования страницы (и НФД значение де фи), а также эффективные значения могут быть просмотрены с помощью Enfocus инспектора, как показано ниже.





Связанные действия

- *Проверьте, используется коэффициент масштабирования страницы* на странице 272
- *Удалить страницу коэффициент масштабирования* на странице 165
- *Применить страницу коэффициент масштабирования* на стр 151

4.1.12.5 Изменение позиции

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Перемещение выбранных объектов в новое положение. Вы можете определяем

абсолютной или относительной позиции цели:

- **Перемещение к абсолютному** перемещает либо все выбранные объекты в один присест или каждого из выбранных объектов индивидуально для новой позиции по отношению к странице они находятся на.
- **Перемещение по сравнению с помощью** перемещает объект по отношению к самому себе.

Указывает, следует ли принимать во внимание вращение страницы и / или коэффициент масштабирования страницы (если это применимо) при перемещении выбора.

Содержание 4.1.12.6 Флип

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение / Размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Зеркальное содержимое выбранного объекта горизонтально или вертикально.

Вы можете фл внутрибрюшинно относительное содержание в центре одного из боксов страниц. Обратите внимание, что вы можете взять поворот страницы в счет по мере необходимости.

Связанные действия

Проверьте перевернутых объектов на странице 280

4.1.12.7 Перемещение объектов в поле страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение / Размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Перемещение выбранных объектов в конкретной странице окна. Вы можете

включать аннотации по мере необходимости.

Связанные действия

- *Перемещение объектов в угол* на странице 179
- *Перемещение объектов из окна страницы* на странице 161

4.1.12.8 Перемещение объектов из окна страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Перемещение выбранных объектов из конкретной страницы коробки. Можно может

включать аннотации по мере необходимости.

Связанные действия

- *Перемещение объектов в угол* на странице 179
- *Перемещение объектов в поле страницы* на странице 160

4.1.12.9 Перемещение объектов в угол

Принадлежит

- **Категория:** Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Перемещение выбранных графических элементов в де определен углом выбранной страницы коробки.

Как действовать

Выполните следующие действия:

1. Выберите точку привязки объекта, который вы хотите использовать для размещения объекта, например, "верхний левый".
2. Выберите точку привязки Конкретной ред страничного блока вы хотите использовать для определения местоположения, например, "центр".
3. Выберите саму коробку страницы, например, «кадрирование ящик».
4. Выберите **Вращение Используйте страницу** CheckBox по мере необходимости.

пример

Для перемещения изображения в документе в правом нижнем углу страницы, без обрезки изображения используйте:

```
Выбор изображений Перемещение
объектов в угол
        <! - Параметры (пример): Поместите нижний правый угол графических элементов относительно нижнего правого угла окна
 дифферента ->
```

If you have chosen to place the center of the graphic elements relative to the lower right corner of the trim box, the center point of the image will be positioned on the lower right corner point of the trim box, meaning that the right hand side and lower half of the image will lie outside of the trim box.

Related Actions

- *Move objects out of the page box* on page 161
- *Move objects into the page box* on page 160

4.1.12.10 Move page content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page in the preferred direction (horizontally or vertically) by the specified distance:

- A positive value, e.g. "1 cm" will move the content to the right (horizontally) or to the top of the page (vertically).
- A negative value, e.g. "-1 cm" will move the content to the left (horizontally) or to the bottom of the page (vertically).

Note: Помните, что блок, используемый в действиях (в данном примере «см») является де определены в Pro Preferences PitStop (Units & Guides Категория).

Вы можете выбрать, будет ли или не принимать во вращение счета страницы и коэффициент масштабирования (если применимо).

Содержание 4.1.12.11 Переместить страницу в угол

Принадлежит

- **Категория:** Page; Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Перемещение содержимого страницы выбранного угла.

Это действие не центрировать объект на угле, но перемещает объекты ближайшие к этому углу и перемещает другие объекты на одинаковом расстоянии по направлению к углу (горизонтально или вертикально).

пример

Чтобы переместить содержимое страницы в нижнем левом углу

1. Выбор содержимого Переместить страницу по горизонтали **Левая сторона.**
2. Выбор содержимого Переместить страницу вертикально **Нижняя сторона.**
3. Установите флажок страницы, которые будут использоваться в качестве ссылки, например, на **СМИ коробка.**
4. По желанию, набор **поля** которые будут добавлены к коробке СМИ.
5. Выберите **Используйте вращение страницы и коэффициент масштабирования** флажок, если вращение страницы и коэффициент масштабирования должны быть приняты во внимание.

4.1.12.12 Нормализовать вес линии

Принадлежит

- **Категория:** Генеральная; LineArt; Положение и размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Нормализует пути, где матрица преобразования, вызванные искажения, путем устранения искажений, давая Путь однородной толщины линии, равную в среднем сообщили в инспекторе. Действие также работает на деформированном пути.

Связанные действия

- *вес Изменение линии* на странице 124
- *Выбор по весу линии* на странице 330
- *вес Проверка линии* на странице 250

4.1.12.13 Удалить фактор масштабирования страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение и размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Удаляет страница коэффициента масштабирования апа возвращается на странице своего первоначального размера. Страница из 10 по 10 дюймов и коэффициент масштабирования страницы 2 будут отображаться и печататься как страница 20 на 20 дюймов. Удалив коэффициент масштабирования страницы, размер страницы снова будет 10 по 10 дюймов.

масштабирование страницы было введено в PDF 1.6. Если коэффициент масштабирования страницы не удаляется или применяется, размер страницы может отображаться только правильно в Acrobat 7 или выше.

Связанные действия

- *Проверьте, используется коэффициент масштабирования страницы* на странице 272
- *Применить страницу коэффициент масштабирования* на стр 151

4.1.12.14 содержание Поворот

Принадлежит

- **Категория:** Page; Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Rotates the page content at a particular angle around a particular point. You could for example rotate the page content at an angle of 90° relative to the center of the media box.

You can choose whether or not to take into account page rotation.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate object* on page 182
- *Rotate objects as group* on page 182

4.1.12.15 Rotate page

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set page rotation to -90, 0, 90 or 180 degrees (clockwise).

Related Actions

Rotate content on page 167

4.1.12.16 Rotate object

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates an object at a certain amount of degrees around a particular point.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate content* on page 167
- *Rotate objects as group* on page 182

4.1.12.17 Rotate objects as group

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates a selection of objects at a particular angle around a particular point. You could for example rotate the selection around the center of the media box at an angle of 90 degrees.

Note: Поворот объектов как группа означает, что все выбранные объекты действуют как один большой объект во время вращения.

Как действовать

1. Выберите то, что специфичное место в поле страницы, который вы хотите использовать в качестве точки вращения (в центре, ниже оставил ...).
2. Укажите страницу окно вашего выбора.
3. Определим угол поворота.
4. Выберите **Вращение Используйте страницу** CheckBox по мере необходимости.

Связанные действия

- *Проверьте повернутые объекты* на странице 280
- *Поворот содержимого* на странице 167
- *Поворот объекта* на странице 182

4.1.12.18 коробки Масштаб страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение и размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Позволяет масштабировать все окна страницы одновременно.

Укажите X и Y процент масштабирования. Вы можете закрепить ящики страниц в определенном угле в формате PDF, например, в нижнем левом углу окна медиа. Вы также можете выбрать, будет ли или не использовать ротацию страницы.

Заметка: Если вы хотите масштабировать окна страницы пропорционально, необходимо указать то же значение X и Y.

Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы, чтобы соответствовать* на странице 169
- *Масштаб, чтобы соответствовать размеру страницы* на странице 170
- *Содержание Масштаб страницы* на странице 168
- *Сжать содержимое страницы, чтобы соответствовать* на стр 172

Содержание 4.1.12.19 Масштаб страницы

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение / Размер
- **Тип:** изменения

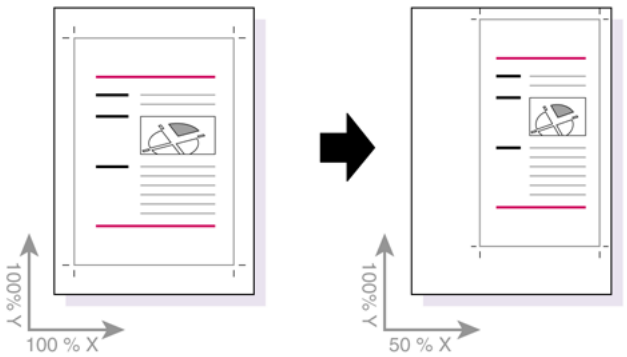
Что оно делает

содержание страницы Весы вдоль X и / или Y оси на определенный процент.

Заметка: Если вы хотите масштабировать содержимое страницы пропорционально, необходимо указать то же значение X и Y.

пример

Предположим, у вас есть PDF документ формата A4 (210 x 297 мм). Вы хотите сохранить размер страницы «как есть», но нужно сделать содержание страницы уже. Вы также хотите, чтобы переместить содержимое страницы в правом верхнем углу окна растениеводства.



Как действовать

1. Введите предпочтительное масштабирование процент для X и Y оси.

2. Выполните одно из следующих действий:

- Для Определим якорной точки, выберите **Закрепленные в.**
- Чтобы определяет целевую позицию содержимого страницы, выберите **Перемещение содержимое страницы.**

3. Определю якорную точку или целевым положение, например, (якорь в / переезде в) верхнее право коробки урожая.

Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы, чтобы соответствовать* на странице 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

4.1.12.20 Scale page content to fit

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

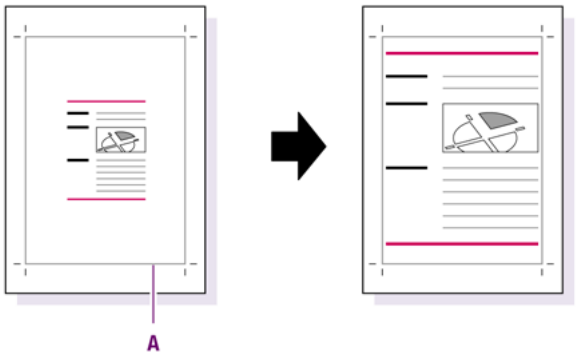
Scales the page content to fit the size of a particular page box. You can add extra margins, if necessary.

You should also define the target position of the page content inside the page box, e.g. "page content should move to the upper right".

You can choose whether or not to take into account the page rotation and scaling factor.

Example

In the example below, the page content is scaled to fit the size of the trim box (A).



Related Actions

- *Scale page content* on page 168
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

4.1.12.21 Scale selection

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

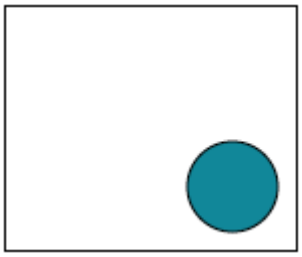
Resizes one or more selected objects.

You can set the width and height using fixed values, variables, percentages or page boxes, proportional or not. You can also determine the anchor point of the object being scaled and the direction in which the object will resize.

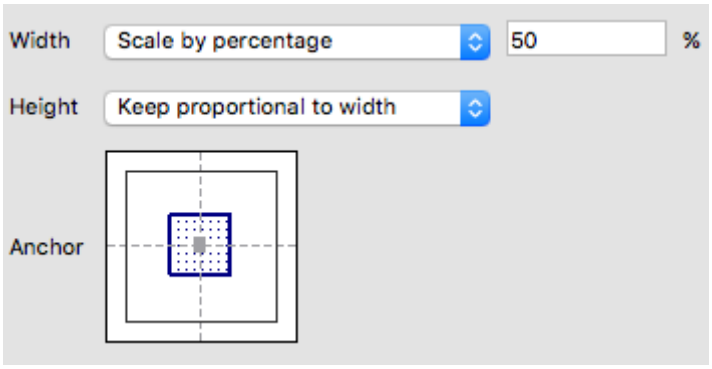
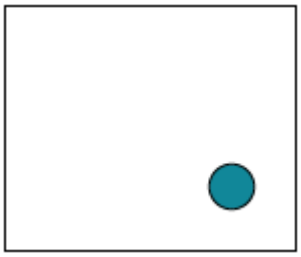
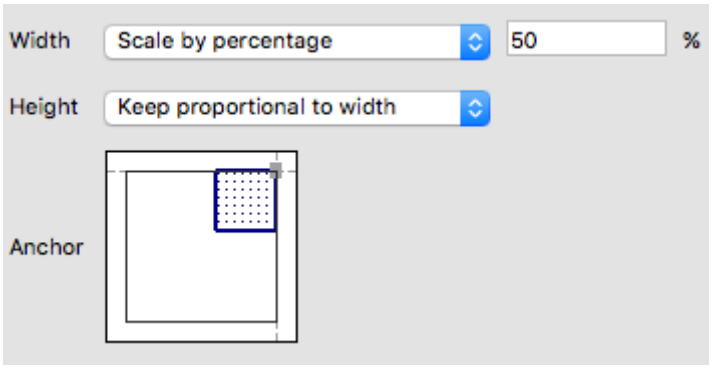
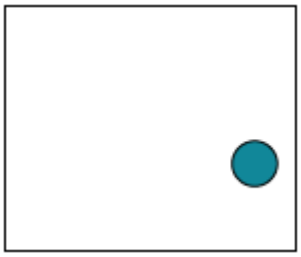
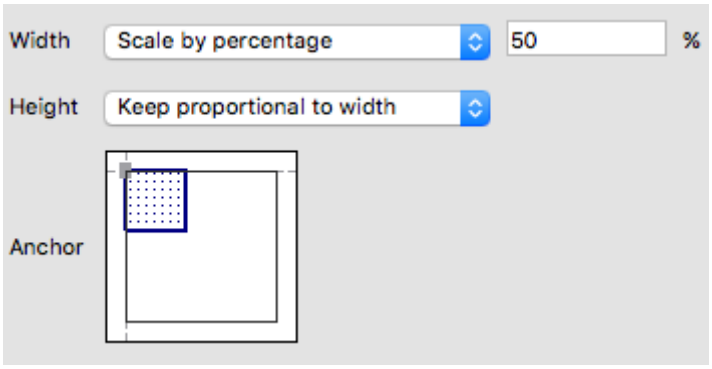
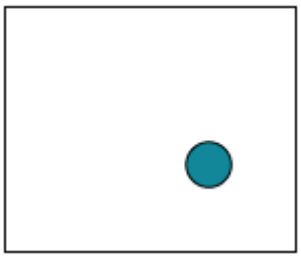
Note that the reference for the anchor point is the bounding box of the selection.

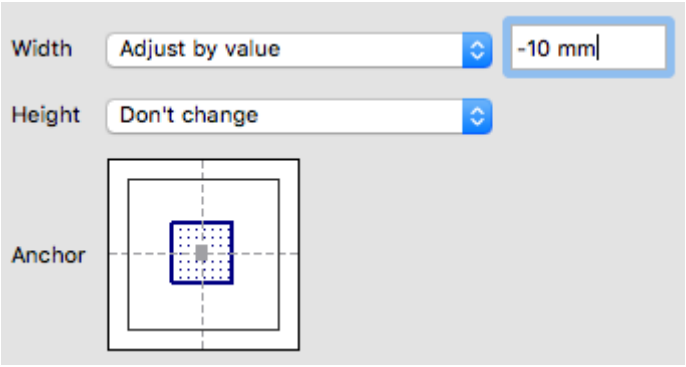
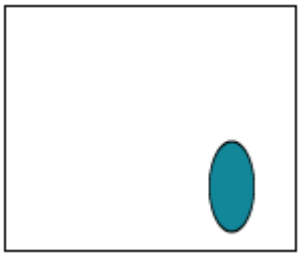
Example 1: One object selected

Object before scaling:



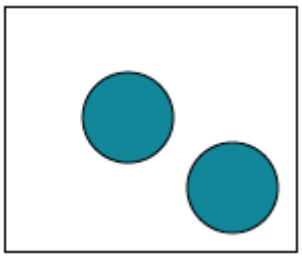
Result of the Action depending on the chosen options:

Chosen options	Result
	
	
	

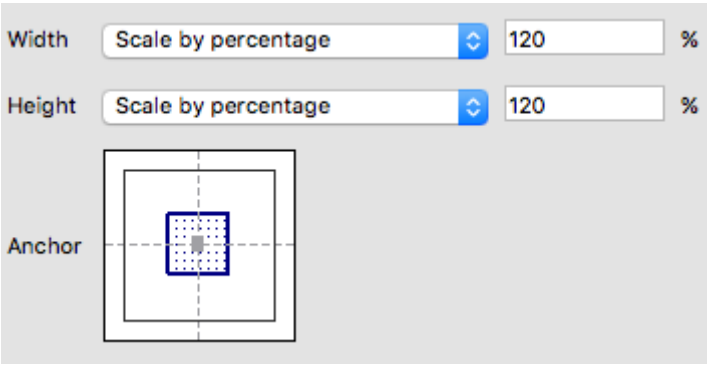
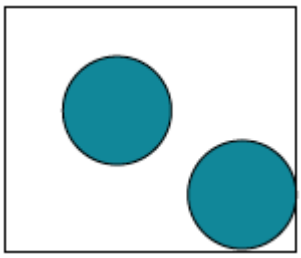
Chosen options	Result
	

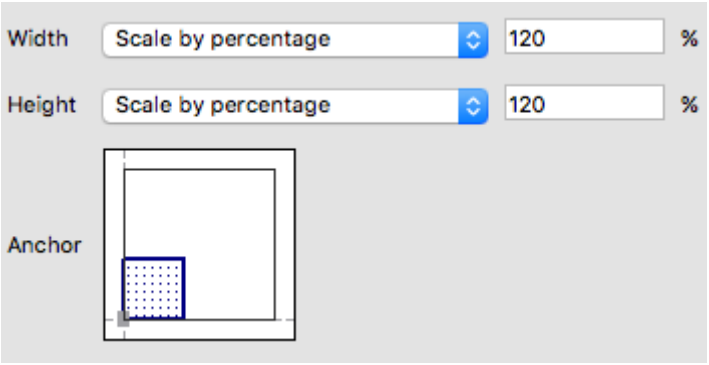
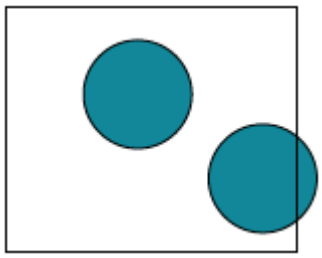
Example 2: Two objects selected

Objects before scaling:



Result of the Action depending on the chosen options:

Chosen options	Result
	

Chosen options	Result
	

4.1.12.22 Scale to fit page size

Belongs to

- **Category:** Position/Size; Page
- **Type:** Changes

What it does

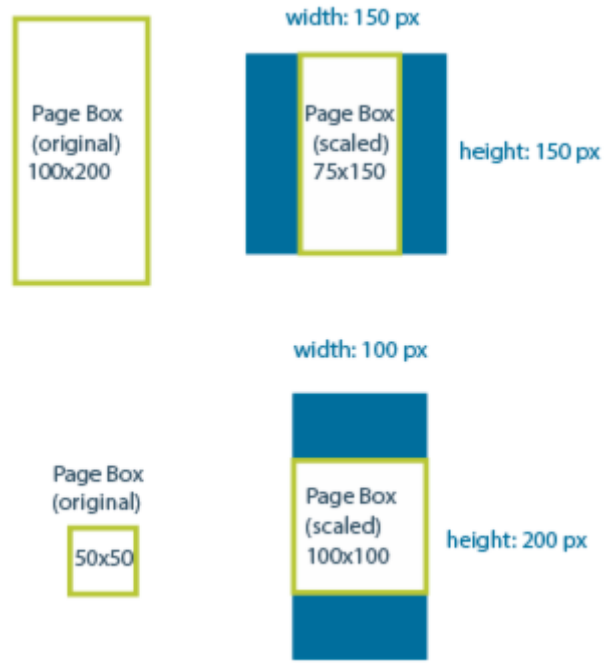
Scales all page boxes (and optionally all page content as well) until the specified page box fits the target size.

Размер мишени должен быть указан фи-е изд с де фи Нин целевой ширины и высоты либо в качестве значения, в процентах от первоначальной стоимости или пропорционально по отношению к другой размерности. Следует отметить, что как для содержимого страницы и коробов страницы вы можете отдельно решить, следует ли масштабировать пропорционально соответствовать размеру целевой страницы.

замечание

В случае пропорционального масштабирования (= по умолчанию, Разрешить без пропорционального масштабирования флажок не выбрано), может случиться так, что запрашиваемая целевая ширина и высота не могут быть достигнуты без изменения соотношения сторон; в этом случае, размер мишени служит в качестве кадра, в котором коробка страницы должна нового размере Fi т.

Например, если исходная страница окно представляет собой прямоугольник и запрашиваемая ширину и высоту результат в квадрате, страничный бокс будет отрегулирован фи т в квадрате (и наоборот). См изображение ниже; синий объект представляет запрашиваемые целевые размеры.



Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы, чтобы соответствовать* на странице 169
- *Содержание Масштаб страницы* на странице 168
- *коробки Масштаб страницы* на странице 167
- *Сжать содержимое страницы, чтобы соответствовать* на стр 172

Содержание 4.1.12.23 Shrink страницы фи т

Принадлежит

- **Категория:** Page; Позиция / размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Содержание Сжимает страницу фи т размер конкретной страницы коробки. Вы можете добавить дополнительные поля, если это необходимо. Вы должны также определяем точки привязки, например, «якорь в нижней левой части окна медиа».

Вы можете выбрать, будет ли или не принимать во вращение счета страницы и коэффициент масштабирования.

Связанные действия

- *Содержание Масштаб страницы, чтобы соответствовать* на странице 169
- *Масштаб, чтобы соответствовать размеру страницы* на странице 170
- *Содержание Масштаб страницы* на странице 168
- *коробки Масштаб страницы* на странице 167

4.1.12.24 Используйте комплектации метки для установки страничного блока

Принадлежит

- **Категория:** Page; Положение и размер
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Allows you to set the trim box and/or the bleed box based on the trim or bleed marks found in the PDF.

Note:

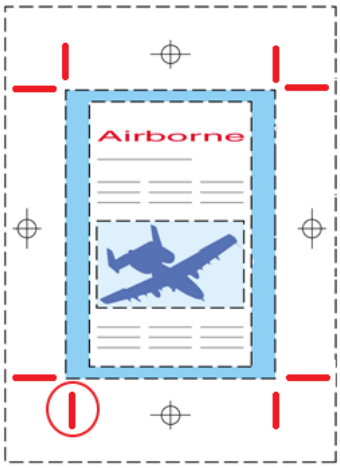
- Crop marks with a **dash pattern** cannot be used to set the page box.
- Crop marks generated with Illustrator, InDesign and QuarkXpress are supported.

How to proceed

1. Indicate which page box you want to set: the trim box, the bleed box or both.
2. Specify the color of the trim marks by choosing one or more of the following:
   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
   - The unit is the unit set in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
   - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value (if you're using a different unit).

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks and used to set the trim box (blue box). The position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line), but the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Related Actions

- *Select trim marks* on page 358
- *Check if trim marks match page box* on page 273

4.1.13 Prepress

4.1.13.1 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284

- *Remove custom transfer function* on page 197

4.1.13.2 Change overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the overprint for a selected object's fill and/or stroke.

How to proceed

Proceed as follows:

1. To change the Fill/Stroke overprint, select the Fill/Stroke overprint checkbox.

Note: The checkbox only indicates **what** you want to change, **not how** you want it to change. If none of the checkboxes has been selected, the name of the Action will change into "Do not change overprint".

2. To enable or disable Fill/Stroke overprint, click the buttons:

- Overprint is off.
- Overprint is on.

Tip: Check the Actions field, to see if the Action is configured appropriately. For example, if you selected the Fill overprint checkbox and clicked the button next to it, the name of the Action should change into "Set fill overprint to off."

Related Actions

- *Check if object is set to overprint* on page 283
- *Select by overprint* on page 367

4.1.13.3 Change overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the overprint mode of a selection to Standard overprint (OPM 0) or Illustrator overprint mode (OPM 1).

About overprint modes

• In **Standard overprint mode (** OPM 0), значение 0 Оттенок одного из CMYK красок на переднем плане объекта имеет выбивки влияние на цветопередачей базового объекта. Другими словами, на первом плане чернил с C, M, Y или K значение 0% стирает соответствующий фон чернила. Здесь, «на переднем плане чернила выиграть» применяется принцип.

• В **Иллюстратор надпечатка режим (** OPM 1), значение 0 Оттенок является нейтральным: оно игнорируется (как если бы он был «не специфическая ред») и, следовательно, не имеет никакого эффекта на цветопередачей базового объекта. Для получения более подробной информации и примеров, см *The PitStop Pro Справочное руководство на веб-сайте Enfocus* ,

Связанные действия

- *Проверьте OVERPRINT режим* на странице 286
- *Выбор по надпечаткам режима* на странице 367

4.1.13.4 Изменения цветопередача

Принадлежит

- **Категория:** Допечатная; Цвет
- **Тип:** изменения

Что оно делает

Моди фантастические эс рендеринга намерение объекта к одному из следующих признаков:

- Абсолютный колориметрический
- Относительный колориметрический
- перцепционный
- насыщение

О методах рендеринга

Рендеринг намерение представляет собой метод переназначения, что позволяет переназначить цвета так, чтобы они наилучшим образом соответствуют предполагаемому использованию. «Переназначение» означает, что цвета из цветового пространства одного устройства вывода отображаются в цветовом пространстве другого устройства. Для получения более подробной информации и примеров, см *The PitStop Pro Справочное руководство на веб-сайте Enfocus (* Смотрите главу «цветопередачу переназначить цвета»).

Связанные действия

- *Выбор по цветопередаче* на странице 306
- *Проверка цветопередачи* на странице 225
- *Удалить рендеринг* на странице 94

4.1.13.5 Изменение параметров рендеринга

Принадлежит

- **Категория:** Допечатная

- **Тип:** изменения

Что оно делает

Изменение визуализации параметров по вашему выбору соответствующего оказывающего параметра захваченного объекта.

пример

To apply a transfer curve from an object to the objects of your selection in the Action List

1. Select an object in your PDF document, by using the PitStop Select Objects tool .
2. In the attributes of the Change rendering parameter Action, select Change **transfer.**
3. Click **Grab Transfer From Selection.**

4.1.13.6 Change smoothness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the value of smoothness of a selected PostScript curve. A value of 1 is a good default.

4.1.13.7 Change transparency

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to modify the transparency of the objects in a PDF file. You can:

- Modify the alpha channel of a fill and/or stroke, by moving the sliders to the desired percentage. Note that, to gain full opacity, you should move the slider to 100%.
- Change the blending modes.

  This will change the way in which the colors of a transparent object on top blend with the colors of underlying objects.

  To select the blending modes you want to apply, proceed as follows:

  1. Select a blending mode under **Available.**
  2. Click **Add** to move it to the **Selected** list.
  3. Repeat steps 1-2 as required.

     The blending modes will be applied in the order as they appear in the Selected list.

- Turn on or off **Alpha is Shape** as required. This may affect anti-aliasing. (Do not turn it on, unless you really need it.)
- Turn on or off **Text Knockout.**

  If Text Knockout is enabled, the inks of underlying objects, if any, will be cut out on the other separations. This option may be useful in case of overlapping characters.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Remove transparency* on page 200

4.1.13.8 Clean up unused resources

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes resources that are not used, for example embedded images or fonts, to reduce the file size.

4.1.13.9 Convert PDF/X-4p output intent to PDF/X-4

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Converts PDF/X-4p output intent to PDF/X-4.

PDF/X-4p is used when the ICC profile in the output intent is supplied externally. In PDF/X-4, the ICC profile in the output intent must be supplied internally, so this Action embedds the external ICC profile.

4.1.13.10 Convert shading to images

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Converts shadings and shading color spaces to images, in order to improve the performance of RIPs that have difficulties handling shadings. This Action is able to handle *objects, text and masks* with shadings, as well as *shaded color spaces in the fill and stroke* of paths, text, and image masks. In case of image masks, the *combined visible area* of all selected objects that use shading is converted to an image which is used as a coloured tiling pattern.

If the shading is tagged with an ICC profile, the resulting image will be tagged with the same ICC profile; if the shading does not have an ICC profile attached, the resulting image won't have one either.

Tip: As only the *visible content* of the shading is replaced, we recommend performing all conversions that change the bounding box (e.g. changes to the font size or the width of the stroke) BEFORE running this Action.

Note that due to this conversion, the file size will increase.

Options

In the attributes of this Action, you can determine:

- The preferred **resolution** of the resulting images (by default: 300 ppi)

- The **compresssion type (** JPEG, JPEG2000, ZIP or none)

- The **quality** of the images.

4.1.13.11 Make mask

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Creates a mask from at least two selected objects (line art or text).

Related Actions

Release mask on page 197

4.1.13.12 Overprint on all separations

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Ensures that if an object is set to overprint, it overprints on all separations. You can apply the overprint to the fill color and/or the stroke color.

The overprint rules in PDF are clearly defined but sometimes very surprising. For example, a gray object that is set to overprint will overprint on underlying Pantone colors, but it will not overprint on Cyan, Magenta and Yellow. This Action will ensure that the document will still print as Black, but with overprint on CMY.

4.1.13.13 Release mask

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes a selected mask.

In PitStop masks refer to clipping paths, i.e. objects (line art or text) of which the shape (partly) masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible. This Action allows you to remove the mask, so that the different objects become visible again.

Related Actions

Make mask on page 196

4.1.13.14 Remove black generation

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove black generation settings.

Black generation is a custom setting that tries to replace CMYK-mixed blacks and grays with a greater percentage of black to save on colored ink and give a clearer black. As many printers prefer to set these settings themselves, they can use this Action to remove them from a PDF.

Related Actions

Check for custom black generation on page 283

4.1.13.15 Remove custom transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress

- **Type:** Changes

What it does

Remove a custom transfer function applied to an object in a PDF. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Apply transfer function* on page 80
- *Remove custom transfer function* on page 197

4.1.13.16 Remove halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes any custom halftone information from a document.

Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Custom halftones are mostly used for screening frequency and angles. Associated with every output device is a default halftone definition that is appropriate for that device. Only relatively sophisticated documents need to define their own halftones to achieve special effects. In general, when a PDF document provides its own halftone specifications, it sacrifices portability: they may lead to unpredictable printed output when the same document is sent to different printers. This is why they are generally undesirable.

Related Actions

Check for custom halftone on page 283

4.1.13.17 Remove halftone phase

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes all halftone phases from a PDF document.

A halftone phase is a shift in the alignment of halftone and pattern cells in device space, to compensate for window system operations that involve scrolling. It is no longer used, but may still be found in documents containing artwork from older source applications.

Note: It may be interesting to remove halftone phases, because halftone curves, when defined, overrule general transfer curves.

Related Actions

Check halftone phase on page 282

4.1.13.18 Remove non-PDF/X compliant halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes any instances of halftones that are not compliant with the PDF/X specification. Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Some of these halftones are not allowed according to the PDF/X specification, which is why you might want to remove them.

Related Actions

Check for non-PDF/X compliant halftone on page 285

4.1.13.19 Remove rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Strips rendering intents from color managed objects in a PDF.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. ‘Remapping’ means that colors from one output device’s color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Check rendering intent* on page 225
- *Change rendering intent* on page 83

4.1.13.20 Remove transparency

Belongs to

- **Category:** Remove; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes transparency from the objects in a PDF file. You can remove transparency from **all** objects in the

PDF, or from objects for which:

- Fill is set to overprint, and/or
- Stroke is set to overprint, and/or
- Spot colors are used.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

4.1.13.21 Remove undercolor removal

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes any custom undercolor removal information from a PDF.

Undercolor removal is the process of removing large percentages of cyan (C), magenta (M), and yellow (Y) ink prior to printing, and replacing them with black (K) ink, in order to achieve a clearer black color in print, and to save on color inks.

Related Actions

Check for custom undercolor removal on page 284

4.1.14 Remove

4.1.14.1 Remove Certified PDF workflow information

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes Certified PDF workflow information from a PDF.

Certified PDF workflow information is extra information that is added to a PDF when it's processed as part of an Enfocus Certified PDF workflow. This information can include save states of previous versions, a PDF Profile and other metadata. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide (* Chapter: Working with Certified PDF documents).

Related Actions

See also *Check Certified PDF state* on page 229

4.1.14.2 Remove empty layers

Belongs to

- **Category:** Remove; Layers
- **Type:** Changes

What it does

Removes empty layers selected by another Action in the same Action List.

Example
The following Action List will remove **all** empty layers in the PDF:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Remove empty layers
```

To remove Layer1 and 2, if they are empty:

Select layers by name <!-- *Select layers by name* on page 328 - Choose "equals Layer [12]" and "Use regular expressions" --> Remove empty layers

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document.

Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Remove objects from layers on page 118

4.1.14.3 Remove invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes objects that have no fill or stroke color associated with them. Designers sometimes leave such objects in a document rather than deleting them.

Related Actions

- *Check for invisible objects without fill and stroke* on page 238

- *Select invisible objects without fill and stroke* on page 321

4.1.14.4 Remove object compression

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes the object compression from a PDF.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to remove this compression.

Related Actions

- *Check object compression* on page 235
- *Check optimal compression* on page 239

4.1.14.5 Remove processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to remove processing steps metadata from the layers of a PDF. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148

4.1.14.6 Remove pages

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

Deletes pages.

This Action has no attributes of its own; it needs to be preceded by a *Select pages* Action to define the pages you wish to remove.

Example

The following Action List will delete all even pages from the PDF:

```
Select pages  (attributes: All pages - even) Remove pages
```

Related Actions

- *Select pages* on page 355

4.1.14.7 Remove selection

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes any currently selected object in a PDF.

4.1.14.8 Remove transparency

Belongs to

- **Category:** Remove; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes transparency from the objects in a PDF file. You can remove transparency from **all** objects in the PDF, or from objects for which:

- Fill is set to overprint, and/or
- Stroke is set to overprint, and/or
- Spot colors are used.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

4.1.15 Text

4.1.15.1 Add font metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Adds font information to the PDF's metadata (based on the font resource).

About font metadata

Font metadata is descriptive information about the fonts used in a PDF, for example the name of the font, its type and encoding. You can find the font metadata of a file in Adobe Acrobat by selecting **File > Document Properties** and switching to the **Fonts** tab.

Related Actions

Check font metadata on page 290

4.1.15.2 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image

- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284
- *Remove custom transfer function* on page 197

4.1.15.3 Change character spacing

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the amount of space between two characters in a selected text string. The amount of space is expressed in 'em' units. An 'em' refers to the width of the capital M in the current font.

4.1.15.4 Change corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes corrupt font widths.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Check corrupt font widths* on page 288

- *Select corrupt font widths* on page 370

4.1.15.5 Change fill and/or stroke

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to turn on or off the fill and/or stroke for the selected objects.

4.1.15.6 Change fill type

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the fill type of the selected objects to either Non-Zero Winding (Fill) or Even-odd (Eofill).

About the fill type

The fill type is an attribute of polygons and loops: compound paths with intersecting lines. To determine whether a point is part of the shape, two different rules can be applied:

- The **Non-Zero Winding** rule (or standard rule). This rule supposes that you draw a line from a point inside the shape to the outside of the shape, without passing through a vertex. You must now count the number of times edges wind around the point inside the shape, in a counter- clockwise direction:
  - For every edge that crosses the line from the point inside the shape in one direction, add 1 to the winding number.
  - For every edge that crosses the line in the opposite direction, subtract 1. If the winding number is not equal to zero, the shape area to which the point belongs, is filled. For more information, refer to *http://www.wikipedia.org/wiki/nonzero-rule* .
- The **Even-odd rule:** This rule also supposes that you draw a line between a point inside the shape outline and a point outside its outline.
  - If that line crosses the line of the shape an odd number of times, the shape area to which the point belongs, is filled.
  - If the number of crossings is even, the area is not filled.

Checking the fill type of line art

To see which rule is applied, check the object's fill attributes:

1. Select the object, using the Enfocus Select tool .

2.

Click to display the Enfocus Inspector and select > .

3. At the bottom, check which button is selected:

- If **Fill** is selected, the **Non-zero Winding rule** applies.
- If **Eofill** is selected, the **Even-odd** rule applies.

4.1.15.7 Change flatness

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the flatness of a PostScript curve.

The flatness determines how the objects in a document are printed on a PostScript printer. The default setting for flatness is 1. Increasing this value will speed up printing, but can reduce the print quality (resulting in visible segments in the curve). Decreasing this value will slow down printing, but will improve the print quality.

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Select flatness* on page 369

4.1.15.8 Change font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to replace the current font with another one. Choose the

font that should replace the current font:

- To combine a font name with the preferred type and subtype, select **Search for a font by name:**

  1. Click **Select Font Name** and select the appropriate font. Click **OK.**
  2. Select the preferred type and subtype.
  3. Select the **Embed** checkbox as required.
- To use an existing font, select **Select an existing font.**

  1. Click **Create Font Resource.**

2. Select the appropriate font.
3. Select **Embed, Don't embed** or **Embed Subset.**
4. Click **OK.**

You should also indicate how the embedded composite font should be handled.

4.1.15.9 Change line cap

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how the end of a vector line looks like.

How to proceed

- To have the line end exactly, click **butt.**
- To put a round end on the line, click **round.**
- To have corners projected beyond the length of the line, click **projecting square.**

4.1.15.10 Change line join

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how a corner on a vector line looks like.

How to proceed

- To have a sharp corner, click **miter.**
- To put a round corner on the line, click **round.**
- To flatten the corners, click **bevel.**

4.1.15.11 Change line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text

- **Type:** Changes

What it does

Changes the thickness of a selected line to the desired line weight.

Related Actions

- *Normalize line weight* on page 101
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

4.1.15.12 Change miter limit

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the length of the extension of a corner on a vector line.

The miter limit is the limit when a join switches from mitered (pointed) to beveled (squared-off). To allow “pointier” angles, you can increase the miter limit.

For more information on how to calculate the miter limit, refer to the topic "Stroke attributes: Miter limit" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

4.1.15.13 Change point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the point size of a selection by or to a given amount.

4.1.15.14 Change stroke adjustment

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to enable or disable stroke adjustment.

Stroke adjustment takes care of the rendering of paths on a raster device (printing device, computer monitor, etc.).

Example

If stroke adjustment is **turned off,** the device will draw the pixel only if it covers the path for more than 50%.

This means that a 1 pixel wide line can be drawn in different ways:

- If the line is drawn nicely on top of a pixel of the screen, the line will look fine.
- If the line is spread over 2 pixels of the screen, the width will be 2 pixels on some places and 1 pixel on other places, turning the line into an ugly, jaggy line. If stroke adjustment is **turned on,** a correction will be made in such a way that the line looks nice and has the same width (1 pixel) everywhere.

4.1.15.15 Change word spacing

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the word spacing of a selected text string to a given value (in em).

4.1.15.16 Convert text to outlines

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to outline the text segments in your selection.

This means you turn the text characters into a set of compound paths. In other words, your text will no longer be a true font, but it will be replaced with a graphical representation of the characters. You can then for example change the fill or stroke color as required. This can be useful to make sure that your text is printed exactly "as is" or, if you cannot embed the font, for example due to font licensing restrictions.

Note: By default, invalid characters (often represented as a small box containing an X or a question mark) are not converted, unless you select the **Outline invalid characters (.notdef glyph)** checkbox.

4.1.15.17 Embed font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Embeds a selected font if it is available on the system of the machine PitStop is running on. You can include the entire font or only embed a subset.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

- *Unembed font* on page 214
- *Select embedded fonts* on page 371
- *Check font embedding* on page 289

4.1.15.18 Fix invalid characters (.notdef usage)

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Fixes invalid .notdef glyphs in a PDF.

.notdef glyphs are replacement characters for undefined characters in a PDF; they often look like a small box containing an X or a question mark and are not PDF/X compliant.

Related Actions

Check if invalid character (.notdef glyph) is used on page 294

4.1.15.19 Fix non well-formed XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Corrects badly formed XMP metadata and optionally removes it, if it cannot be fixed, ensuring that PDF files can be made PDF/X-4 compliant.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

Check if XMP metadata is well-formed on page 263

4.1.15.20 Merge into text lines

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to merge text into text lines.

This Action merges all text that occurs on one line and has the same font into one text object. This is useful if you want to change text (e.g. the font) on a line by line basis.

Related Actions

- *Split in words* on page 214
- *Split in characters* on page 213

4.1.15.21 Split in characters

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split text objects in a PDF in separate characters.

This allows you to change for example the font or format of single characters (e.g. increase the size of capital letters).

Related Actions

- *Split in words* on page 214
- *Merge into text lines* on page 213

4.1.15.22 Split in words

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split the text objects in a PDF in separate words, for example to modify the spacing.

Related Actions

- *Split in characters* on page 213
- *Merge into text lines* on page 213

4.1.15.23 Strip OpenType embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove the font's OpenType **info** from the PDF.

An OpenType embedded font is a PDF font resource that has its font embedded in the 'FontFile3' key with as 'SubType' the value 'OpenType'. This is not supported by older software. Running this Action will convert the PDF font resource to a format that is supported by older software as well.

4.1.15.24 Unembed font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Removes embedded fonts from a document.

This can make the PDF lighter for internet distribution but risks messing up formatting if the font is not present on the end user's machine.

Optionally, you can choose not to execute this Action if the resulting font is unsafe.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

Embed font on page 212

4.2 Checks

The following Actions allow you to check various properties in PDF documents (for example fontrelated properties) or detect specific objects or elements (for example empty pages). Each of these Actions can be logged as "Warning", "Sign-Off" or "Error" in the Preflight report.

4.2.1 Color

4.2.1.1 Check color type

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a particular color space is used for particular objects. For example, check if the **device-specific color space** is used for **text and line-art.**

You can ignore process colors in DeviceN color spaces, as required. (It may not be required to check for the presence of process colors, as they are by default available on the printer.)

4.2.1.2 Check default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Checks

What it does

Checks whether default color spaces are used and whether or not they are PDF/X-3 compliant.

4.2.1.3 Check DeviceN attributes

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF's color space is DeviceN or NChannel with a particular attribute. You can check the following attributes:

- Spot color definitions
- Process color mapping
- Mixing hints
- Solidities
- Printing order
- Dot gain

Related Actions

Select DeviceN with attributes on page 309

4.2.1.4 Check DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the non-process colors used in the DeviceN color space are defined in the colorants dictionary, so that they can be used on other devices.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

Checking the colorants dictionary

You can use the Enfocus PitStop Inspector to check whether a particular spot color has been defined in the colorants dictionary. The colorants dictionary describes the colorants used in the DeviceN color space. Proceed as follows:

1. Select an object with the color you want to check (using the Enfocus Select Object Tool).
2. Click to display the Enfocus Inspector and select > . Next to the Fill icons, you will see "DeviceN (Spot + process colors)". Below you will see the number of components and their names.
3. Click the **Actions** link (in the top right corner) and select **Color Picker.**
4. In the left part of the Color Picker dialog, navigate to the **Document Spot Colors** folder. This folder contains all spot colors used in the document (not only the ones used for the selected object).
5. Select the spot color you want to check. If the color is just a color name, without a color definition, the Alternate Color Space is Gray.

Related Actions

Select undefined DeviceN colorants on page 316

4.2.1.5 Check DeviceN for process color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the DeviceN process color space matches the PDF/X output intent color space, i.e. whether the DeviceN color space contains only process colors.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

4.2.1.6 Check for NChannel colors with non-trivial process dictionary

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains NChannel colors with non-trivial process dictionary.

About NChannel

NChannel is an extension of the DeviceN color space, a multi-component, device-dependent color space. NChannel color spaces give applications greater flexibility when representing colors that are not available on a target device.

NChannel is supported from PDF 1.6 (Acrobat 7.x) onwards. If you are opening a PDF in an earlier version of Adobe Acrobat, colors can print or display incorrectly.

About process dictionaries

NChannel requires a process dictionary which maps the names used in the colorants list to device colors. This allows giving aliases for process colors.

A "trivial" process dictionary uses aliases that are easy to understand, e.g. maps "Cyan" to the process color "Cyan".

A "non-trivial" process dictionary would use custom aliases, such as "My Process color".

Related Actions

- *Make DeviceN without NChannel information* on page 88
- *Select DeviceN with attributes* on page 309

4.2.1.7 Check for pre-separated pages

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document contains any pages that already have been separated. A pre-separated PDF contains pages that have been separated into their CMYK components. In offset printing each of these colors is printed with a separate plate. This means that each page in a PDF document is separated into its four constituent colors: cyan, magenta, yellow and black. For example, a pre-separated PDF file for a two-page CMYK print job, results in a PDF file with 8 pages.

This separation process is usually carried out by the RIP, and not in the source PDF document.

4.2.1.8 Check for spot color ambiguity

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Searches for ambiguous spot colors. Spot colors are considered ambiguous if the name of the spot color refers to more than one set of color values.

You can set a number of options, to make the check less strict. You can also include a check on DeviceN color spaces.

4.2.1.9 Check ICC tagging

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks objects to see whether or not they are ICC tagged or tagged with a particular ICC profile in a particular color space. You can check if the fill and/or stroke of the objects are ICC tagged.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

4.2.1.10 Check ICC profile version

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the ICC profile version is equal to or lower than a particular version number.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Tag object with an ICC profile* on page 97

4.2.1.11 Check if DeviceN printing order is consistent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Check whether the DeviceN printing order is consistent and whether all colorants are defined in the DeviceN printing order.

4.2.1.12 Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the fill and/or stroke ICC profile differs from the ICC profile in the PDF/X output intent.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

4.2.1.13 Check if blending color space is defined

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the page blending color space has been defined in the PDF document. You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color.

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The **page blending color space** is the blending color space assigned to a page; it is used when individual artwork does not have a blending color space.

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Select by blending color space* on page 303

4.2.1.14 Check if solidities of DeviceN colorants are consistent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Check if solidities of DeviceN colorants are consistent.

Solidity refers to how spot colors are shown on screen. 100% solidity means that the colors are completely opaque on screen in areas where it is printed at 100% ink density. This Action checks if the solidities are the same for all colors in the DeviceN color space.

4.2.1.15 Check if the color spaces used match the blend colorspaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the color spaces used in the PDF match the blend colorspaces.

4.2.1.16 Check ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks the total CMYK ink coverage of the color of the **objects** in the PDF. You can for

example check if the ink coverage is at least 300%.

When including images in the ink coverage check, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage has to be exceeded before reporting an error or warning. For example, when entering '0', even 1 dot exceeding the maximum ink coverage will be reported.

Related Actions

Select by ink coverage (basic object check) on page 305

4.2.1.17 Check ink coverage (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the CMYK ink coverage either of all colors combined or per separation on a page (inside a particular page box).

You can for example check if the ink coverage in the media box is at least 300%.

In case of a separation-based check, you may exclude separations with 0% ink coverage (i.e. empty areas without content).

It's also possible to ignore small areas, for example areas smaller than 1 inch.

4.2.1.18 Check number of color plates (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the PDF contains *objects* that occur on a certain number of color plates (separations). You can check the object's fill and/or stroke as required.

Related Actions

- *Select by number of color plates* on page 305
- *Check number of separations (total page check)* on page 223 (checks everything on a page)

4.2.1.19 Check number of separations (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of separations that occur in a PDF file. You can set a precise number (e.g. 5 separations) or a range (e.g. less than 5) and choose whether or not to exclude certain colors (e.g. CMYK plates, spot color All ...).

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to indicate which separations should not be counted.

Checking ICC tagged objects

ICC tagging is a way to specify colors independent from the output device: objects are tagged with an ICC profile that contains the transformation from the object's color to a device- independent color. When outputting this on a specific device, that device-independent color is in turn converted to the output device's color space.

Because this conversion depends on the output device, and because it will rarely (if ever) result in less than 4 color plates being used, checking the number of separations on an ICC tagged object will always result in 4 separations.

For example, if you have a black (100% K) ICC tagged object, the number of separations reported by this Action will be 4 (C, M, Y, K) instead of 1 (only K) because some ink will be used on all plates in order to reproduce the color correctly.

Related Actions

- *Check number of color plates (basic object check)* on page 223 (checks the fill and/or stroke of objects)

4.2.1.20 Check number of spot colors

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of spot colors in a document. You must enter the number of spot colors the document must have. If you select the option **Spot colors whose names differ only by their suffix are counted as one,**

spot colors with the same name but with a different suffix (e.g. PANTONE 3258 C, PANTONE 3258 U, PANTONE 3258 M) are counted as one color instead of different (3 in this example) colors. For more information about suffixes, refer to *Change spot color suffix* on page 84. Note that spot color "All" is also counted. This spot color appears on all printing plates (hence the name) and is used for registration and printer marks that lie outside the trim and bleed boxes.

Related Actions

- *Check number of separations (total page check)* on page 223 (this Action has an option to not count Spot Color All)

4.2.1.21 Check Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the desired color management output intent is used in a PDF document. You can check for compliance with a particular PDF/X version and/or check if a particular ICC profile or ICC characterization is used.

Related Actions

Change Output Intent on page 83

4.2.1.22 Check rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the rendering intent of particular objects (Paths, Text, Paths or Text, Images, or all Rendering objects) in a PDF.

You can check whether or not they use rendering, and if they do, which type:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device.

For more information, refer to the chapter "Rendering intents to remap colors" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Change rendering intent* on page 83
- *Remove rendering intent* on page 94

4.2.1.23 Check required color set

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks for a restrictive range of tints in a PDF.

How to proceed

Define the color set to be checked:

1. To allow the use of 100% black, select **Black.**

Note: If only black is allowed in the PDF, **only** select the **Black** checkbox. Do not add any other color.

2. To add another color that is allowed in the PDF:

   a. Click **New.** A new entry will appear in the text box.

   b. To allow a spot color (optionally), select the **Spot color** checkbox and type the name of the spot color in the text field. You should define a CMYK equivalent too (see next step). The name of the spot color will be shown in the text box.

   c. Enter the required values for CMYK (expressed in %) in the fields below the New/Remove button. Your changes will be shown in the text box.

3. If only one color should be used for images, select that color from the **Images must use only** list.

Related Actions

Snap color to color set on page 96

4.2.1.24 Check spot color by alternate color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Searches for spot colors with an alternate color space definition. You can search

for the following alternate color spaces:

- Device CMYK
- Device gray
- Device RGB
- ICC tagged gray
- ICC tagged RGB
- ICC tagged CMYK
- ICC tagged Lab
- Calibrated gray
- Calibrated RGB

• Lab

4.2.1.25 Check spot color by PANTONE library

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 2018

What it does

Checks if the spot colors in the PDF are (are not) part of the selected PANTONE library. The PANTONE libraries are by default installed with PitStop Pro and PitStop Server. Extra options are:

- **Ignore non PANTONE spot color names (** to only consider the color type and to ignore differences with respect to the subcategory)
- **Check alternate color values (** to take into account the CMYK/LAB values)

Use case

You can use this Action to identify any "strange" colors of which you do not know how to print them.

Related Actions

- *Normalize PANTONE library names* on page 89
- *Select spot color* on page 314

4.2.1.26 Check spot color by name

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if one or more particular spot colors are present in the document.

Note:

- From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the spot color name.
- From version 13 update 1 onwards, there is an extra option to search for spot color(s) based on a list of names. This new option is useful if different spot color names refer to the same color. It also allows you to check for different spot colors in one go.

How to proceed

In the attributes of the Check spot color Action, proceed as follows:

1. Select the appropriate option from the list:

- If you choose **Check all spot colors,** no other options have to be set.
- If you choose one of the other options, you have to specify the name of the spot color(s) that have to be checked. Proceed with step 2.

2. Enter the name of the spot color(s) concerned:

- In case of **Check spot color by regular expression,** you can use regular expressions. PitStop supports Boost Regular Expressions. For an overview of the options, refer to *http://www.boost.org/doc/libs/1_55_0/libs/regex/doc/html/boost_perl_syntax.html* .

- In case of **Check spot color by name** or **Check spot color by name from list,** you can simply type the name of the spot color(s) concerned or use the color picker or the Grab color button . Note that, in case of a list, you must enter the names one by one, each on a separate line. It is for example not possible to select two colors in the document, and select them in one go, using the Grab color button . Instead, you must select the first color, grab it, then select the second color, and grab it and so on.

3. If the case of the spot color name (upper or lower case letters) does not matter, select the **Ignore case** checkbox.

Related Actions

Select spot color on page 314

4.2.1.27 Check spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the spot colors in the PDF have a given suffix. You can find an overview of the available suffixes in the table below.

About spot color suffixes

Suffixes represent the **apparent** color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 **C** and PANTONE 3258 **U** refer to the same color, but when printed on **c** oated, respectively **u** ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper

Suffix	Meaning
PC	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Select by spot color suffix* on page 306
- *Change spot color suffix* on page 84

4.2.2 Document

4.2.2.1 Check access control

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the document is protected in any way, for example with passwords, certificate IDs or file permission settings.

4.2.2.2 Check Certified PDF state

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the Enfocus Certified PDF status of a PDF. You can log

whether

1. The Certified Preflight Profile matches a particular Profile. You can select a Profile from the database on your computer or from your disk/network (which hasn't been imported yet in PitStop).
2. The PDF being checked is Preflighted or Preflighted without errors.
3. All saved sessions or only the last saved session must be valid.

Note: A session is invalid if it refers to changes made by an external program.

For more information, refer to the chapter "Working with Certified PDF documents" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

See also *Remove Certified PDF workflow information* on page 201

4.2.2.3 Check contents compression

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains streams that are not compressed with some content compression method (CCITT, Flate, DCT or JBIG2). Compression allows you to make the file smaller.

4.2.2.4 Check data format

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the data format of a PDF is either Binary (=non-ASCII) or ASCII. ASCII-encoding increases the file size, but allows files to be sent through older network protocols that cannot handle non-alphanumeric characters.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Select by document encoding* on page 317
- *Change document encoding* on page 98

4.2.2.5 Check document unique IDs

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to check if the PDF has a unique document ID.

Related Actions

Add unique document IDs on page 97

4.2.2.6 Check file identifiers in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF for missing file identifiers in the document metadata, for example: VersionID, DocumentID or RenditionClass.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check presence of document metadata stream* on page 265
- *Check if date is present in document XMP metadata* on page 260
- *Set XMP file identifiers* on page 145

4.2.2.7 Check for alternate presentations

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains alternate presentations.

This mechanism is used for slideshow displays and is therefore not desired in a print document.

4.2.2.8 Check for garbage after the PDF End-Of-File marker % %EOF

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains undesired characters after the end-of-file marker EOF. If this is the case, the PDF is malformed. The last line of a PDF should only contain the EOF marker.

To solve this problem, you can do one of the following:

- Open the PDF in Adobe Acrobat and save it (using **File > Save As).**
- Process the PDF with PitStop Server (with the option **Full Save** enabled).

Related Actions

Check for unreadable data in front of the PDF header signature on page 232

4.2.2.9 Check for PDF/A file structure problems

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the structure of the PDF conforms to the file structure as defined by the PDF/A specification.

4.2.2.10 Check for unreadable data in front of the PDF header signature

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks for unreadable data in front of the PDF header signature.

Related Actions

Check for garbage after the PDF End-Of-File marker %%EOF on page 232

4.2.2.11 Check if compression filters are PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether compression filters used in the PDF are compliant with a specific PDF/X version.

Select the desired PDF/X version:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

4.2.2.12 Check if document does not need repair

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether a PDF is damaged and needs to be repaired when it is opened. A PDF file can be damaged, for example, if you downloaded it from the Internet and the file transfer was incomplete.

If a PDF is damaged, you can try to redistill it or save it in Adobe Acrobat, using **File > Save as .** If this doesn't solve the problem, you will have to recreate the PDF from the source file, or download it again (if the problem was caused by a corrupt download).

4.2.2.13 Check if document has enough high-ASCII bytes in the PDF header

Belongs to

- **Category:** Doc

- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF header contains at least 4 high-ASCII bytes.

4.2.2.14 Check if document is optimized for Fast Web View

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Verifies if the document is optimized for the Web.

A document that has been optimized for the Web often has a significantly smaller file size. This is achieved by replacing images that occur more than once in the document with pointers to the first instance of these images. Also, the PDF document is restructured to allow page-at-a-time downloading over the Internet: only the page viewed by the user is downloaded, thus avoiding long loading times for larger PDF documents.

4.2.2.15 Check if document requires PostScript LanguageLevel 3

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks a PDF to see if it contains PostScript Level 3-specific features such as transparency or smooth shadings.

About Adobe PostScript

Adobe PostScript is a page descripting language developed by Adobe in 1985. The language has changed over the years, resulting in different versions:

- Adobe PostScript Level 1: first, original version.
- Adobe PostScript Level 2: enhanced version; added support for different page sizes and better color printing.
- Adobe PostScript LanguageLevel 3: improved handling of graphics, supports more fonts, and speeds up printing.

For more information, refer to *http://www.adobe.com/products/postscript/pdfs/PLRM.pdf* .

4.2.2.16 Check number of pages

Belongs to

- **Category:** Page;Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of pages in a PDF.

You can for example check if there are less/more than x page(s), or if the PDF contains an odd/ even number of pages ...

4.2.2.17 Check PDF/X viewer preferences

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document complies with the viewer preferences as required by the PDF/X specifications.

PDF/X-1a:2003 and PDF/X-3:2003 require the view area, view clip, print area and print clip to be set to the media (or bleed) box.

Related Actions

Make viewer preferences PDF/X compliant on page 99

4.2.2.18 Check object compression

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the compression of the PDF structure (possible as of PDF 1.5). You can also

check if the compression is compliant with PDF/X.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you

to check if the PDF contains such compressed streams, which you can afterwards remove if required.

Related Actions

- *Remove object compression* on page 203
- *Check optimal compression* on page 239

4.2.3 General

4.2.3.1 Check encoding of name objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the encoding of font names, separation names or structure type names is UTF8.

This may not be the case if you receive PDFs from Japanese or Chinese designers.

Note: This Action verifies if the name *data* is valid UTF8 data. Note that this does not necessarily mean that the name actually is UTF8 encoded. It just checks if it would be a valid string when interpreted as UTF8.

4.2.3.2 Check file specification keys

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF for file specification keys.

PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but point to embedded or even external files. This Action will search for this type of links and check if they contain the required file specification keys.

Related Actions

- *Check for file specifications* on page 237
- *Remove file specification from streams* on page 104

4.2.3.3 Check for embedded PostScript fragments

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches for fragments of embedded PostScript in a PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

- *Select embedded PostScript fragments* on page 318
- *Remove PostScript* on page 104

4.2.3.4 Check for external streams

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains links to external data.

4.2.3.5 Check for file specifications

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains URLs or links to embedded or external files in PDF streams. PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but point to embedded or even external files, or to websites (URLs). This Action allows you to check if the PDF contains such links.

You can check for either URL or file specifications, and search for embedded, non-embedded, or both types of links.

Related Actions

- *Check file specification keys* on page 236
- *Remove file specification from streams* on page 104

4.2.3.6 Check for invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for any objects that have no fill or stroke color associated with them.

Designers sometimes leave such objects in a document rather than deleting them.

Related Actions

- *Select invisible objects without fill and stroke* on page 321
- *Remove invisible objects without fill and stroke* on page 202

4.2.3.7 Check for reference Xobjects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF for the presence of XObjects.

XObjects are PostScript objects, such as background images, that are defined only once in a PDF file, but used several times (e.g. on several pages). Using XObjects can speed up printing but requires extra printer memory. XObjects are supported as of PDF 1.4.

Related Actions

Select XObjects on page 322

4.2.3.8 Check for unknown objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains unknown objects.

Unknown objects in this context are objects that are not defined in the PDF 1.3 standard. The PDF/X standards require all objects in the document to be “known”, or defined in the PDF 1.3 specification.

This avoids differences in output between older and newer RIPs, for example. Older RIPs may not be able to process certain objects, and produce blank pages, whereas a more recent RIP can deal with those objects correctly and will produce the intended output.

4.2.3.9 Check optimal compression

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the latest and most efficient compression mechanisms have been applied in the PDF document.

Previous versions of Adobe Acrobat (2.1, 3.0, 4.0) featured less advanced compression mechanisms.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to check if the PDF contains such compressed streams, which you can afterwards remove if required.

Related Actions

- *Check object compression* on page 235
- *Remove object compression* on page 203

4.2.3.10 Log selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to log the presence or absence of a selection you made with another Action in the same Action list.

This Action is useful if you want to check something for which no "Check" Action is available. For example, if you want to check if the PDF contains red text, you can first select all red text, and

then use Log selection to display a message either if the document does or does not contain red text.

Note that you can also log the presence or absence of layers.

How to proceed

1. From the list at the top of the pane, choose the appropriate option:

- To display a message if the selection was found, select *Log a message if* **objects are selected.**
- To display a message if the selection was NOT found, select *Log a message if* **no objects are selected.**

2. Indicate whether or not the following information should be logged as well (if applicable):

- The type of page and document objects
- The annotation objects

Note: By default, annotations aren't logged. Even if Log selection applies to a selection made by *Select annotations* , nothing will be logged, unless the **Report the annotation objects** checkbox is selected.

3. Enter the message that should appear in the Report if the selection was found/not found (depending on the choice made in step1).

Note: You can configure different descriptions for different languages (for example: *JPEG images* in English versus *JPEG afbeeldingen* in Dutch). The language shown in the log file depends on the PitStop Pro language (See **Edit > Preferences > PitStop Pro Preferences).**

4. Select the desired log level.

Note: In this case, it doesn't make sense to choose "Don't log", since the result of this Action is always shown in the Enfocus Navigator.

Example

To check for the presence of red text in a document, you could create the following Action List:

```
Select fill and stroke color
        <!-- Add Select color on page 308. Select fill and stroke and determine the color you want to check for, for example using the Grab fill
and Grab stroke icon --> Select text segments

        <!-- Select text segments on page 378 --> AND

        <!-- AND on page 341 : necessary to combine the two previous Actions --> Log selection

        <!-- Choose "Log a message if objects are selected".
                Configure an English message, for example "This document contains some text
in red".
                Select "Log as warning". -->
```

If you run this Action List, all red text will be selected and logged as a warning. In the Enfocus Navigator, if you select an object in the Description field, you will see the description ("Red text") under Details. You will also find a warning in the Preflight Report (e.g. "This document contains some text in red (x times on pages y-z)").

Alternatively, if you only want a warning if no red text is found, in the attributes of **Log selection,** choose "Log a message if no objects are selected" and configure a message such as "This document does not contain any red text".

4.2.4 Image

4.2.4.1 Check for alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for alternate images.

Alternate images are low resolution versions of images that are used for on-screen proofing because they render more quickly. PitStop can check for the presence of all alternate images or only those that are set to print as default.

Related Actions

- *Add alternate images* on page 105
- *Select by alternate images* on page 323
- *Remove alternate images* on page 109

4.2.4.2 Check for images with 16 bits per channel

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for images with 16 bits per channel.

These images have a much larger color range than standard 8 bit images. Note that not all of these colors can be accurately reproduced on press.

4.2.4.3 Check if JPEG2000 compressed images are PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Image

- **Type:** Checks

What it does

Check if JPEG2000 compressed images are PDF/X compliant. You might

want to remove or replace non-compliant images.

4.2.4.4 Check image compression

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks image filters to ensure that the images in the PDF are not compressed using a particular compression method.

You can check for the following compression methods:

- CCITT
- JPEG
- ZIP
- LZW
- RunLength
- JBIG2
- JPEG2000

By default, soft-mask images are not included, unless you select the **Also check soft-mask images** checkbox.

4.2.4.5 Check image compression ratio

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks the compression ratio of the images in a PDF against a particular threshold. You can check the compression ratio of images compressed with one of the following compression methods:

- CCITT
- JPEG
- ZIP
- LZW
- RunLength
- JBIG2

- JPEG2000

Example

If the JPEG images in your PDF should not be compressed at all, use the following values:

```
Compression ratio of JPEG images must be        <!-- Choose JPEG -->
equal to 1.0000                                 <!-- Choose  "equal to" and "1.0000" -->
```

A compression ratio of "1" means "no compression"; a compression ratio of "0.5" means "50%" , ...

4.2.4.6 Check image interpolation

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks if images in the PDF have been resampled.

4.2.4.7 Check OPI path

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

If your document contains objects with OPI information, you can use this Action to detect images that cannot be found in the location specified in the OPI pointer.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Change OPI info* on page 107
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109

- *Select images with OPI info* on page 325

4.2.4.8 Check OPI type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks which OPI types are allowed in a PDF. You can

check for the following OPI types:

- None
- 1.3
- 2.0
- both 1.3 and 2.0

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Change OPI info* on page 107
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

4.2.4.9 Check resolution

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks the resolution of particular image types (color or grayscale images, 1-bit images or any images) against a particular value, e.g. checks if the resolution is not more/less/... than x ppi. This Action checks for the **effective** resolution; if the image has been resized, this is the resolution after scaling.

As of PitStop 2018 you can disregard any soft-mask images that are used in the PDF, by selecting the **Ignore soft-masks** option. The resolution of a soft-mask image can be lower than

what it acceptable for images, but as this does not affect the end result, it's safe to exclude them from the resolution check.

Note that the log message also mentions the resolution of the matching images.

Related Actions

Select by image resolution on page 323

4.2.5 Layers

4.2.5.1 Check for empty layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to check if the selected layers are empty. The Action must be preceded by another Action that selects the layer(s) concerned.

Example

To check if the PDF contains any empty layers:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 selects ALL layers --> Check for empty layers
```

Related Actions

Remove objects from layers on page 118

4.2.5.2 Check if layer is PDF/X-4 compliant

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the layers in a PDF document comply with the PDF/X-4 specification.

About layers in PDF/X-4

The PDF/X-4 standard allows the use of layers (OCGs = Optional Content Groups) in PDF. These layers can have different states (ON or OFF). The state of all OCGs must be defined in an Optional

Content Configuration Dictionary (OCCD). This dictionary must be used by compliant readers to switch on or off the layers.

4.2.5.3 Check layer print state

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 2018

What it does

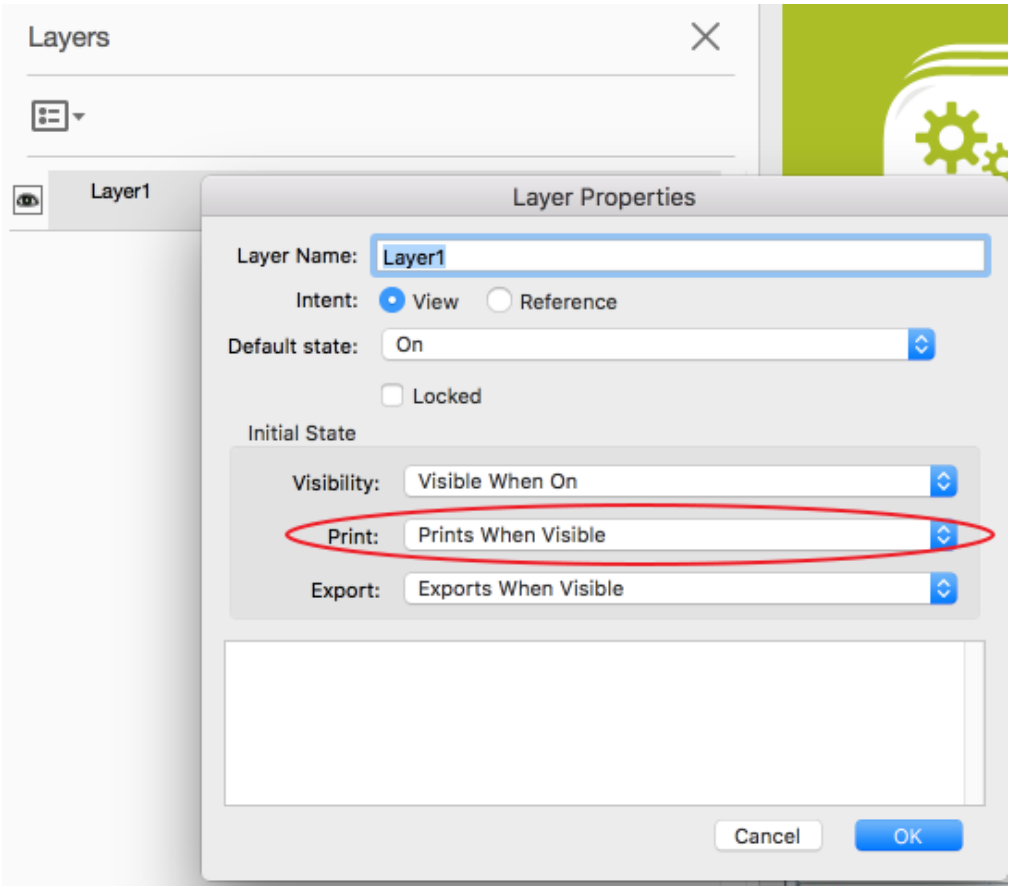
Allows you to check the print state of a layer, which determines whether or not objects on the layer are printed. Print state options are:

- Always prints
- Prints when visible
- Never prints

Example

If you never want to print content on layers, check if all layers have the print state set to 'Never prints'. Using the following Action List, you'll get a warning if that's not the case.

```
Select all
    Check layer print state <!-- with the option Print State must be: Never prints -->
```



Related Actions

- *Check layer properties* on page 247
- *Change layer print state* on page 113
- *Select layers by print state* on page 327

4.2.5.4 Check layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks certain properties, i.e. default visibility and presence in the Layers panel ("layer configuration") of the layers selected by another Action in the same Action List.

Example

To check the properties of **all** layers in the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Check layer properties
```

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

4.2.5.5 Check layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks the layers in a PDF.

You can set a number of different checks, such as:

- Document must not have layers, i.e. optional content is not allowed.
- The document catalog dictionary must not contain OCProperties key.
- Document must not have alternate layer configurations, i.e. only one Layers panel ("layers palette") is allowed.
- Layer configuration (i.e. the Layers panel) must have a name.
- Multiple layer configurations (i.e. Layers panels) must not have the *same* name.
- Layer group must not be missing from order, i.e. the Layer group must be present in the order of the Layer panel.
- Layer configuration (i.e. the Layers panel) must not contain application specific usage entry.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document.

Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328
- *Fix layers* on page 114

4.2.6 Line Art

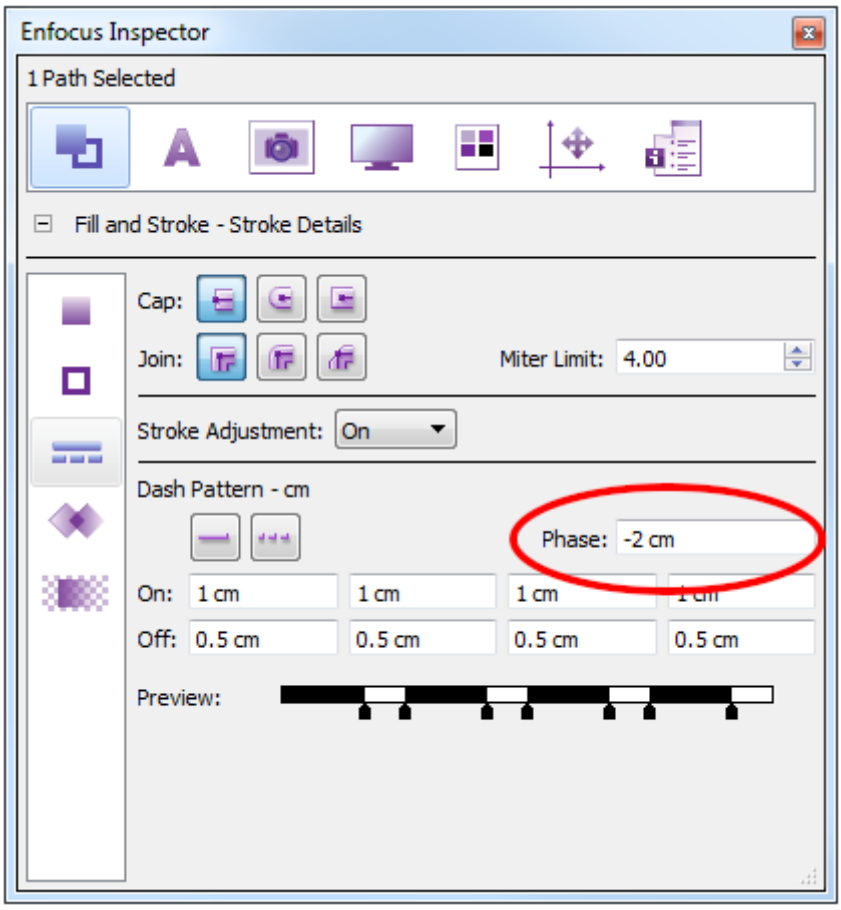
4.2.6.1 Check for objects with negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Checks
- **Since version:** 13

What it does

Detects if the document contains a dash pattern phase with a negative value. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Related Actions

- *Select objects with negative dash pattern phase* on page 331
- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

4.2.6.2 Check line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the line weight of the selected objects is higher or lower than a particular value.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330
- *Normalize line weight* on page 101

4.2.6.3 Check maximum path length

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks

What it does

Checks for a maximum amount of nodes in a path.

4.2.6.4 Check number of paths on page

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of paths on one page.

You can for example log a warning if the PDF contains more than 4 paths on a page.

Related Actions

Select page by number of paths on page 332

4.2.6.5 Check total number of nodes on page

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Checks how many nodes are present on each page, depending on the set threshold (e.g. less than/more than (...) the set number of nodes). This Action is useful to detect complex pages, which may take a considerable amount of time to rip and therefore may cause a production bottleneck.

Related Actions

- *Select page by total number of nodes* on page 333

4.2.7 Metadata

4.2.7.1 Check annotation flags settings

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if particular annotation flags are enabled or disabled. Flags that can be

checked:

- Invisible
- Print
- NoRotate
- ReadOnly
- ToggleNoView
- Hidden
- NoZoom
- NoView
- Locked

How to proceed

1. Select all flags you want to check.
2. Choose the appropriate option:

- If **The flag must be on** is enabled, a message will be displayed if the selected flags are disabled.
- If **The flag must be off** is enabled, a message will be displayed if the selected flags are enabled.

Related Actions

Check annotations print setting on page 252

4.2.7.2 Check annotations print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Check annotations' print settings allows you to log annotations with a particular print setting (print or non-printing).

Related Actions

Check annotation flags settings on page 251

4.2.7.3 Check annotations type

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Check annotations' type allows you to log the occurrence of particular types of annotations in a PDF, for example: text, hyperlinks, movies,...

4.2.7.4 Check appearances of annotations and interactive form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the document contains annotations and interactive form fields.

This is useful if you want to print the document (as annotations and interactive form fields cannot be printed) or if your output device or PDF renderer does not support form fields.

Related Actions

- *Check form fields* on page 257
- *Flatten form fields* on page 140
- *Remove form fields* on page 142
- *Check for annotations inside art box or trim box* on page 269

4.2.7.5 Check article threads

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the existence of article threads in a PDF file.

Article threads are electronic threads defined by the author of the PDF. They indicate which elements in a PDF belong together as part of a single story, even if they do not follow each other sequentially in the layout of the document.

4.2.7.6 Check binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if binding is left or right.

Most European language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Select by binding* on page 337

- *Change binding* on page 135

4.2.7.7 Check bookmarks

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains bookmarks.

Bookmarks are links in the left hand side bar of a PDF that take you to different sections.

4.2.7.8 Check creation and modification date

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Check

What it does

Checks the creation and modification date.

You can indicate which metadata location should be checked, for example only the most recently changed one, or "any" metadata location (if it doesn't matter), ...

About metadata locations in a PDF file

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible

  M etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

Add missing creation and modification date on page 134

4.2.7.9 Check document info

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Searches for the requested document info in the document properties of the PDF. You can check:

• Title
- Subject
- Author
- Keywords
- Producer
- Creator Use the **Compare with** field to enter (part of) the name of the document info you are looking for. Use the

operator methods **equals** and **doesn't equal** if you are looking for an exact match; use

contain or **doesn't contain** if the entered value is just part of the document info you are looking for.

Select the **Match case** checkbox if you want the search to take into account the lower and upper cases of the entered value.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the value in the **Compare with** field (if you select **Equals/Does not equal** as operator method).

Related Actions

- *Change document info* on page 135
- *Select by document info* on page 337

4.2.7.10 Check document permissions

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the permission settings of a PDF, such as (low/high resolution) printing, copying, editing, ...

About document permissions

The table below gives an overview of the permissions that can be set in a PDF.

Document permission	If enabled...
Assembly	Users can insert, delete and rotate pages, and create bookmarks and thumbnails.
Content accessibility	Accessibility software (such as a screen reader) is allowed to use the content of the document.
Fill-in or changing	Users can fill in and change forms.

Document permission	If enabled...
Annotating	Users can make annotations.
Copying	Users can select and copy contents to the clipboard.
Editing	Users can make modifications to the document.
Low resolution printing	Users can print a low-resolution bitmapped image of the pages (for personal use).
High resolution printing	Users can print the document with a high resolution output.
Printing	Users can print the document.

To view a summary of the document permissions, proceed as follows:

1. Open Adobe Acrobat.
2. Select **File > Properties .**
3. Switch to the **Security** tab. The document restrictions are displayed in the lower part of the dialog.

4.2.7.11 Check document security

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a particular encryption was used to secure the PDF file. Options:

- An Acrobat version (5-7)
- A combination of "none" and an Acrobat version (5-7)
- None
- None or Standard (= no custom security)
- Custom (enter a custom name in the text field)

4.2.7.12 Check document trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the value of the trapped flag in a PDF.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents. The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.
- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

The trapped flag is stored in the info dictionary and/or in the XMP metadata stream, but the data can be inconsistent; that's why you must indicate where the trapped flag must be taken from,
e.g. from the most recent metadata location.

Related Actions

- *Change trapped flag* on page 138
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

4.2.7.13 Check external hyperlink annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the annotations in the PDF contain hyperlinks to files, applications, and/or web pages.

Related Actions

Check if URLs in Link Annotations are valid on page 263

4.2.7.14 Check form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Looks for the presence of form fields in a PDF.

Related Actions

- *Flatten form fields* on page 140

- *Remove form fields* on page 142

4.2.7.15 Check for action dictionaries

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains particular action dictionaries, i.e. action types.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

You may want to remove these actions, as they are not allowed in a PDF/X file. The Remove action dictionaries Action will remove the action only; the object (the bookmark, annotation) the actions are linked to will not be removed. For example, if you remove the action from a bookmark, the bookmark is still visible, but not clickable anymore.

Related Actions

- *Remove action dictionaries* on page 141
- *Check for additional actions* on page 258

4.2.7.16 Check for additional actions

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains action dictionaries, i.e. action types, other than the standard ones.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

Related Actions

- *Remove action dictionaries* on page 141
- *Check for action dictionaries* on page 258

4.2.7.17 Check for annotations inside printable area

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for any annotations that appear in the printable area of the PDF.

4.2.7.18 Check for deprecated attributes in XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the XMP metadata streams in the PDF contain attributes that are outdated.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

Check if XMP metadata is well-formed on page 263

4.2.7.19 Check for Javascript

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains instances of the JavaScript programming language. This language is often used to add interactive functionality to PDF files. However, in a print production environment, these scripts serve no purpose and may result in increased file sizes.

Related Actions

Remove Javascript on page 142

4.2.7.20 Check for XFA forms

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains XFA forms.

An XFA form is a web form and is not suited for printing documents. XFA stands for XML Forms Architecture. It's an XML specification, which is rather vague and does not specify any rendering. Optionally, you can also check if a NeedsRendering key is present in the PDF document (**log if NeedsRendering key is present).**

4.2.7.21 Check for XMP schema definitions as required by PDF/A

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains XMP schema definitions for identifying the document, as required by the PDF/A specification.

4.2.7.22 Check if date is present in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the date in the XMP metadata of a PDF.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231

- *Check presence of document metadata stream* on page 265

4.2.7.23 Check if document is produced by PDFWriter

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF was produced by PDFWriter.

PDFs created with PDFWriter are not suitable for high-end printing.

4.2.7.24 Check if document metadata is consistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata that is present in different metadata locations is identical.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Extra checks

Optionally you can check if metadata in one location (selected from the list) is also present in the other location; if all metadata should be present in both locations, select **any metadata location.**

If multiple creators are not considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox.

Related Actions

- *Make document metadata consistent* on page 141
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

4.2.7.25 Check if document XMP metadata types are valid

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata streams defined in a PDF conform to the XMP schema.

About XMP metadata streams

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

- *Check if XMP metadata is well-formed* on page 263
- *Make document metadata consistent* on page 141
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

4.2.7.26 Check if document XMP name space uses correct prefix

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

The XMP metadata standard (used for labeling metadata in PDFs) defines namespaces for defined sets of core properties. This Action checks if the correct prefixes are used.

Related Actions

Set correct document XMP name spaces on page 145

4.2.7.27 Check if metadata streams do not have a compression filter

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata streams do not have a compression filter.

A compression filter is used to reduce the file size of a PDF. If no compression filter has been used, you may want to add one; if a compression filter has been used, you may want to check which one (e.g. to see if it complies with certain specifications).

Related Actions

Check presence of document metadata stream on page 265

4.2.7.28 Check if URLs in Link Annotations are valid

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the validity of the hyperlinks in annotations with hyperlinks to web pages, i.e. checks if the target web page exists.

If you're using a proxy server, you should enter the proxy server address and port, and your user name and password. Otherwise, the check cannot be performed.

Related Actions

Check external hyperlink annotations on page 257

4.2.7.29 Check if XMP metadata is well-formed

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the XMP metadata streams in the PDF conform to the XMP specifications. If the XMP metadata is not well-formed, the document cannot be made PDF/X-4 compliant.

Tip: PitStop provides an Action to solve these problems: *Fix non well-formed XMP metadata* on page 213.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that

is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the Additional Metadata button, then select Advanced).

4.2.7.30 Check marked content

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Logs content that has been identified with a marked content tag in a PDF. Marked content is content tagged with special messages so that the application that opens it can read it in a particular way.

Related Actions

Remove marked content on page 143

4.2.7.31 Check PDF/Acrobat compatibility

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to checks if a particular Acrobat or PDF version is used in a PDF document. You can for example check if the Acrobat version is equal to or higher/lower than a particular version.

4.2.7.32 Check PDF/A version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF/A version key.

Related Actions

- *Change PDF/A version key* on page 137
- *Remove PDF/A version key* on page 144

4.2.7.33 Check PDF/X version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF/X version key.

Related Actions

- *Change PDF/X version key* on page 138
- *Remove PDF/X version key* on page 144

4.2.7.34 Check pdfxid prefix in XMP name space

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the pdfxid prefix in the XMP namespace is correct. The

namespace prefix is required for PDF/A.

4.2.7.35 Check presence of document metadata stream

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains metadata, i.e. descriptive information about the file, such as the title, the author, the creation date ...

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check if date is present in document XMP metadata* on page 260
- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231

4.2.7.36 Check thumbnails

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains thumbnails.

4.2.7.37 Check Trapnets for PDF/X

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether trapnet information in a PDF is compliant with either PDF/X-1 or PDF/X-3 standards.

About trapping

In printing, even the slightest misregistration of the plates can cause gaps or color shifts between colored objects to appear. **Trapping** is a technique that compensates for misregistration by expanding adjacent colored objects so that they overlap. Trapping can be performed by the source application, in the PDF, by dedicated trapping tools, or during the RIP-process. If the traps in a document were added before the PDF document was created, they are included in the PDF file as **trap networks.** A page may have more than one trap network, e.g. one for each intended output device, but all the different trap networks are stored in the same trap network, also called **trapnet annotation.** When printed, the trapnet annotation provides all the required trapping information for the page.

About the PDF/X Requirements for trapping

When trapnet annotations are found in the document, **PDF/X-1a:2001** requires that:

• The **trapped flag** in the document is set to either True or False (Unknown is not allowed).

- If the trapped flag is **False,** the document does not contain trapnet annotations.
- If the trapped flag is **True,** the document is completely trapped, and the document contains trapnet annotations.

- **Font substitution** is not used.

• The **CMYK** color space is used.

When trapnet annotations are found in the document, **PDF/X-3:2002** requires that:

- Trapping occurs only when all the **fonts in the document are embedded.**
- The **CMYK** color space is used.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Change trapped flag* on page 138

4.2.7.38 Check unused destinations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Destinations identify locations or views in a PDF you can point to using bookmarks or links. As destinations increase the file size, you may want to check for and remove destinations that are not used.

This Action allows you to **verify** if there are any unused destinations in a PDF document. The Action *Remove unused destinations* allows you to **remove** them from the PDF.

4.2.8 Packaging

4.2.8.1 Check Esko barcode type

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the Esko barcode matches a particular type (chosen from a list). Both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones are supported.

Related Actions

- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349

- *Add barcode* on page 61

4.2.8.2 Check Esko barcode value

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the Esko barcode contains or equals a particular string. You can take into account the case of the string or use regular expressions or Smart Preflight variables as required. The actual value of the Esko barcode is mentioned in the log, in the Navigator and in the Preflight Report, for example: Esko barcode value "1234567890128" does not contain "222". Both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones are supported.

Note: The metadata attached to the barcode is checked. If the metadata is absent, the Action won't be able to check the barcode.

Related Actions

- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Add barcode* on page 61

4.2.8.3 Check processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to check if particular processing steps metadata is present in a file. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1.

Note that you must select a processing steps group; a processing steps type is optional. Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend

- Positions
- White
- Varnish

You can as well define a custom group and/or custom step types.

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148
- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

4.2.9 Page

4.2.9.1 Check for annotations inside art box or trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for any annotations that appear inside the art box or trim box - an undesirable location for printing.

4.2.9.2 Check for differences in page boxes

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to compare a certain page box's size with that of another page box.

Example

Check if the media box is x inch wider and y inch higher than the trim box.

4.2.9.3 Check for empty pages

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF has pages without content.

Additionally, you can specify that elements outside of a specific page box should be ignored.

Related Actions

- *Remove empty page* on page 164
- *Select empty pages* on page 353

4.2.9.4 Check for pre-separated pages

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document contains any pages that already have been separated. A pre-separated PDF contains pages that have been separated into their CMYK components. In offset printing each of these colors is printed with a separate plate. This means that each page in a PDF document is separated into its four constituent colors: cyan, magenta, yellow and black. For example, a pre-separated PDF file for a two-page CMYK print job, results in a PDF file with 8 pages.

This separation process is usually carried out by the RIP, and not in the source PDF document.

4.2.9.5 Check for sub-page navigation support

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF supports sub-page navigation, i.e. the possibility to navigate from one layer to another layer on the same page.

Sub-page navigation support is not desired in documents for print.

About page and sub-page navigation

Page navigation allows you to navigate from one **page** to another, whereas sub-page navigation allows you to navigate from **one layer to another layer** on the same page.

Example

Suppose you have a single page PDF showing the slides of a presentation. Each slide is on a different layer. When the user presses the forward arrow, the next slide (on the same page, but on another layer) is shown and the previous one (on another layer) is hidden.

4.2.9.6 Check if blending color space is defined

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the page blending color space has been defined in the PDF document. You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color.

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The **page blending color space** is the blending color space assigned to a page; it is used when individual artwork does not have a blending color space.

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Select by blending color space* on page 303

4.2.9.7 Check if object is close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the selected object is situated close to the page edge and might need to be enlarged.

You must specify the required distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be checked separately. See also:

- *Select objects close to the page edge* on page 354
- *Change objects that are close to the page edge* on page 154

4.2.9.8 Check if object is completely outside page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Searches for (and optionally selects) objects that lie completely outside the selected page box. Depending on your workflow, you may want to remove these objects before printing.

4.2.9.9 Check if page box is defined

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the selected page box (trim, crop, art or bleed box) has been defined in the PDF.

4.2.9.10 Check if page box is too large

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the selected page box (art, bleed, crop, or trim box) lies inside the media box.

4.2.9.11 Check if page scaling factor is used

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF uses a page scaling factor. If so, you can optionally check if a certain page scaling factor applies.

A page with scaling factor 2 will be displayed and printed twice the original size (= scaling factor 1). Page scaling has been introduced in PDF 1.6 and allows you to extend the maximum page size beyond 200 by 200 inch.

Related Actions

- *Apply page scaling factor* on page 151
- *Remove page scaling factor* on page 165

4.2.9.12 Check if trim marks match page box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if trim marks found in the PDF match the trim box and/or the bleed marks match the bleed box.

How to proceed

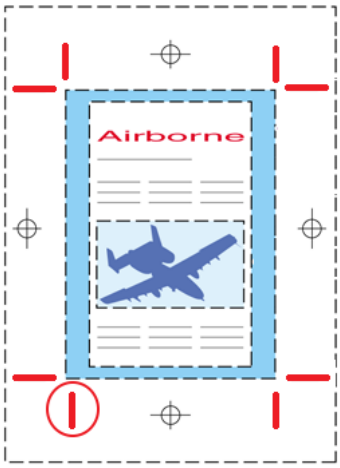
1. Indicate which marks you want to check: trim marks, bleed marks or both.
2. To help PitStop detect the trim marks, specify the potential color of the marks, by choosing one or more of the following:
   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color

     In case of a specific color, do one of the following:

     - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
     - Click and select the appropriate color.
     - Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
   - The unit is the unit set in the PitStop Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
   - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value, if you're using a different unit.

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks, although the position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line). In this case, the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Remark

A filled path with 3 lines is accepted as a trim mark if:

- The color is as specified in the attributes of this Action.
- It has no dash pattern.
- The 4 points of the 3 lines are a rectangle.
- The path is closed.
- The width is between 0.1 and 2 pt.
- The length is between 8 and 40 pt.

Related Actions

- *Use trim marks to set page box* on page 173
- *Select trim marks* on page 358

4.2.9.13 Check media box origin

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the media box is set to coordinates 0,0.

The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Select by media box origin* on page 351
- *Move media box to 0.0* on page 160

4.2.9.14 Check number of pages

Belongs to

- **Category:** Page;Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of pages in a PDF.

You can for example check if there are less/more than x page(s), or if the PDF contains an odd/ even number of pages ...

4.2.9.15 Check page bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks and compares the size of the bleed box with the size of the trim or crop box.

4.2.9.16 Check page boxes consistency

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if two different page boxes (if defined) have the same size and position. You can either

compare the trim and art box, or the trim and crop box.

4.2.9.17 Check page box layout

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the page boxes comply with the selected layout (Press, Screen viewing or PDF/X layout).

The attributes depend on the chosen layout:

- **Press layout (** typically for print)

  If you select this layout, the Action derives the correct media size from the first page box that is present in the document. The order in which is searched, is fixed: first the art box, then the trim, crop, bleed and finally the media box.

  You can define the minimum distance required between the media and bleed box and between the bleed and trim box, and you should choose one of the following options:

  - **Crop box must equal trim box,** or
  - **No crop box must be defined or the crop box equals the media box.** This means that it is OK if the crop box is not defined, but if it is defined, it should have the same size and position as the media box.

- **Screen viewing**

  If you select this layout, the Action checks if the page is defined solely by the crop box, which should have the same size as the media box. No other page boxes are allowed.

- **PDF/X layout**

  If you select this layout, the Action checks if the page box layout is compliant with the selected PDF/X version.

  If you have chosen PDF/X-1a:2003 or PDF/X-3:2003, the art box or trim box shall not extend beyond the boundaries of the bleed box and the crop box.

Related Actions

Change page box layout on page 155

4.2.9.18 Check page format

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Ensures that the media box is defined as being the width or height of a multiple of a particular measurement. This allows you to check whether the page size of your document fits your column and/or row layout.

Example

To set all your page boxes to a multiple of 22cm wide

1. Select **A multiple of columns.**
2. To have pages that are always multiples of 22 cm:
   a. Enter 22 cm as column width.
   b. Enter 0 as column spacing.

Related Actions

Change page format on page 156

4.2.9.19 Check page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if all the pages in a PDF have a given orientation (portrait, landscape, all the same orientation or the most used orientation). The orientation is based on the selected page box.

Related Actions

- *Change page orientation* on page 156
- *Select by page orientation* on page 352

4.2.9.20 Check page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the page rotation angle is equal to a specific value. You can check for a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or180° (clockwise).

Related Actions

- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Apply page rotation* on page 150

4.2.9.21 Check page safe type zone

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks for text or objects that overlap or come close to an edge limit in a PDF.

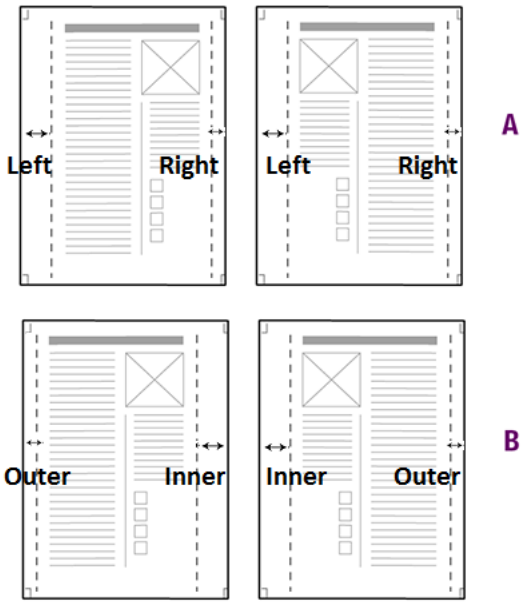
The safe type zone is the area where you must not place any text or objects, unless these objects are intended as bleed.

How to proceed

1. Define the safe type zone as one of the page boxes.
2. Optionally define values for the left, right, top and/or bottom margin.
3. To make sure that even and odd pages are mirrored, select **Mirror horizontal margins.** This is recommended if the left and right margin have a different size.

Figure 1: Mirror horizontal margins illustrated

A = Mirror horizontal margins *is not selected. Margins of odd and even pages are the same; the left margin is larger than the right margin.*
B = Mirror horizontal margins *is selected. Odd and even pages are mirrored; the outer margin is smaller than the inner margin.*



4. To only check for text in the page safe type zone, select the **Restrict this check to text** checkbox.

4.2.9.22 Check page size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the size or position of a specific page box matches the desired size or position.

How to proceed

1. Do one of the following:

- To check the coordinates of the selected page box, select **Rectangle.**
- To check the height and width of the selected page box, select **Size.**

2. Select the page box of which you want to check the size or position.

3. Enter the required values (coordinates or width and height).

4. In the **Precision** field, indicate how much the actual size or position is allowed to deviate from the entered values.

   A precision of 0 means that no deviation is allowed: the size or position needs to match exactly the entered values. For example, if you are checking for a height of 10 inch, even a very small difference (e.g. a page box height of 10.001 inch) will result in an error or warning.

Related Actions

Select by page size on page 352

4.2.9.23 Check pages have same size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether all pages in a PDF have the same size. The page size is based on the selected page box.

4.2.10 Position and size

4.2.10.1 Check if page scaling factor is used

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF uses a page scaling factor. If so, you can optionally check if a certain page scaling factor applies.

A page with scaling factor 2 will be displayed and printed twice the original size (= scaling factor 1). Page scaling has been introduced in PDF 1.6 and allows you to extend the maximum page size beyond 200 by 200 inch.

Related Actions

- *Apply page scaling factor* on page 151

- *Remove page scaling factor* on page 165

4.2.10.2 Check for flipped objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects that have been flipped, normally using QuarkXpress. These can slow down the RIP.

Related Actions

Flip content on page 160

4.2.10.3 Check for rotated objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains objects that have been rotated in page layout applications such as QuarkXPress. Older RIPs may have problems with such objects.

Optionally, you can allow deviations of e.g. 7°, meaning that objects that have been rotated at angles between 0° and 7° are logged.

Related Actions

- *Rotate object* on page 182
- *Rotate content* on page 167
- *Rotate objects as group* on page 182

4.2.10.4 Check for sheared objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains objects that have been disproportionally skewed or twisted in a page layout application such as QuarkXpress.

4.2.10.5 Check XY scaling difference

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Checks the proportional scaling of a selected object.

If the XY scaling difference is 0%, the object is scaled proportionally, i.e. the height-to-width ratio is maintained. The object is enlarged or reduced both horizontally (X) and vertically (Y) with the same percentage.

In some cases, a small XY scaling difference is allowed, for example in line art (e.g. a rectangle in one color); in images this may cause distortions.

4.2.11 Prepress

4.2.11.1 Check flatness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the minimum or maximum flatness of a line art curve. The default setting to produce a smooth curve is 1. A value higher than 1 can produce a jaggy edge; lower than 1 can slow down the RIP.

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Select flatness* on page 369

4.2.11.2 Check for transparent objects

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for any objects with transparency. You can restrict your search to transparent objects with fill overprint, strike overprint or spot color.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Select transparent objects* on page 369
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Remove transparency* on page 200
- *Change transparency* on page 194

4.2.11.3 Check halftone phase

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF documents for the presence of halftone phases.

A halftone phase is a shift in the alignment of halftone and pattern cells in device space, to compensate for window system operations that involve scrolling. It is no longer used, but may still be found in documents containing artwork from older source applications.

Related Actions

Remove halftone phase on page 198

4.2.11.4 Check if object is set to knockout

Belongs to

- **Category:** Prepress

- **Type:** Checks

What it does

Checks if a selected object is set to knockout or not. You can distinguish between the fill and stroke being 'knocked out'.

If an object is set to knockout, the colors of this object cut out the area underneath. The background color is erased.

4.2.11.5 Check if object is set to overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the fill and/or stroke of a selected object is set to overprint.

Black objects and particularly smaller text objects should be set to overprint, to compensate for misregistration and to preserve the legibility of the text.

Related Actions

Change overprint on page 192

4.2.11.6 Check for custom black generation

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if custom black generation curves (BG) have been included in the PDF document. Black generation (BG) is the process of adding black ink to CMY-generated black and gray, in order to achieve a clear black color and to save valuable color ink.

Related Actions

Remove black generation on page 197

4.2.11.7 Check for custom halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects to which custom halftones are applied.

Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Custom halftones are mostly used for screening frequency and angles. Associated with every output device is a default halftone definition that is appropriate for that device. Only relatively sophisticated documents need to define their own halftones to achieve special effects. In general, when a PDF document provides its own halftone specifications, it sacrifices portability: they may lead to unpredictable printed output when the same document is sent to different printers. This is why they are generally undesirable.

Related Actions

Remove halftone on page 198

4.2.11.8 Check for custom transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains objects to which transfer functions are applied. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Apply transfer function* on page 80
- *Remove custom transfer function* on page 197

4.2.11.9 Check for custom undercolor removal

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if custom undercolor removal definitions (UCR) have been included in the PDF document.

Undercolor removal is the process of removing large percentages of cyan (C), magenta (M), and yellow (Y) ink prior to printing, and replacing them with black (K) ink, in order to achieve a clearer black color in print, and to save on color inks.

Related Actions

Remove undercolor removal on page 200

4.2.11.10 Check for non-PDF/X compliant halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects with halftones that are not compliant with the PDF/X specification. Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Some of these halftones are not allowed according to the PDF/X specification.

Related Actions

Remove non-PDF/X compliant halftone on page 199

4.2.11.11 Check for non-standard blend modes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains objects with a blend mode other than one of the standard blend modes.

Blend modes determine how colors on different layers blend with each other. There are 16 standard blend modes described in the PDF Specifications. They can be detected using the PitStop Inspector or the *Select by blend modes* Action. If new blend modes would be introduced (which is theoretically possible), this Action could be used to detect them. For more information about blend modes, visit the Adobe website (*http://www.adobe.com*) or refer to the Help or documentation of your design application (Adobe InDesign, QuarkXPress, ...)

Related Actions

Select by blend modes on page 365

4.2.11.12 Check ink coverage (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the CMYK ink coverage either of all colors combined or per separation on a page (inside a particular page box).

You can for example check if the ink coverage in the media box is at least 300%. In case of a separation-based check, you may exclude separations with 0% ink coverage (i.e. empty areas without content).

It's also possible to ignore small areas, for example areas smaller than 1 inch.

4.2.11.13 Check ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks the total CMYK ink coverage of the color of the **objects** in the PDF. You can for example check if the ink coverage is at least 300%.

When including images in the ink coverage check, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage has to be exceeded before reporting an error or warning. For example, when entering '0', even 1 dot exceeding the maximum ink coverage will be reported.

Related Actions

Select by ink coverage (basic object check) on page 305

4.2.11.14 Check overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if fill and/or stroke overprint is set to Standard overprint mode (OPM 0), or Illustrator overprint mode (OPM 1).

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Change overprint mode* on page 192
- *Select by overprint mode* on page 367

4.2.11.15 Check rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the rendering intent of particular objects (Paths, Text, Paths or Text, Images, or all Rendering objects) in a PDF.

You can check whether or not they use rendering, and if they do, which type:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. ‘Remapping’ means that colors from one output device’s color space are mapped to the color space of another device.

For more information, refer to the chapter "Rendering intents to remap colors" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Change rendering intent* on page 83

- *Remove rendering intent* on page 94

4.2.12 Text

4.2.12.1 Check CMap

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains an embedded CMap, and if so, whether its name is consistent with any matching external file. This is necessary for PDF/A compliance.

About CMaps

CMap (Character Map) is a mapping of character codes to an ID. This ID is used to map the characters to the correct glyphs. CMaps can be external or embedded:

- When the CMap is external, it is referenced in the PDF by a name.

  Note: Some CMaps are shipped (as external files) along with PitStop.

- When the CMap is embedded, it's often also referenced inside the PDF.

4.2.12.2 Check corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for fonts that have corrupt widths. You might want to remove or replace these fonts.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Select corrupt font widths* on page 370

- *Change corrupt font widths* on page 206

4.2.12.3 Check embedded font is OpenType

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the embedded font is OpenType.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

- *Select embedded fonts* on page 371
- *Select OpenType embedded fonts* on page 374

4.2.12.4 Check font by name

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the presence of a particular font.

Enter the name of the font you want to check for in the text field, or use the **FontPicker** button to select it.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use a regular expression to define the font name.

4.2.12.5 Check font embedding

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether or not fonts are embedded.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

- *Select embedded fonts* on page 371
- *Unembed font* on page 214

4.2.12.6 Check font license

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks which operations the font's license allows without obtaining permission from the font's owner.

These operations are:

- Embed
- Subset
- Outline
- Preview and print

Related Actions

Select fonts by license on page 371

4.2.12.7 Check font metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the fonts in the PDF have been added correctly to the metadata.

About font metadata

Font metadata is descriptive information about the fonts used in a PDF, for example the name of the font, its type and encoding. You can find the font metadata of a file in Adobe Acrobat by selecting **File > Document Properties** and switching to the **Fonts** tab.

Related Actions

Add font metadata on page 205

4.2.12.8 Check font subsetting

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if fonts are subsetted or complete.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible.

Related Actions

- *Select subset fonts* on page 376
- *Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet* on page 293

4.2.12.9 Check font type

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks for particular font types in a PDF. You can

check for:

- TrueType
- Type 1
- Type 3
- Multiple Master
- Composite TT
- Composite T1
- Composite (all types)

About types of fonts

Refer to the *PitStop Pro Reference Guide* on the Enfocus website (Chapter: Types of fonts and their usage).

Related Actions

Select fonts by type on page 372

4.2.12.10 Check font vendor

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks to see if fonts from a particular vendor have been used in a PDF.

4.2.12.11 Check for artificial font style

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for instances of artificial font style (artificial bold, italic or outline style).

About artificial font style

Some fonts consist of specific **font families** for each style. The font Futura, for example, has the font families Futura (for "regular" Roman style), Futura-Bold, Futura-Oblique etc. This implies that, if you want to put text in Futura and in bold, for example, you will have to select the font family "Futura-Bold".

Certain design programs or word processors allow you to adapt the style of these fonts artificially. You can select text and to put it in italics or in bold by selecting the respective style within this font family. Sometimes, you can even do this by means of shortcuts, e.g. Control+b for bold or Control+i for italics. Text that has been modified in this manner uses a so-called **artificial bold or italic style.**

This method may seem very handy but it is recommended to avoid it, because these artificial styles can cause problems when printing: e.g. artificial bold is created when printing two characters on top of each other, one being one point size bigger than the other.

4.2.12.12 Check for city fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for instances of city fonts.

City fonts are bitmap fonts that tend not to produce good results when printed.

4.2.12.13 Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the subset fonts embedded in the document (if any) contain a complete character or CID set.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible. This Action allows you to check if all characters of the font are embedded. In case of simple fonts, the complete set is referred to as "CharSet"; in case of composite fonts, it's referred to as "CIDSet". CID (Character Identifier) fonts are a format of Type 1 fonts that are typically used for Chinese, Japanese and Korean fonts.

Related Actions

- *Select subset fonts* on page 376
- *Check font subsetting* on page 291

4.2.12.14 Check if font contains all glyphs and metrics for all characters used

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for fonts that don't have the character set required to display and print the used characters correctly.

Optionally, you can include in your check the glyphs that were removed by subsetting fonts.

You can then replace these fonts by embedded or subset fonts that do have all required glyphs and metrics.

4.2.12.15 Check if invalid character (.notdef glyph) is used

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains invalid characters.

.notdef glyphs are replacement characters for undefined characters in a PDF; they often look like a small box containing an X or a question mark and are not PDF/X compliant. You might want to remove or fix them.

Related Actions

Fix invalid characters (.notdef usage) on page 212

4.2.12.16 Check if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

Select non-PDF/X-4 compliant TrueType fonts on page 373

4.2.12.17 Check presence of ToUnicode map in font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the unicode mappings of the fonts are compliant with a particular PDF/A version. PDF/A requires that all text in the PDF file can be mapped to Unicode. Therefore, fonts used in the PDF should contain a character-to-glyph mapping that is consistent with character semantics as defined in the Unicode Standard.

This mapping is used to override the default text extraction behavior, for example when using the Acrobat text tool to copy and paste text to another application like Notepad.

4.2.12.18 Check text point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks the text point size against a particular value.

Examples

Text point size must be equal to 5 pt.

To check the minimum text point size, select "Text point size must be more than or equal to ... pt" and enter the appropriate value.

4.2.12.19 Check text x-height

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Check text x-height checks the font size by measuring the height of the lowercase x (= the x-height). The x-height refers to the distance between the baseline and the mean line in a typeface; this is typically the height of the letters x, u, v, w, and z. You can set a threshold for the text x-height expressed in points.

Note that the check only can work if at least one of the characters to be measured (x, u, v, w or z) is available in the PDF.

4.2.12.20 Check that composite TrueType CIDToGIDMap is present

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains a mapping table for composite TrueType fonts to map CID (Character IDs) to GID (Clyph IDs), and if it's correctly defined. This is required by the PDF/A specification. CID (Character Identifier) fonts are a format of Type 1 fonts that are typically used for Chinese, Japanese and Korean fonts.

GID (Glyph Identifier) are identifiers to identify all glyphs in a font.

4.2.12.21 Check TrueType font encoding according to PDF/A

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the Truetype font used in the PDF complies with a given version of the PDF/A specification. Fonts must for example be embedded in the PDF.

4.3 Informs

The following Actions allow you to collect information from PDF documents, for example information about fonts, OPI, colors, ... The requested information will be available in the Preflight report.

4.3.1 Color

4.3.1.1 Gather color information

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the color spaces used in a PDF and presents it in the log.

4.3.1.2 Gather ink information

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Informs

What it does

Calculates the amount of each color separation needed to print a page, and a complete document, i.e. how much of each page is actually covered by each ink.

This Action reports the result in % of the page size and also as inch2, cm2 or mm2 depending on your unit preferences. The ink usage report is also included as part of the Preflight Profile editor, so it can be generated within a Preflight Report by checking the **Inks** checkbox (at the bottom of the General section in the Preflight Profile editor). This check is off by default (because the calculation is time consuming).

4.3.2 Document

4.3.2.1 Gather filters information

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about:

- The data format of the file (ASCII/binary)
- Whether or not compression is used
- The compression filters (if any), for example: ZIP, JPEG, LZW, ... This information is presented in the Preflight Report under **General File Information > Compression .**

Related Actions

Check data format on page 230

Check contents compression on page 230

4.3.2.2 Gather Output Intent information

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the output intents used in a PDF document and presents it in the log. In the report, you can find the following information (if output intents are used):

- ICC profile or ICC characterization name
- Registry name
- Additional information

4.3.3 Image

4.3.3.1 Gather image information

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the images used in a PDF and presents it in the log. The following

information is logged:

• Type
- Color Space
- Physical Resolution
- Effective Resolution
- Page found
- Angle
- Skew
- Flipped
- Custom Transfer
- Custom Halftone
- Custom BG (black generation)
- Custom UCR (undercolor removal definitions)

4.3.3.2 Gather OPI information

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the OPI (Open Prepress Interface) used in a PDF and presents it in the log.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Change OPI info* on page 107
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

4.3.4 Layers

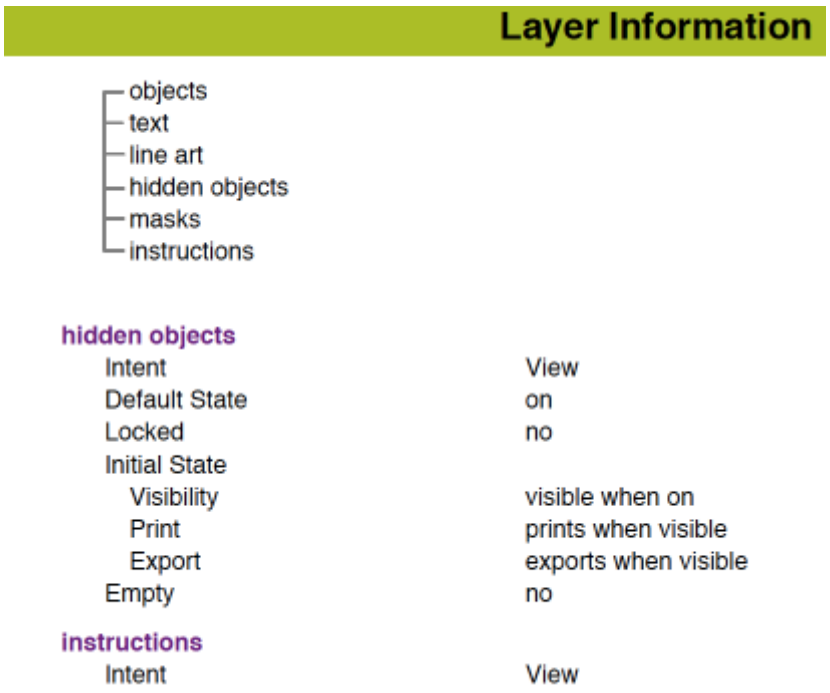
4.3.4.1 Gather layer information

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Informs
- **Since Version:** 2017

What it does

Collects information about the layers used in a PDF and presents it in a report. You will get a clickable tree view (representing the sequence of the layers), followed by an overview of all layers (listed alphabetically) with their attributes.



4.3.5 Metadata

4.3.5.1 Gather pages information

Belongs to

- **Category:** Metadata; Page
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the pages (number of pages and range) in a PDF and presents it in the log.

4.3.6 Page

4.3.6.1 Gather page box information

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the page boxes used in a PDF document and presents it in the log. In the report file (under Page boxes), each page box layout is represented by 2 drawings:

- One to show the page boxes that were defined in the document ("defined" page boxes)
- One to show the actual position of the page ("effective" page boxes). Below these drawings,

an overview of all page boxes and their sizes is listed:

- The pages this page box layout applies to
- The start position of the media box
- The page rotation
- The page scaling factor

4.3.7 Text

4.3.7.1 Gather font information

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about fonts used in a PDF and presents it in the log. The following

information is logged:

- Font Name
- Type
- Encoding
- Embedded
- Subset

4.4 Selections

The following Actions allow you to select elements in a PDF.

4.4.1 Color

4.4.1.1 Select black & white objects

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Selects black and white images.

You can set a tolerance (an allowed deviation from '100% gray', default tolerance is '3') and tell PitStop how to determine what black and white is:

- **Calculate image average:** Take the color value of each pixel of the image (color and gray values) and calculate the average of this; decide based on this value whether or not it is "black and white".
- **Look for colored areas:** Search for colored areas and take only the values of colored pixels to decide whether or not it is "black and white". If most of the colored values are gray (or close to gray/taking into account the chosen tolerance), the image will be considered black and white; otherwise it will be considered a color image. This method will detect images that are mainly black and white but with a small colored area.

Remarks

- This Action works on all color spaces, on images, text and linear and radial shadings.
- Spot colors are always considered colored images, regardless of their name (e.g. even spot colors with the name 'black' will be considered colors).

Use Cases

- In digital printing, to save on ink, black and white images are preferably printed using black ink only. This Action provides an extra check to distinguish between black and white images with minor color tints (safe to use black) and black and white images with colored areas that definitely need color ink.

- Black text or thin lines (coming from CMYK) can be safely remapped to black only, thanks to this Action, which allows to filter real black text from colored text. Example Action List:

```
select text
select black & white objects AND

remap color  <!--  target color black -->
```

Examples

The following image will be considered 'black and white' based on the average image calculation, but 'colored' based on the area calculation.

The image below is clearly 'black and white' and will be selected, regardless of the calculation method.

4.4.1.2 Select by blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection based on the blending color space.

You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color (or select the option **Undefined).**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82

- *Check if blending color space is defined* on page 221

4.4.1.3 Select by color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects line art (fill and/or stroke) and/or other objects according to their color space.

Example

To select all ICC line art, proceed as follows:

```
Select by color space <!-- Options:

1. Select both Fill and stroke color space.
2. For both, select "ICC tagged". Optionally, indicate the preferred number of color components.

3. Make sure the checkbox under Other objects is cleared
- - >
Log selection
```

4.4.1.4 Select by color space in PDF/X Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the color space in the PDF/X Output Intent. You can choose one

of the following color spaces:

- CMYK
- RGB
- Gray
- Unknown

4.4.1.5 Select by ICC tag subtype

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows to make a distinction between ICC-based RGB, ICC-based gray and ICC-based Lab.

Select by color space in PDF/X Output Intent and *Check color type* allow to make the distinction between DeviceRGB, DeviceCMYK and ICC-based color spaces, but they treat all ICC-Based spaces as a single group. This Action allows to make the distinction between ICC-based CMYK and ICC-based RGB objects.

Related Actions

- *Select by color space in PDF/X Output Intent* on page 304
- *Check color type* on page 215

4.4.1.6 Select by ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of all objects that meet your ink coverage criteria. You can for example select objects only if the ink coverage is at least 300%. When including images in this selection, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage criteria have to be met in order to be selected. E.g. when entering '0', even an image of which only 1 dot meets the ink coverage requirement will be selected.

Related Actions

Check ink coverage (basic object check) on page 222

4.4.1.7 Select by number of color plates

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects that occur on a certain number of color plates (separations). You can make the selection based on the object's fill and/or stroke.

Example

You could for example search for objects with 4 color plates (dark gray), and afterwards change gray to CMYK Black. This will reduce the number of plates from 4 plates to 1 plate.

```
Select by number of color plates <!-- Choose 4 --> Change Gray to CMYK Black <!-- Change Gray to CMYK Black on page 82 -->
```

Related Actions

Check number of color plates (basic object check) on page 223

4.4.1.8 Select by rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects color managed objects based on a particular rendering intent. You can select paths, text, images, or all rendering objects, with one of the the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select rendering objects* on page 326

4.4.1.9 Select by spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects spot colors with a given suffix.

You can find an overview of the available suffixes in the table below.

About spot color suffixes

Suffixes represent the **apparent** color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 **C** and PANTONE 3258 **U** refer to the same color, but when printed on

c oated, respectively u ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper PC
	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Check spot color suffix* on page 228
- *Change spot color suffix* on page 84

4.4.1.10 Select by tagged ICC Profile

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects which have (not) been tagged with an ICC profile, or objects with a specific color space and a specific ICC profile.

You can distinguish between stroke and fill color, for example select objects of which the stroke color is ICC tagged.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Check ICC tagging* on page 219
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

4.4.1.11 Select color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects by their fill or stroke color, or both.

How to proceed

Define the colors you want to select as follows:

1. Select the appropriate checkbox, depending on what you want to define (Fill color or Stroke color).
2. Select the appropriate color in one of the following ways:
   a. Select an object with the PitStop Select Objects tool and use the icon to grab the fill or stroke color (depending on what you're defining).
   b. Click the color picker icon and select the appropriate color.
   c. Select the required color space:
      - Device colors can be Gray, RGB or CMYK
      - Calibrated colors can be Gray or RGB
      - User Swatch (= user-defined colors)
3. Fine tune the color by moving the sliders.

4.4.1.12 Select color range

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with a specific color, by specifying the color range of the fill and/or stroke color.

The available options depend on the chosen color space:

- Gray, CMYK or RGB: **search in converted values of other color spaces (** If selected, the result of the conversion is calculated in advance.)
- Separations: You can decide to select either all spot colors or only the spot colors with a particular name. You can type the name or click the **Load Spot Color** button to select it.
- DeviceN process colors: **allow spot colors in DeviceN color space**

Example

To catch all gray objects (either fill or stroke) with a brightness between 0% and 40 %, and turn them into CMYK objects with 100% Cyan color, you can do the following:

```
Select gray fill or stroke color
<!-- This is the "Select color range" Action with the options Fill and Stroke selected. Select "Color space is gray", and in the Gray from field, enter
 values between 0% and 40% -->

Change fill and stroke color
<!-- This is the "Change color" Action with Fill and Stroke selected. Select "Device CMYK" and set Cyan to 100% -->
```

4.4.1.13 Select default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select default color spaces or default color spaces that are not defined by PDF/X-3. Default color spaces are defined on page level. They are used to systematically remap device- specific colors to device-independent colors.

Note: PitStop also provides an Action to ***change default color spaces*** .

4.4.1.14 Select DeviceN with attributes

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the fill and/or stroke of DeviceN and/or NChannel objects.

You must specify which attributes must be present to select the object:

- Spot color definitions
- Process color mapping
- Mixing hints
- Solidities
- Printing order
- Dot gain

Related Actions

Check DeviceN attributes on page 216

4.4.1.15 Select gray

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the gray color of the fill and/or stroke color of the objects in the PDF.

You can specify how much the actual gray in the document is allowed to deviate from "true" gray (i.e. gray which doesn't have tones of any other color; for RGB this means that the percentage of Red, Gray and Blue is the same; for CMYK, this holds for Cyan, Magenta and Yellow).

4.4.1.16 Select incorrectly defined process color spaces in DeviceN

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that use a DeviceN color space containing a process color space which does not match the PDF/X Output intent.

Related Actions

Check DeviceN for process color spaces on page 217

4.4.1.17 Select non-compliant Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects the whole document if the output intent is:

- **Not compliant** with a particular PDF/X or PDF/A version, OR
- **Compliant** with a particular PDF/X or PDF/A version, **but the ICC profile or ICC characterization is not as specified.**

You can check the compliance with the following PDF/X versions:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

4.4.1.18 Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects of which the ICC profile is equal to the ICC profile in PDF/X output. Choose either fill, stroke or both.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220

- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check ICC profile version* on page 219

4.4.1.19 Select page by gray surface

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Selects gray pages in a PDF based on the total surface (%) of colored content on that page. You can configure the following attributes:

- How big the non-gray area should be, e.g. less than 90% should be non-gray
- Whether or not a deviation from gray is allowed, e.g. if only "pure" gray should be selected, choose 0% as deviation.
- Which of the page boxes defines a page.

Use cases:

- Use this Action in combination with *Log selection* to detect whether a PDF should be printed in color or in black and white.
- Use this Action in combination with *Convert color* to select gray pages and convert the colors to grayscale (to save ink).

Example

The following Action List selects the pages in your PDF that have almost no colored content (less than 5% of the page - the page being defined by the trim box). There is a small tolerance allowed, meaning that colors that are "almost gray" are also considered "gray".

```
Select page by gray surface
                    <!-- Select page if non-gray surface is less than 5% of the total page
area  -->
                    <!-- Ignore color that deviates less than 3% from gray --> <!-- Page area is defined by the trim box
                    -->
```

Related Actions

- *Select gray* on page 310
- *Select page by ink coverage (non-Black only)* on page 312

4.4.1.20 Select page by ink coverage (non-Black only)

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Selects gray pages in a PDF.

This Action detects the ink coverage of color content (CMY and spot colors) in a page and selects the pages for which the maximum ink coverage of each non-black separation is below a particular percentage (as defined in the Action). You can ignore small non-gray areas (e.g. a company logo) and limit the check to an area inside a particular page box as required.

Use cases:

- Use this Action in combination with *Log selection* to detect whether a PDF should be printed in color or in black and white.
- Use this Action in combination with *Convert color* to select gray pages and convert the colors to grayscale (to save ink).

Example

The following Action List selects all pages with CMY or spot color values lower than 5%. These pages may have a very small colored area (< 5 cm) or colors outside the trimbox.

```
Select gray page <!-- Select page if ink coverage of each non-Black separation is less than 5% -->
                                <!-- Ignore non-gray areas smaller than 5 cm --> <!-- Only check inside the trim
                                box -->
```

Related Actions

- *Check ink coverage (total page check)* on page 222 : checks the ink coverage of *all* colors (including black)
- *Select page by gray surface* on page 312

4.4.1.21 Select shading objects

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects all shading objects.

Shadings represent complex mathematical functions. That's why certain output devices may not be able to correctly interpret them. Shadings can also cause problems during color conversions.

Note: As of PitStop 7, shadings can be color converted.

Related Actions

Convert shading color space to solid color on page 87

4.4.1.22 Select spot color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select either all spot colors in a PDF file, or one or more particular colors, based on their names.

Note:

- From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the spot color name.
- From version 13 update 1 onwards, there is an extra option to select a spot color based on a list of names. This new option is useful if different spot color names refer to the same color, so you can easily run a fix on objects with differently named spot colors. It also allows you to select different spot colors in one go.
- From version 2018 onwards, you can select spot colors by a Pantone Library.

How to proceed

In the attributes of the Select spot color Action, proceed as follows:

1. Select the appropriate option from the list:

- If you choose **Select all spot colors,** no other options have to be set.
- If you choose **Select Spot Color by PANTONE color library,** you should select the library of your choice from another list that is displayed.

  You can further reduce your selection based on the alternate color values:

  - Ignore the alternate color values
  - Select only colors with correct alternate color values
  - Select only colors with wrong alternate color values
- If you choose one of the other options, you have to specify the name of the spot color(s) that have to be selected. Proceed with step 2.

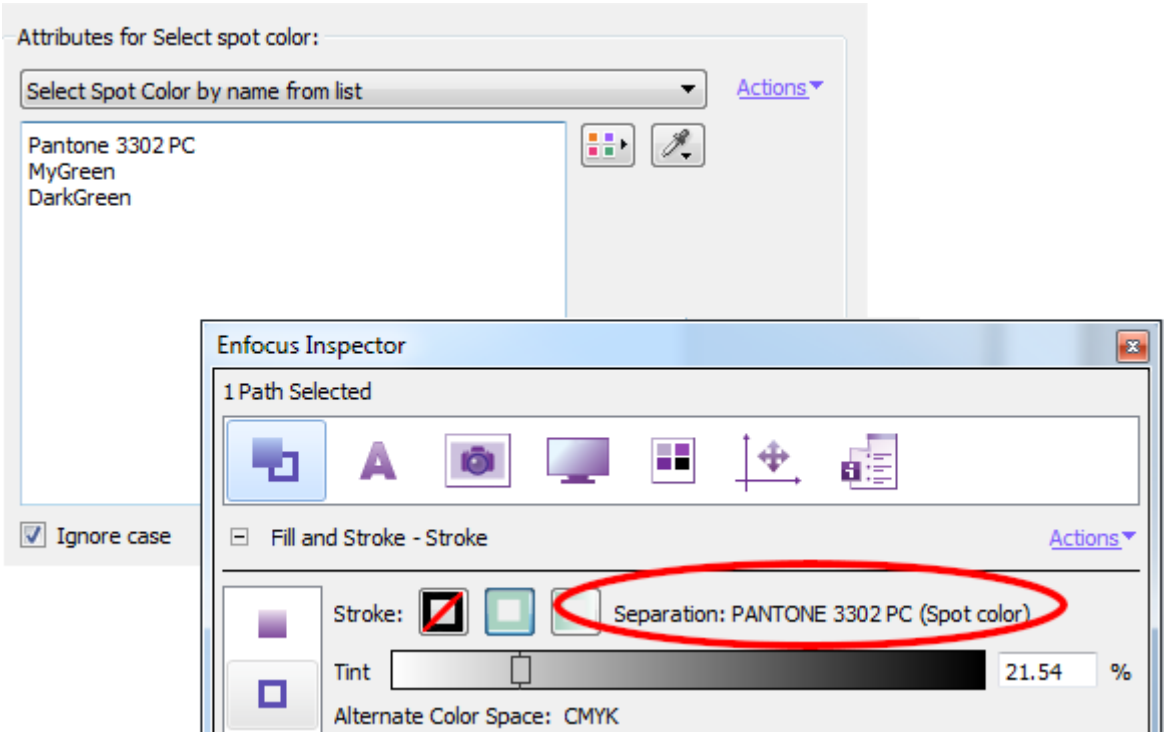
2. Enter the name of the spot color(s) concerned:

- In case of **Select spot color by regular expression,** you can use regular expressions. PitStop supports Boost Regular Expressions. For an overview of the options, refer to *http://www.boost.org/doc/libs/1_55_0/libs/regex/doc/html/boost_perl_syntax.html* .
- In case of **Select spot color by name** or **Select spot color by name from list,** you can simply type the name of the spot color(s) concerned or use the color picker or the Grab color button . Note that, in case of a list, you must enter the names one by one, each on a separate line. It is for example not possible to select two colors in the

document, and select them in one go, using the Grab color button . Instead, you must select the first color, grab it, then select the second color, and grab it and so on.

3. If the spot color should be selected regardless of its case (upper or lower case letters), select the **Ignore case** checkbox.

Example



In this example, PitStop will search for three different spot color names (Pantone 3302 PC, MyGreen, DarkGreen, not taking into account the case of the names), which may (or may not) refer to the same color. Suppose the document contains a spot color called "PANTONE 3302 PC", then it will be found and selected.

Related Actions

- *Check spot color by name* on page 227
- *Check spot color by PANTONE library* on page 226

4.4.1.23 Select spot color by alternate color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects spot colors based on their alternate color space.

For example, select a spot color if its alternate color space is ICC tagged RGB or Device RGB.

Example

To convert a spot color's alternate color space to another color space, for example CMYK, proceed as follows:

```
Select spot color by alternate color space <!-- select the appropriate alternate color space(s) -->

Convert alternate color space to CMYK  <!-- (See Convert alternate color space to CMYK
 on page 85) -->
```

4.4.1.24 Select tiling pattern contents according to parent object selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the tiling pattern content depending on whether or not the parent object (e.g. text or line art) is selected. There are two options:

- Select the tiling pattern content if the parent object is selected.
- Select everything except the tiling pattern content of parent objects that are not selected.

4.4.1.25 Select undefined DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects which use a DeviceN color space (including NChannel) that contains spot colors that are not defined in the colorants dictionary.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

Checking the colorants dictionary

You can use the Enfocus PitStop Inspector to check whether a particular spot color has been defined in the colorants dictionary. Proceed as follows:

1. Select an object with the color you want to check (using the Enfocus Select Object Tool).

2. Click to display the Enfocus Inspector and select > . Next to the Fill icons, you will see "DeviceN (Spot + process colors). Below you will see the number of components and their names.
3. Click the **Actions** link (in the top right corner) and select **Color Picker.**
4. In the left part of the Color Picker dialog, navigate to the **Document Spot Colors** folder. This folder contains all spot colors used in the document (not only the ones used for the selected object).
5. Select the spot color you want to check. If the color is just a color name, without a color definition, the Alternate Color Space is Gray.

Related Actions

Check DeviceN colorants on page 216

4.4.2 Document

4.4.2.1 Select by document encoding

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Selections

What it does

Selects a document based on its encoding (binary or ASCII).

About document encoding

ASCII encoding was formerly required to ensure that PDF files could be safely transported via e- mail or the Internet. However, most e-mail software in use today handles non-ASCII documents normally, eliminating the need to ASCII-encode your document.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Check data format* on page 230
- *Change document encoding* on page 98

4.4.2.2 Select document

Belongs to

- **Category:** Doc

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the whole document.

4.4.3 General

4.4.3.1 Select clipping objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects clipping objects, i.e. objects of which the shape masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible.

You could use this Action to select clip text of which you want to change the font.

Related Actions

Select objects that are completely clipped away on page 363

4.4.3.2 Select embedded PostScript fragments

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects all fragments of embedded PostScript in the PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

- *Check for embedded PostScript fragments* on page 237

- *Remove PostScript* on page 104

4.4.3.3 Select form contents according to form selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select or deselect the content of selected forms.

Forms are rectangular frames in a PDF wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* (See Chapter "Editing forms").

Related Actions

Select forms on page 320

4.4.3.4 Select form if content is selected

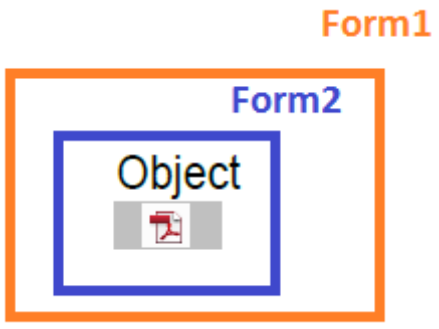
Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select forms based on selected objects. Note that by selecting the forms, the objects themselves are no longer selected.

You can choose whether or not to select nested forms, i.e. forms included inside other forms. For example, in the example below, the object is part of Form1 and Form2.



• If **Also selected nested forms** is cleared, only Form1 (= highest level) will be selected.

• If **Also selected nested forms** is selected, both forms will be selected.

About forms

Forms are rectangular frames in a PDF, wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information about forms, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (*See Chapter "Editing forms").

Example

The following example Action List consists of 2 Actions:

- The first Action selects all objects inside the art box.
- The second Action selects all forms of which the objects are selected by the first Action, and deselects the objects. Forms inside another form are not selected.

```
Select objects inside or outside region on page 362 <!-- select the art box --> Select form if content is selected <!-- clear the option Also select nested forms -->
```

Related Actions

- *Select forms* on page 320
- *Select form contents according to form selection* on page 319

4.4.3.5 Select forms

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all forms in a PDF document.

Forms are rectangular frames in a PDF wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (*See Chapter "Editing forms").

Example

To select all forms and log them as an error:

```
Select forms
Log selection <!-- enter "Forms were found in this document" and select "Log as error" at the bottom -->
```

Related Actions

- *Log selection* on page 239

- *Select form contents according to form selection* on page 319

4.4.3.6 Select invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects that have no fill or stroke color associated with them. Even though these objects are not visible in the document, you might want to remove them.

Related Actions

- *Select objects that use neither stroke nor fill* on page 331 (same functionality)
- *Check for invisible objects without fill and stroke* on page 238
- *Remove invisible objects without fill and stroke* on page 202

4.4.3.7 Select objects that have a clipping path

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects of which the shape (partly) masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible.

Related Actions

- *Select clipping objects* on page 318
- *Select objects that are completely clipped away* on page 363

4.4.3.8 Select parent content object

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select parent content objects, for example the page the object belongs to.

4.4.3.9 Select tiling pattern contents according to parent object selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the tiling pattern content depending on whether or not the parent object (e.g. text or line art) is selected. There are two options:

- Select the tiling pattern content if the parent object is selected.
- Select everything except the tiling pattern content of parent objects that are not selected.

4.4.3.10 Select XObjects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects any XObject in the PDF file.

XObjects are PostScript objects, such as background images, that are defined only once in a PDF file, but used several times (e.g. on several pages). Using XObjects can speed up printing but requires extra printer memory. XObjects are supported as of PDF 1.4.

Example

To log the presence of XObjects, use:

```
Select XObjects Log
Selection
```

Related Actions

Check for reference Xobjects on page 238

4.4.4 Image

4.4.4.1 Select by alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects either **all images with alternates** or **all images with alternates that are default for printing.**

An alternate can be a high resolution version of an image that is used in the PDF to preview the image on screen. If you want to make sure that the correct image is set to print, choose **all images with alternates that are default for printing.**

Related Actions

- *Add alternate images* on page 105
- *Check for alternate images* on page 241
- *Remove alternate images* on page 109

4.4.4.2 Select by image resolution

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of images based on their resolution, for example all images with a resolution between 320 and 400 ppi.

You can select all images, or limit your selection to color or gray scale images, or to monocolor images only.

Note: This Action checks for the **effective** resolution; if the image has been resized, this is the resolution after scaling.

Related Actions

Check resolution on page 244

4.4.4.3 Select by image size

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select images by their width or height (expressed in pixels). You can for example select images with a width or height equal to (or more or less than) 64 pixels.

4.4.4.4 Select image by filter type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select images according to the compression type they use. You can choose

one or more of the following filters:

- ASCII hex
- CCITT
- ZIP
- RunLength
- JPEG2000
- ASCII 85
- JPEG
- LZW
- JBIG2

Optionally, you can also include soft-mask images (of the chosen filter types) in your selection (i.e. the images that mask an image). These are not included by default.

4.4.4.5 Select images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all the images in a PDF document.

Example

The following selects everything in a PDF except for the images:

```
Select all Select
images NOT AND
```

4.4.4.6 Select images with OPI info

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all the images in a PDF document that contain OPI (Open Prepress Interface) information.

OPI images are treated special as they are assumed to be preview images. They will for example not be preflighted as other images would be.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Example

The following finds any such images and logs them as a caution:

```
Select images with OPI info
Log selection <!-- In the field, type your message (ex. 'Images with OPI comments were found in this PDF'), then select Log as warning at the
  bottom -->
```

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Change OPI info* on page 107

4.4.4.7 Select image type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a particular type of images. You can

select one of the following image types:

- 1-Bit images
- Grayscale images
- Color images
- Stencil mask
- Indexed images

Example

The following will convert color images to Grayscale but will not alter Black & White images:

```
Select image type <!-- In the popup, select Color --> Convert color <!-- In the popup, select
Grayscale -->
```

4.4.4.8 Select rendering objects

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text;Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all objects with a rendering intent.

This includes paths, text and images with any of the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

Note: This Action does not allow you to make a selection based on **one particular** rendering intent. To select objects by **one** of the listed rendering intents, use *Select by rendering intent* on page 306.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. ‘Remapping’ means that colors from one output device’s color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94

- *Select by rendering intent* on page 306

4.4.4.9 Select single image page images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects single image page images, i.e. images that cover the entire page.

4.4.5 Layers

4.4.5.1 Select layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Selects ALL layers in a PDF document.

Related Actions

Select layers by name on page 328

4.4.5.2 Select layers by print state

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to select all layers with a particular print state. Print state

options are:

- Always prints
- Prints when visible
- Never prints

Example

To change the print state 'Always prints' to 'Prints when visible', you could use the following Action List.

```
Select layers by print state <!-- with the option Print: Always prints --> Change layer print state
                                                                          <!-- with the option Print: Prints when visible -->
```

Related Actions

- *Change layer print state* on page 113
- *Check layer print state* on page 246

4.4.5.3 Select layers by name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to select layers with a particular layer name.

Note: You can use regular expressions to define the layer name (if you select **Equals/ Does not equal** as operator method).

Example

To select "Layer1" and "Layer3" but not e.g. "Layer2", "Layer12" or any other layer, choose the following attributes:

```
Select layers where name equals [13] <!-- to exclude e.g. Layer2 and Layer12 --> Select Match case <!-- to exclude e.g. layer1 -->

Select Use regular expressions <!-- to make sure [13] is considered a regular expression instead of a string  -->
```

4.4.5.4 Select objects in layers by layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select content based on the layer properties of the layer it's placed on. You can select

content that is:

- **Optional:** placed on a layer
- **Not optional:** not placed on a layer
- **By default visible:** visible when the document is first opened (applies to both layered and "normal" content)
- **By default invisible:** invisible when the document is first opened

- **Visible:** set to "visible" e.g. by the user or by an application such as PitStop (regardless of the initial visibility state)
- **Invisible:** set to "invisible" e.g. by the user or by an application such as PitStop (regardless of the initial visibility state)

Example

The following Action List allows you to select layered content that is by default visible. Normal content (that is visible by default) is not selected.

```
Select objects in layers by layer properties <!-- Choose "Select content that is optional" -->
Select objects in layers by layer properties <!-- Choose "Select content that is visible" -->
AND <!-- This operator makes sure that only content is selected that is optional and visible at the same time -->
```

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by name* on page 329

4.4.5.5 Select objects in layers by name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects inside layers with a certain name.

How to proceed

1. Select whether the layer name should (not) be equal to or (not) contain the value you specify.
2. Optionally, enable **Match case** or **Use regular expressions.**

Note: The option **Use regular expression** is available as of PitStop 12 update 2, if you select **equals** or **does not equal.** This option allows you to define the layer name using a regular expression (e.g Layer[1-3] will match the following layer names: Layer1, Layer2 and Layer3).

Related Actions

- *Select objects in selected layers* on page 329
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

4.4.5.6 Select objects in selected layers

Belongs to

- **Category:** Layers

- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Selects objects in the layer(s) selected by another Action in the same Action List.

Example

To select the objects on **all** layers of the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Select objects in selected layers
```

Related Actions

- *Select objects in layers by name* on page 329
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

4.4.6 Line Art

4.4.6.1 Select by line weight

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects with a particular line weight. For example, select objects with line weight *less than 0.0123* inch.

Related Actions

- *Normalize line weight* on page 101
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

4.4.6.2 Select closed paths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Selects the closed paths in a file.

Use case: To be able to manipulate the contents of a file based on the dieline (closed paths), you may select the dieline from within a PDF file containing other paths of the same color and width.

Related Actions

- *Select subpaths* on page 334

4.4.6.3 Select line art

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that are drawn as line art (i.e. vector and not raster).

4.4.6.4 Select objects that use neither stroke nor fill

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects vector or path objects that contain no stroke or fill color value in a PDF.

Related Actions

Select invisible objects without fill and stroke on page 321 (same functionality)

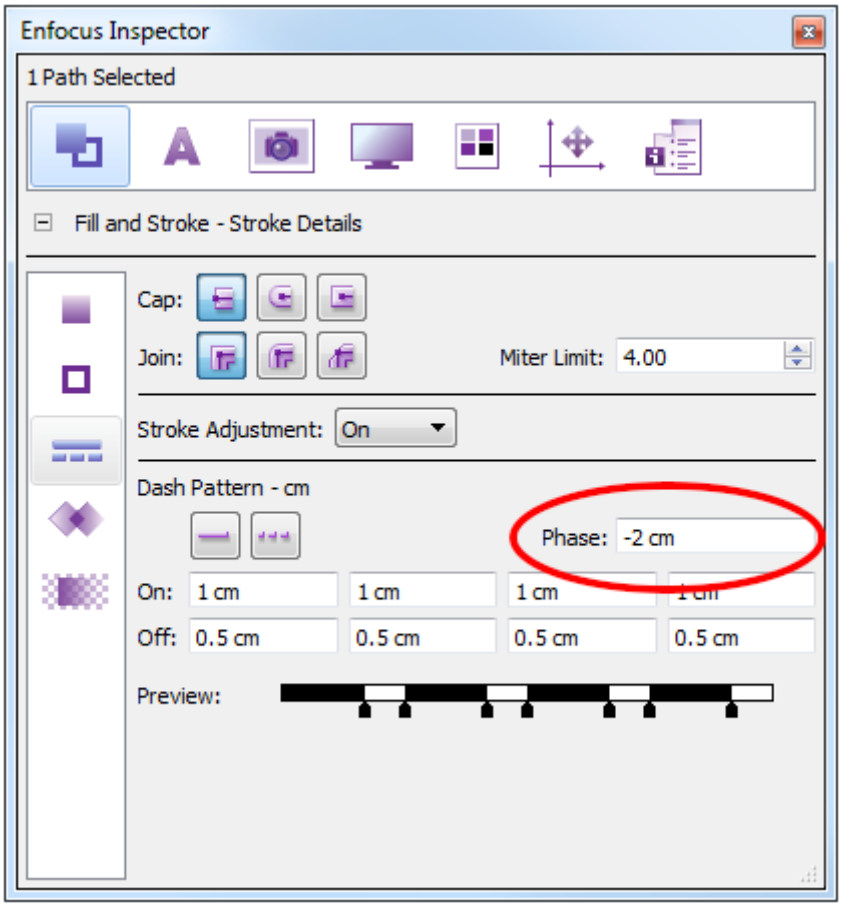
4.4.6.5 Select objects with negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Select documents that have a dash pattern phase with a negative value. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Related Actions

- *Check for objects with negative dash pattern phase* on page 249
- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

4.4.6.6 Select page by number of paths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the number of paths on a page. You could for example select all pages with less than 4 pages.

Related Actions

Check number of paths on page on page 250

4.4.6.7 Select page by total number of nodes

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Selects pages based on the number of nodes present on that page. You can set the threshold (e.g. less than/more than (...) e.g. 10.000 nodes) as required. This Action is useful to select (and afterwards change) complex pages with lots of points, which may take a considerable amount of time to rip and therefore may cause a production bottleneck. A common way of handling this issue is to select the offending pages and convert them to bitmaps.

Note: The new default Action List "Find complex pages (over 5,000 nodes) and rasterize them at 600 dpi" includes this functionality.

Related Actions

- *Check total number of nodes on page* on page 251

4.4.6.8 Select rendering objects

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text;Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all objects with a rendering intent.

This includes paths, text and images with any of the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

Note: This Action does not allow you to make a selection based on **one particular** rendering intent. To select objects by **one** of the listed rendering intents, use *Select by rendering intent* on page 306.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select by rendering intent* on page 306

4.4.6.9 Select subpaths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Selects the subpaths if the entire path is selected.

About subpaths

A path is considered the combination of the path itself which represents most graphic state properties such as color, line-weight, etc. and the subpaths which represent the lines. For example, a doughnut is a single path with a single fill and stroke color, which consists of two subpaths (=two circles).

Related Actions

- *Combine subpaths* on page 125
- *Split in subpaths* on page 134

4.4.6.10 Select thin objects

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on the maximum thickness of the fill or stroke.

If desired, you can indicate that for objects of which stroke and fill have the same color, the width of the fill and stroke should be added together.

This Action is typically used to select and afterwards remove thin white lines that may be visible on small screens (e.g. on an iPad screen).

Example

If you choose the following options:

```
Select objects with width of Filled rectangle
smaller than 0.0353 cm
Calculate whole thickness when stroke and fill have the same color <!-- selected -->
```

Following objects will be included in the selection:

- Objects with different stroke and fill color, must have a **fill** smaller than 0.0353 cm.
- Objects with the same stroke and fill color, must have a **fill** and **stroke (** added together) smaller than 0.0353 cm.

4.4.7 Metadata

4.4.7.1 Select annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations of a particular type in a PDF document.

Example

To delete all annotations of the type "Movie" and "Sound" in a PDF, configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Movie and Sound --> Remove selection
```

4.4.7.2 Select annotations appearance streams contents according to annotation selection

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select content based on the selected annotations.

About annotation appearance streams

An appearance stream determines the visual appearance of an annotation (e.g. borders, colors,...). Different from *Select annotations* on page 335 (which only selects the annotation **content),** this Action allows you to also include the appearance stream in your selection, so that other actions can be applied to it. You could for example check for RGB objects only inside appearance streams. This Action has two options:

- **Select the annotation content if the annotation is selected:** If the annotation is selected, all the PDF objects in the appearance stream will be selected too.
- **Select everything except the annotation content of annotations that are not selected:** This is the inverse of the first option; everything in the PDF is selected, except for the objects inside appearance streams of unselected annotations.

Example

To select all annotations of the type "Text" and change their color, configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Text only - See Select annotations on page 335 --> Select annotations' appearance streams contents according to annotation selection <!-- choose first option -->

Change color <!-- Pick the desired fill/stroke color - See Change color on page 81 -->
```

To select and change the color of the whole document, including text annotations but excluding video, sound, ... configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Text only - See Select annotations on page 335--> Select annotations' appearance streams contents according to annotation selection <!-- choose the second option -->

Change color <!-- Pick the desired fill/stroke color - See Change color on page 81 -->
```

4.4.7.3 Select annotations by print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations based on their print setting.

Example

To select all printing annotations and remove them

```
Select annotations by print setting <!--Option: Select annotations if set to print --> Remove selection
```

To select all printing annotations and set them to non-printing

```
Select annotations by print setting <!-- Option: Select annotations if set to print --> Change annotations' print setting <!-- Option: Set annotation to Non-Printing -->
```

See also: *Change annotations print setting* on page 135

4.4.7.4 Select by binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows the selection of a PDF based on its binding (left-edge or right-edge binding). Most European language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Check binding* on page 253
- *Change binding* on page 135

4.4.7.5 Select by document info

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make selections based on document info, such as the title, subject, author, keywords, producer or creator of the PDF. You can specify where the information must be taken from, and what the expected value is.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the value in the **Compare with** field (if you select **Equals/Does not equal** as operator method).

Example

Suppose you want to select a document of which the author is Anne Banks. It doesn't matter where this information is taken from.

Attributes :

- Document info: author
- Read value from: any metadata location

Note: If you select **Both metadata locations,** the name of the author will be searched for in both the XMP metadata stream and the info dictionary; if you select **Most**

recent metadata location, only the most recently changed metadata location will be checked.

- Operator method: equals
- Compare with: Anne Banks

If you are not sure about the spelling of the name *Anne (*spelled Ann or Anne?), you could select the **Use regular expressions** checkbox and enter "Ann(e)? Banks" in the **Compare with** field.

Related Actions

- *Change document info* on page 135
- *Check document info* on page 254

4.4.7.6 Select by PDF version

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the PDF's Acrobat or PDF version. The Acrobat version is the sum of the two numbers that make up the PDF version, for example: PDF 1.4 = Acrobat 5.

Example

To select PDFs with Acrobat version higher than 7.0, proceed as follows:

```
Select by PDF version <!-- options: Acrobat version must be more than 7.0 -->
```

Related Actions

Change PDF version on page 136

4.4.7.7 Select by trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows the selection of a PDF based on the value of the trapped flag.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents.

The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.
- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

The trapped flag is stored in the info dictionary and/or in the XMP metadata stream, but the data can be inconsistent; that's why you must indicate where the trapped flag must be taken from,
e.g. from the most recent metadata location.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

4.4.7.8 Select document if XMP file identifiers are not present

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects document if XMP file identifiers are not present.

Related Actions

- *Set XMP file identifiers* on page 145
- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231

4.4.7.9 Select document if document XMP metadata contains invalid types

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects the document if metadata streams defined in the PDF do not conform to the XMP schema.

About XMP metadata streams

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.

- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible

  M etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

Check if document XMP metadata types are valid on page 262

4.4.7.10 Select external hyperlink annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations with external links to other files, applications and/or web Pages embedded in a PDF document.

Tip: You can check the validity of the links with *Check external hyperlink annotations* on page 257.

4.4.7.11 Select if document XMP contains an invalid name space prefix

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects if document XMP contains an invalid namespace prefix.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the Additional Metadata button, then select Advanced).

Related Actions

Check if date is present in document XMP metadata on page 260

Check file identifiers in document XMP metadata on page 231

4.4.7.12 Select if document metadata is inconsistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects if document metadata is inconsistent, i.e. if the metadata values are not identical in the different metadata locations.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Extra checks

Optionally you can make the selection only if metadata in one location (selected from the list) is also present in the other location; if all metadata should be present in both locations, select **any metadata location.**

If multiple creators should not be considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox.

Related Actions

- *Check if document metadata is consistent* on page 261
- *Make document metadata consistent* on page 141

4.4.8 Operators

4.4.8.1 AND

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections

What it does

AND is a logical operator. This means it is used to select a single object with more than one attribute.

Example

To select text that was Helvetica AND size 12 pt, use:

```
Select Font Helvetica
Select Text if Point Size = 12.00 pt AND
```

Note: AND is NOT used to select two different objects!

For example, **the following is incorrect** because a font cannot be both Helvetica and Arial:

```
Select Font Helvetica Select Font
Arial AND
```

4.4.8.2 Duplicate top of selection stack

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Duplicate top of selection stack is a logical operator. It is used to **duplicate** the top of the current Action list stack. It's typically combined with the *Remove top of selection stack (*"delete") operator.

For internal use only

Both "Duplicate top of selection stack" and *Remove top of selection stack* are only used internally by PitStop.

When running a Preflight Profile, PitStop turns this Profile into an Action List; the more checks and fixes there are in the Preflight Profile, the longer and more elaborate its Action List representation. In order to avoid having to perform complex selections multiple times, PitStop optimizes the internal Action List by duplicating these selections when they are needed multiple times.

4.4.8.3 Group Actions

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to group several Actions within an Action List.

This Action is useful to organize and document your Action List.

Note: Instead of using the Group Actions Action, you can as well right-click an Action in the Action List and select **Make Group** from the context menu.

How to proceed

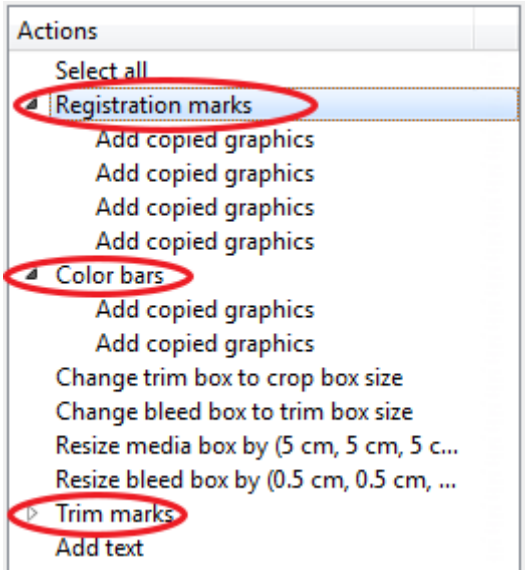
1. Double-click **Group Actions** to add it to the Action List.
2. Specify a meaningful name for your Action group and enter a description.
3. Move **Group Actions** to the desired position. You can drag and drop it, or use the options in the context menu (**Move Up, Move Down).**
4. Add the required Actions to your Action List and drag them to your group.

Example

The screenshot below shows the **Add my Printer Marks and Enlarge** Action List (by default provided with PitStop).

This Action List contains 3 Action groups (preceded by an icon: if the group is expanded; if the group is collapsed):

- The **Registration marks** group contains the different Actions required to add registration marks to the top, bottom, left and right of the page.
- The **Color bars** group contains the Actions to create two color bars.
- The **Trim marks** group contains the Actions to set the trim marks (using *Add object* on page 66).



4.4.8.4 NOT

Belongs to

- **Category:** Operators

- **Type:** Selections

What it does

NOT is a logical operator. It is used to exclude objects according to their attributes.

Example

To select all the text in a document that was not Arial, you need to exclude Arial from your selection.

```
Select Text Select Font Arial

NOT <!-- NOT only applies to the immediately preceding item in the list of selections --
> AND
```

4.4.8.5 OR

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

OR is a logical operator. It is used to select objects that share attributes.

Example

To select all text that is either Helvetica or Arial, use the following:

```
Select Font Helvetica Select Font
Arial OR
```

Note: Do not use OR to exclude objects!

For example, the following will select all 12pt AND 14pt fonts:

```
Select Text if point size = 12.00 pt Select Text if point size =
14.00 pt OR
```

4.4.8.6 Remove top of selection stack

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Deletes the top of the current Action list stack. It's typically combined with the *Duplicate top of selection stack* operator.

For internal use only

Both "Remove top of selection stack" and *Duplicate top of selection stack* are only used internally by PitStop.

When running a Preflight Profile, PitStop turns this Profile into an Action List; the more checks and fixes there are in the Preflight Profile, the longer and more elaborate its Action List representation. In order to avoid having to perform complex selections multiple times, PitStop optimizes the internal Action List by duplicating these selections when they are needed multiple times.

4.4.8.7 Restore selection

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Restores a previously saved selection, so that it can be re-used in the Action List. The selection must have been saved using the *Save selection* on page 347 Action; if this is the case, you will find it in the **Restore selection from** list.

If the selection is no longer available (for example because it has been removed from the Action List), you will get a warning: "Restoring unknown selection".

Example

Suppose you have a document with both CMYK and RGB objects. The following Action List allows you to:

- Select all CMYK objects
- Save this selection (i.e. all CMYK objects in the PDF) and name it "CMYK objects"
- Convert all CMYK objects to RGB
- Select all objects in the document
- Apply a curve on all RGB objects
- Restore the original selection (i.e. all objects that were originally in CMYK)

Select by color space <! -- *Select by color space* on page 304 Select CMYK --> Save selection <!-- Type "As CMYK objects" --> Convert to RGB objects <!-- *Convert color* on page 85 --> Select all <!-- *Select all* on page 348 --> Apply RGB curve *Select by color space* on page 304 Restore selection <!-- From the list, select "CMYK objects" -->

Related Actions

Save selection on page 347

4.4.8.8 ROLL

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 2

What it does

Allows you to change the order of the selections in the stack. You must set:

- The *number of selections* to be taken into account, for example "3" if you want to change the order of the 3 last selections preceding the ROLL operator.
- The *distance,* i.e. the number of positions to move the items in the stack. If distance is set to "1", all selections in the stack move up one position. The selection on top moves down to the bottom of the stack.

Just like the other operators, ROLL must be placed after the selections in the Action List. The affected selections will be highlighted with a green indicator. Refer to *Using operators in Action Lists* on page 36.

For advanced use only

This Action may be used in advanced and complex Action Lists by users who are familiar with the ROLL operator in PostScript (which has the same functionality).

Example

Suppose you have a document with text, line art and images.

The following Action List results in a stack with the text segments at the bottom and images at the top.

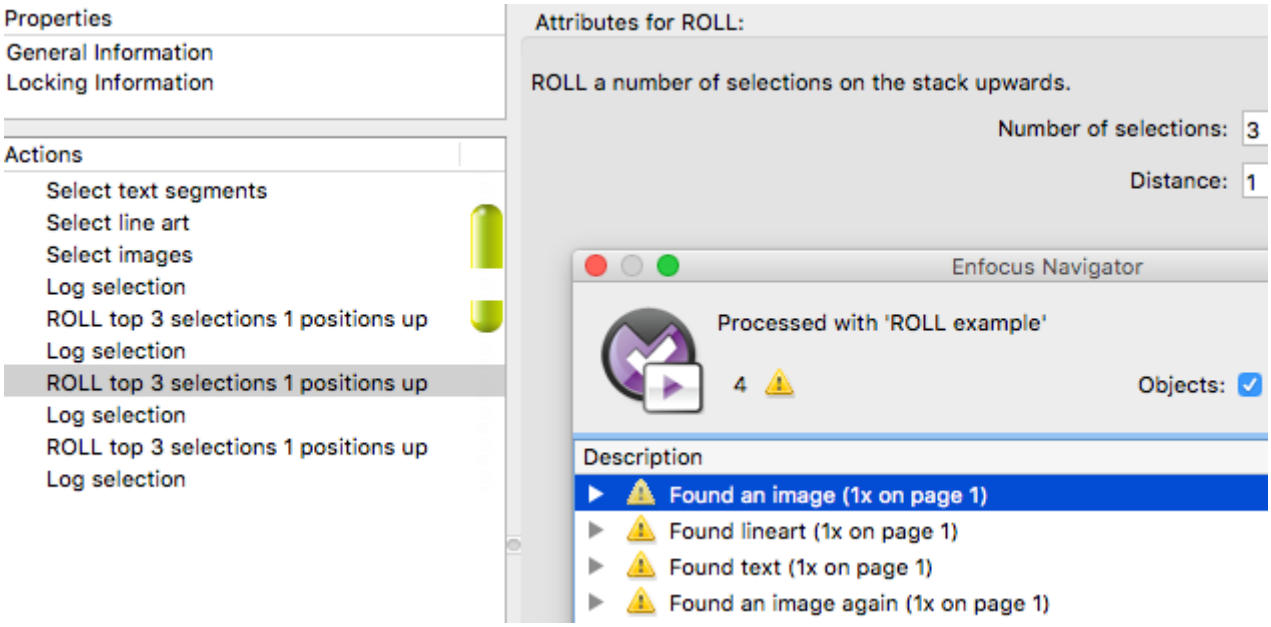
```
Select text segments Select line
art Select images
```

With Roll added (number of selection set to 3 and distance to 1), images will move to the bottom of the stack, line art to the top and images will be inbetween.

```
Select text segments Select line
art Select images  Roll

                                <!--  Selection set to 3, distance is 1 -->
```

Tip: You can test this by adding Log selections to your Action List and checking the result in the Enfocus Navigator as shown in the screenshot below.



4.4.8.9 Save selection

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Preserves the currently selected objects (line art, text, docs... = whatever is selectable in a PDF) for later use in the same Action List.

You should choose a name for your saved selection, for example "Save selection as: CMYK objects".

Remark

This Action does not preserve the saved Actions, only the resulting selection. For example, if you have selected all text and save this selection, you can use *Restore selection* on page 345 to re-use this text later on in the Action List. However, if you added text later (after saving the selection), the added text will not be included in the saved selection.

Example

Suppose you have a document with both CMYK and RGB objects. The following Action List allows you to:

- Select all CMYK objects
- Save this selection (i.e. all CMYK objects in the PDF) and name it "CMYK objects"
- Convert all CMYK objects to RGB
- Select all objects in the document
- Apply a curve on all RGB objects

- Restore the original selection (i.e. all objects that were originally in CMYK)

```
Select by color space <! -- Select by color space on page 304 Select CMYK  --> Save selection <!-- Type "As CMYK objects" -->
Convert to RGB objects  <!-- Convert color on page 85 --> Select all <!-- Select all on page 348 --> Apply RGB curve Select by color
space on page 304 Restore selection <!-- From the list, select "CMYK objects" -->
```

Related Actions

Restore selection on page 345

4.4.8.10 Select all

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select every object in a PDF document.

Example

To delete every object in a PDF:

```
Select all
Remove selection
```

Remark

Note that objects that are clipped away (hence are invisible) are selected as well. If you don't want this, we recommend removing them first. You can use *Select objects that are completely clipped away* on page 363 and *Remove selection* on page 204 to do so.

4.4.8.11 Select last added objects

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Selects the objects that were added recently (in the same Action List). This Action must

be preceded by an Action of the type "Add".

Example

The following Action List will first add graphics to the PDF. The added graphics will then be selected and used by the third Action.

```
Add copied graphics <!-- Add copied graphics on page 64 -->
```

Select last added objects Check XY scaling difference <!-- *Check XY scaling difference* on page 281 -->

4.4.9 Packaging

4.4.9.1 Select Esko barcode

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select Esko barcodes (both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones).

Note: The selection is made based on the metadata attached to the barcode. If the metadata is absent, the Action won't be able to select the barcode.

Related Actions

- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Add barcode* on page 61

4.4.9.2 Select Esko barcode type

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select Esko barcodes by type (chosen from a list).

Related Actions

- *Select Esko barcode* on page 349
- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Check Esko barcode value* on page 268

- *Add barcode* on page 61

4.4.9.3 Select layers by processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select layers based on the layer's processing steps information. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Note that you can select layers based on the presence of any processing steps metadata (regardless of the processing step type), or restrict your selection to the layers that contain a particular processing steps group. If the group consists of different processing step types, you can further limit your selection to a specific type (**Restrict to processing steps type** checkbox). Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend
- Positions
- White
- Varnish

You can as well define a custom group and custom step types. To do so, enter the appropriate name in the text box.

Related Actions

- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148
- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

4.4.9.4 Select spot colors from Esko Normalized PDF XMP

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select spot colors based on the metadata attached to ESKO Normalized PDF files.

There are three categories of metadata to choose from: **Ink book, Printing method** and **Ink attribute.** If properties from different categories are selected, they are combined in the selection.

4.4.10 Page

4.4.10.1 Select by blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection based on the blending color space.

You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color (or select the option **Undefined).**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Check if blending color space is defined* on page 221

4.4.10.2 Select by media box origin

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages of which the lower left corner is not located at coordinates 0,0. The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Check media box origin* on page 274

- *Move media box to 0.0* on page 160

4.4.10.3 Select by page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages by orientation.

Choose either Portrait, Landscape, Same orientation or Most used orientation to select all pages with this orientation, and select the page box the orientation must be based on.

Related Actions

- *Change page orientation* on page 156
- *Check page orientation* on page 277

4.4.10.4 Select by page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages with a certain rotation angle.

You can choose a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or 180° (clockwise).

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Apply page rotation* on page 150

4.4.10.5 Select by page size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages based on the size of one of the page boxes. You can for

example select pages with a trim box of 21x29 cm.

The precision indicates how much the actual size is allowed to differ from the specified size. A precision of 0 means that no deviation is allowed: the size needs to match exactly the entered values.

Related Actions

Check page size on page 278

4.4.10.6 Select color bars

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select color bars with a certain color patch border and patch size. Color bars (also called color control bars or color control strips) are small squares of color representing CMYK inks and tints of gray, that are used by press operators to control ink density, dot gain, print contrast, ...

Note: PitStop provides an Action List to add color bars.

Example

You could combine this Action with another Action to, for example, delete all color bars at once:

```
Select color bars Remove selection <!-- Remove selection on page 204 -->
```

4.4.10.7 Select empty pages

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages in a PDF document that contain no objects.

You can specify that elements outside of a specific page box should be ignored.

Related Actions

- *Check for empty pages* on page 269

- *Remove empty page* on page 164

4.4.10.8 Select objects close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects close to the page edge.

You must specify the distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be selected separately. See also:

- *Check if object is close to the page edge* on page 271
- *Change objects that are close to the page edge* on page 154

4.4.10.9 Select objects if page is selected

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all objects on the selected page(s).

4.4.10.10 Select page by its page box properties

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a number of pages based on one of the following criteria:

- Whether or not a certain page box is defined.
- The fact that the crop or art box differs from the trim box.
- The fact that a certain page box lies (partially) outside of the media box.
- The fact that the size of the bleed box is not sufficient compared to the trim or crop box. This allows you to detect pages of which the page boxes are not well defined.

4.4.10.11 Select page if content is selected

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a page if the content is selected. You can select or both the page object and the entire page content.

How to proceed

1. Specify **what** you want to select:
    - The page object only, or
    - Both the page object and the entire page content.
2. Specify on what **condition** you want to select it, for example if more than one objects are selected.

4.4.10.12 Select pages

Belongs to

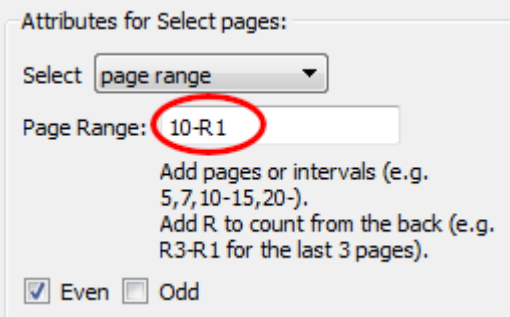
- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

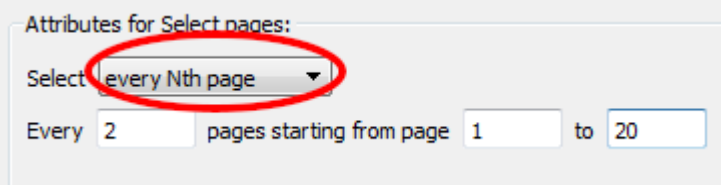
Allows you to select a particular page, a set of pages, or a page range, for example the first or last page of a PDF, all odd pages, pages from 1 to 5, ... You can also make a selection based on the *number of pages* in the PDF, for example: Select if number of pages is not a multiple of 10.

New options added in 13 update 1

- **Rn notation** allowed in page range selection. If you want to add pages starting from the end of the PDF, you can use this notation in the **Page range** text box. R1 refers to the last page (= 1 page from the end), R2 refers to the last but one (= 2 pages from the end), ...



- **Extra option to select every Nth page,** e.g. every second page in the PDF in the first 20 pages of the PDF.



Example

To select every page but the first page of a PDF, and then add a copied graphic to that page, proceed as follows:

Select all pages <!-- Choose: Select all pages, Even and Odd --> Select first page <!-- Choose: Select first page, Even and Odd --> NOT AND

Add copied graphics <!-- See *Add copied graphics* on page 64 -->

4.4.10.13 Select pages with PieceInfo

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Searches for pages containing PieceInfo.

This can for example apply to pages coming from Illustrator, containing Illustrator PieceInfo. If a PDF contains PieceInfo, it was saved with editing capabilities from applications such as Illustrator, which may be lost if you edit the PDF with another application.

Removing PieceInfo will make the file smaller, but it won't be possible anymore to import the document in Illustrator.

4.4.10.14 Select pages with transparent objects

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages containing transparency.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Remove transparency* on page 200
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

4.4.10.15 Select registration marks

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select potential registration marks with a certain color.

How to proceed

Specify the potential color of the registration marks, by choosing one or more of the following:

- 400% CMYK
- Separation All (registration)
- 100% black
- A specific color

  In case of a specific color, do one of the following:

  - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
  - Click and select the appropriate color.
  - Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.

Related Actions

Add registration marks on page 70

4.4.10.16 Select trim marks

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select potential trim or bleed marks with a certain color.

How to proceed

1. Indicate which marks you want to select: trim marks, bleed marks or both.
2. To help PitStop detect the trim marks, specify the potential color of the marks, by choosing one or more of the following:
   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color

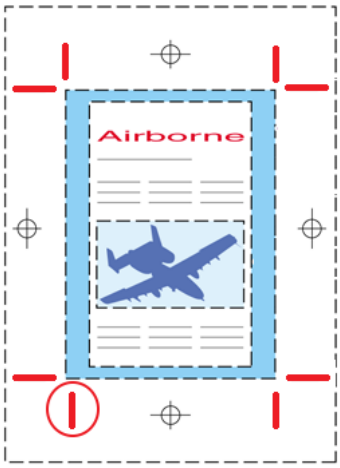
     In case of a specific color, do one of the following:

     - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
     - Click and select the appropriate color.
     - Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
   - The unit is the unit set in the PitStop Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt

- The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value, if you're using a different unit.

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks, although the position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line). In this case, the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Remark

A filled path with 3 lines is accepted as a trim mark if:

- The color is as specified in the attributes of this Action.
- It has no dash pattern.
- The 4 points of the 3 lines are a rectangle.
- The path is closed.
- The width is between 0.1 and 2 pt.
- The length is between 8 and 40 pt.

Related Actions

- *Use trim marks to set page box* on page 173
- *Check if trim marks match page box* on page 273

4.4.11 Position and size

4.4.11.1 Select by intersecting bounding boxes

Belongs to

- **Category:** Position and Size

- **Type:** Selections

What it does

Selects the objects defined by a first selection, that overlap the objects defined by a second selection (within the same Action List).

In order to define the first and second selection, this Action needs to be preceded by 2 other selection Actions.

Example

Suppose you have two magenta filled line art objects and two yellow filled line art objects. One of the two magenta objects physically overlaps 1 of the 2 yellow objects; that's the object you want to select and log.

To do so, proceed as follows:

```
Select color <!-- settings: Fill - CMYK - 100% M --> Select color <!-- settings: Fill - CMYK
- 100% Y --> Select by intersecting bounding boxes

Log selection <!-- Choose user-defined text, for example: Magenta objects overlapping yellow objects have been found -->
```

4.4.11.2 Select by page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages with a certain rotation angle.

You can choose a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or 180° (clockwise).

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Apply page rotation* on page 150

4.4.11.3 Select concealed objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects completely hidden objects that do not affect the visual appearance of the PDF, such as redundant objects that were left behind on a hidden layer or original cropped content that is of no use.

Hidden objects can increase the file size, add to the file complexity and they may produce false hits during preflight. Therefore, you may want to use this Action to select these unneeded objects and ignore or remove them before preflighting the document.

Note that there are different options to determine whether or not an object is visible; you have the choice whether or not to take into account the objects on other layers, or you can limit the scope by adding another select Action.

Example

The following Action List can be used to remove all objects that are not needed to render or print a PDF.

```
Select concealed objects Remove
selection
```

Related Actions

Select visible objects on page 365

4.4.11.4 Select inside or outside contour

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Selects objects using the area defined by the current selection. This Action is useful to select objects only within a defined shape, such as a Dieline or a Cutter Guide. There are several options. You can select:

- The objects inside or outside the contour.
- The objects inside or outside the contour or overlapping contour.
- The objects completely covering the area inside the contour.

Note that this Action must be preceded by a Select Action in the same Action List (for example a Select spot color or a Select objects on layer Action). You can use any "select" Action you want, e.g. select by layer, by color, by line weight and you can use even operators (AND, OR) as required, but remember that only the **basic shape of the selected line art objects** will contribute to the contour!

Remarks

- *Clipping* is taken into account when determining whether an object lies inside or outside the contour. For example, if an image is partly outside the contour, but this part is clipped, it's considered to be completely inside the contour. The clipping paths are not logged.
- In case of complex shapes, the even-odd rule is used to determine what lies inside the contour. This rule supposes that you draw a line between a point inside the shape outline and a point outside its outline.
    - If that line crosses the line of the shape an odd number of times, the shape area to which the point belongs, is filled.

- If the number of crossings is even, the area is not filled.

On the image below, the contour area (marked in red) is determined by applying the even-odd rule to the two selected line art objects (two ellipses, one inside the other).

- The line art that is used to determine the contour area (through the preceding "select" Action) is not selected by "Select inside contour"; only the objects (images, shadings - which may have exactly the same shape as selected the line art) in that area will be part of the selection. This is illustrated in example 2 and 3.

- New in 13 update 2: you can even select objects inside or outside a non-closed contour or one with gaps using the **Ignore gaps in contour if smaller than ...** checkbox.
- Annotation objects are logged too.

Example 1

This Action List logs all images inside the contour formed by all line art on the Cutting layer:

```
Select by layer "Cutting" Select inside
contour Select images Select AND Log
selection
```

Example 2

This Action List moves all elements belonging to the barcode to a separate layer. Note that the technical contour around the barcode is not moved!

```
Select spot color "Barcode area" Select inside contour
Move to layer "Barcode"
```

Example 3

This Action List converts the color of all objects with spot color "Content area" to CMYK. The "content area" spot color itself is (obviously) not touched.

```
Select spot color "Content area" Select inside contour
Convert selection to CMYK
```

Related Action

- *Close gaps in contour* on page 149

4.4.11.5 Select objects inside or outside region

Belongs to

- **Category:** Position and Size

- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection across pages defined by a user-defined area or by PDF page boxes. This is useful to select (and afterwards remove or move) objects that lay outside the trim box, hence will not be printed.

How to proceed

1. Define the area inside or outside which the objects should be selected. Choose on of the following options:
   - **Define the region relative to the lower left of the media box:** You can manually enter the values of the X and Y axis (the anchor point) and the height and with (the size) of the area,

     or grab them by clicking the icon .
   - **Use (** one of the page boxes): You can choose one of the page boxes, the printing area or either the art or trim box, depending on what's defined (option **the art box (if defined) or trim box).**
   - **Use region relative to page box:** You can specify the exact location of the area to check, for example "place the center left of the region relative to the center right of the bleed box with a particular offset, height and width".
2. Indicate which objects relative to the defined area should be selected, for example the objects inside or overlapping the region.
3. Indicate whether or not annotations and clipping paths should be included in the selection.
4. If applicable, choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

Example

To select any objects that lay outside of the trim box and delete them, you could use the following:

```
Select objects inside or outside region <!-- Select "Use trim box" and "Select objects outside region"  --> Remove selection
```

4.4.11.6 Select objects that are completely clipped away

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that are hidden ("clipped away") by other objects of which the shape masks the artwork.

Optionally, you can include invisible objects that belong to this form.

Related Actions

Select clipping objects on page 318

4.4.11.7 Select overlapping objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects objects based on their relationship with other objects they interact with, i.e. objects that (at least partly) lay on top of, or below other objects. There are four options:

- The first option allows you to select objects that (at least partly) *overlap* any object on the page.
- The second option allows you to select object that (at least partly) *are overlapped* by any other object on the page
- The third option allows you to select objects that (at least partly) are *on top of other objects selected earlier* in the same Action List.
- The third option allows you to select objects that (at least partly) are *below other objects selected earlier* in the same Action List. This Action is included in a number of default Action Lists:

- Find Images without an overlapping Varnish
- Check for Black Text sitting on Dark Color (does not include images)
- Check for White Text sitting on Light Color (does not include images)

Example

The following Action List will remove all objects that are on top of the text in your PDF:

```
Select text
Select overlapping objects (third option selected) Remove selection
```

4.4.11.8 Select size

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select any object in a PDF of which the height or width is less than, equal to, or greater than a certain size.

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

4.4.11.9 Select visible objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects all objects that are needed to render and print a PDF and that affect the visual appearance of the PDF.

This Action can be useful to separate visible from invisible content, or to make sure that preflight checks are only applied to visible content, as it doesn't make sense to check and fix objects that are invisible. Note that PitStop comes with a default Restricting Action List created using this Action; you can use it in conjunction with a Preflight Profile to check only the elements needed to render the file, and ignore the rest.

To determine whether or not an object is visible, you can take into account the objects on other layers, or you can limit the scope by adding another select Action.

Related Actions

Select concealed objects on page 360

4.4.12 Prepress

4.4.12.1 Select by blend modes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with or without one or more specific blending modes. Blend modes determine how colors on different layers blend with each other. For more information about blend modes, visit the Adobe website (*http://www.adobe.com*) or refer to the Help or documentation of your design application (Adobe InDesign, QuarkXPress, ...)

Related Actions

Check for non-standard blend modes on page 285

4.4.12.2 Select by graphic state attributes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on their graphic state attributes. You can select one of the following object types:

- Objects with non-PDF/X-1 compliant halftone info
- Objects with transfer function info
- Objects with halftone info
- None

Viewing the graphic state attributes of an object

Proceed as follows:

1. Select the object, using the PitStop Select Objects tool .

2. Click to display the Enfocus Inspector.

3. Select **(Prepress) >** (General) or **(Halftone).**

Related Actions

- *Check for non-PDF/X compliant halftone* on page 285
- *Check for custom transfer function* on page 284

4.4.12.3 Select by ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of all objects that meet your ink coverage criteria. You can for example select objects only if the ink coverage is at least 300%. When including images in this selection, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage criteria have to be met in order to be selected. E.g. when entering '0', even an image of which only 1 dot meets the ink coverage requirement will be selected.

Related Actions

Check ink coverage (basic object check) on page 222

4.4.12.4 Select by overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects based on the overprint mode of their fill and/or stroke.

How to proceed

Proceed as follows:

1. To select objects based on their fill/stroke overprint, select the corresponding checkbox.
   For example, to select object based on the overprint mode of their stroke, select **Stroke overprint.**
2. Indicate whether overprint must be enabled or disabled for the options selected in step 1, by clicking the buttons.
   - Overprint is off.
   - Overprint is on.

Tip: Check the Actions field, to see if the Action is configured appropriately. For example, if you selected the Stroke overprint checkbox and clicked the button next to it, the name of the Action should change into "Select if stroke overprint is off."

Related Actions

- *Check if object is set to overprint* on page 283
- *Change overprint* on page 192

4.4.12.5 Select by overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on the overprint mode of their fill and/or stroke color.

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Change overprint mode* on page 192
- *Check overprint mode* on page 286

4.4.12.6 Select by rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects color managed objects based on a particular rendering intent. You can select paths, text, images, or all rendering objects, with one of the the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. ‘Remapping’ means that colors from one output device’s color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select rendering objects* on page 326

4.4.12.7 Select flatness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with a flatness setting equal to or higher/lower than a certain value. The default setting to produce a smooth curve is 1. A value higher than 1 can produce a jaggy edge; lower than 1 can slow down the RIP.

Example

If the curves in a PDF are showing visible line segments, try the following to solve the problem:

```
Select flatness <!-- Option: Select objects with a flatness higher than 1.0 --> Change flatness <!-- Option: Change flatness to 1.00 -->
```

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Change flatness* on page 122

4.4.12.8 Select transparent objects

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select transparent objects.

You can check the transparency of different elements, such as the fill or stroke, the blend modes, ... For the whole list of options, check the attributes of the Action in PitStop. You can select all transparent objects or restrict your selection to objects that have *all* or *at least one* of the following properties:

- Fill is set to overprint
- Stroke is set to overprint
- Graphic element uses a spot color

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping').

A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat 5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Remove transparency* on page 200
- *Change transparency* on page 194

4.4.13 Text

4.4.13.1 Select clipping and non-clipping text

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all text segments, even if they have been clipped and are not visible anymore.

Tip: If you want to select non-clipping text only, you can use *Select text segments* .

4.4.13.2 Select corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all text with a corrupt font width.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Check corrupt font widths* on page 288
- *Change corrupt font widths* on page 206

4.4.13.3 Select embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all embedded or unembedded fonts in a PDF document. The selection of

embedded fonts includes OpenType embedded fonts.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

- *Check font embedding* on page 289
- *Unembed font* on page 214
- *Check embedded font is OpenType* on page 289

4.4.13.4 Select fonts by license

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select fonts that allow certain operations without obtaining permission from the font's owner. These operations are:

- Embed
- Subset
- Outline
- Preview and print

Related Actions

Check font license on page 290

4.4.13.5 Select fonts by name

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all the fonts with a particular name.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the font name.

Example

To select all the Times, Arial, Helvetica and Courier fonts in a PDF, you could use the following sequence of Actions:

```
Select font Times Select font
Arial OR

Select font Helvetica OR

Select font Courier OR
```

4.4.13.6 Select fonts by type

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects text using a particular font type. You can select

one of the following font types:

- TrueType
- Type1
- Type3
- Multiple Master
- Composite TT

- Composite T1
- Composite (all types)

About types of fonts

Refer to the *PitStop Pro Reference Guide* (Chapter: Types of fonts and their usage), available on the Enfocus website.

Example

For example, to unembed TrueType fonts without unembedding any other font types, do the following:

```
Select TrueType fonts Unembed font <!-- See Unembed font on page 214 -->
```

Related Actions

Check font type on page 291

4.4.13.7 Select fonts that can be emulated

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects fonts that can be emulated.

Fonts that can be emulated are fonts that can be represented on screen, even if the font is unavailable on your system and even though it has not been embedded. If you are certain the document only needs to be viewed on screen, and will not be printed, fonts that can be emulated do not need to be embedded. This makes your PDF lighter, for example for distribution on the internet.

Example

To select fonts and then unembed them:

```
Select fonts that can be emulated Unembed font <!-- See Unembed font on page 214
-->
```

4.4.13.8 Select non-PDF/X-4 compliant TrueType fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a TrueType font that is not PDF/X-4 compliant, for example a symbol font.

After this selection, you might want to remove or replace this font.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

Check if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant on page 294

4.4.13.9 Select objects that use neither stroke nor fill

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects vector or path objects that contain no stroke or fill color value in a PDF.

Related Actions

Select invisible objects without fill and stroke on page 321 (same functionality)

4.4.13.10 Select OpenType embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all embedded fonts that are OpenType, or alternatively, all embedded fonts that are not OpenType.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Example

To search for all OpenType fonts and then unembed them, proceed as follows:

```
Select embedded fonts that are OpenType Unembed font
```

Related Actions

- *Check embedded font is OpenType* on page 289
- *Unembed font* on page 214

4.4.13.11 Select rendering objects

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text;Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all objects with a rendering intent.

This includes paths, text and images with any of the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

Note: This Action does not allow you to make a selection based on **one particular** rendering intent. To select objects by **one** of the listed rendering intents, use *Select by rendering intent* on page 306.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94

- *Select by rendering intent* on page 306

4.4.13.12 Select standard 14 fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects the standard 14 PostScript fonts.

The 14 fonts are automatically installed with Adobe Acrobat and embedded by default (since PDF 1.5).

Example

To save on file size, you could select these fonts and unembed them. Proceed as follows:

```
Select standard 14 fonts Unembed font <!-- Unembed font on page 214-->
```

4.4.13.13 Select subset fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects fonts that are subsetted.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible.

Example

If you have the original font on your system, you could choose the subsetted fonts and embed them completely for later editing. To do so, proceed as follows:

```
Select subset fonts Embed font
```

Related Actions

- *Check font subsetting* on page 291

- *Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet* on page 293

4.4.13.14 Select text by key phrase

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select text objects containing a particular key word or phrase. To take into account the case of the key phrase (uppercase/lowercase as entered in the text field), select the **Case sensitive** checkbox.

Tip: To only select a particular key word (and not the entire text object it belongs to), you could first split the text objects, using *Split in words* on page 214.

4.4.13.15 Select text by point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects text in a font that is below, above or equal to a certain size (expressed in points). This Action is useful to select text that is too small to print correctly.

4.4.13.16 Select text by x-height

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Select text by x-height allows you to select text by a font size expressed in x-height. The x-height refers to the distance between the baseline and the mean line in a typeface; this is typically the height of the letters x, u, v, w, and z. You can set a threshold for the text x-height expressed in points.

Note that this Action only can work if at least one of the characters to be measured (x, u, v, w or z) is available in the PDF.

4.4.13.17 Select text segments

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all text objects in a PDF.

Tip: This Action does not select clipping text, which is not visible in the PDF. If you want to select clipping text as well, you can use *Select clipping and non-clipping text* on page 370.

4.5 Settings

The following Actions allow you to change certain default settings, such as the image recompression, page boxes, color management, the number of decimal places, ...

4.5.1 Color

4.5.1.1 Override color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces any color management settings from the PDF Profile or general PitStop preferences with the settings defined here. These settings will be used when converting colors.

4.5.1.2 Restore previous color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to revert to the previous color management settings (if you have changed them before, in the same Action List).

Related Actions

Save color management settings on page 379

4.5.1.3 Save color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to save the current color management settings (changed in the Action List).

Related Actions

Restore previous color management settings on page 378

4.5.2 General

4.5.2.1 Override color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces any color management settings from the PDF Profile or general PitStop preferences with the settings defined here. These settings will be used when converting colors.

4.5.2.2 Override default image recompression

Belongs to

- **Category:** General; Image
- **Type:** Settings

What it does

Overrides the default recompression quality setting (used by PitStop when changing images) with the one defined in this Action.

How it works

If PitStop is used to change images (e.g. to convert the color, to resample the image...), the images are decompressed first, then changed, and afterwards recompressed according to the default settings (maximum for JPEG, lossless for JPEG2000). With these default settings, files may grow to an unacceptable size compared to the original input PDF file. In that case, you can use Override default image recompression to make the files smaller.

4.5.2.3 Override page box defaults

Belongs to

- **Category:** General; Page
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default order (Media > Crop > Art - Bleed - Trim) of the page boxes in a PDF document with the order defined in this Action.

4.5.2.4 Override rounding rules

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default rules used for comparing text size, line weight and/or coordinates to the ones set in this Action. You have the choice to:

- Leave text size, line weight and/or coordinates unchanged
- Use the default rules, or
- Use decimals.

Example

PitStop applies a number of rounding rules when comparing the actual values in a PDF to the ones set in a check (Profile check or "check" Action). For example, if you want to check if the text point size is equal to 10 points, PitStop will give a warning if there is a difference of 0.1 point. If you don't want to log such small differences, use this Action to overrule the default behavior. Example of such an Action List:

```
Select all
Override rounding rules <!-- Select: Text size: decimals 0 --> Check if text point size is equal to 10.0 pt <-- Check text point size on page 295  -->
```

Remark

We recommend using points as measurement unit because in the background, PitStop Pro converts all the different measurement units (p, in, cm, mm) into points and applies the rounding rules to this value (with its decimals).

4.5.2.5 Restore previous color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to revert to the previous color management settings (if you have changed them before, in the same Action List).

Related Actions

Save color management settings on page 379

4.5.2.6 Save color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to save the current color management settings (changed in the Action List).

Related Actions

Restore previous color management settings on page 378

4.5.3 Image

4.5.3.1 Override default image recompression

Belongs to

- **Category:** General; Image
- **Type:** Settings

What it does

Overrides the default recompression quality setting (used by PitStop when changing images) with the one defined in this Action.

How it works

If PitStop is used to change images (e.g. to convert the color, to resample the image...), the images are decompressed first, then changed, and afterwards recompressed according to the default settings (maximum for JPEG, lossless for JPEG2000). With these default settings, files may grow to an unacceptable size compared to the original input PDF file. In that case, you can use Override default image recompression to make the files smaller.

4.5.4 Page

4.5.4.1 Override page box defaults

Belongs to

- **Category:** General; Page
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default order (Media > Crop > Art - Bleed - Trim) of the page boxes in a PDF document with the order defined in this Action.

5. Actions sorted per Category

5.1 Add

5.1.1 Changes

5.1.1.1 Add background

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Adds a background to the selection that preceeds this Action in your Action List. You can choose a color for the background and define a size (size of one of the page boxes or the same size as the bounding box of all objects).

5.1.1.2 Add barcode

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Adds the barcode of your choice. You can select the barcode you need from a list of common barcode types, choose the color of the back- and foreground and specify the position.

Tabs

Tabs	
Barcode	• **Barcode types:** Select the barcode you want to add. We support over 120 barcode types. • **Value:** Enter the numeric value. If a check digit is needed, you can either enter it yourself or leave it blank and let PitStop add it.

Tabs	
	Note: Values are verified when the Action List is executed, there is no check during the configuration of the Action. • **Ignore check digit(s):** If selected, the check digit is not verified. • **Width reduction:** Width reduction compensates for 'dot gain': printed material looking darker than intended. In case of barcodes, it means that the bars are enlarged and the gaps reduced. To correct the barcode width, you can either enter an absolute value (e.g. 1 mm) or a relative value (e.g. 5%). • **Font name and size:** Select the font and the font size of your choice. • **Group barcode objects:** If selected (default), the barcode and the numeric value are grouped, so they can be handled (e.g. moved, changed,...) as one object.
Color	• Choose the **foreground** color. The default color is black. • Select a **background** as required and pick a background color.

Position	• There are two options to specify the position and size of the barcode:
	
	  • **Use selection bounding box:** if selected, the barcode will be placed on the bounding box of an object in the PDF that is selected. The size of the selected object determines how big the barcode will be.
	
	  • **Specify position and size:** Size and position can be defined independently from each other.
	
	  The absolute position is set by entering the X and Y coordinates. The relative position is determined by the distance and position relative to one of the page boxes.
	
	  The size is set by entering the width and the height. If the lock icon looks closed, any changes you make to one of the dimensions changes the other dimension proportionally.
	
	• You can use the default **quiet zone** or you can determine the dimensions. The lock icon can be used to make sure proportions are kept if changes are made afterwards.
	
	• Barcodes can be **rotated** as required. Rotation angles are 90°, 270° and 360°.

Note: This Action supports variables in most fields.

Standard Action Lists

PitStop 2018 comes with a number of default Action Lists for generating barcodes. Some of these Action Lists make use of smart variables; to that end a new Variable Set was added to PitStop 2018 (Smart Preflight Variable Set - PitStop Pro v1.3).

If you're not familiar with Smart Preflight, we recommend taking a short elearning course on Smart Preflight, available on the Enfocus website (*https://www.enfocus.com/learn*), or check out the *PitStop Reference Guide* , which has a chapter on Smart Preflight too.

Related Actions

- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349

5.1.1.3 Add color bar

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Adds color patches to your PDF document. The color patches are individually created for each page and show all separations including any spot colors.

How to proceed

1. On the **Color Patches** tab, indicate how many tint values per separation you want to add.

   By default, a 100% tint of the color is added.

   - To change a value, double-click it in the **Tint values (%)** box and type an alternative value.
   - To add another value, click and enter the required value.
   - To remove a value, select it and click .

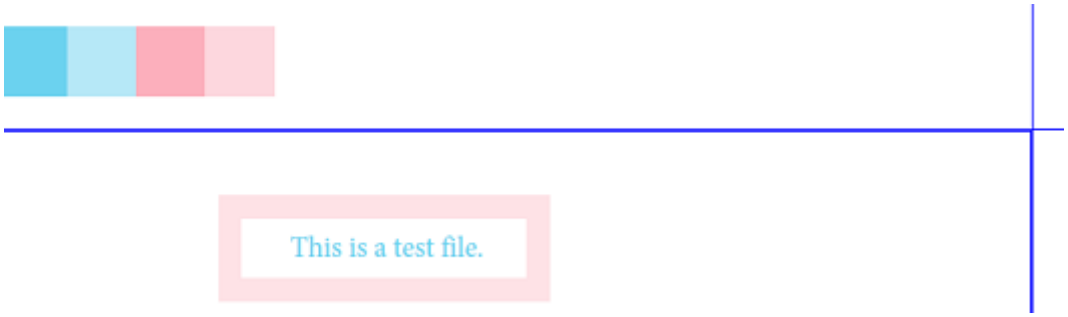
2. Enter the required size of the color patches, i.e. the preferred height or width. This depends on the device you're using.
3. Select the preferred options:

   - **Repeat color patches:** The color patches are repeated till the end of the line (= right border of the page box). If this checkbox is cleared, each tint value of each color is added only once.
   - **Don't add process colors (C, M, Y, K):** For process colors no color patches are added.
   - **Don't add if tint is 0%:** If a color is defined but not used in the PDF, no color patch will be added.

4. Switch to the **Position** tab.
5. Determine the position of the color bar relative to one of the page boxes.

Examples

Example 1: This document contains two spot colors, which are each added once, in 2 tint values (100% + 50%). Chosen position: relative to the top of the trim box (blue line). Process colors are not added.



Example 2: Same options as in the first example, but with **Repeat color patches** enabled.

5.1.1.4 Add copied graphics

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Copies graphic elements and positions them on the page. The graphics can be rotated, put in the foreground or background. You can place them at any position on the page and use the "repeat" feature to more precisely position the graphic.

How to proceed

1. Select the graphic(s) by using the PitStop Select Objects tool .

2. On the **Graphics** tab, click **Grab Selection.** The selected graphic is shown in the field below the button.

3. If the graphic should be rotated, specify a rotation angle, e.g. 45.

4. Switch to the different tabs and select the appropriate options.

Tabs

Tabs	On this tab, do the following:
Graphics	Grab the graphic elements you selected in the PDF and specify a rotation angle as required.
Attributes	Determine if the graphic should be pasted in the foreground or in the background. Select or clear the **Use page rotation** and **Use page scaling factor** checkbox: • To take into account page rotation and/or scaling factor, select this checkbox. The Action will be applied to the actual position of the page content. • To ignore page rotation and/or scaling factor, clear this checkbox. The Action will be applied to the original position of the page content (i.e. BEFORE applying page rotation and/or scaling factor). Enable **Share graphics between copies** to add the copied graphic as a shared form XObject. This means that the graphic is defined only once, but used several times, on several pages. This is an easy way to reduce the file size. **Note:** Only use this option if you're sure that all instances/ occurences of the graphic will remain the same (as is the case with a logo), because changing one graphic will change them all.
Region	Determine the region where the copied graphics should (or should not) be placed, relative to the page box of your choice. Margins can easily be set by grabbing the offsets from a selected area (use the grab position button).
Repeat	If the graphics should be placed more than once on a page, change **No repeat** to: • **Distribute/Repeat fixed number of graphic elements** if you want to determine how often they should be pasted (e.g. 6 times horizontally, 4 times vertically) • **Distribute/Repeat graphic elements in region** if you want PitStop to fill the region (specified on the Region tab). If you want PitStop to divide the copied graphics evenly across the defined region, choose "distribute" rather than "repeat". In case of "Distribute graphic elements in region", you can choose the maximum or minimum distance between the copied graphics. If you choose "repeat", you should define the exact distance between the copied graphics yourself. The distance can be between the bounding boxes of the copied graphic (choose: **Between edges)** or from center to center (choose: **Between centers).**

Tabs	On this tab, do the following:
	Note: Remember that you can use Smart Preflight variables to define the distances.
Position	Indicate how the graphic elements should be positioned relative to the chosen region. Note that, when adding multiple copies, the same corner should be used to position the graphic elements in the region.

5.1.1.5 Add object

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Inserts a chosen object (a line, a rectangle, an ellipse or a text) and positions it relative to one of the page boxes. This can be useful to add information to be trimmed off later.

Note: If you're inserting text, you can make use of predefined variables, such as the name of the document, the author, the page number, page count, the page box dimensions, ...See the example below.

The **Fill** and **Stroke** tabs allow you to define the color of the objects you are inserting.

Note: As of PitStop 2017, you can create rectangles with *rounded corners (* enable **Round corners with radius <value>).** This is useful for customers who want to automatically generate cutter guides or dielines for labels based on a PDF page box such as the trim box. See also the Action Lists based on this Action, which make a dieline in an overprinting spot color based on the trim box.

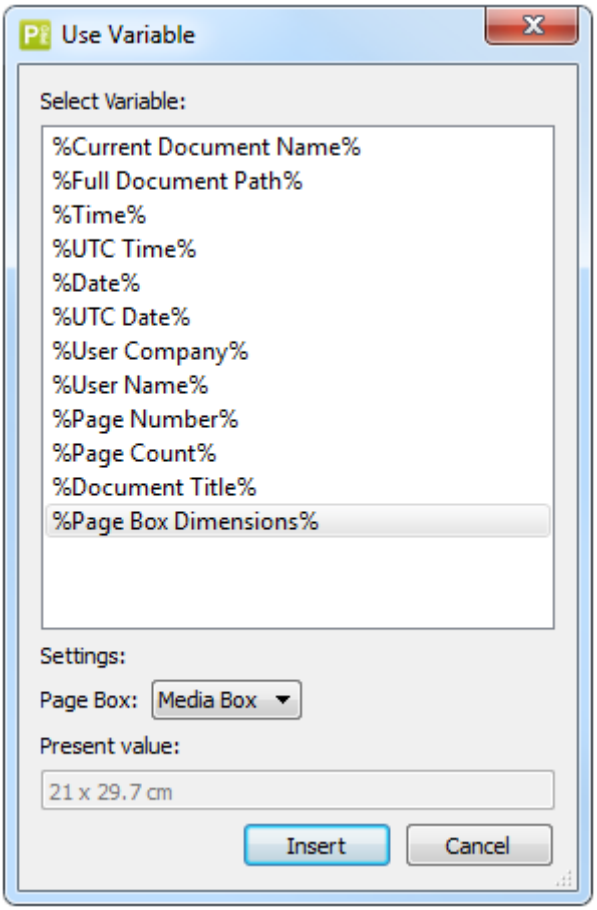
Example

To add the width and height of the media box to your document, proceed as follows:

1. In the attributes for the Add object Action, on the **Object and position** tab, choose **Add text in foreground.**

2. Click the **Variable** button.
3. Select **% Page Box Dimensions%.**
4. Select the page box of which you want to insert the dimensions, in this example **Media Box.**
   The current value is shown.
5. Click **Insert.**
6. Select a font and a font size and determine where the text must be inserted in the document, for example in the center of the media box with a particular offset.
7. Specify whether or not to take into account page rotation and page scaling factor if applicable.

Below is an example of the dialog that allows you to insert predefined text variables.



5.1.1.6 Add page box marks

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to add trim marks and/or bleed marks to your document in the style of your preference (InDesign or QuarkXPress).

5.1.1.7 Add page number

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Adds page numbers (including section and chapter numbers) to a PDF.

Note: The Global Change **Add Page Number** provides the same functionality.

How it works

You must first create a sample piece of text, which will be used to determine the format and style used for page numbering (font, color, size etc):

- If you want to add a page number only, the sample should only be a number, e.g. "3".
- If you want to add a page number with more information (for example: include the word "Page" and the total number of pages) add this to the sample, e.g. "Page 1 of 10". The text strings (including spaces and punctuation) in this sample will be used as they are. For the numbers in this sample, you should indicate which one refers to the page number, hence should be considered a variable. For example, if your sample is "Page 1 of 10", "1" refers to the page number (Page %pagenr% of 10) and will be different on each page. "10" will not be changed, as it is not possible to use variables for other information than page numbers.

How to proceed

1. Create an example piece of text.
2. Select the sample by using the PitStop Select Objects tool .
3. In the attributes of the Action, click the **Grab Sample from Selection** button. The sample text appears in the Sample field.
4. Specify the position of the page numbers relative to the text and one of the page boxes. You can use a default offset, manually enter offset values or grab the document's offset values.
5. To start numbering on a different page than the first page of the document, enter the page number. For example, if you want to start numbering after the table of contents, for example on the third page of the document, enter "3".
6. If your sample text contains numbers, the **Variable number sequence** list is activated. This list allows you to indicate which number should be considered a variable (indicated by "%pagenr%").

   For example, if your sample text is "Page 2, Section 1", you will have three options:

   - "Page 2, Section 1" will insert "Page 2, Section 1" on every page.
   - "Page %pagenr%, Section 1" will insert "Page 1, Section 1" on page 1, "Page 2, Section 1" ...(Section 1 will not change)
   - "Page 2, Section %pagenr%" will insert "Page 2, Section 1" on page 1, "Page 2, Section 2" ...(Page 2 will not change)
7. Switch to the **Options** tab and select the appropriate checkbox:

   - **Remove any overlapping text** will remove existing page numbers.
   - **Only number pages that already have a number** will not add page numbers to pages that currently don't have any.
   - **Add white background** ensures that the page numbers are visible, even if the PDF has a dark background.

5.1.1.8 Add pages

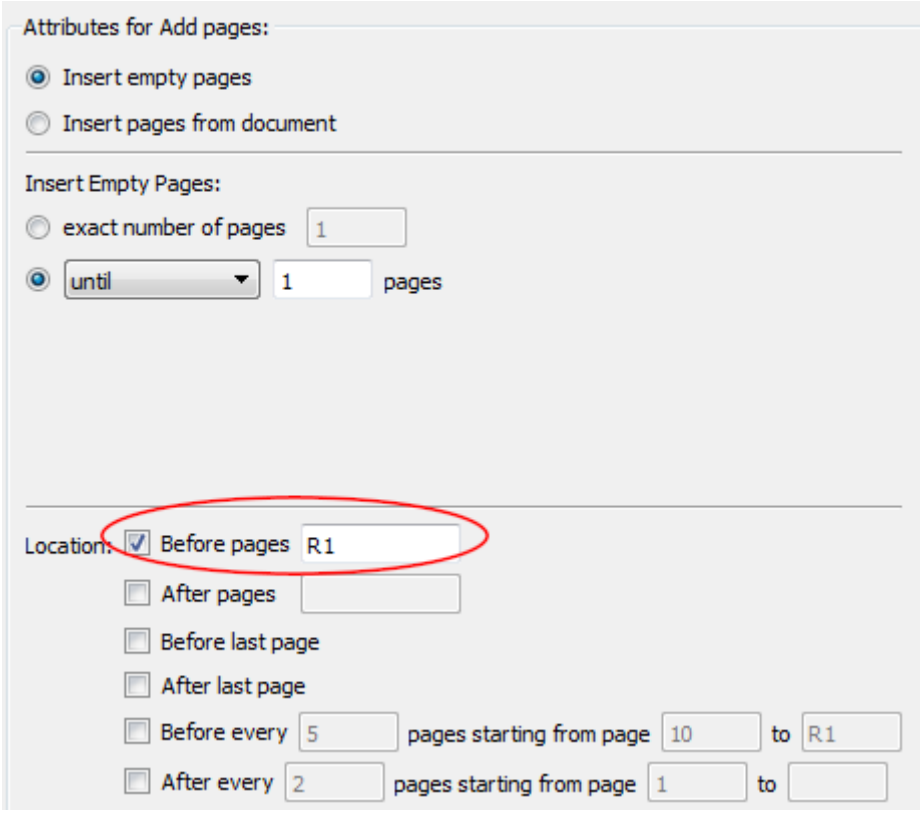
Belongs to

- **Category:** Add; Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to insert either empty pages or pages from a particular PDF file. You can choose the number of pages to add, the location of the new pages in the PDF ...

Note: New in 13 update 1. If you want to add pages starting from the end of the PDF, you can use the **"R[number]" notation in the Before pages/After pages** text box. R1 refers to the last page (= 1 page from the end), R2 refers to the last but one (= 2 pages from the end), ... The last two options were added in PitStop 13 update 2 and allow you for example to add a backup interleave page to every page in the PDF.



5.1.1.9 Add registration marks

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to add registration marks to your document in the style of your preference (InDesign or QuarkXPress).

Registration marks ensure that the different separations in a color document are properly aligned.

Related Actions

Select registration marks on page 357

5.1.1.10 Add separation names

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

Allows the names of color separations to be generated and positioned within a PDF file. The separation names are individually created for each page and show all separations including any spot colors.

You have several options. You can specify:

- *How* the separation names should be displayed (stacked (i.e. one per line), inline (*reflow)* or all on top of each other (*on same location* - useful for color plates); in color or with color patches, rotated, ...). You can also determine the font and the font size.
- *Where* exactly they should be placed on the page (position of the color names relative to a page box).
- Whether or not *process colors* and *separations with 0% tint* should be displayed.
- If you have chosen to add color patches, whether or not they should have a border (*Add stroke on color patches).*

Examples

- Example 1: Layout: **Stack** and Color: **Separation names in black + color patches** are selected.

- Example 2: Layout: **Overflow** and Color: **Separation names in black + color patches** are selected. The color patches have a border, because **Add stroke on color patches** is enabled.

- Example 3: Layout: **Overflow** and Color: **Separation names in color** are selected.

5.1.1.11 Paste objects from clipboard

Belongs to

- **Category:** Add, General, Operators
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 1

What it does

Allows you to paste objects from the clipboard to one or more selected pages. You can paste them multiple times (with fixed distances or distributed across a distance) as required and indicate where they should be placed.

This Action must be preceded by a "copy/cut "Action (that moves the objects to the clipboard) and a "select" Action (that indicates where the objects should be pasted) in the same Action List. If there are several "copy/cut" Actions in the Action List, you may want to give each of the clipboards an appropriate name, to make sure the different objects are pasted on the correct pages.

How to proceed?

1. Create a new Action List.
2. Add a select Action that select the objects you want to cut/copy-and-paste.
3. Add a *Copy or cut objects to clipboard* on page 100 Action to your Action List and set the attributes (select Cut or Copy and type an appropriate name).
4. Add a *Select pages* on page 355 Action to indicate the pages on which the selection should be pasted (if not yet selected in step 2 -if you added "Select all" in step 2, step 4 is redundant).
5. Add a *Paste objects from clipboard* Action and select the name of the clipboard (as entered in step 2). Switch to the different tabs to define the region and the position of the copied objects (see table below).

Note: Action Lists are executed page after page. As a consequence, you can only paste objects to the following pages. For example, if you copy an object that is present on page 3, you can paste it on page 3, 4, 5, ... but not on page 1 or 2.

Tabs

Tabs	On this tab, do the following:
Graphics	Select the clipboard that contains the objects to be pasted. Determine whether or not the clipboard should be cleared after the object was pasted. This option determines what happens if there are no objects to be copied (= if the select Action in step 2 of the above procedure results in an empty selection). • If checked, the clipboard will be empty, so nothing will be pasted. • If cleared, the clipboard will still contain content from the previous page and that content will be pasted.
Attributes	Determine if the objects should be pasted in the foreground or in the background of the document.
Region	Determine the region where the objects should be moved to. The region is defined based on the page box of your choice and you can define margins within that page box, by grabbing the offsets from a selected area (using the **Grab position** button). You can also specify a specific area the objects should not be placed in, also based on a page box and with the option to set margins. **Note:** The settings on this tab are only used if **Move graphic elements** is selected on the Position tab. If this is not the case, the original location of the graphic elements is preserved.
Repeat	If the objects should be pasted more than once on a page, change **No repeat** to: • **Distribute/Repeat fixed number of graphic elements** if you want to determine how often the copied objects should be pasted (e.g. 6 times horizontally, 4 times vertically) • **Distribute/Repeat graphic elements in region** if you want PitStop to fill the region (specified on the Region tab). If you want PitStop to divide the pasted objects evenly across the defined region, choose "distribute" rather than "repeat". In case of "Distribute graphic elements in region", you can choose the maximum or minimum distance between the pasted objects. If you choose "repeat", you should define the exact distance between the pasted objects yourself. The distance can be between the bounding boxes of the pasted objects (choose: **Between edges)** or from center to center (choose: **Between centers).**

Tabs	On this tab, do the following:
	Note: Remember that you can use Smart Preflight variables to define the distances.
Position	If the selected objects should be moved, select **Move graphic elements.** Indicate how the objects should be positioned relative to the chosen region. Note that, when adding multiple copies, the same corner should be used to position the graphic elements in the region.

Related Action

- *Copy or cut objects to clipboard* on page 100
- *Add copied graphics* on page 64

5.1.1.12 Put selection in form

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to gather all selected objects in a form (a so-called XObject form). Forms are rectangular frames in a PDF document that contain objects. The way in which you edit these forms and the objects inside them is different from regular objects in a PDF document. For example, you can select a regular object and move it to a random position on the page in your PDF document. Objects in forms can only be moved inside the form and thus, you can use the form to crop the object.

Note that you can use PitStop's Edit Form tool in order to edit the form and the objects it contains.

5.2 Color

5.2.1 Changes

5.2.1.1 Add default color spaces for color spaces that are not compliant to the Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

If you are using an Output Intent that does not support a certain color space, you can use this Action to replace it with another color space that does comply. You can select an alternative color space for Gray, RGB, and/or CMYK. The following PDF/X and PDF/A standards are supported:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

5.2.1.2 Apply CMYK curve

Belongs to

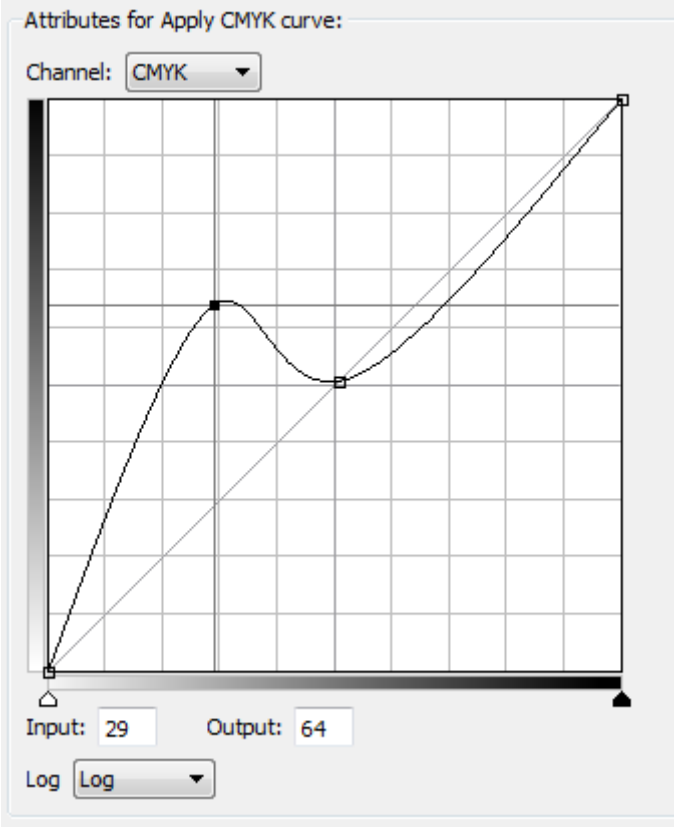
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows color curves to be applied to selected CMYK objects, either on all four channels, or on individual C, M, Y, or K channels.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



5.2.1.3 Apply color curve

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

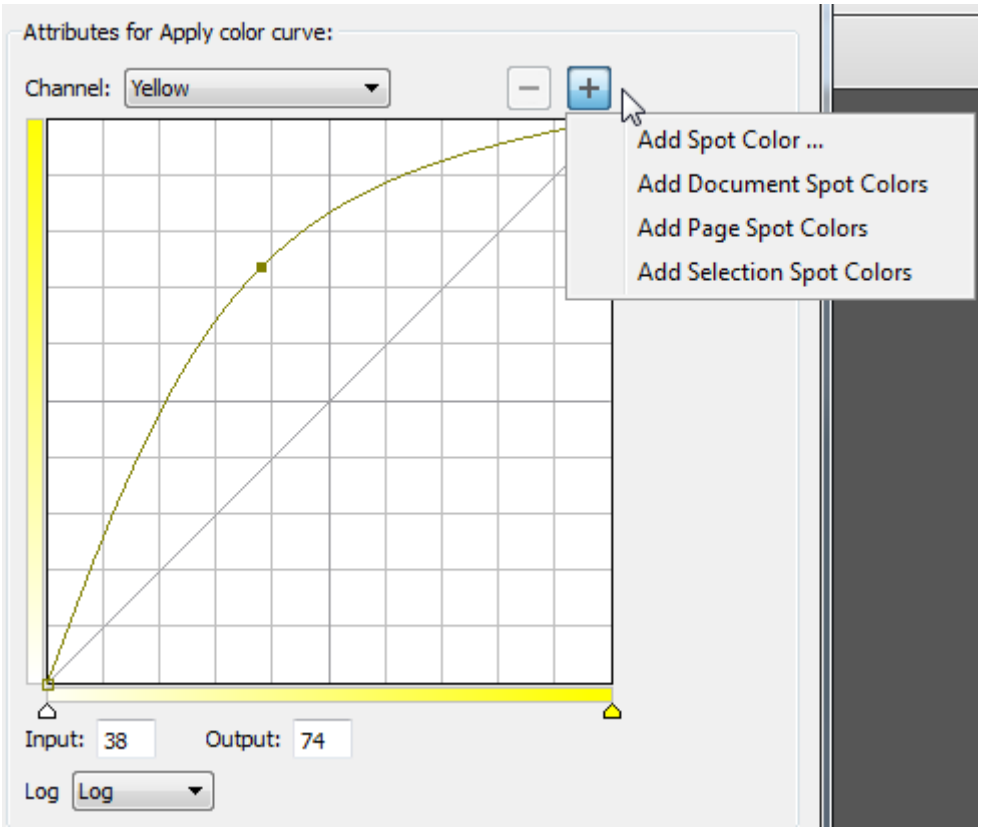
This Action allows color curves to be applied on separations of selected objects. The default separations are C, M, Y, K, and Other (= all other separations in the file except for CMYK), but you can also add a curve for another spot color or varnish separation, which will be used if that color appears in the processed file.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Note: Apply color curve is also available as a Global Change!

Example

The + button allows you to add a curve for an additional color.



5.2.1.4 Apply DeviceLink

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to convert the color of the selected objects to Gray, CMYK or RGB using a device link profile (instead of an ICC profile).

DeviceLink profiles are device specific profiles, converting colors from one color space to another, without converting to LAB or any other device independent color space in between. You can browse for a local DeviceLink profile or you can select one from the list; PitStop includes 40 DeviceLink profiles for CMYK-CMYK conversions and ink coverage reduction. Note that you can convert only the stroke or fill of the objects, or both.

Note: If the objects concerned are tagged with an ICC profile, it must be removed first, before you can apply a DeviceLink profile. To do so, you can use *Tag object with an ICC*

profile , with the ICC profile set to **None.** Alternatively, you can use the PitStop Inspector (**Fill and Stroke** tab, ICC profile (at the bottom of the tab) set to None).

5.2.1.5 Apply Gray curve

Belongs to

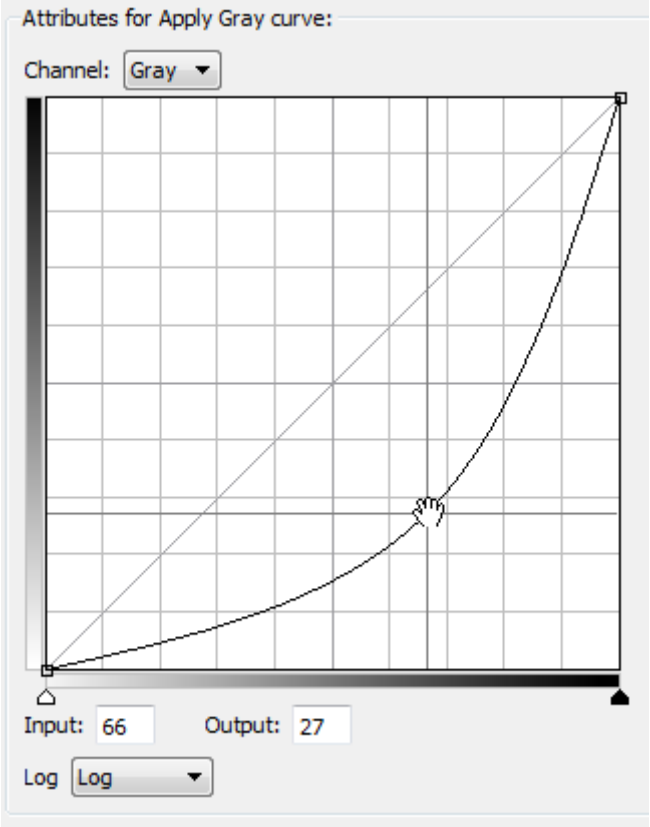
- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows a curve to be applied to selected Gray objects.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



5.2.1.6 Apply Lab curve

Belongs to

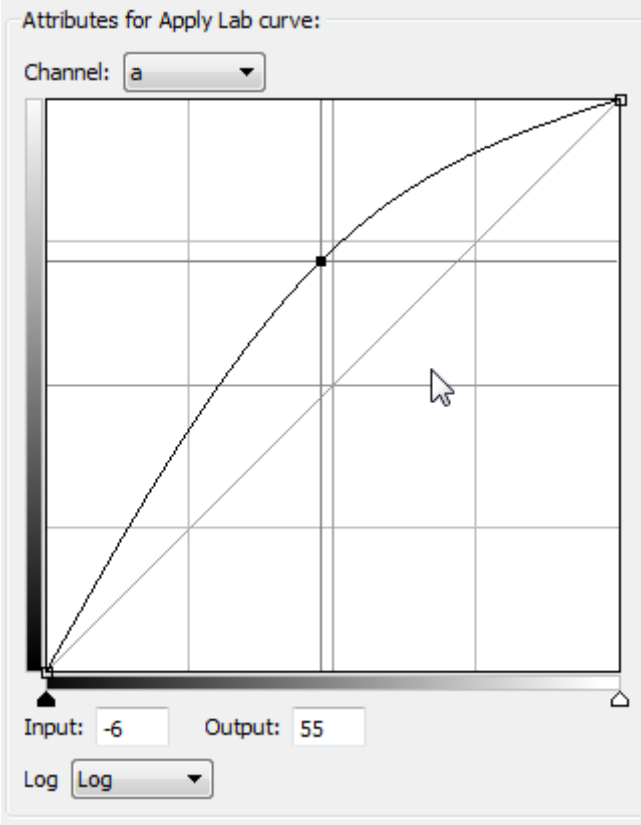
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows color curves to be applied to selected Lab objects on individual lightness, a, or b channels.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



5.2.1.7 Apply RGB curve

Belongs to

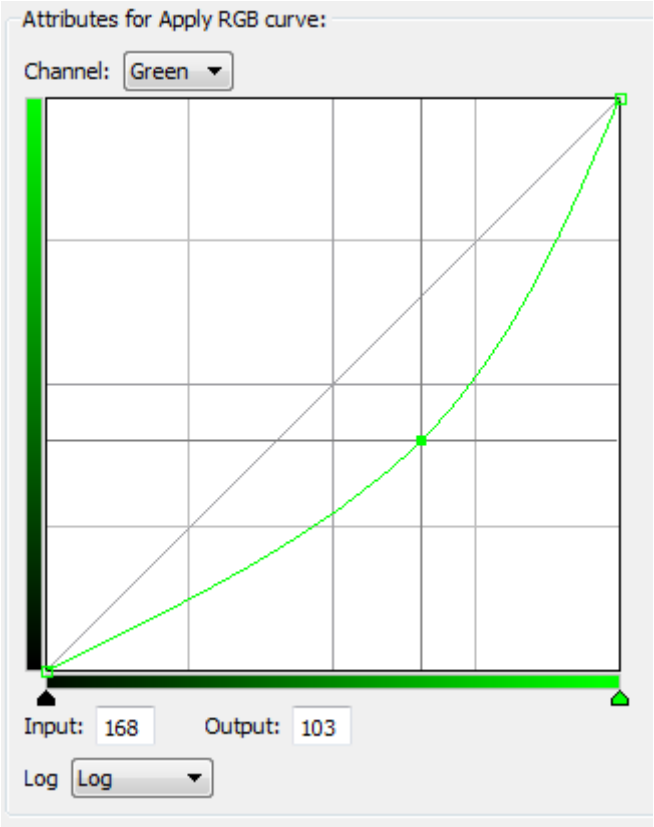
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows color curves to be applied to selected RGB objects, either on all three channels, or on individual R, G, or B channels.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



5.2.1.8 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284

- *Remove custom transfer function* on page 197

5.2.1.9 Change color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the fill and/or stroke colors in a PDF.

How to proceed

Define the target colors as follows:

1. Select the appropriate checkbox, depending on what you want to change (Fill color or Stroke color).
2. Select the appropriate target color in one of the following ways:
   a. Select an object with the PitStop Select Objects tool and use the icon to grab the fill or stroke color (depending on what you're defining).
   b. Click the color picker icon and select the appropriate color.
   c. Select the required color space:
      - Device colors can be Gray, RGB or CMYK
      - Calibrated colors can be Gray or RGB
      - User Swatch (= user-defined colors)
3. Fine tune the color by moving the sliders.

Related Actions

Match fill and stroke colors on page 89

5.2.1.10 Change default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the default color spaces for Gray, RGB and CMYK objects in a PDF. These spaces are chosen from the list of available profiles (or you can browse for profiles on your system) and can be applied to all objects or only to objects with absent color spaces.

5.2.1.11 Change Gray to CMYK Black

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Remaps the device grayscale color space to the device CMYK color space, keeping overprint.

5.2.1.12 Change blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows to change the blending color space and/or the luminosity softmask blending color space (if defined in the PDF document). You can:

- Change the color to CMYK, gray or RGB, or
- Remove the blending color space, by selecting "none" from the first list, or
- Leave one of the color spaces unchanged, by selecting **Do not change.**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Check if blending color space is defined* on page 221

- *Select by blending color space* on page 303

5.2.1.13 Change rendering intent

Belongs to

- **Category:** Prepress;Color
- **Type:** Changes

What it does

Modifies the rendering intent of an object to one of the following:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94

5.2.1.14 Change Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color; Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes a PDF's output intent to comply with a particular PDF/X or PDF/A version, using a particular ICC profile and/or ICC characterization.

Related Actions

Check Output Intent on page 224

5.2.1.15 Change spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Modifies a selected spot color's suffix to one of the suffixes in the table below (or None of the above).

This allows you to use the latest Pantone naming conventions when checking and correcting Pantone suffixes.

About spot color suffixes

Suffixes represent the **apparent** color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 **C** and PANTONE 3258 **U** refer to the same color, but when printed on **c** oated, respectively **u** ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper PC
	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Select by spot color suffix* on page 306

- *Check spot color suffix* on page 228

5.2.1.16 Convert alternate color space to CMYK

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the alternate color space for a spot to CMYK.

If you want to change all alternate color spaces except for gray, select the **Do not convert if alternate color space is gray** checkbox.

About alternate color spaces

The alternate color space is used as a 'backup' color space when the original spot color is not available on a specific output device, and when converting the spot color into CMYK. If this alternate color space is defined as anything other than CMYK or plain gray, the output results may not be up to standards.

5.2.1.17 Convert color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the color space of an object to gray, RGB, CMYK or a given spot color. You can convert

the fill and/or stroke color as required.

5.2.1.18 Convert color to shading color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts the colors in a PDF to their shading counterparts.

5.2.1.19 Convert images to indexed color space

Belongs to

- **Category:** Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Changes the color of images to the indexed color space.

About the indexed color space

The indexed color space uses no more than 256 colors, and is as such particularly suited for use in Web applications. Images are typically converted to indexed color mode in order to **decrease their file sizes.** When an image is converted to indexed color, a color lookup table is created, in which the colors that were used in the image are stored and indexed. Using an indexed color table lets you reduce the file size of an image while maintaining the visual quality that you need.

5.2.1.20 Convert indexed color space to base color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the indexed color space back to the original colors.

About the indexed color space

The indexed color space uses no more than 256 colors, and is as such particularly suited for use in Web applications. Images are typically converted to indexed color mode in order to **decrease their file sizes.** When an image is converted to indexed color, a color lookup table is created, in which the colors that were used in the image are stored and indexed. Using an indexed color table lets you reduce the file size of an image while maintaining the visual quality that you need.

5.2.1.21 Convert process to DeviceN

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts all instances of device CMYK to DeviceN. You must

indicate what is most important to you:

- Reducing the number of color plates to a minimum, or
- Keeping the overprint settings

5.2.1.22 Convert shading color space to solid color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts shading colors ("gradients") in the corresponding solid colors. You can convert the fill, the stroke or both as required.

Shadings represent complex mathematical functions. That's why certain output devices may not be able to correctly interpret them. Shadings can also cause problems during color conversions.

Related Actions

Select shading objects on page 313

5.2.1.23 Convert spot color to equivalent CMYK color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the color of a spot color object to its CMYK equivalents (for example to save on ink). You can do this for all spot colors, or only for spot colors of which the alternate color is CMYK or Gray (less risk of getting small color variations).

5.2.1.24 Create varnish

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Creates a varnish on top of the selected object.

This varnish is a user-defined spot color with the same shape of the selected object.

How to proceed?

Enter a name to recognize this spot color by, and indicate whether or not you wish to set it to overprint.

5.2.1.25 Fix missing DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 13

What it does

Adds missing DeviceN colorants to the colorants dictionary.

PitStop searches in the processed document for a real separation space that matches the missing colorant space by name. If such a color space is not found in the document, PitStop can derive the missing colorant space from the DeviceN tint function. If you want this, select
If the colorant cannot be found in the processed document, generate colorant from DeviceN alternate and tint transform.

You may use this Action to make your file PDF/X-4 compliant.

Related Actions

Check DeviceN colorants on page 216

5.2.1.26 Make DeviceN without NChannel information

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts the color space to DeviceN without NChannel information.

About NChannel

NChannel is an extension of the DeviceN color space, a multi-component, device-dependent color space. NChannel color spaces give applications greater flexibility when representing colors that are not available on a target device.

NChannel is supported from PDF 1.6 (Acrobat 7.x) onwards. If you are opening a PDF in an earlier version of Adobe Acrobat, colors can print or display incorrectly.

About converting NChannel to DeviceN

This Action will convert NChannel to DeviceN, so the object looks as it will be printed when using devices not supporting PDF 1.6 features.

Note that there are three options. You can convert the color space to:

- **DeviceN**
- **NChannel with regular DeviceN color information only**
- **NChannel with color information additional to regular DeviceN**

Note: This Action will have no visual effect if all colors are available on the target device.

PitStop provides an Action List with the same functionality: Convert NChannel Color Space to DeviceN

Related Actions

- *Check for NChannel colors with non-trivial process dictionary* on page 217
- *Select DeviceN with attributes* on page 309

5.2.1.27 Match fill and stroke colors

Belongs to

- **Category:** Color; LineArt
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Changes the stroke color to match the fill color or vice versa.

Use case

Suppose you want to print very small text. To improve the readability, you convert the text to outlines and add a stroke. However, the stroke color is black by default. This may not be desired,
e.g. if your text is in color. In that case, you can run this Action with the option **Change the stroke color to match the fill color.**

Related Actions

Change color on page 81

5.2.1.28 Normalize PANTONE library names

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Allows you to rename old or faulty PANTONE spot color names to match the new, correct naming conventions.

You can choose one of the following methods:

- **Replace PMS with PANTONE.** PMS stands for *Pantone Matching System* and was used in the past. Using this method, the old color name *PMS Yellow C* will become *PANTONE Yellow C.*
- **Make PANTONE upper case: "** PANTONE" is not always spelled correctly. Using this method, you can fix this part of the color names. For example, *Pantone* Yellow C will be changed to *PANTONE* Yellow C.
- **Add suffix <suffix of your choice> if not present:** If suffixes are missing, you can tell PitStop which suffix to add. Note that only the current suffixes can be selected; old suffixes are not in the list.

PitStop checks if the normalization method results in an existing PANTONE color. If that is the case, the color name is changed.

If no replacement is found, for example because the spot color name in the document is unknown/incorrect or no PANTONE Spot color, you will get a warning. This is also the case if renaming a colorant in the DeviceN space would result in a duplicate (as it's not possible to have twice the same name in a DeviceN space).

Related Actions

- *Check spot color by PANTONE library* on page 226
- *Select spot color* on page 314
- *Change spot color suffix* on page 84

5.2.1.29 Remap all PANTONE library colors

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Remaps all colors to the PANTONE library of your choice, changing not only the suffix, but also the alternate color space to a different PANTONE definition (CMYK to Lab). Choices are for example PANTONE+CMYK coated, PANTONE+CMYK uncoated, PANTONE+ Color Bridge Coated, ...

This Action is useful to resolve issues with naming conventions.

Related Actions

- *Check spot color by PANTONE library* on page 226
- *Remap PANTONE library colors* on page 92
- *Normalize PANTONE library names* on page 89

5.2.1.30 Remap alternate color space to CMYK

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Remaps the alternate color spaces of the chosen spot colors to the preferred CMYK values.

How to proceed

1. To add the spot colors of which you want to remap the alternate color space, do one of the following:
   - To select the desired spot color from the list of spot colors (Spot color picker)
     1. Click .
     2. Select the preferred spot color and click **OK**. The selected color is shown in the table, with the corresponding CMYK values.
   - To define a new spot color
     1. Click the **Add New Color** button.
     2. In the table, in the first column (Name), replace "Color name" with the name of the new spot color.
   - To select the desired spot color from the Spot library picker
     1. Click the **Add Colors** button.
     2. Select the preferred spot color and click **OK**. The selected color is shown in the table, with the corresponding CMYK values.
2. Add or change the CMYK values as required.
3. To remove colors from the table
   - Use the **Remove All** button, or
   - Select a color and click to remove only the selected color.

5.2.1.31 Remap color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Remap color is a complex but powerful Action that allows the remapping of colors from one color space to another.

For each color in the document you can specify whether or not you want to map it to another color (by means of "remapping rules"), and whether or not the overprint settings should change.

Note:

- Use the **Analyze page** or **Analyze document** buttons to get an overview of the colors in the document being processed.
- To change a remapping rule, click **Change** and make the required changes; to add a new one, click **Add.**

- Keep in mind that the order of the rules is important. You can change the order by selecting a rule and clicking **Up** or **Down.**
- You can remap colors, color spaces, color ranges and channels.

Example

Suppose you have a CMYK PDF that you want to print in a single spot color, MySpot.cv.

To remap all the colors to this spot:

1. Under Attributes for Remap color, select the row that mentions **All other** and click **Change.**
2. In the **Color Remap Rule** popup, under **To:**, select **Color.**
3. Select the repository color MySpot.cv. You should have specified this color earlier in PitStop.
4. Select the desired overprint setting:
   - **Keep** the overprint settings as they are, do not change.
   - Enable overprint: **On**
   - Disable overprint: **Off**
5. Click **OK.**

To remap everything except, for example, 100% black text and objects to the selected target color MySpot.cv, you need a slightly more elaborated action:

1. Click **Add.**
2. Under **Remap,** select **Color** and **Device CMYK.**
3. Set the values to: C 0% M 0% Y 0% K 100%.
4. Under **To:**, select **Keep.**
5. Select the desired overprint setting.
6. Click **OK.**
7. Select **Add.**
8. In the **Color Remap Rule** popup, under **Remap,** select **Device CMYK.**
9. Under **To:**, select **Color.**
10. Select the repository color MySpot.cv. You should have specified this color earlier in PitStop.
11. Click **OK.**

The above Actions must be performed in the correct order. Under **Attributes for Remap color,** you should have three lines:

- The rule for "keep 100% Black" at the top
- Then the rule for "remap to MySpot.cv"
- "All other" at the bottom

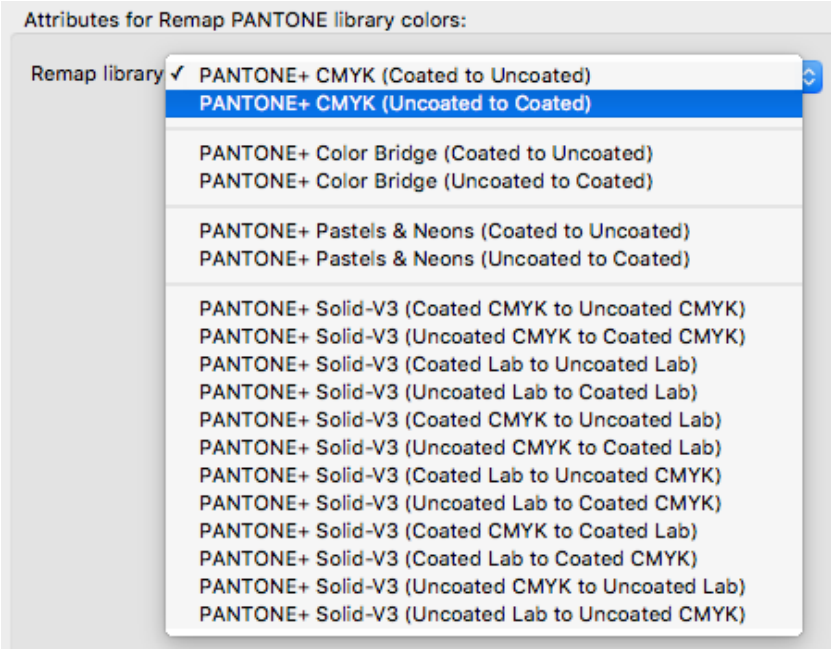
5.2.1.32 Remap PANTONE library colors

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Remaps colors in a PANTONE Library, switching from coated to uncoated, or from CMYK to Lab, and vice versa.



Related Actions

- *Check spot color by PANTONE library* on page 226
- *Remap all PANTONE library colors* on page 90
- *Normalize PANTONE library names* on page 89

5.2.1.33 Remap spot color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remap all spot colors in a document, or one particular spot color to:

• Gray
- The color's CMYK equivalent
- A custom CMYK equivalent
- Another spot color

You can apply the Action to either the fill or stroke color, or to both.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the color that should be remapped.

5.2.1.34 Remove ICC tag

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Removes the ICC tags either from the selected objects or from the whole document (if no selection is defined). You can remove the ICC tags from fill and/or stroke colors as required.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

In some workflows, e.g. without color management, ICC profiles are unwanted and may cause inconsistent color reproduction. In that case, you can use this Action to remove the ICC tags.

Related Actions

- *Check ICC tagging* on page 219
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

5.2.1.35 Remove rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Strips rendering intents from color managed objects in a PDF.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* (See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Check rendering intent* on page 225
- *Change rendering intent* on page 83

5.2.1.36 Rename spot color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

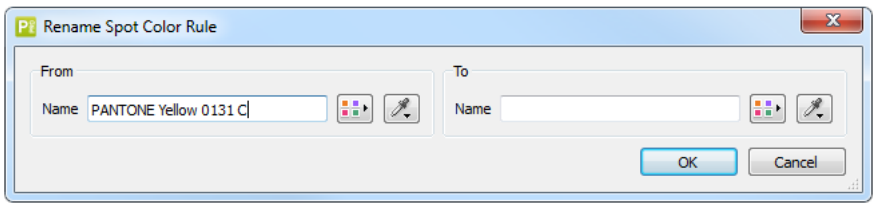
Allows you to change the name of spot colors in a document.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the source and target color. This is useful to rename variants of the same color, e.g. to rename "Varnish0", "Varnish1", "Varnish23" (i.e. "Varnish" followed by one or more digits) to "Varnish" (without any digits). To do so, build a rule that renames "Varnish([0-9])+" to "Varnish".

How to proceed

To rename one or more spot colors in a document

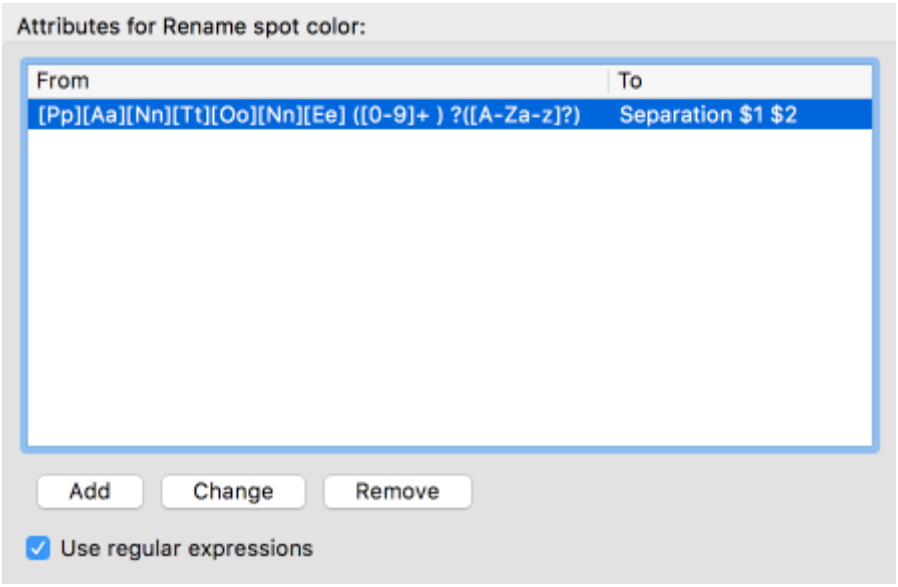
1. Select **Rename spot color.**
2. Optionally, select the **Use regular expressions** checkbox.
3. Click **Add.**
4. In the Rename **Spot Color Rule** dialog:
   - In the left part (under **From),** enter the name of the spot color that should be renamed.
   - In the right part (under **To),** enter a new name for the selected spot color.



5. Click **OK.**

6. To create another rule (i.e. to rename another spot color), repeat steps 3-5.

Example



The above rule will rename *Pantone* to *Separation* in spot color names like Pantone 0123 U (which will then become Separation 0123 U).

5.2.1.37 Snap color to color set

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remap any colors that vary a little from your desired colors back to the desired color. This Action can also remap images to Black or CMYK.

Snap color to color set can be useful to keep tight control over the range of colors in a document.

How to proceed

Define the color set to which the colors in the PDF must be changed as follows:

1. To remap variants of black to 100% black, select **Black.**

Note: If you want to remap **all colors** in your document to black, **only** select the **Black** checkbox. Do not add any other color.

2. To add another color the colors in the document should be remapped to if they are close to it:

a. Click **New.** A new entry appears in the text box.

b. If you want to use a spot color (optionally), select the **Spot color** checkbox and type the name of the spot color in the text field. You should define a CMYK equivalent too (see next step). The name of the spot color is shown in the text box.

c. Enter the required values for CMYK (expressed in %) in the fields below the New/Remove button. Your changes are shown in the text box.

3. From the **Map images to** list, select the preferred color space for images. You can choose between black, CMYK, and (if applicable) the spot color(s) defined in the previous step.

5.2.1.38 Tag object with an ICC profile

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Tags objects with a Gray, RGB, CMYK or Lab color space with a chosen ICC profile. You can only tag the stroke or fill color or both. If an object is tagged already, the ICC tag will not be modified, unless you select the **Change ICC profile if object is already tagged** checkbox.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

5.2.2 Checks

5.2.2.1 Check color type

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Checks

What it does

Checks if a particular color space is used for particular objects. For example, check if the **device-specific color space** is used for **text and line-art.**

You can ignore process colors in DeviceN color spaces, as required. (It may not be required to check for the presence of process colors, as they are by default available on the printer.)

5.2.2.2 Check default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether default color spaces are used and whether or not they are PDF/X-3 compliant.

5.2.2.3 Check DeviceN attributes

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF's color space is DeviceN or NChannel with a particular attribute. You can check the following attributes:

- Spot color definitions
- Process color mapping
- Mixing hints
- Solidities
- Printing order
- Dot gain

Related Actions

Select DeviceN with attributes on page 309

5.2.2.4 Check DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the non-process colors used in the DeviceN color space are defined in the colorants dictionary, so that they can be used on other devices.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

Checking the colorants dictionary

You can use the Enfocus PitStop Inspector to check whether a particular spot color has been defined in the colorants dictionary. The colorants dictionary describes the colorants used in the DeviceN color space. Proceed as follows:

1. Select an object with the color you want to check (using the Enfocus Select Object Tool).
2. Click to display the Enfocus Inspector and select > . Next to the Fill icons, you will see "DeviceN (Spot + process colors)". Below you will see the number of components and their names.
3. Click the **Actions** link (in the top right corner) and select **Color Picker.**
4. In the left part of the Color Picker dialog, navigate to the **Document Spot Colors** folder. This folder contains all spot colors used in the document (not only the ones used for the selected object).
5. Select the spot color you want to check. If the color is just a color name, without a color definition, the Alternate Color Space is Gray.

Related Actions

Select undefined DeviceN colorants on page 316

5.2.2.5 Check DeviceN for process color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the DeviceN process color space matches the PDF/X output intent color space, i.e. whether the DeviceN color space contains only process colors.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output

devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

5.2.2.6 Check for NChannel colors with non-trivial process dictionary

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains NChannel colors with non-trivial process dictionary.

About NChannel

NChannel is an extension of the DeviceN color space, a multi-component, device-dependent color space. NChannel color spaces give applications greater flexibility when representing colors that are not available on a target device.

NChannel is supported from PDF 1.6 (Acrobat 7.x) onwards. If you are opening a PDF in an earlier version of Adobe Acrobat, colors can print or display incorrectly.

About process dictionaries

NChannel requires a process dictionary which maps the names used in the colorants list to device colors. This allows giving aliases for process colors.

A "trivial" process dictionary uses aliases that are easy to understand, e.g. maps "Cyan" to the process color "Cyan".

A "non-trivial" process dictionary would use custom aliases, such as "My Process color".

Related Actions

- *Make DeviceN without NChannel information* on page 88
- *Select DeviceN with attributes* on page 309

5.2.2.7 Check for pre-separated pages

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document contains any pages that already have been separated. A pre-separated PDF contains pages that have been separated into their CMYK components. In offset printing each of these colors is printed with a separate plate. This means that each page in a PDF document is separated into its four constituent colors: cyan, magenta, yellow and black.

For example, a pre-separated PDF file for a two-page CMYK print job, results in a PDF file with 8 pages.

This separation process is usually carried out by the RIP, and not in the source PDF document.

5.2.2.8 Check for spot color ambiguity

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Searches for ambiguous spot colors. Spot colors are considered ambiguous if the name of the spot color refers to more than one set of color values.

You can set a number of options, to make the check less strict. You can also include a check on DeviceN color spaces.

5.2.2.9 Check ICC tagging

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks objects to see whether or not they are ICC tagged or tagged with a particular ICC profile in a particular color space. You can check if the fill and/or stroke of the objects are ICC tagged.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220

- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

5.2.2.10 Check ICC profile version

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the ICC profile version is equal to or lower than a particular version number.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Tag object with an ICC profile* on page 97

5.2.2.11 Check if DeviceN printing order is consistent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Check whether the DeviceN printing order is consistent and whether all colorants are defined in the DeviceN printing order.

5.2.2.12 Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the fill and/or stroke ICC profile differs from the ICC profile in the PDF/X output intent.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

5.2.2.13 Check if blending color space is defined

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the page blending color space has been defined in the PDF document.

You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color.

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The **page blending color space** is the blending color space assigned to a page; it is used when individual artwork does not have a blending color space.

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Select by blending color space* on page 303

5.2.2.14 Check if solidities of DeviceN colorants are consistent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Check if solidities of DeviceN colorants are consistent.

Solidity refers to how spot colors are shown on screen. 100% solidity means that the colors are completely opaque on screen in areas where it is printed at 100% ink density. This Action checks if the solidities are the same for all colors in the DeviceN color space.

5.2.2.15 Check if the color spaces used match the blend colorspaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the color spaces used in the PDF match the blend colorspaces.

5.2.2.16 Check ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress

- **Type:** Checks

What it does

Checks the total CMYK ink coverage of the color of the **objects** in the PDF. You can for

example check if the ink coverage is at least 300%.

When including images in the ink coverage check, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage has to be exceeded before reporting an error or warning. For example, when entering '0', even 1 dot exceeding the maximum ink coverage will be reported.

Related Actions

Select by ink coverage (basic object check) on page 305

5.2.2.17 Check ink coverage (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the CMYK ink coverage either of all colors combined or per separation on a page (inside a particular page box).

You can for example check if the ink coverage in the media box is at least 300%. In case of a separation-based check, you may exclude separations with 0% ink coverage (i.e. empty areas without content).

It's also possible to ignore small areas, for example areas smaller than 1 inch.

5.2.2.18 Check number of color plates (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the PDF contains *objects* that occur on a certain number of color plates (separations). You can check the object's fill and/or stroke as required.

Related Actions

- *Select by number of color plates* on page 305
- *Check number of separations (total page check)* on page 223 (checks everything on a page)

5.2.2.19 Check number of separations (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of separations that occur in a PDF file. You can set a precise number (e.g. 5 separations) or a range (e.g. less than 5) and choose whether or not to exclude certain colors (e.g. CMYK plates, spot color All ...).

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to indicate which separations should not be counted.

Checking ICC tagged objects

ICC tagging is a way to specify colors independent from the output device: objects are tagged with an ICC profile that contains the transformation from the object's color to a device- independent color. When outputting this on a specific device, that device-independent color is in turn converted to the output device's color space.

Because this conversion depends on the output device, and because it will rarely (if ever) result in less than 4 color plates being used, checking the number of separations on an ICC tagged object will always result in 4 separations.

For example, if you have a black (100% K) ICC tagged object, the number of separations reported by this Action will be 4 (C, M, Y, K) instead of 1 (only K) because some ink will be used on all plates in order to reproduce the color correctly.

Related Actions

- *Check number of color plates (basic object check)* on page 223 (checks the fill and/or stroke of objects)

5.2.2.20 Check number of spot colors

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of spot colors in a document. You must enter the number of spot colors the document must have. If you select the option **Spot colors whose names differ only by their suffix are counted as one,**

spot colors with the same name but with a different suffix (e.g. PANTONE 3258 C, PANTONE 3258 U, PANTONE 3258 M) are counted as one color instead of different (3 in this example) colors. For more information about suffixes, refer to *Change spot color suffix* on page 84.

Note that spot color "All" is also counted. This spot color appears on all printing plates (hence the name) and is used for registration and printer marks that lie outside the trim and bleed boxes.

Related Actions

- *Check number of separations (total page check)* on page 223 (this Action has an option to not count Spot Color All)

5.2.2.21 Check Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the desired color management output intent is used in a PDF document. You can check for compliance with a particular PDF/X version and/or check if a particular ICC profile or ICC characterization is used.

Related Actions

Change Output Intent on page 83

5.2.2.22 Check rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the rendering intent of particular objects (Paths, Text, Paths or Text, Images, or all Rendering objects) in a PDF.

You can check whether or not they use rendering, and if they do, which type:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. ‘Remapping’ means that colors from one output device’s color space are mapped to the color space of another device.

For more information, refer to the chapter "Rendering intents to remap colors" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Change rendering intent* on page 83
- *Remove rendering intent* on page 94

5.2.2.23 Check required color set

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks for a restrictive range of tints in a PDF.

How to proceed

Define the color set to be checked:

1. To allow the use of 100% black, select **Black.**

Note: If only black is allowed in the PDF, **only** select the **Black** checkbox. Do not add any other color.

2. To add another color that is allowed in the PDF:
   a. Click **New.** A new entry will appear in the text box.
   b. To allow a spot color (optionally), select the **Spot color** checkbox and type the name of the spot color in the text field. You should define a CMYK equivalent too (see next step). The name of the spot color will be shown in the text box.
   c. Enter the required values for CMYK (expressed in %) in the fields below the New/Remove button. Your changes will be shown in the text box.
3. If only one color should be used for images, select that color from the **Images must use only** list.

Related Actions

Snap color to color set on page 96

5.2.2.24 Check spot color by alternate color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Searches for spot colors with an alternate color space definition.

You can search for the following alternate color spaces:

- Device CMYK
- Device gray
- Device RGB
- ICC tagged gray
- ICC tagged RGB
- ICC tagged CMYK
- ICC tagged Lab
- Calibrated gray
- Calibrated RGB

• Lab

5.2.2.25 Check spot color by name

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if one or more particular spot colors are present in the document.

Note:

- From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the spot color name.
- From version 13 update 1 onwards, there is an extra option to search for spot color(s) based on a list of names. This new option is useful if different spot color names refer to the same color. It also allows you to check for different spot colors in one go.

How to proceed

In the attributes of the Check spot color Action, proceed as follows:

1. Select the appropriate option from the list:

- If you choose **Check all spot colors,** no other options have to be set.
- If you choose one of the other options, you have to specify the name of the spot color(s) that have to be checked. Proceed with step 2.

2. Enter the name of the spot color(s) concerned:

- In case of **Check spot color by regular expression,** you can use regular expressions. PitStop supports Boost Regular Expressions. For an overview of the options, refer to *http://www.boost.org/doc/libs/1_55_0/libs/regex/doc/html/boost_perl_syntax.html* .
- In case of **Check spot color by name** or **Check spot color by name from list,** you can simply type the name of the spot color(s) concerned or use the color picker or the Grab color button . Note that, in case of a list, you must enter the names one by

one, each on a separate line. It is for example not possible to select two colors in the document, and select them in one go, using the Grab color button . Instead, you must select the first color, grab it, then select the second color, and grab it and so on.

3. If the case of the spot color name (upper or lower case letters) does not matter, select the **Ignore case** checkbox.

Related Actions

Select spot color on page 314

5.2.2.26 Check spot color by PANTONE library

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 2018

What it does

Checks if the spot colors in the PDF are (are not) part of the selected PANTONE library. The PANTONE libraries are by default installed with PitStop Pro and PitStop Server. Extra options are:

- **Ignore non PANTONE spot color names (** to only consider the color type and to ignore differences with respect to the subcategory)
- **Check alternate color values (** to take into account the CMYK/LAB values)

Use case

You can use this Action to identify any "strange" colors of which you do not know how to print them.

Related Actions

- *Normalize PANTONE library names* on page 89
- *Select spot color* on page 314

5.2.2.27 Check spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the spot colors in the PDF have a given suffix.

You can find an overview of the available suffixes in the table below.

About spot color suffixes

Suffixes represent the apparent color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 C and PANTONE 3258 U refer to the same color, but when printed on c oated, respectively u ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper PC
	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Select by spot color suffix* on page 306
- *Change spot color suffix* on page 84

5.2.3 Informs

5.2.3.1 Gather color information

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the color spaces used in a PDF and presents it in the log.

5.2.3.2 Gather ink information

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Informs

What it does

Calculates the amount of each color separation needed to print a page, and a complete document, i.e. how much of each page is actually covered by each ink.

This Action reports the result in % of the page size and also as inch2, cm2 or mm2 depending on your unit preferences. The ink usage report is also included as part of the Preflight Profile editor, so it can be generated within a Preflight Report by checking the **Inks** checkbox (at the bottom of the General section in the Preflight Profile editor). This check is off by default (because the calculation is time consuming).

5.2.4 Selections

5.2.4.1 Select black & white objects

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Selects black and white images.

You can set a tolerance (an allowed deviation from '100% gray', default tolerance is '3') and tell PitStop how to determine what black and white is:

- **Calculate image average:** Take the color value of each pixel of the image (color and gray values) and calculate the average of this; decide based on this value whether or not it is "black and white".

- **Look for colored areas:** Search for colored areas and take only the values of colored pixels to decide whether or not it is "black and white". If most of the colored values are gray (or close to gray/taking into account the chosen tolerance), the image will be considered black and white; otherwise it will be considered a color image. This method will detect images that are mainly black and white but with a small colored area.

Remarks

- This Action works on all color spaces, on images, text and linear and radial shadings.
- Spot colors are always considered colored images, regardless of their name (e.g. even spot colors with the name 'black' will be considered colors).

Use Cases

- In digital printing, to save on ink, black and white images are preferably printed using black ink only. This Action provides an extra check to distinguish between black and white images with minor color tints (safe to use black) and black and white images with colored areas that definitely need color ink.

- Black text or thin lines (coming from CMYK) can be safely remapped to black only, thanks to this Action, which allows to filter real black text from colored text. Example Action List:

```
select text
select black & white objects AND

remap color  <!--  target color black -->
```

Examples

The following image will be considered 'black and white' based on the average image calculation, but 'colored' based on the area calculation.

The image below is clearly 'black and white' and will be selected, regardless of the calculation method.

5.2.4.2 Select by blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection based on the blending color space.

You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color (or select the option **Undefined).**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82

- *Check if blending color space is defined* on page 221

5.2.4.3 Select by color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects line art (fill and/or stroke) and/or other objects according to their color space.

Example

To select all ICC line art, proceed as follows:

```
Select by color space <!-- Options:

1. Select both Fill and stroke color space.
2. For both, select "ICC tagged". Optionally, indicate the preferred number of color components.

3. Make sure the checkbox under Other objects is cleared
- - >
Log selection
```

5.2.4.4 Select by color space in PDF/X Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the color space in the PDF/X Output Intent. You can choose one of the following color spaces:

- CMYK
- RGB
- Gray
- Unknown

5.2.4.5 Select by ICC tag subtype

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows to make a distinction between ICC-based RGB, ICC-based gray and ICC-based Lab.

Select by color space in PDF/X Output Intent and *Check color type* allow to make the distinction between DeviceRGB, DeviceCMYK and ICC-based color spaces, but they treat all ICC-Based spaces as a single group. This Action allows to make the distinction between ICC-based CMYK and ICC-based RGB objects.

Related Actions

- *Select by color space in PDF/X Output Intent* on page 304
- *Check color type* on page 215

5.2.4.6 Select by ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of all objects that meet your ink coverage criteria. You can for example select objects only if the ink coverage is at least 300%. When including images in this selection, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage criteria have to be met in order to be selected. E.g. when entering '0', even an image of which only 1 dot meets the ink coverage requirement will be selected.

Related Actions

Check ink coverage (basic object check) on page 222

5.2.4.7 Select by number of color plates

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects that occur on a certain number of color plates (separations). You can make the selection based on the object's fill and/or stroke.

Example

You could for example search for objects with 4 color plates (dark gray), and afterwards change gray to CMYK Black. This will reduce the number of plates from 4 plates to 1 plate.

```
Select by number of color plates <!-- Choose 4 --> Change Gray to CMYK Black <!-- Change Gray to CMYK Black on page 82 -->
```

Related Actions

Check number of color plates (basic object check) on page 223

5.2.4.8 Select by rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects color managed objects based on a particular rendering intent. You can select paths, text, images, or all rendering objects, with one of the the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select rendering objects* on page 326

5.2.4.9 Select by spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects spot colors with a given suffix.

You can find an overview of the available suffixes in the table below.

About spot color suffixes

Suffixes represent the **apparent** color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 **C** and PANTONE 3258 **U** refer to the same color, but when printed on

c oated, respectively u ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper PC
	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Check spot color suffix* on page 228
- *Change spot color suffix* on page 84

5.2.4.10 Select by tagged ICC Profile

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects which have (not) been tagged with an ICC profile, or objects with a specific color space and a specific ICC profile.

You can distinguish between stroke and fill color, for example select objects of which the stroke color is ICC tagged.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Check ICC tagging* on page 219
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

5.2.4.11 Select color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects by their fill or stroke color, or both.

How to proceed

Define the colors you want to select as follows:

1. Select the appropriate checkbox, depending on what you want to define (Fill color or Stroke color).
2. Select the appropriate color in one of the following ways:
   a. Select an object with the PitStop Select Objects tool and use the icon to grab the fill or stroke color (depending on what you're defining).
   b. Click the color picker icon and select the appropriate color.
   c. Select the required color space:
      - Device colors can be Gray, RGB or CMYK
      - Calibrated colors can be Gray or RGB
      - User Swatch (= user-defined colors)
3. Fine tune the color by moving the sliders.

5.2.4.12 Select color range

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with a specific color, by specifying the color range of the fill and/or stroke color.

The available options depend on the chosen color space:

- Gray, CMYK or RGB: **search in converted values of other color spaces (** If selected, the result of the conversion is calculated in advance.)
- Separations: You can decide to select either all spot colors or only the spot colors with a particular name. You can type the name or click the **Load Spot Color** button to select it.
- DeviceN process colors: **allow spot colors in DeviceN color space**

Example

To catch all gray objects (either fill or stroke) with a brightness between 0% and 40 %, and turn them into CMYK objects with 100% Cyan color, you can do the following:

```
Select gray fill or stroke color
<!-- This is the "Select color range" Action with the options Fill and Stroke selected. Select "Color space is gray", and in the Gray from field, enter
 values between 0% and 40% -->

Change fill and stroke color
<!-- This is the "Change color" Action with Fill and Stroke selected. Select "Device CMYK" and set Cyan to 100% -->
```

5.2.4.13 Select default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select default color spaces or default color spaces that are not defined by PDF/X-3. Default color spaces are defined on page level. They are used to systematically remap device- specific colors to device-independent colors.

Note: PitStop also provides an Action to ***change default color spaces*** .

5.2.4.14 Select DeviceN with attributes

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the fill and/or stroke of DeviceN and/or NChannel objects.

You must specify which attributes must be present to select the object:

- Spot color definitions
- Process color mapping
- Mixing hints
- Solidities
- Printing order
- Dot gain

Related Actions

Check DeviceN attributes on page 216

5.2.4.15 Select gray

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the gray color of the fill and/or stroke color of the objects in the PDF.

You can specify how much the actual gray in the document is allowed to deviate from "true" gray (i.e. gray which doesn't have tones of any other color; for RGB this means that the percentage of Red, Gray and Blue is the same; for CMYK, this holds for Cyan, Magenta and Yellow).

5.2.4.16 Select incorrectly defined process color spaces in DeviceN

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that use a DeviceN color space containing a process color space which does not match the PDF/X Output intent.

Related Actions

Check DeviceN for process color spaces on page 217

5.2.4.17 Select non-compliant Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects the whole document if the output intent is:

- **Not compliant** with a particular PDF/X or PDF/A version, OR
- **Compliant** with a particular PDF/X or PDF/A version, **but the ICC profile or ICC characterization is not as specified.**

You can check the compliance with the following PDF/X versions:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

5.2.4.18 Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects of which the ICC profile is equal to the ICC profile in PDF/X output. Choose either fill, stroke or both.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220

- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check ICC profile version* on page 219

5.2.4.19 Select page by gray surface

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Selects gray pages in a PDF based on the total surface (%) of colored content on that page. You can configure the following attributes:

- How big the non-gray area should be, e.g. less than 90% should be non-gray
- Whether or not a deviation from gray is allowed, e.g. if only "pure" gray should be selected, choose 0% as deviation.
- Which of the page boxes defines a page.

Use cases:

- Use this Action in combination with *Log selection* to detect whether a PDF should be printed in color or in black and white.
- Use this Action in combination with *Convert color* to select gray pages and convert the colors to grayscale (to save ink).

Example

The following Action List selects the pages in your PDF that have almost no colored content (less than 5% of the page - the page being defined by the trim box). There is a small tolerance allowed, meaning that colors that are "almost gray" are also considered "gray".

```
Select page by gray surface
                    <!-- Select page if non-gray surface is less than 5% of the total page
area  -->
                    <!-- Ignore color that deviates less than 3% from gray --> <!-- Page area is defined by the trim box
                    -->
```

Related Actions

- *Select gray* on page 310
- *Select page by ink coverage (non-Black only)* on page 312

5.2.4.20 Select page by ink coverage (non-Black only)

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Selects gray pages in a PDF.

This Action detects the ink coverage of color content (CMY and spot colors) in a page and selects the pages for which the maximum ink coverage of each non-black separation is below a particular percentage (as defined in the Action). You can ignore small non-gray areas (e.g. a company logo) and limit the check to an area inside a particular page box as required.

Use cases:

- Use this Action in combination with *Log selection* to detect whether a PDF should be printed in color or in black and white.
- Use this Action in combination with *Convert color* to select gray pages and convert the colors to grayscale (to save ink).

Example

The following Action List selects all pages with CMY or spot color values lower than 5%. These pages may have a very small colored area (< 5 cm) or colors outside the trimbox.

```
Select gray page <!-- Select page if ink coverage of each non-Black separation is less than 5% -->
                    <!-- Ignore non-gray areas smaller than 5 cm --> <!-- Only check inside the trim
                    box -->
```

Related Actions

- *Check ink coverage (total page check)* on page 222 : checks the ink coverage of *all* colors (including black)
- *Select page by gray surface* on page 312

5.2.4.21 Select shading objects

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects all shading objects.

Shadings represent complex mathematical functions. That's why certain output devices may not be able to correctly interpret them. Shadings can also cause problems during color conversions.

Note: As of PitStop 7, shadings can be color converted.

Related Actions

Convert shading color space to solid color on page 87

5.2.4.22 Select spot color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select either all spot colors in a PDF file, or one or more particular colors, based on their names.

Note:

- From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the spot color name.
- From version 13 update 1 onwards, there is an extra option to select a spot color based on a list of names. This new option is useful if different spot color names refer to the same color, so you can easily run a fix on objects with differently named spot colors. It also allows you to select different spot colors in one go.
- From version 2018 onwards, you can select spot colors by a Pantone Library.

How to proceed

In the attributes of the Select spot color Action, proceed as follows:

1. Select the appropriate option from the list:

- If you choose **Select all spot colors,** no other options have to be set.
- If you choose **Select Spot Color by PANTONE color library,** you should select the library of your choice from another list that is displayed.

  You can further reduce your selection based on the alternate color values:

  - Ignore the alternate color values
  - Select only colors with correct alternate color values
  - Select only colors with wrong alternate color values
- If you choose one of the other options, you have to specify the name of the spot color(s) that have to be selected. Proceed with step 2.

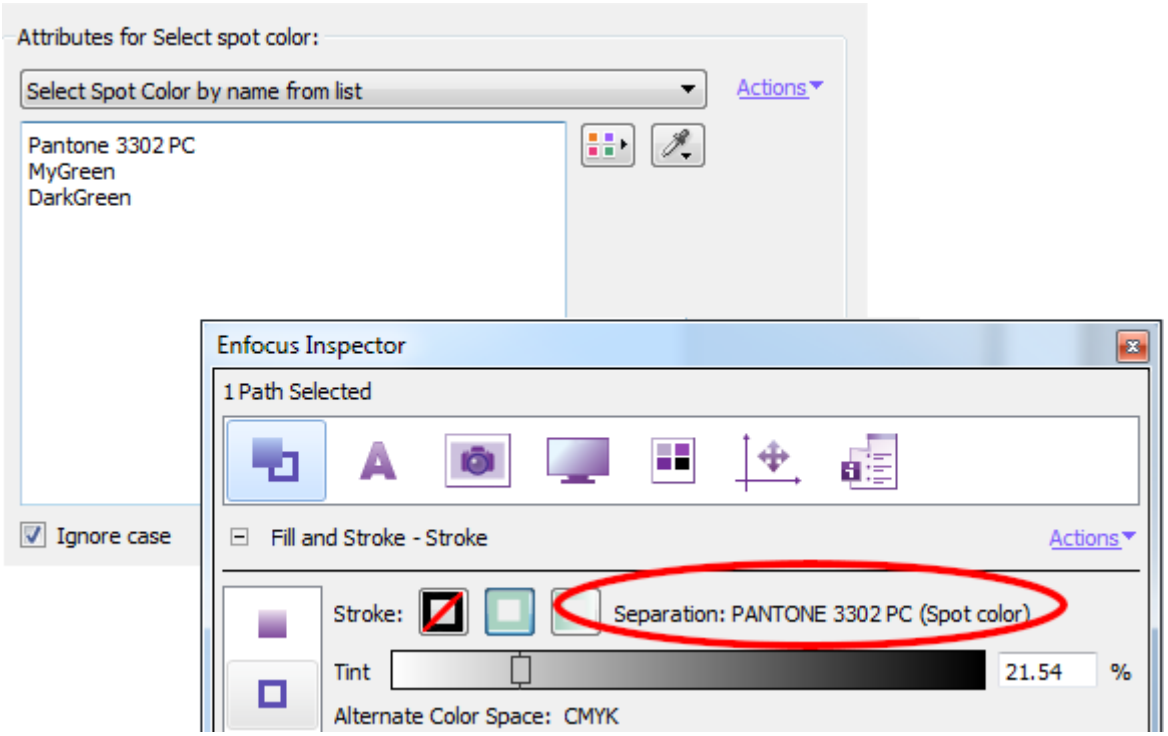
2. Enter the name of the spot color(s) concerned:

- In case of **Select spot color by regular expression,** you can use regular expressions. PitStop supports Boost Regular Expressions. For an overview of the options, refer to *http://www.boost.org/doc/libs/1_55_0/libs/regex/doc/html/boost_perl_syntax.html* .
- In case of **Select spot color by name** or **Select spot color by name from list,** you can simply type the name of the spot color(s) concerned or use the color picker or the Grab color button . Note that, in case of a list, you must enter the names one by one, each on a separate line. It is for example not possible to select two colors in the

document, and select them in one go, using the Grab color button . Instead, you must select the first color, grab it, then select the second color, and grab it and so on.

3. If the spot color should be selected regardless of its case (upper or lower case letters), select the **Ignore case** checkbox.

Example



In this example, PitStop will search for three different spot color names (Pantone 3302 PC, MyGreen, DarkGreen, not taking into account the case of the names), which may (or may not) refer to the same color. Suppose the document contains a spot color called "PANTONE 3302 PC", then it will be found and selected.

Related Actions

- *Check spot color by name* on page 227
- *Check spot color by PANTONE library* on page 226

5.2.4.23 Select spot color by alternate color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects spot colors based on their alternate color space.

For example, select a spot color if its alternate color space is ICC tagged RGB or Device RGB.

Example

To convert a spot color's alternate color space to another color space, for example CMYK, proceed as follows:

```
Select spot color by alternate color space <!-- select the appropriate alternate color space(s) -->

Convert alternate color space to CMYK  <!-- (See Convert alternate color space to CMYK
 on page 85) -->
```

5.2.4.24 Select tiling pattern contents according to parent object selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the tiling pattern content depending on whether or not the parent object (e.g. text or line art) is selected. There are two options:

- Select the tiling pattern content if the parent object is selected.
- Select everything except the tiling pattern content of parent objects that are not selected.

5.2.4.25 Select undefined DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects which use a DeviceN color space (including NChannel) that contains spot colors that are not defined in the colorants dictionary.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

Checking the colorants dictionary

You can use the Enfocus PitStop Inspector to check whether a particular spot color has been defined in the colorants dictionary. Proceed as follows:

1. Select an object with the color you want to check (using the Enfocus Select Object Tool).

2. Click to display the Enfocus Inspector and select > . Next to the Fill icons, you will see "DeviceN (Spot + process colors). Below you will see the number of components and their names.
3. Click the **Actions** link (in the top right corner) and select **Color Picker.**
4. In the left part of the Color Picker dialog, navigate to the **Document Spot Colors** folder. This folder contains all spot colors used in the document (not only the ones used for the selected object).
5. Select the spot color you want to check. If the color is just a color name, without a color definition, the Alternate Color Space is Gray.

Related Actions

Check DeviceN colorants on page 216

5.2.5 Settings

5.2.5.1 Override color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces any color management settings from the PDF Profile or general PitStop preferences with the settings defined here. These settings will be used when converting colors.

5.2.5.2 Restore previous color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to revert to the previous color management settings (if you have changed them before, in the same Action List).

Related Actions

Save color management settings on page 379

5.2.5.3 Save color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to save the current color management settings (changed in the Action List).

Related Actions

Restore previous color management settings on page 378

5.3 Document

5.3.1 Changes

5.3.1.1 Add unique document IDs

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Adds a unique document ID (generated at random) to your document.

Related Actions

Check document unique IDs on page 230

5.3.1.2 Change document encoding

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Changes the PDF encoding to binary or ASCII.

About document encoding

ASCII encoding was formerly required to ensure that PDF files could be safely transported via e- mail or the Internet. However, most e-mail software in use today handles non-ASCII documents normally, eliminating the need to ASCII-encode your document.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the

file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Check data format* on page 230
- *Select by document encoding* on page 317

5.3.1.3 Change initial view

Belongs to

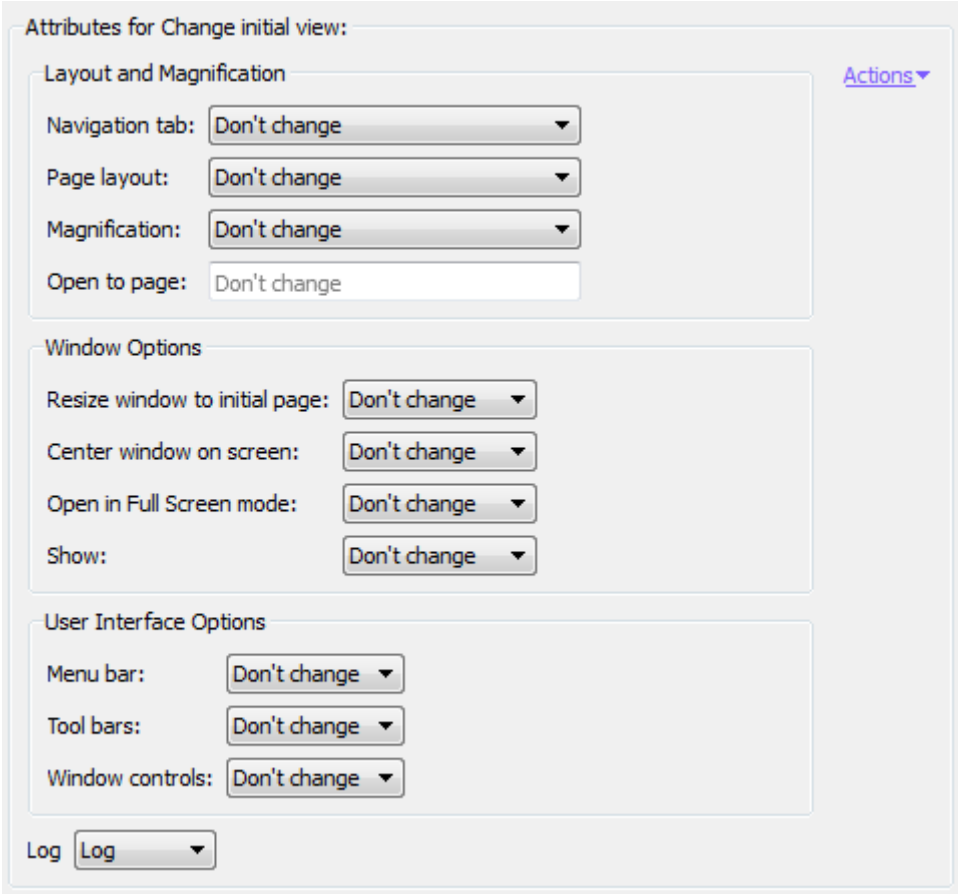
- **Category:** Doc
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

Allows the initial view settings of a PDF to be set or adjusted. The initial view is the way the PDF appears when it is opened in Adobe Acrobat or Adobe Reader (also when it is opened within a browser).

You can make a lot of changes, for example choose a particular page layout or magnification level, turn on or off certain window options, hide application toolbars or window controls ...

Note: The attributes for this Action, correspond to the Initial View options in Adobe Acrobat (See **File > Properties** , select the **Initial View** tab). If you do not change the attributes, these settings will be used. For a detailed overview of the meaning of each option, refer to the *Adobe help files* .



5.3.1.4 Make viewer preferences PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the viewer preferences of the PDF document, to make them PDF/X compliant.

PDF/X-1a:2003 and PDF/X-3:2003 require the view area, view clip, print area and print clip to be set to the media (or bleed) box.

Related Actions

Check PDF/X viewer preferences on page 235

5.3.1.5 Optimize document structure

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Guarantees that the underlying document structure of your PDF is efficient, for example by improving the compression of the document as required.

5.3.1.6 Reorder pages

Belongs to

- **Category:** Page; Document
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

Allows you to change the order of the pages in a document. There are

three preconfigured options:

- Reverse pages (first page becomes last etc)
- Swap first and last page
- Swap even and odd pages

When you select one of these options, you can immediately see the new page order in the Preview section at the bottom of the pane.

Apart from that, you can configure for each individual page what the new page number should be. To do so, you should select 'Custom' from the list of options and enter the page numbers in the preferred order (one by one, or using the notation explained in the GUI).

Note:

- Any 'forgotten' pages (not listed in the custom order), will be added at the end.
- If a page is by accident listed twice, the first occurrence counts.

By default, page labels are re-ordered together with the pages, unless you clear the **Move page labels** checkbox.

Examples

In the table below you can find some examples. Remember that you can enter any combination you want; you're warned about syntax errors and you can preview the page order for a document of up to 1000 pages.

Notation	Meaning
One single page number 5	Put this page first, then add the other pages without changing the order. *5,* **1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10**
R followed by one page number R5	Put this page counting from the back first, then add the other pages without changing the page order. *6,* **1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10**
One single page number followed by three dots 5...	Put this page first, add the following pages till the end of the document, finally add the missing pages (all without changing the page order). *5,* 6, 7, 8, 9, 10, **1, 2, 3, 4**
R number followed by three dots R5... R1...	Put this page counting from the back first, then put the following pages counting from the back of the document, finally add the other pages (7-10) *6,* 5, 4, 3, 2, 1, **7, 8, 9, 10** *10,* 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1
(number, number) ... (2,1)... (6,5)...	Swap the pages in between the brackets and do the same for the rest of the document. Other pages are added at the end. *2, 1,* 4, 3, 6, 5, 8, 7, 10, 9 *6, 5,* 8, 7, 10, 9, **1, 2, 3, 4**
R number (number-number) number (number, number) R1 (3-6) 2 (8,7)	Put the last page first (10), then a page range (pages 3 to 6), then a particular page (2), then swap even and odd pages (swap 8 and 7), add leftover pages (1, 9). *10,* 3, 4, 5, 6, *2,* 8, 7, **1, 9**

Use case

When receiving PDFs in spreads, after having split the pages and added marks and bleeds, page 1 (which is actually the back cover) should be moved to the last page. Using this Action, that's very easy.

Remark

Due to a refresh issue in Adobe Acrobat, sometimes the page order seems not to be changed after successfully running the Action. Saving and reopening the document may solve the issue.

5.3.2 Checks

5.3.2.1 Check access control

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the document is protected in any way, for example with passwords, certificate IDs or file permission settings.

5.3.2.2 Check Certified PDF state

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the Enfocus Certified PDF status of a PDF. You can log

whether

1. The Certified Preflight Profile matches a particular Profile. You can select a Profile from the database on your computer or from your disk/network (which hasn't been imported yet in PitStop).
2. The PDF being checked is Preflighted or Preflighted without errors.
3. All saved sessions or only the last saved session must be valid.

Note: A session is invalid if it refers to changes made by an external program.

For more information, refer to the chapter "Working with Certified PDF documents" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

See also *Remove Certified PDF workflow information* on page 201

5.3.2.3 Check contents compression

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains streams that are not compressed with some content compression method (CCITT, Flate, DCT or JBIG2). Compression allows you to make the file smaller.

5.3.2.4 Check data format

Belongs to

- **Category:** Doc

- **Type:** Checks

What it does

Checks if the data format of a PDF is either Binary (=non-ASCII) or ASCII. ASCII-encoding increases the file size, but allows files to be sent through older network protocols that cannot handle non-alphanumeric characters.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Select by document encoding* on page 317
- *Change document encoding* on page 98

5.3.2.5 Check document unique IDs

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to check if the PDF has a unique document ID.

Related Actions

Add unique document IDs on page 97

5.3.2.6 Check file identifiers in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF for missing file identifiers in the document metadata, for example: VersionID, DocumentID or RenditionClass.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check presence of document metadata stream* on page 265
- *Check if date is present in document XMP metadata* on page 260
- *Set XMP file identifiers* on page 145

5.3.2.7 Check for alternate presentations

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains alternate presentations.

This mechanism is used for slideshow displays and is therefore not desired in a print document.

5.3.2.8 Check for garbage after the PDF End-Of-File marker % %EOF

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains undesired characters after the end-of-file marker EOF. If this is the case, the PDF is malformed. The last line of a PDF should only contain the EOF marker.

To solve this problem, you can do one of the following:

- Open the PDF in Adobe Acrobat and save it (using **File > Save As).**
- Process the PDF with PitStop Server (with the option **Full Save** enabled).

Related Actions

Check for unreadable data in front of the PDF header signature on page 232

5.3.2.9 Check for PDF/A file structure problems

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the structure of the PDF conforms to the file structure as defined by the PDF/A specification.

5.3.2.10 Check for unreadable data in front of the PDF header signature

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks for unreadable data in front of the PDF header signature.

Related Actions

Check for garbage after the PDF End-Of-File marker %%EOF on page 232

5.3.2.11 Check if compression filters are PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether compression filters used in the PDF are compliant with a specific PDF/X version.

Select the desired PDF/X version:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

5.3.2.12 Check if document does not need repair

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether a PDF is damaged and needs to be repaired when it is opened. A PDF file can be damaged, for example, if you downloaded it from the Internet and the file transfer was incomplete.

If a PDF is damaged, you can try to redistill it or save it in Adobe Acrobat, using **File > Save as .** If this doesn't solve the problem, you will have to recreate the PDF from the source file, or download it again (if the problem was caused by a corrupt download).

5.3.2.13 Check if document has enough high-ASCII bytes in the PDF header

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF header contains at least 4 high-ASCII bytes.

5.3.2.14 Check if document is optimized for Fast Web View

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Verifies if the document is optimized for the Web.

A document that has been optimized for the Web often has a significantly smaller file size. This is achieved by replacing images that occur more than once in the document with pointers to the first instance of these images. Also, the PDF document is restructured to allow page-at-a-time downloading over the Internet: only the page viewed by the user is downloaded, thus avoiding long loading times for larger PDF documents.

5.3.2.15 Check if document requires PostScript LanguageLevel 3

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks a PDF to see if it contains PostScript Level 3-specific features such as transparency or smooth shadings.

About Adobe PostScript

Adobe PostScript is a page descripting language developed by Adobe in 1985. The language has changed over the years, resulting in different versions:

- Adobe PostScript Level 1: first, original version.
- Adobe PostScript Level 2: enhanced version; added support for different page sizes and better color printing.
- Adobe PostScript LanguageLevel 3: improved handling of graphics, supports more fonts, and speeds up printing. For more information, refer to *http://www.adobe.com/products/postscript/pdfs/PLRM.pdf* .

5.3.2.16 Check number of pages

Belongs to

- **Category:** Page;Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of pages in a PDF.

You can for example check if there are less/more than x page(s), or if the PDF contains an odd/ even number of pages ...

5.3.2.17 Check object compression

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the compression of the PDF structure (possible as of PDF 1.5). You can also

check if the compression is compliant with PDF/X.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to check if the PDF contains such compressed streams, which you can afterwards remove if required.

Related Actions

- *Remove object compression* on page 203
- *Check optimal compression* on page 239

5.3.2.18 Check PDF/X viewer preferences

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document complies with the viewer preferences as required by the PDF/X specifications.

PDF/X-1a:2003 and PDF/X-3:2003 require the view area, view clip, print area and print clip to be set to the media (or bleed) box.

Related Actions

Make viewer preferences PDF/X compliant on page 99

5.3.3 Informs

5.3.3.1 Gather filters information

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about:

- The data format of the file (ASCII/binary)
- Whether or not compression is used
- The compression filters (if any), for example: ZIP, JPEG, LZW, ... This information is presented in the

Preflight Report under **General File Information > Compression .**

Related Actions

Check data format on page 230

Check contents compression on page 230

5.3.3.2 Gather Output Intent information

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the output intents used in a PDF document and presents it in the log. In the report, you can find the following information (if output intents are used):

- ICC profile or ICC characterization name
- Registry name
- Additional information

5.3.4 Selections

5.3.4.1 Select by document encoding

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Selections

What it does

Selects a document based on its encoding (binary or ASCII).

About document encoding

ASCII encoding was formerly required to ensure that PDF files could be safely transported via e- mail or the Internet. However, most e-mail software in use today handles non-ASCII documents normally, eliminating the need to ASCII-encode your document.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Check data format* on page 230

- *Change document encoding* on page 98

5.3.4.2 Select document

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the whole document.

5.4 General

5.4.1 Changes

5.4.1.1 Change object order

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Changes the layer position of an object in a PDF.

You can choose to move the object forwards, backwards, to the front, or to the back depending on where you want your object to appear in the layer stack.

5.4.1.2 Copy or cut objects to clipboard

Belongs to

- **Category:** General, Operators
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 1

What it does

Allows you to cut or copy the selected objects to a clipboard. You should give the clipboard a name (by default: Untitled 1), to avoid confusion when copy-and-pasting different selections in one Action List. You can use up to 1,000 clipboards if you wish, however it is important to realize

that these clipboards are not saved; they are only used while the Action List in which they are used is run.

This Action should be preceded by a selection (i.e. to select the object you want to cut or copy) and followed by *Paste objects from clipboard* on page 71 in the same Action List. You cannot cut or copy something to a clipboard in one Action List and then paste it within another Action List.

How to proceed?

1. Create a new Action List.
2. Add a select Action that select the objects you want to cut or copy.
3. Add a *Cut or copy objects to clipboard* Action to your Action List and set the attributes (select Cut or Copy and type an appropriate name).
4. Add a *Select pages* on page 355 Action to indicate the pages on which the selection should be pasted (if not yet selected in step 1, e.g. if you added "Select all" in step 1).
5. Add a *Paste objects from clipboard* on page 71 Action and set the attributes on the different tabs (e.g. to define the position of the pasted objects).

Note:

- Action Lists are executed page after page. As a consequence, you can only paste objects to the following pages. For example, if you copy an object that is present on page 3, you can paste it on page 3, 4, 5, ... but not on page 1 or 2.
- If there is nothing to select to cut or copy (i.e. the select Action of step 2 in the above procedure result in an empty selection), the content of the clipboard is not overwritten with an "empty" set of objects! The previous content (if any) is preserved and will be pasted once more. If you do not want this, you can select the **Clear clipboard after paste** checkbox in the attributes of *Paste objects from clipboard* on page 71 Action.

Related Action

- *Paste objects from clipboard* on page 71

5.4.1.3 Normalize line weight

Belongs to

- **Category:** General; LineArt; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Normalizes paths where a transformation matrix caused distortions, by removing the distortion, giving the path a uniform line weight equal to the average reported in the Inspector. The Action also works on sheared paths.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

5.4.1.4 Paste objects from clipboard

Belongs to

- **Category:** Add, General, Operators
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 1

What it does

Allows you to paste objects from the clipboard to one or more selected pages. You can paste them multiple times (with fixed distances or distributed across a distance) as required and indicate where they should be placed.

This Action must be preceded by a "copy/cut "Action (that moves the objects to the clipboard) and a "select" Action (that indicates where the objects should be pasted) in the same Action List. If there are several "copy/cut" Actions in the Action List, you may want to give each of the clipboards an appropriate name, to make sure the different objects are pasted on the correct pages.

How to proceed?

1. Create a new Action List.
2. Add a select Action that select the objects you want to cut/copy-and-paste.
3. Add a *Copy or cut objects to clipboard* on page 100 Action to your Action List and set the attributes (select Cut or Copy and type an appropriate name).
4. Add a *Select pages* on page 355 Action to indicate the pages on which the selection should be pasted (if not yet selected in step 2 -if you added "Select all" in step 2, step 4 is redundant).
5. Add a *Paste objects from clipboard* Action and select the name of the clipboard (as entered in step 2). Switch to the different tabs to define the region and the position of the copied objects (see table below).

Note: Action Lists are executed page after page. As a consequence, you can only paste objects to the following pages. For example, if you copy an object that is present on page 3, you can paste it on page 3, 4, 5, ... but not on page 1 or 2.

Tabs

Tabs	On this tab, do the following:
Graphics	Select the clipboard that contains the objects to be pasted. Determine whether or not the clipboard should be cleared after the object was pasted. This option determines what happens if there are no objects to be copied (= if the select Action in step 2 of the above procedure results in an empty selection). • If checked, the clipboard will be empty, so nothing will be pasted. • If cleared, the clipboard will still contain content from the previous page and that content will be pasted.
Attributes	Determine if the objects should be pasted in the foreground or in the background of the document.

Tabs	On this tab, do the following:
Region	Determine the region where the objects should be moved to. The region is defined based on the page box of your choice and you can define margins within that page box, by grabbing the offsets from a selected area (using the **Grab position** button). You can also specify a specific area the objects should not be placed in, also based on a page box and with the option to set margins. **Note:** The settings on this tab are only used if **Move graphic elements** is selected on the Position tab. If this is not the case, the original location of the graphic elements is preserved.
Repeat	If the objects should be pasted more than once on a page, change **No repeat** to: • **Distribute/Repeat fixed number of graphic elements** if you want to determine how often the copied objects should be pasted (e.g. 6 times horizontally, 4 times vertically) • **Distribute/Repeat graphic elements in region** if you want PitStop to fill the region (specified on the Region tab). If you want PitStop to divide the pasted objects evenly across the defined region, choose "distribute" rather than "repeat". In case of "Distribute graphic elements in region", you can choose the maximum or minimum distance between the pasted objects. If you choose "repeat", you should define the exact distance between the pasted objects yourself. The distance can be between the bounding boxes of the pasted objects (choose: **Between edges)** or from center to center (choose: **Between centers).** **Note:** Remember that you can use Smart Preflight variables to define the distances.
Position	If the selected objects should be moved, select **Move graphic elements.** Indicate how the objects should be positioned relative to the chosen region. Note that, when adding multiple copies, the same corner should be used to position the graphic elements in the region.

Related Action

- *Copy or cut objects to clipboard* on page 100
- *Add copied graphics* on page 64

5.4.1.5 Rasterize page content, keeping text

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to rasterize complex graphics in PDF, for example to reduce the rendering complexity for a file for viewing on the iPad.

You can set the resolution of the generated bitmap (ppi), the preferred compression (JPEG, JPEG2000, ZIP, None), the required quality (maximum, high...), and decide whether or not to keep line art unchanged.

New since PitStop 13 update 2 is the option to turn off anti-aliasing. This is useful to avoid thin white lines that may appear when rasterizing images.

5.4.1.6 Remove file specification from streams

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Removes links to embedded or external files from PDF streams.

PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but point to embedded or even external files. This Action will remove the link to these files.

Related Actions

- *Check file specification keys* on page 236
- *Check for file specifications* on page 237

5.4.1.7 Remove PostScript

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Removes all fragments of embedded PostScript in a PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

See also

- *Check for embedded PostScript fragments* on page 237
- *Select embedded PostScript fragments* on page 318

5.4.1.8 Replace page content by bitmap

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Converts the page content to a bitmap. You can choose the resolution of the generated bitmap (ppi), the compression method (JPEG, JPEG2000, ZIP, none) and the quality level. New since PitStop 13 update 2 is the option to turn off anti-aliasing. This is useful to avoid white lines in flattened PDF files.

5.4.2 Checks

5.4.2.1 Check encoding of name objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the encoding of font names, separation names or structure type names is UTF8.

This may not be the case if you receive PDFs from Japanese or Chinese designers.

Note: This Action verifies if the name *data* is valid UTF8 data. Note that this does not necessarily mean that the name actually is UTF8 encoded. It just checks if it would be a valid string when interpreted as UTF8.

5.4.2.2 Check file specification keys

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF for file specification keys.

PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but

point to embedded or even external files. This Action will search for this type of links and check if they contain the required file specification keys.

Related Actions

- *Check for file specifications* on page 237
- *Remove file specification from streams* on page 104

5.4.2.3 Check for embedded PostScript fragments

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches for fragments of embedded PostScript in a PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

- *Select embedded PostScript fragments* on page 318
- *Remove PostScript* on page 104

5.4.2.4 Check for external streams

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains links to external data.

5.4.2.5 Check for file specifications

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains URLs or links to embedded or external files in PDF streams.

PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but point to embedded or even external files, or to websites (URLs). This Action allows you to check if the PDF contains such links.

You can check for either URL or file specifications, and search for embedded, non-embedded, or both types of links.

Related Actions

- *Check file specification keys* on page 236
- *Remove file specification from streams* on page 104

5.4.2.6 Check for invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for any objects that have no fill or stroke color associated with them.

Designers sometimes leave such objects in a document rather than deleting them.

Related Actions

- *Select invisible objects without fill and stroke* on page 321
- *Remove invisible objects without fill and stroke* on page 202

5.4.2.7 Check for reference Xobjects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF for the presence of XObjects.

XObjects are PostScript objects, such as background images, that are defined only once in a PDF file, but used several times (e.g. on several pages). Using XObjects can speed up printing but requires extra printer memory. XObjects are supported as of PDF 1.4.

Related Actions

Select XObjects on page 322

5.4.2.8 Check for unknown objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains unknown objects.

Unknown objects in this context are objects that are not defined in the PDF 1.3 standard. The PDF/X standards require all objects in the document to be “known”, or defined in the PDF 1.3 specification.

This avoids differences in output between older and newer RIPs, for example. Older RIPs may not be able to process certain objects, and produce blank pages, whereas a more recent RIP can deal with those objects correctly and will produce the intended output.

5.4.2.9 Check optimal compression

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the latest and most efficient compression mechanisms have been applied in the PDF document.

Previous versions of Adobe Acrobat (2.1, 3.0, 4.0) featured less advanced compression mechanisms.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to check if the PDF contains such compressed streams, which you can afterwards remove if required.

Related Actions

- *Check object compression* on page 235

- *Remove object compression* on page 203

5.4.2.10 Log selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to log the presence or absence of a selection you made with another Action in the same Action list.

This Action is useful if you want to check something for which no "Check" Action is available. For example, if you want to check if the PDF contains red text, you can first select all red text, and then use Log selection to display a message either if the document does or does not contain red text.

Note that you can also log the presence or absence of layers.

How to proceed

1. From the list at the top of the pane, choose the appropriate option:

- To display a message if the selection was found, select *Log a message if* **objects are selected.**
- To display a message if the selection was NOT found, select *Log a message if* **no objects are selected.**

2. Indicate whether or not the following information should be logged as well (if applicable):

- The type of page and document objects
- The annotation objects

Note: By default, annotations aren't logged. Even if Log selection applies to a selection made by *Select annotations* , nothing will be logged, unless the **Report the annotation objects** checkbox is selected.

3. Enter the message that should appear in the Report if the selection was found/not found (depending on the choice made in step1).

Note: You can configure different descriptions for different languages (for example: *JPEG images* in English versus *JPEG afbeeldingen* in Dutch). The language shown in the log file depends on the PitStop Pro language (See **Edit > Preferences > PitStop Pro Preferences).**

4. Select the desired log level.

Note: In this case, it doesn't make sense to choose "Don't log", since the result of this Action is always shown in the Enfocus Navigator.

Example

To check for the presence of red text in a document, you could create the following Action List:

```
Select fill and stroke color
```

```
<!-- Add Select color on page 308. Select fill and stroke and determine the color you want to check for, for example using the Grab fill
and Grab stroke icon --> Select text segments

<!-- Select text segments on page 378 --> AND

<!-- AND on page 341 : necessary to combine the two previous Actions --> Log selection

<!-- Choose "Log a message if objects are selected".
        Configure an English message, for example "This document contains some text
in red".
        Select "Log as warning". -->
```

If you run this Action List, all red text will be selected and logged as a warning. In the Enfocus Navigator, if you select an object in the Description field, you will see the description ("Red text") under Details. You will also find a warning in the Preflight Report (e.g. "This document contains some text in red (x times on pages y-z)").

Alternatively, if you only want a warning if no red text is found, in the attributes of **Log selection,** choose "Log a message if no objects are selected" and configure a message such as "This document does not contain any red text".

5.4.3 Selections

5.4.3.1 Select clipping objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects clipping objects, i.e. objects of which the shape masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible.

You could use this Action to select clip text of which you want to change the font.

Related Actions

Select objects that are completely clipped away on page 363

5.4.3.2 Select embedded PostScript fragments

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects all fragments of embedded PostScript in the PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

- *Check for embedded PostScript fragments* on page 237
- *Remove PostScript* on page 104

5.4.3.3 Select forms

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all forms in a PDF document.

Forms are rectangular frames in a PDF wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (*See Chapter "Editing forms").

Example

To select all forms and log them as an error:

```
Select forms
Log selection <!-- enter "Forms were found in this document" and select "Log as error" at the bottom -->
```

Related Actions

- *Log selection* on page 239
- *Select form contents according to form selection* on page 319

5.4.3.4 Select form contents according to form selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select or deselect the content of selected forms.

Forms are rectangular frames in a PDF wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (*See Chapter "Editing forms").

Related Actions

Select forms on page 320

5.4.3.5 Select form if content is selected

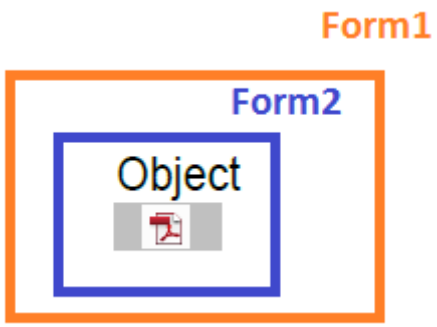
Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select forms based on selected objects. Note that by selecting the forms, the objects themselves are no longer selected.

You can choose whether or not to select nested forms, i.e. forms included inside other forms. For example, in the example below, the object is part of Form1 and Form2.



• If **Also selected nested forms** is cleared, only Form1 (= highest level) will be selected.

• If **Also selected nested forms** is selected, both forms will be selected.

About forms

Forms are rectangular frames in a PDF, wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information about forms, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* (See Chapter "Editing forms").

Example

The following example Action List consists of 2 Actions:

- The first Action selects all objects inside the art box.
- The second Action selects all forms of which the objects are selected by the first Action, and deselects the objects. Forms inside another form are not selected.

Select objects inside or outside region on page 362 <!-- select the art box --> Select form if content is selected <!-- clear the option Also select nested forms -->

Related Actions

- *Select forms* on page 320

- *Select form contents according to form selection* on page 319

5.4.3.6 Select invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects that have no fill or stroke color associated with them. Even though these objects are not visible in the document, you might want to remove them.

Related Actions

- *Select objects that use neither stroke nor fill* on page 331 (same functionality)
- *Check for invisible objects without fill and stroke* on page 238
- *Remove invisible objects without fill and stroke* on page 202

5.4.3.7 Select objects that have a clipping path

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects of which the shape (partly) masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible.

Related Actions

- *Select clipping objects* on page 318
- *Select objects that are completely clipped away* on page 363

5.4.3.8 Select parent content object

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select parent content objects, for example the page the object belongs to.

5.4.3.9 Select tiling pattern contents according to parent object selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the tiling pattern content depending on whether or not the parent object (e.g. text or line art) is selected. There are two options:

- Select the tiling pattern content if the parent object is selected.
- Select everything except the tiling pattern content of parent objects that are not selected.

5.4.3.10 Select XObjects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects any XObject in the PDF file.

XObjects are PostScript objects, such as background images, that are defined only once in a PDF file, but used several times (e.g. on several pages). Using XObjects can speed up printing but requires extra printer memory. XObjects are supported as of PDF 1.4.

Example

To log the presence of XObjects, use:

```
Select XObjects Log
Selection
```

Related Actions

Check for reference Xobjects on page 238

5.4.4 Settings

5.4.4.1 Override color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces any color management settings from the PDF Profile or general PitStop preferences with the settings defined here. These settings will be used when converting colors.

5.4.4.2 Override default image recompression

Belongs to

- **Category:** General; Image
- **Type:** Settings

What it does

Overrides the default recompression quality setting (used by PitStop when changing images) with the one defined in this Action.

How it works

If PitStop is used to change images (e.g. to convert the color, to resample the image...), the images are decompressed first, then changed, and afterwards recompressed according to the default settings (maximum for JPEG, lossless for JPEG2000). With these default settings, files may grow to an unacceptable size compared to the original input PDF file. In that case, you can use Override default image recompression to make the files smaller.

5.4.4.3 Override page box defaults

Belongs to

- **Category:** General; Page
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default order (Media > Crop > Art - Bleed - Trim) of the page boxes in a PDF document with the order defined in this Action.

5.4.4.4 Override rounding rules

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default rules used for comparing text size, line weight and/or coordinates to the ones set in this Action. You have the choice to:

- Leave text size, line weight and/or coordinates unchanged
- Use the default rules, or
- Use decimals.

Example

PitStop applies a number of rounding rules when comparing the actual values in a PDF to the ones set in a check (Profile check or "check" Action). For example, if you want to check if the text point size is equal to 10 points, PitStop will give a warning if there is a difference of 0.1 point. If you don't want to log such small differences, use this Action to overrule the default behavior. Example of such an Action List:

```
Select all
Override rounding rules <!-- Select: Text size: decimals 0 --> Check if text point size is equal to 10.0 pt <-- Check text point size on page 295  -->
```

Remark

We recommend using points as measurement unit because in the background, PitStop Pro converts all the different measurement units (p, in, cm, mm) into points and applies the rounding rules to this value (with its decimals).

5.4.4.5 Restore previous color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to revert to the previous color management settings (if you have changed them before, in the same Action List).

Related Actions

Save color management settings on page 379

5.4.4.6 Save color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to save the current color management settings (changed in the Action List).

Related Actions

Restore previous color management settings on page 378

5.5 Image

5.5.1 Changes

5.5.1.1 Add alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

If you are working with PDFs that contain very high resolution images and render slowly on screen, you can speed up rendering by adding alternate images and then clicking the PitStop
Speed Up Image Display button (available in the Enfocus View Modes toolbar (Acrobat 8 and 9) or the PitStop View Panel (Acrobat X and XI)).

You can use this Action to add low resolution alternate images.

How to proceed

1. Select the preferred downsampling.

   Bicubic looks best but is slowest; subsampling looks worst but is fastest.
2. Specify the preferred resolution.

   72dpi is good for screen viewing.
3. Set **Resample above** to a higher value than the dpi chosen above.

PitStop suggests a value, but you can change it as required.

4. Select **Convert to RGB** for even faster on screen rendering, but in RGB color values.

Related Actions

- *Select by alternate images* on page 323
- *Check for alternate images* on page 241
- *Remove alternate images* on page 109

5.5.1.2 Apply a gaussian blur to an image

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to apply a Gaussian blur to the selected images.

You can define the radius of the blur, by moving the slider. A higher radius will result in a higher amount of blur.

Applying a Gaussian blur is useful to reduce image noise and detail.

5.5.1.3 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284
- *Remove custom transfer function* on page 197

5.5.1.4 Change image brightness and contrast

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to make brightness and contrast adjustments to pixel images of all color spaces (e.g. RGB) and image types (e.g. JPEG).

Note: This option is also available in the PitStop Inspector (by selecting >).

5.5.1.5 Change image compression

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Change image compression changes the compression of selected images. Color and Gray images can be compressed with JPEG, JPEG2000 or ZIP compression (ZIP is lossless, JPEG lossy).

Monochrome images can be compressed with CCIT Group 3 & 4, ZIP or RunLength compression. In addition, an ASCII Hex or 85 filter can be applied.

5.5.1.6 Change OPI info

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Updates the OPI information of the document, for example if you have changed an OPI path with the PitStop Inspector in PitStop.

Note: This Action is mainly meant for OEMs, who can change OPI dictionaries through the PitStop Library. If an image with OPI information is encountered during processing, PitStop Library will call the OEM's code to replace it with the OEM's values.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

5.5.1.7 Convert images to indexed color space

Belongs to

- **Category:** Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Changes the color of images to the indexed color space.

About the indexed color space

The indexed color space uses no more than 256 colors, and is as such particularly suited for use in Web applications. Images are typically converted to indexed color mode in order to **decrease their file sizes.** When an image is converted to indexed color, a color lookup table is created, in which the colors that were used in the image are stored and indexed. Using an indexed color table lets you reduce the file size of an image while maintaining the visual quality that you need.

5.5.1.8 Crop images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to crop images to match a clip mask and/or a particular page box.

New in 13 update 1: You can now remove the unwanted white borders (e.g. of scanned images), by selecting the **Crop white borders of image** checkbox. This option also works on stencil marks and is particularly useful as it enables subsequent Actions to work on the size of visible objects.

5.5.1.9 Remove alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Removes alternate images from a PDF.

If you are working with PDFs that contain very high resolution images and render slowly on screen, you can speed up rendering by adding alternate images and then clicking the PitStop **Speed Up Image Display** button (available in the Enfocus View Modes toolbar (Acrobat 8 and 9) or the PitStop View Panel (Acrobat X and XI)).

As these alternate images are not necessary for print, you may use this Action to remove them and only keep one version. You have three options:

- **Default for printing** only preserves the images that are marked "default for printing" (recommended if you know that the alternate images have been correctly marked for printing)
- **Lowest resolution** only preserves the version with the lowest resolution, regardless of the printing setting (best for print production)
- **Highest resolution** only preserves the version with the highest resolution, regardless of the printing setting (best for on-screen viewing)

Related Actions

- *Check for alternate images* on page 241
- *Select by alternate images* on page 323
- *Add alternate images* on page 105

5.5.1.10 Remove OPI

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Removes OPI (Open Prepress Interface) information from a PDF.

OPI images are treated special as they are assumed to be preview images. They will for example not be preflighted as other images would be. If you don't use OPI in your workflow,

run this Action to remove irrelevant OPI information and get correct editing and preflighting of documents.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Change OPI info* on page 107
- *Select images with OPI info* on page 325

5.5.1.11 Resample image

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Resamples, i.e. changes the resolution of the selected image(s).

How to proceed

1. Select the preferred resampling or interpolation method:

- **Average Resampling:** computes the average pixel color of the pixels in the sample area, and replaces the entire area with this average.
- **Bicubic resampling:** calculates the values of the new dots on the basis of a weighted average of the pixels in the same area.
- **Bicubic B-Spline resampling:** is a modified bicubic interpolation with more sharpening effects and is recommended for upsampling.
- **Bilinear resampling:** uses weighted interpolation between 4 pixels in the original image.

Note: Bicubic gives the best result for photographs (but takes the longest to compute).

2. Enter the preferred resolution, for example 72 ppi for screen viewing.

3. To only resample images with a resolution below a particular threshold, select the **Resample above ... ppi** checkbox and enter a value.

For example, if you enter 150 ppi, only images with a resolution above 150 ppi will be resampled.

5.5.1.12 Sharpen an image with unsharp mask

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to sharpen edges in pixel images by applying the unsharp mask filter. This filter:

- Compares adjacent pixels (specified by **Radius** and **Threshold)** to determine which pixels to correct.
- Increases the contrast of these pixels (specified by **Amount).**

You can modify the amount of contrast to be applied when correcting pixels (Amount), the distance (Radius) and the brightness difference (Threshold) between adjacent pixels. The effects of the unsharp mask filter are far more pronounced on-screen than in high- resolution output. For print, experiment to determine which options work best for your image.

Note: This option is also available in the PitStop Inspector (by selecting >).

5.5.2 Checks

5.5.2.1 Check if JPEG2000 compressed images are PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Check if JPEG2000 compressed images are PDF/X compliant. You might want to remove or replace non-compliant images.

5.5.2.2 Check for alternate images

Belongs to

- **Category:** Image

- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for alternate images.

Alternate images are low resolution versions of images that are used for on-screen proofing because they render more quickly. PitStop can check for the presence of all alternate images or only those that are set to print as default.

Related Actions

- *Add alternate images* on page 105
- *Select by alternate images* on page 323
- *Remove alternate images* on page 109

5.5.2.3 Check for images with 16 bits per channel

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for images with 16 bits per channel.

These images have a much larger color range than standard 8 bit images. Note that not all of these colors can be accurately reproduced on press.

5.5.2.4 Check image compression

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks image filters to ensure that the images in the PDF are not compressed using a particular compression method.

You can check for the following compression methods:

- CCITT
- JPEG
- ZIP
- LZW
- RunLength
- JBIG2
- JPEG2000

By default, soft-mask images are not included, unless you select the **Also check soft-mask images** checkbox.

5.5.2.5 Check image compression ratio

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks the compression ratio of the images in a PDF against a particular threshold. You can check the compression ratio of images compressed with one of the following compression methods:

- CCITT
- JPEG
- ZIP
- LZW
- RunLength
- JBIG2
- JPEG2000

Example

If the JPEG images in your PDF should not be compressed at all, use the following values:

```
Compression ratio of JPEG images must be      <!-- Choose JPEG -->
equal to 1.0000                               <!-- Choose  "equal to" and "1.0000" -->
```

A compression ratio of "1" means "no compression"; a compression ratio of "0.5" means "50%" , ...

5.5.2.6 Check image interpolation

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks if images in the PDF have been resampled.

5.5.2.7 Check OPI path

Belongs to

- **Category:** Image

- **Type:** Checks

What it does

If your document contains objects with OPI information, you can use this Action to detect images that cannot be found in the location specified in the OPI pointer.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Change OPI info* on page 107
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

5.5.2.8 Check OPI type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks which OPI types are allowed in a PDF. You can

check for the following OPI types:

- None
- 1.3
- 2.0
- both 1.3 and 2.0

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Change OPI info* on page 107
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109

- *Select images with OPI info* on page 325

5.5.2.9 Check resolution

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks the resolution of particular image types (color or grayscale images, 1-bit images or any images) against a particular value, e.g. checks if the resolution is not more/less/... than x ppi. This Action checks for the **effective** resolution; if the image has been resized, this is the resolution after scaling.

As of PitStop 2018 you can disregard any soft-mask images that are used in the PDF, by selecting the **Ignore soft-masks** option. The resolution of a soft-mask image can be lower than what it acceptable for images, but as this does not affect the end result, it's safe to exclude them from the resolution check.

Note that the log message also mentions the resolution of the matching images.

Related Actions

Select by image resolution on page 323

5.5.3 Informs

5.5.3.1 Gather image information

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the images used in a PDF and presents it in the log. The following information is logged:

• Type
- Color Space
- Physical Resolution
- Effective Resolution
- Page found
- Angle
- Skew
- Flipped

- Custom Transfer
- Custom Halftone
- Custom BG (black generation)
- Custom UCR (undercolor removal definitions)

5.5.3.2 Gather OPI information

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the OPI (Open Prepress Interface) used in a PDF and presents it in the log.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Change OPI info* on page 107
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

5.5.4 Selections

5.5.4.1 Select by alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects either **all images with alternates** or **all images with alternates that are default for printing.**

An alternate can be a high resolution version of an image that is used in the PDF to preview the image on screen. If you want to make sure that the correct image is set to print, choose **all images with alternates that are default for printing.**

Related Actions

- *Add alternate images* on page 105
- *Check for alternate images* on page 241
- *Remove alternate images* on page 109

5.5.4.2 Select by image resolution

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of images based on their resolution, for example all images with a resolution between 320 and 400 ppi.

You can select all images, or limit your selection to color or gray scale images, or to monocolor images only.

Note: This Action checks for the **effective** resolution; if the image has been resized, this is the resolution after scaling.

Related Actions

Check resolution on page 244

5.5.4.3 Select by image size

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select images by their width or height (expressed in pixels). You can for example select images with a width or height equal to (or more or less than) 64 pixels.

5.5.4.4 Select image by filter type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select images according to the compression type they use.

You can choose one or more of the following filters:

- ASCII hex
- CCITT
- ZIP
- RunLength
- JPEG2000
- ASCII 85
- JPEG
- LZW
- JBIG2

Optionally, you can also include soft-mask images (of the chosen filter types) in your selection (i.e. the images that mask an image). These are not included by default.

5.5.4.5 Select images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all the images in a PDF document.

Example

The following selects everything in a PDF except for the images:

```
Select all Select
images NOT AND
```

5.5.4.6 Select images with OPI info

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all the images in a PDF document that contain OPI (Open Prepress Interface) information.

OPI images are treated special as they are assumed to be preview images. They will for example not be preflighted as other images would be.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Example

The following finds any such images and logs them as a caution:

```
Select images with OPI info
Log selection <!-- In the field, type your message (ex. 'Images with OPI comments were found in this PDF'), then select Log as warning at the
  bottom -->
```

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Change OPI info* on page 107

5.5.4.7 Select image type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a particular type of images. You can

select one of the following image types:

- 1-Bit images
- Grayscale images
- Color images
- Stencil mask
- Indexed images

Example

The following will convert color images to Grayscale but will not alter Black & White images:

```
Select image type <!-- In the popup, select Color --> Convert color <!-- In the popup, select
Grayscale -->
```

5.5.4.8 Select rendering objects

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text;Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all objects with a rendering intent.

This includes paths, text and images with any of the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

Note: This Action does not allow you to make a selection based on **one particular** rendering intent. To select objects by **one** of the listed rendering intents, use *Select by rendering intent* on page 306.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* (See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select by rendering intent* on page 306

5.5.4.9 Select single image page images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects single image page images, i.e. images that cover the entire page.

5.5.5 Settings

5.5.5.1 Override default image recompression

Belongs to

- **Category:** General; Image

- **Type:** Settings

What it does

Overrides the default recompression quality setting (used by PitStop when changing images) with the one defined in this Action.

How it works

If PitStop is used to change images (e.g. to convert the color, to resample the image...), the images are decompressed first, then changed, and afterwards recompressed according to the default settings (maximum for JPEG, lossless for JPEG2000). With these default settings, files may grow to an unacceptable size compared to the original input PDF file. In that case, you can use Override default image recompression to make the files smaller.

5.6 Layers

5.6.1 Changes

5.6.1.1 Add objects to layer with name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to add any selected objects to a specific layer. You can identify the layer concerned by entering a string (e.g. Layer1). Optionally, you can at the same time remove the added objects from the other layers.

How to proceed

1. Add a "select" Action to the Action List, to select the objects you want to add, for example *Select all* on page 348.
2. Add **Add objects to layers** to the Action List.
3. Enter the name of the layer.
4. Optionally, select **Remove from other layers.**

Example

To add all annotations to a particular layer and remove them from another layer, use the following Actions:

```
Select annotations <!-- Select annotations on page 335 -->
Add objects to layers <!-- Enter a name, e.g. AnnotationLayer and select Remove from other layers-->
```

Related Actions

- *Add objects to layer* on page 112
- *Remove objects from layers* on page 118

5.6.1.2 Add objects to layer

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to add any selected objects to a specific layer. You can identify the layer concerned by selecting it using another Action in the same Action List.

Optionally, you can at the same time remove the added objects from the other layers.

How to proceed

1. Add a first "select" Action to the Action List, to select the **layer** to which you want to assign the objects.
2. Add a second "select" Action to the Action List, to select the **objects** to be added.

Note: You don't have to specify operators in between the two "select" Actions. However, you can also use **combined "** Select" Actions to specify the layer or the objects concerned (see example 2).

3. Add **Add objects to layers** and select the **Add to selected layers** radio button.

Examples

Example 1: The following Action List will add all annotations to Layer1 and remove them from the other layers:

Select layers by name <!-- *Select layers by name* on page 328 and set the layer name to Layer1 -->

Select annotations <!-- *Select annotations* on page 335 --> Add objects to layers <!-- Select Remove from other layers -->

Example 2: The following Action List will add XObjects and annotations to LayerA and LayerB:

Select layers by name <!-- *Select layers by name* on page 328 and set the layer name to "equals [AB]"; enable Use regular expressions --> Select XObjects <!-- *Select XObjects* on page 322 --> Select annotations <!-- *Select annotations* on page 335 --> OR

Add objects to layers

Related Actions

- *Add objects to layer with name* on page 111

- *Add objects to layer* on page 112

5.6.1.3 Change layer print state

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to change the print state of a layer, which determines whether or not objects on the layer are printed. Thanks to this Action, you can avoid that invisible content on a layer is printed accidentally (or the other way around). Print state options are:

- Always prints
- Prints when visible
- Never prints

Example

To make sure only visible content is printed, you could use the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 -->
Change layer print state <!-- with the option Print State must be: Prints when visible
 - - >
```

Related Actions

- *Check layer properties* on page 247
- *Check layer print state* on page 246
- *Select layers by print state* on page 327

5.6.1.4 Change layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change certain properties, i.e. default visibility and presence in the Layers panel ("layer configuration") of the layers selected by another Action in the same Action List.

Example

To change the properties of **all** layers in the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 -->
```

Change layer properties

Related Actions

- *Check layer properties* on page 247
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

5.6.1.5 Fix layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to perform a number of fixes to the layers in a PDF.

Options:

- Remove alternate layer configurations, only keep default configuration
- Add missing layer configuration names (e.g. "config_1", "config_2", ...)
- Make layer configuration names unique
- Remove order from layer configuration if layers are missing
- Remove AS (AutoState) entry from layer configurations. (AutoState entries are application specific usage entries).

Note: Layer configuration refers to the Layers panel.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called

"optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Check layers on page 248

5.6.1.6 Flatten layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Removes the selected layers. You can choose whether or not to remove the objects on these layers as well:

- To keep all objects, regardless of their visibility, select **Make all elements visible.** All objects (including hidden objects) will become visible after the layers have been removed.
- To keep all objects **based on their default visibility,** select **Preserve the initial view of the PDF.** Objects on layers with **default** visibility turned on are preserved (and remain visible). All other objects (i.e. by default hidden objects) are removed.
- To keep all objects **based on their current visibility,** select **Preserve the current view of the PDF.** Objects on visible layers are preserved, regardless of their default visibility state. All other objects (i.e. currently hidden objects) are removed.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called

"optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Flatten objects in layer on page 116

5.6.1.7 Flatten objects in layer

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Removes the selected objects from ALL layers and at the same time removes all empty layers. You can choose whether or not to remove hidden objects:

- To keep all objects, regardless of their visibility, select **Make all elements visible.** All objects (including hidden objects) will become visible after the layers have been removed.
- To keep all objects **based on their default visibility,** select **Preserve the initial view of the PDF.** Objects on layers with **default** visibility turned on are preserved (and remain visible). All other objects (i.e. by default hidden objects) are removed.
- To keep all objects **based on their current visibility,** select **Preserve the current view of the PDF.** Objects on visible layers are preserved, regardless of their default visibility state. All other objects (i.e. currently hidden objects) are removed.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Flatten layers on page 115

5.6.1.8 Remove empty layers

Belongs to

- **Category:** Remove; Layers
- **Type:** Changes

What it does

Removes empty layers selected by another Action in the same Action List.

Example

The following Action List will remove **all** empty layers in the PDF:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Remove empty layers
```

To remove Layer1 and 2, if they are empty:

```
Select layers by name <!-- Select layers by name on page 328 - Choose "equals Layer [12]" and "Use regular expressions" --> Remove
empty layers
```

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document.

Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Remove objects from layers on page 118

5.6.1.9 Remove objects from layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove objects from the selected layers in a PDF document.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document.

Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

How to proceed

1. Add a first "select" Action to the Action List, to select the **layer** from which you want to remove objects.
2. Add a second "select" Action to the Action List, to select the **objects** to be removed.

Note: You don't have to specify operators in between the two "select" Actions. However, you can also use **combined "** select" Actions to specify the layer or the objects concerned (see example 2).

3. Add **Remove objects from layers.**

Examples

Example 1: The following Action List will remove all objects from Layer1:

```
Select layers by name <!-- Select layers by name on page 328 and set the layer name to Layer1 --> Select all <!-- Select all on page 348 -->
Remove objects from layers
```

Example 2: The following Action List will remove XObjects and annotations from LayerA and LayerB:

```
Select layers by name <!-- Select layers by name on page 328 and set the layer name to equals [AB]; enable "Use regular expressions" --> Select
XObjects <!-- Select XObjects on page 322 --> Select annotations <!-- Select annotations on page 335 --> OR


Remove objects from layers
```

Related Actions

- *Add objects to layer with name* on page 111
- *Add objects to layer* on page 112

5.6.1.10 Rename layer

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

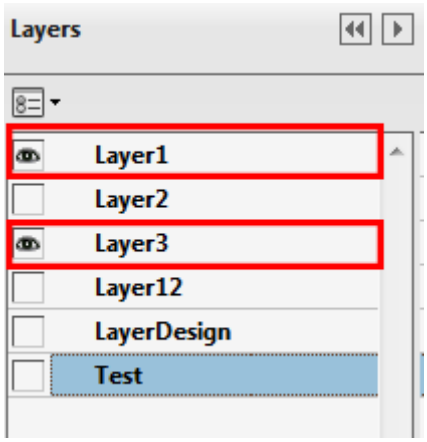
What it does

Allows you to change the name of the layers in a document.

Note: You can also use regular expressions to define the source and target layer name.

Example

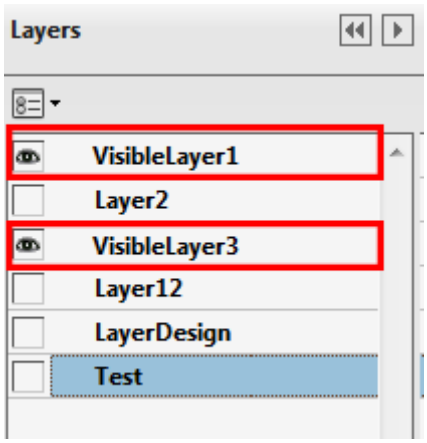
Suppose you want to rename the layers that are visible in your document, in this example Layer1 and Layer3 (but not Layer2, Layer12 or any other layer).



Proceed as follows:

1. Select the **Rename Layer** Action.
2. Under Attributes for Rename layer, configure the source and target layer as follows:
    - **From:** Layer([13])
    - **To:** VisibleLayer$1
3. Select the **Use regular expessions** checkbox.
4. Click **OK.**
5. Run the Action List.

Result:



5.6.2 Selections

5.6.2.1 Select layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Selects ALL layers in a PDF document.

Related Actions

Select layers by name on page 328

5.6.2.2 Select layers by name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to select layers with a particular layer name.

Note: You can use regular expressions to define the layer name (if you select **Equals/ Does not equal** as operator method).

Example

To select "Layer1" and "Layer3" but not e.g. "Layer2", "Layer12" or any other layer, choose the following attributes:

```
Select layers where name equals [13] <!-- to exclude e.g. Layer2 and Layer12 --> Select Match case <!-- to exclude e.g. layer1 -->

Select Use regular expressions <!-- to make sure [13] is considered a regular expression instead of a string  -->
```

5.6.2.3 Select layers by print state

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to select all layers with a particular print state. Print state

options are:

- Always prints
- Prints when visible
- Never prints

Example

To change the print state 'Always prints' to 'Prints when visible', you could use the following Action List.

```
Select layers by print state <!-- with the option Print: Always prints --> Change layer print state
                                                                          <!-- with the option Print: Prints when visible -->
```

Related Actions

- *Change layer print state* on page 113
- *Check layer print state* on page 246

5.6.2.4 Select objects in layers by layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select content based on the layer properties of the layer it's placed on. You can select content that is:

- **Optional:** placed on a layer
- **Not optional:** not placed on a layer
- **By default visible:** visible when the document is first opened (applies to both layered and "normal" content)
- **By default invisible:** invisible when the document is first opened
- **Visible:** set to "visible" e.g. by the user or by an application such as PitStop (regardless of the initial visibility state)
- **Invisible:** set to "invisible" e.g. by the user or by an application such as PitStop (regardless of the initial visibility state)

Example

The following Action List allows you to select layered content that is by default visible. Normal content (that is visible by default) is not selected.

```
Select objects in layers by layer properties <!-- Choose "Select content that is optional" -->
Select objects in layers by layer properties <!-- Choose "Select content that is visible" -->
AND <!-- This operator makes sure that only content is selected that is optional and visible at the same time -->
```

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by name* on page 329

5.6.2.5 Select objects in layers by name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects inside layers with a certain name.

How to proceed

1. Select whether the layer name should (not) be equal to or (not) contain the value you specify.
2. Optionally, enable **Match case** or **Use regular expressions.**

Note: The option **Use regular expression** is available as of PitStop 12 update 2, if you select **equals** or **does not equal.** This option allows you to define the layer name using a regular expression (e.g Layer[1-3] will match the following layer names: Layer1, Layer2 and Layer3).

Related Actions

- *Select objects in selected layers* on page 329
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

5.6.2.6 Select objects in selected layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Selects objects in the layer(s) selected by another Action in the same Action List.

Example

To select the objects on **all** layers of the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Select objects in selected layers
```

Related Actions

- *Select objects in layers by name* on page 329
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

5.6.3 Checks

5.6.3.1 Check for empty layers

Belongs to

- **Category:** Layers

- **Type:** Checks
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to check if the selected layers are empty. The Action must be preceded by another Action that selects the layer(s) concerned.

Example

To check if the PDF contains any empty layers:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 selects ALL layers --> Check for empty layers
```

Related Actions

Remove objects from layers on page 118

5.6.3.2 Check if layer is PDF/X-4 compliant

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the layers in a PDF document comply with the PDF/X-4 specification.

About layers in PDF/X-4

The PDF/X-4 standard allows the use of layers (OCGs = Optional Content Groups) in PDF. These layers can have different states (ON or OFF). The state of all OCGs must be defined in an Optional Content Configuration Dictionary (OCCD). This dictionary must be used by compliant readers to switch on or off the layers.

5.6.3.3 Check layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks certain properties, i.e. default visibility and presence in the Layers panel ("layer configuration") of the layers selected by another Action in the same Action List.

Example

To check the properties of **all** layers in the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Check layer properties
```

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

5.6.3.4 Check layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks the layers in a PDF.

You can set a number of different checks, such as:

- Document must not have layers, i.e. optional content is not allowed.
- The document catalog dictionary must not contain OCProperties key.
- Document must not have alternate layer configurations, i.e. only one Layers panel ("layers palette") is allowed.
- Layer configuration (i.e. the Layers panel) must have a name.
- Multiple layer configurations (i.e. Layers panels) must not have the *same* name.
- Layer group must not be missing from order, i.e. the Layer group must be present in the order of the Layer panel.
- Layer configuration (i.e. the Layers panel) must not contain application specific usage entry.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document.

Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328
- *Fix layers* on page 114

5.6.4 Informs

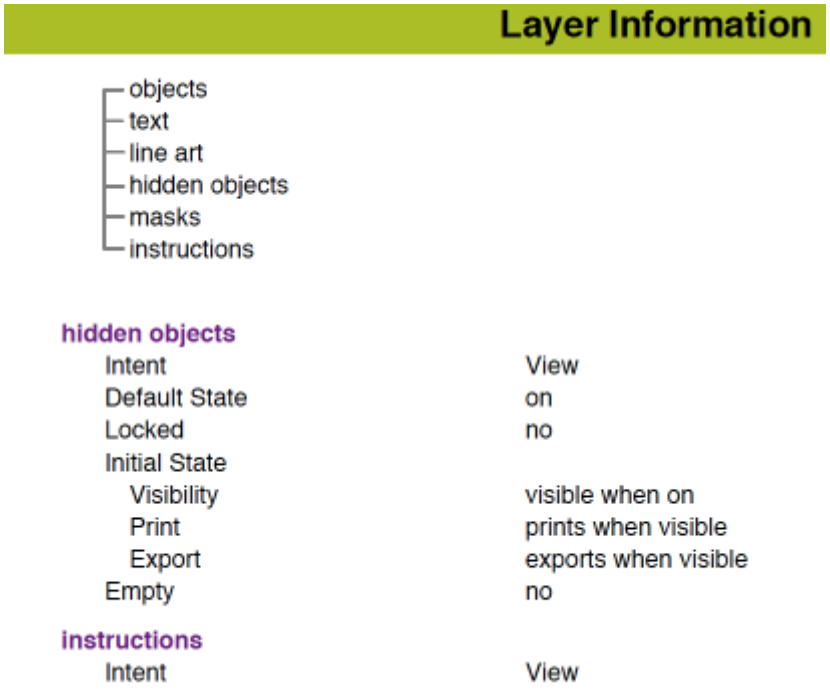
5.6.4.1 Gather layer information

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Informs
- **Since Version:** 2017

What it does

Collects information about the layers used in a PDF and presents it in a report. You will get a clickable tree view (representing the sequence of the layers), followed by an overview of all layers (listed alphabetically) with their attributes.



5.7 Line Art

5.7.1 Changes

5.7.1.1 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284
- *Remove custom transfer function* on page 197

5.7.1.2 Change dash pattern

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Changes the pattern of dashed lines or converts them to continuous lines.

How to proceed

To use continuous lines, click .

To create a dashed pattern, click and configure the following fields:

- In the **On** fields, enter the desired length of the dashes.
- In the **Off** fields, enter the desired size of the spaces between the dashes.

- In the **Phase** field, enter a value to indicate where the dash pattern should begin. For example, if you have chosen dashes of 5 cm each, if you have specified a phase of 2 cm, the first dash will have a length of 3 cm (5 cm - 2 cm).

5.7.1.3 Change fill and/or stroke

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to turn on or off the fill and/or stroke for the selected objects.

5.7.1.4 Change fill type

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the fill type of the selected objects to either Non-Zero Winding (Fill) or Even-odd (Eofill).

About the fill type

The fill type is an attribute of polygons and loops: compound paths with intersecting lines. To determine whether a point is part of the shape, two different rules can be applied:

- The **Non-Zero Winding** rule (or standard rule). This rule supposes that you draw a line from a point inside the shape to the outside of the shape, without passing through a vertex. You must now count the number of times edges wind around the point inside the shape, in a counter- clockwise direction:
    - For every edge that crosses the line from the point inside the shape in one direction, add 1 to the winding number.
    - For every edge that crosses the line in the opposite direction, subtract 1. If the winding number is not equal to zero, the shape area to which the point belongs, is filled. For more information, refer to *http://www.wikipedia.org/wiki/nonzero-rule* .
- The **Even-odd rule:** This rule also supposes that you draw a line between a point inside the shape outline and a point outside its outline.
    - If that line crosses the line of the shape an odd number of times, the shape area to which the point belongs, is filled.
    - If the number of crossings is even, the area is not filled.

Checking the fill type of line art

To see which rule is applied, check the object's fill attributes:

1. Select the object, using the Enfocus Select tool .
2. Click to display the Enfocus Inspector and select > .
3. At the bottom, check which button is selected:
   - If **Fill** is selected, the **Non-zero Winding rule** applies.
   - If **Eofill** is selected, the **Even-odd** rule applies.

5.7.1.5 Change flatness

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the flatness of a PostScript curve.

The flatness determines how the objects in a document are printed on a PostScript printer. The default setting for flatness is 1. Increasing this value will speed up printing, but can reduce the print quality (resulting in visible segments in the curve). Decreasing this value will slow down printing, but will improve the print quality.

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Select flatness* on page 369

5.7.1.6 Change line cap

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how the end of a vector line looks like.

How to proceed

- To have the line end exactly, click **butt.**
- To put a round end on the line, click **round.**
- To have corners projected beyond the length of the line, click **projecting square.**

5.7.1.7 Change line join

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how a corner on a vector line looks like.

How to proceed

- To have a sharp corner, click **miter.**
- To put a round corner on the line, click **round.**
- To flatten the corners, click **bevel.**

5.7.1.8 Change line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the thickness of a selected line to the desired line weight.

Related Actions

- *Normalize line weight* on page 101
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

5.7.1.9 Change miter limit

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the length of the extension of a corner on a vector line.

The miter limit is the limit when a join switches from mitered (pointed) to beveled (squared-off). To allow “pointier” angles, you can increase the miter limit.

For more information on how to calculate the miter limit, refer to the topic "Stroke attributes: Miter limit" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

5.7.1.10 Change stroke adjustment

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to enable or disable stroke adjustment.

Stroke adjustment takes care of the rendering of paths on a raster device (printing device, computer monitor, etc.).

Example

If stroke adjustment is **turned off,** the device will draw the pixel only if it covers the path for more than 50%.

This means that a 1 pixel wide line can be drawn in different ways:

- If the line is drawn nicely on top of a pixel of the screen, the line will look fine.
- If the line is spread over 2 pixels of the screen, the width will be 2 pixels on some places and 1 pixel on other places, turning the line into an ugly, jaggy line. If stroke adjustment is **turned on,** a correction will be made in such a way that the line looks nice and has the same width (1 pixel) everywhere.

5.7.1.11 Close path

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Joins the connection between the first and the last anchor point of a path (as required).

5.7.1.12 Combine subpaths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Combines two selected paths.

About subpaths

A path is considered the combination of the path itself which represents most graphic state properties such as color, line-weight, etc. and the subpaths which represent the lines. For example, a doughnut is a single path with a single fill and stroke color, which consists of two subpaths (=two circles).

Related Actions

- *Select subpaths* on page 334
- *Split in subpaths* on page 134

5.7.1.13 Combine and divide shapes

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Allows you to combine the selected objects into one shape or vice versa, divide a shape in multiple parts.

In case of combining shapes, you should indicate how the overlapping parts should be handled:

- **Unite:** Combines the selected objects into a single shape.
- **Intersect:** Keeps the areas where objects are stacked on top of each other.
- **Exclude:** Keeps the areas where an odd number of objects are stacked on top of each other.
- **Minus front:** Keeps the areas of the bottom shape which are not overlapping with the overlying shapes.
- **Minus back:** Keeps the areas of the top shape which are not overlapping with the underlying shapes.

If you want to keep the original shapes, select **Create copy.** The changes will be made on the copy and the original shapes will be kept as they are.

Combine/Divide Shapes is also an option in the PitStop Pro > Object menu and in the context menu when you make a selection, and a tab in the PitStop Inspector.

Note: If used on 'open' paths, the paths are closed before the operation is executed. The result may be unexpected.

Examples

```
Select line art
Combine and divide shapes <!-- Choose an option -->
```

Suppose you're running this Action List on a file with the following 3 partly overlapping objects:

The table below shows the result of each of the options.

Chosen option	Result
Unite	Note that the new shape gets the color of the front/top shape.
Intersect	As there is no part where all three objects are stacked on each other, the intersection is empty and all shapes are removed.
Exclude	
Minus front	
Minus back	
Divide	Once divided, you can for example move the different parts apart.

Related Actions

Select line art on page 331

5.7.1.14 Convert stroke to fill

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Converts a stroked path to a filled path.

The stroke properties become the fill properties of the newly created object. There are two

methods to make the conversion:

- **Placing the objects with stroke or fill in a knockout group** This method puts everything in a form. This may be undesirable; if so, you can select the second option.

  Clipping the object with fill by the object with stroke This method works in a different way, without knockout groups, it simply cuts away the stroked object. Note that exceptionally small hairlines may be visible (depending on the renderer used). In most cases, there will be no visual difference between both methods.

Examples

Some examples where this Action can be useful:

- You want to combine shapes (*Combine and divide shapes* on page 126). This is not possible with objects that have no fill.
- You want to remove one dash of a dashed line. This is only possible after you have converted the stroke to a filled path.

5.7.1.15 Crop line art

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Performs a hard crop on line art.

This is useful to remove redundant data, for example content that is masked away. This reduces the complexity and makes the file faster to process and easier to edit. Note that PitStop 2018 comes with a standard Action List "Clean Up Content" that makes use of this Action. There are three ways to crop line art:

- **Crop line art to clip mask** Allows you to "execute" clipping masks on line art: the objects are cropped to their clipping mask, while the clipping path itself and anything that was clipped away is removed, without causing any visual difference. During this process, strokes are contourized (converted to fill paths). As a consequence, 'redundant' (because invisible) line art is removed, which reduces the file size and speeds up the rendering and processing of your artwork files.

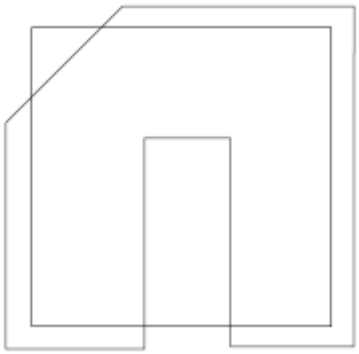
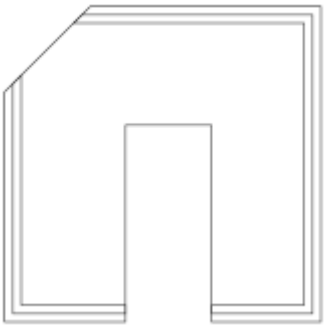
- **Crop line art to the page box of your choice:** Removes all line art outside the specified page box.

- **Crop line art to forms:** Removes all line art outside the form (if applicable). In case of knockout

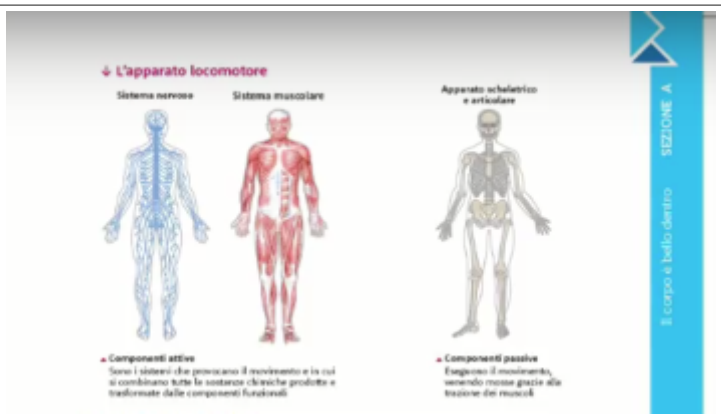
behavior, there are two methods to crop the line art:

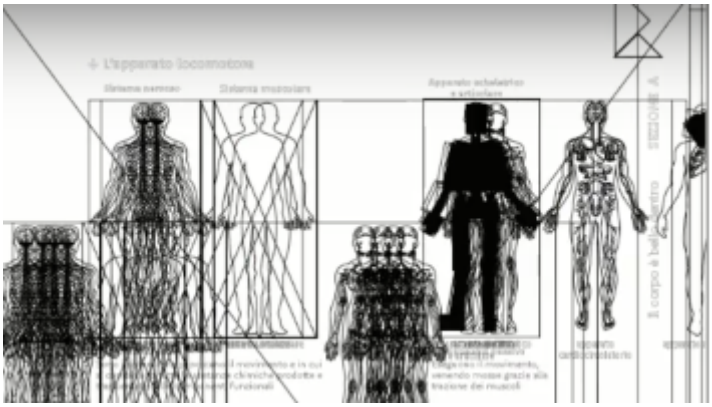
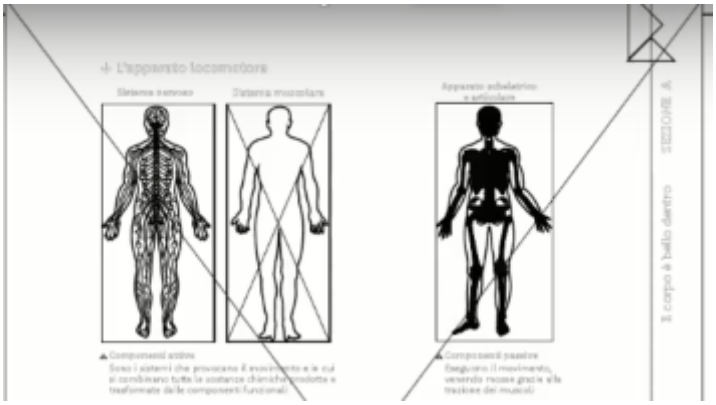
- **Placing the stroke and fill objects in a knockout group** This method puts everything in a form. This may be undesirable; if so, you can select the second option.
- **Clipping the fill object by the stroke object** This method works in a different way, by cutting away the stroked object. No forms/knockout groups are created. Note that exceptionally small hairlines may be visible (depending on the renderer used). In most cases, there will be no visual difference between both methods.

Example 1

	Clipped image. There is no visual difference before and after cropping/running the Action.
	Clipped image in wireframe mode BEFORE cropping/running the Action.
	Clipped image in wireframe mode AFTER cropping/running the Action.

Example 2

	How the page looks. There is no visual difference before and after cropping/ running the Action.

	Page in wireframe mode BEFORE cropping/running the Action.
	Page in wireframe mode AFTER cropping/running the Action.

Want to know more?

There is a nice movie explaining this Action. Check it out on our learning platform (www.enfocus.com/learn): *PitStop 2018 features* .

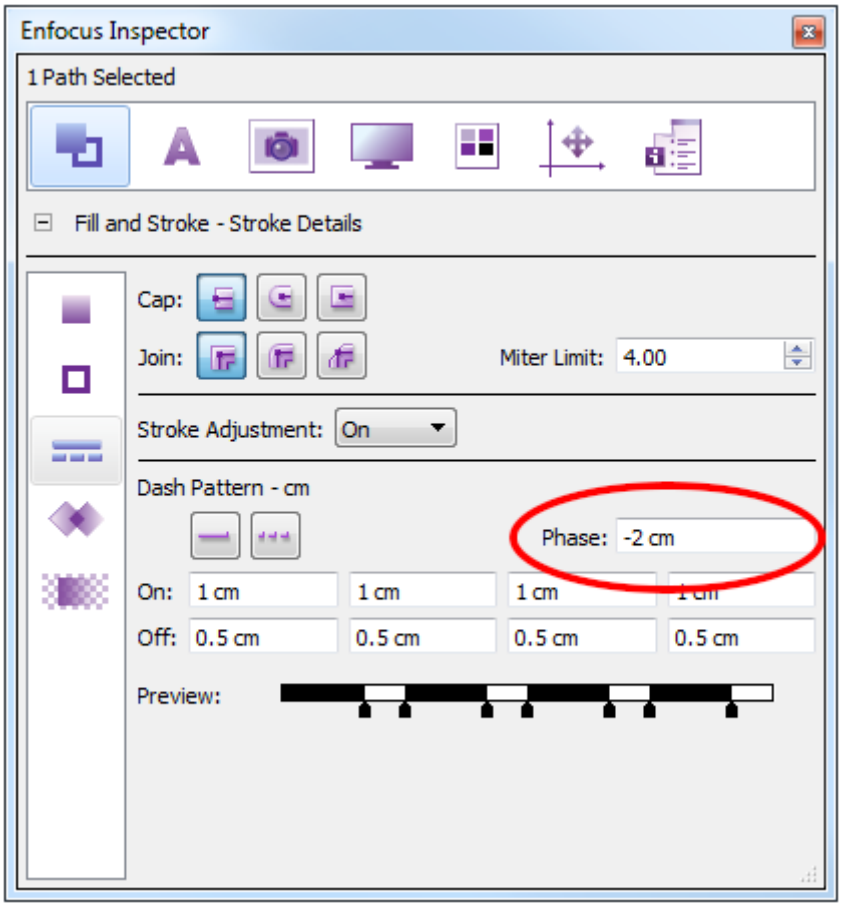
5.7.1.16 Fix negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Changes
- **Since version:** 13

What it does

Converts a negative dash pattern phase into a positive phase without any visual change. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Example:

Applying this Action to the dashed pattern in the above example (phase = - 2 cm) will result in a new phase of 4 cm. This positive value is calculated by adding the total length of the dash pattern (6 cm) to the negative phase (-2 cm).

Related Actions

- *Select objects with negative dash pattern phase* on page 331
- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

5.7.1.17 Match fill and stroke colors

Belongs to

- **Category:** Color; LineArt
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Changes the stroke color to match the fill color or vice versa.

Use case

Suppose you want to print very small text. To improve the readability, you convert the text to outlines and add a stroke. However, the stroke color is black by default. This may not be desired,
e.g. if your text is in color. In that case, you can run this Action with the option **Change the stroke color to match the fill color.**

Related Actions

Change color on page 81

5.7.1.18 Normalize line weight

Belongs to

- **Category:** General; LineArt; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Normalizes paths where a transformation matrix caused distortions, by removing the distortion, giving the path a uniform line weight equal to the average reported in the Inspector. The Action also works on sheared paths.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

5.7.1.19 Offset Path

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

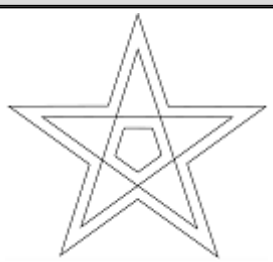
Grows or shrinks a path by the value defined in the attributes of this Action. This way you can make larger or smaller versions of an object. Attributes are:

- **Offset:** Determines how much the path will grow or shrink; this value denotes the distance between the original and the new path. Use negative values to make the path smaller, positive values to make it larger.
- **Join:** Determines the path's angles. Choices are:
  - miter (pointed corner) - in that case you can also determine a miter limit, to make the corners sharper (high value) or less sharp (low value)
  - round (rounded corner)
  - bevel (flat corner).

- **Create copy:** Makes sure the original path is kept, in addition to the offset path. This Action also works on clipping paths and curved paths. Open paths are automatically closed before growing or shrinking.

Examples

Original object

Chosen options	Result
Offset: 5 mm Join: Miter Create copy	
Offset: 5 mm Join: Round Create copy	
Offset: 5 mm Join: Bevel Create copy	
Offset: 5 mm Join: Bevel No copy	

5.7.1.20 Open path

Belongs to

- **Category:** Line Art

- **Type:** Changes

What it does

Removes the connection between the first and the last anchor point of a path.

5.7.1.21 Split in subpaths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split any compound path into separate paths, for example to give them a different color.

Splitting compound paths in PitStop Pro

In PitStop Pro, you can as well split compound paths. Proceed as follows:

1. Select the compound path (by using the PitStop Select Objects tool).
2. Right-click it.
3. Click **Path > Compound Path > Release Compound Path .**

Related Actions

- *Combine subpaths* on page 125
- *Select subpaths* on page 334

5.7.2 Checks

5.7.2.1 Check line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the line weight of the selected objects is higher or lower than a particular value.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330

- *Normalize line weight* on page 101

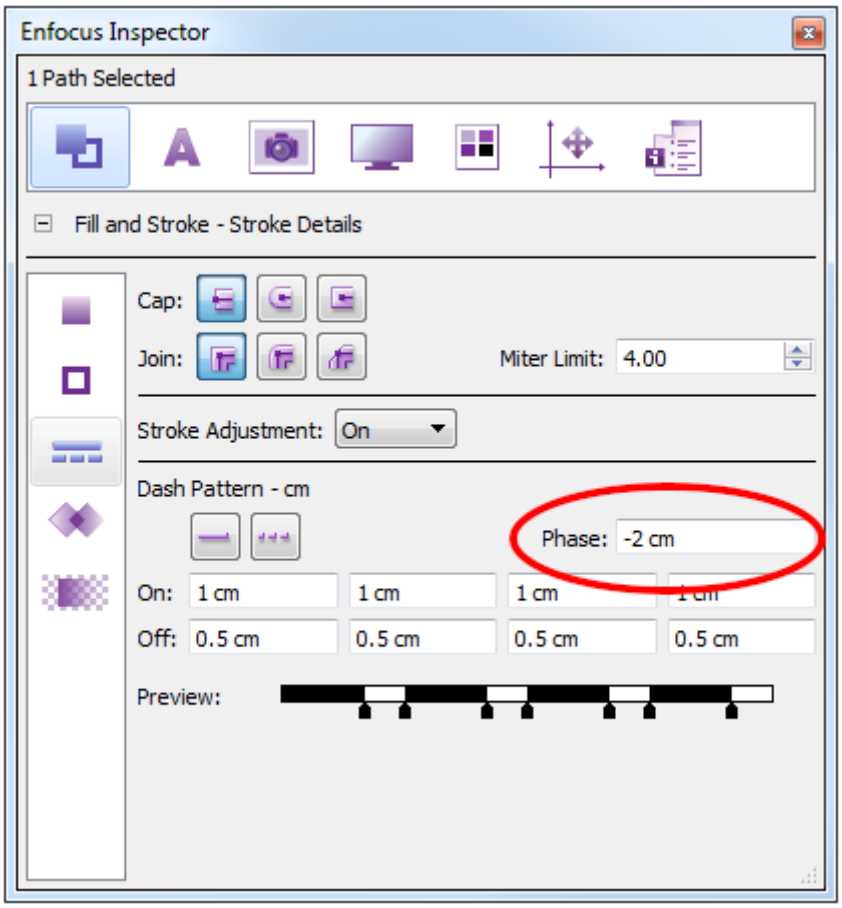
5.7.2.2 Check for objects with negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Checks
- **Since version:** 13

What it does

Detects if the document contains a dash pattern phase with a negative value. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Related Actions

- *Select objects with negative dash pattern phase* on page 331
- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

5.7.2.3 Check maximum path length

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks

What it does

Checks for a maximum amount of nodes in a path.

5.7.2.4 Check number of paths on page

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of paths on one page.

You can for example log a warning if the PDF contains more than 4 paths on a page.

Related Actions

Select page by number of paths on page 332

5.7.2.5 Check total number of nodes on page

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Checks how many nodes are present on each page, depending on the set threshold (e.g. less than/more than (...) the set number of nodes). This Action is useful to detect complex pages, which may take a considerable amount of time to rip and therefore may cause a production bottleneck.

Related Actions

- *Select page by total number of nodes* on page 333

5.7.3 Selections

5.7.3.1 Select by line weight

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects with a particular line weight. For example, select objects with line weight *less than 0.0123* inch.

Related Actions

- *Normalize line weight* on page 101
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

5.7.3.2 Select closed paths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Selects the closed paths in a file.

Use case: To be able to manipulate the contents of a file based on the dieline (closed paths), you may select the dieline from within a PDF file containing other paths of the same color and width.

Related Actions

- *Select subpaths* on page 334

5.7.3.3 Select line art

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that are drawn as line art (i.e. vector and not raster).

5.7.3.4 Select objects that use neither stroke nor fill

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects vector or path objects that contain no stroke or fill color value in a PDF.

Related Actions

Select invisible objects without fill and stroke on page 321 (same functionality)

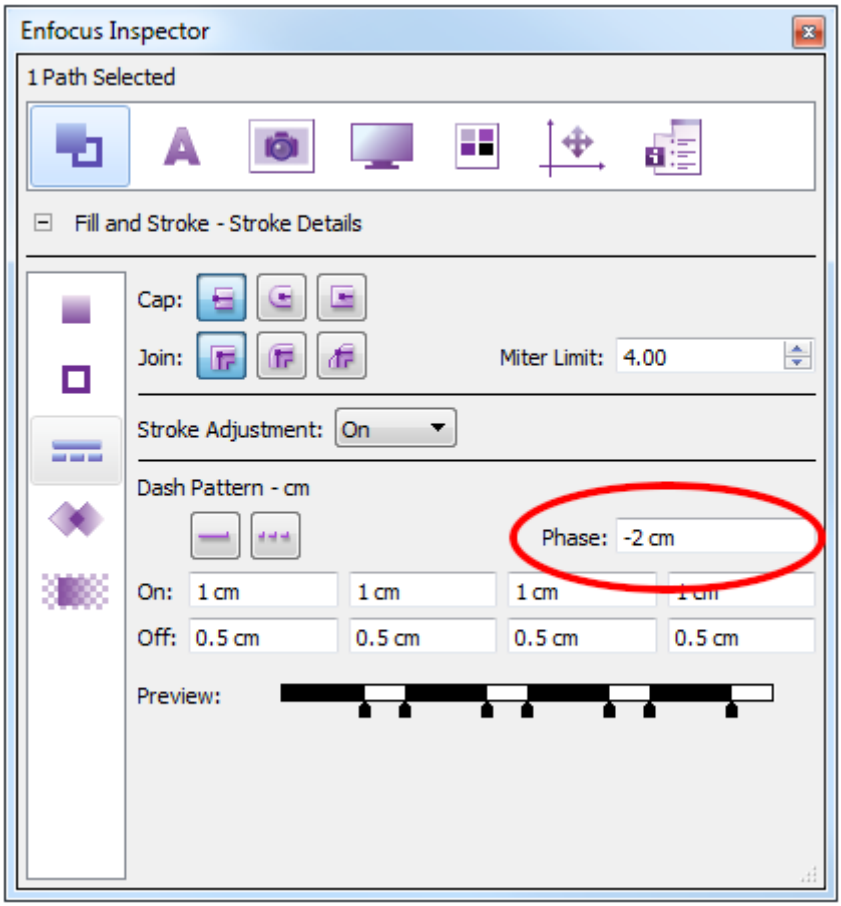
5.7.3.5 Select objects with negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Select documents that have a dash pattern phase with a negative value. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Related Actions

- *Check for objects with negative dash pattern phase* on page 249
- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

5.7.3.6 Select page by number of paths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the number of paths on a page. You could for example select all pages with less than 4 pages.

Related Actions

Check number of paths on page on page 250

5.7.3.7 Select page by total number of nodes

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Selects pages based on the number of nodes present on that page. You can set the threshold (e.g. less than/more than (...) e.g. 10.000 nodes) as required. This Action is useful to select (and afterwards change) complex pages with lots of points, which may take a considerable amount of time to rip and therefore may cause a production bottleneck. A common way of handling this issue is to select the offending pages and convert them to bitmaps.

Note: The new default Action List "Find complex pages (over 5,000 nodes) and rasterize them at 600 dpi" includes this functionality.

Related Actions

- *Check total number of nodes on page* on page 251

5.7.3.8 Select rendering objects

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text;Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all objects with a rendering intent.

This includes paths, text and images with any of the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

Note: This Action does not allow you to make a selection based on **one particular** rendering intent. To select objects by **one** of the listed rendering intents, use *Select by rendering intent* on page 306.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select by rendering intent* on page 306

5.7.3.9 Select subpaths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Selects the subpaths if the entire path is selected.

About subpaths

A path is considered the combination of the path itself which represents most graphic state properties such as color, line-weight, etc. and the subpaths which represent the lines. For example, a doughnut is a single path with a single fill and stroke color, which consists of two subpaths (=two circles).

Related Actions

- *Combine subpaths* on page 125
- *Split in subpaths* on page 134

5.7.3.10 Select thin objects

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on the maximum thickness of the fill or stroke.

If desired, you can indicate that for objects of which stroke and fill have the same color, the width of the fill and stroke should be added together.

This Action is typically used to select and afterwards remove thin white lines that may be visible on small screens (e.g. on an iPad screen).

Example

If you choose the following options:

```
Select objects with width of Filled rectangle
smaller than 0.0353 cm
Calculate whole thickness when stroke and fill have the same color <!-- selected -->
```

Following objects will be included in the selection:

- Objects with different stroke and fill color, must have a **fill** smaller than 0.0353 cm.
- Objects with the same stroke and fill color, must have a **fill** and **stroke (** added together) smaller than 0.0353 cm.

5.8 Metadata

5.8.1 Changes

5.8.1.1 Add missing creation and modification date

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Inserts the creation and modification date.

In some legacy PDF applications it was possible to create a PDF file without a creation or modification date. This Action fixes this issue.

Related Actions

Check creation and modification date on page 254

5.8.1.2 Change annotations print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Change annotations' print setting allows you to set the selected annotations to **Printing** or **Non- Printing.**

5.8.1.3 Change binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to redefine a document's binding; you can set binding to the right or to the left. Most European language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Check binding* on page 253
- *Select by binding* on page 337

5.8.1.4 Change document info

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes the document information as found in the document properties in Acrobat. You can change, remove or replace the following details:

- Producer
- Title
- Subject
- Author
- Creator
- Keywords

If you want to replace document info, you can make use of fixed strings and/or variables, such as the user name, company, date ...

Example

To replace the current keywords in your document with the document title and the word "PDF", proceed as follows:

1. Run the Change document info Action to remove the current keywords:

```
Change document keywords <!-- select Remove -->
```

2. Run the Change document info Action to insert the new keywords:

```
Change document keywords <!-- select: Set to PDF, %Document Title% -->
```

Related Actions

- *Check document info* on page 254
- *Select by document info* on page 337

5.8.1.5 Change Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color; Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes a PDF's output intent to comply with a particular PDF/X or PDF/A version, using a particular ICC profile and/or ICC characterization.

Related Actions

Check Output Intent on page 224

5.8.1.6 Change PDF version

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes the Acrobat and PDF version of a PDF.

The Acrobat version is the sum of the two numbers that make up the PDF version, for example: PDF 1.4 = Acrobat 5.

Note: Changing the PDF version will not change the attributes of a higher version PDF to those of a lower one - it only changes the version **number.** As higher versions of Acrobat always save the PDF version number up to their version, even if nothing has changed, this Action can be useful to reset the PDF version to the one used to create the PDF.

Example

If you configure this Action to change the PDF version to PDF 1.5, both the PDF version and the Acrobat version will be changed. The new PDF version will be PDF 1.5; the new Acrobat version will be 6.0.

Related Actions

Select by PDF version on page 338

5.8.1.7 Change PDF/A version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes the version key tag in a PDF/A document to another version key. The following

version keys are supported:

- PDF/A-1a
- PDF/A-1b
- PDF/A-2a
- PDF/A-2b
- PDF/A-2u

About PDF/A version keys

PDF/A is a specialized subset of the PDF specification, also known as "PDF for **A** rchive". The PDF/A version key identifies the version of the PDF/A standard the document complies with. If the version key is not set correctly, the document is not PDF/A compliant. Note that changing the **key** does not change the compliance of the document! It will only allow you to continue with your workflow.

Related Actions

- *Remove PDF/A version key* on page 144
- *Check PDF/A version key* on page 264

5.8.1.8 Change PDF/X version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes the version key tag in a PDF/X document to another version key. The following

version keys are supported:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-32002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003

- PDF/X-4
- PDFX/-4p

About PDF/X version keys

PDF/X is a specialized subset of the PDF specification, also known as "PDF for Exchange". The PDF/X version key identifies the version of the PDF/X standard the document complies with. If the version key is not set correctly, the document is not PDF/X compliant. Note that changing the **key** does not change the compliance of the document! It will only allow you to continue with your workflow.

Related Actions

- *Check PDF/X version key* on page 265
- *Remove PDF/X version key* on page 144

5.8.1.9 Change trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Modifies the trapped flag.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents. The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.
- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

5.8.1.10 Fix PDF/A extension schema definitions in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Changes

What it does

Fixes issues with the PDF/A extension schema definitions in document XMP metadata.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

About XMP schema definitions

PDF/A supports the predefined schema definitions of the XMP 2004 specification. However, as these only cover general metadata requirements, custom XMP schemas ("extension schemas") are also supported to meet company- or industry-specific requirements, on condition that a description of these extension schemas is embedded in the XMP.

5.8.1.11 Flatten form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to convert form fields to normal objects in a document.

This Action is useful if you have output issues with form fields as content, for example because the output device or the PDF renderer does not support form fields.

Related Actions

- *Check form fields* on page 257
- *Remove form fields* on page 142

5.8.1.12 Make document metadata consistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Makes sure that the metadata in the different metadata locations has the same values. In case of inconsistencies, the most recent value is used.

If multiple creators are not considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox. In that case, the "Creator" property will not be changed, even if it is not the same in the different metadata locations.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.

- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible

  M etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

- *Check if document metadata is consistent* on page 261
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

5.8.1.13 Remove action dictionaries

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Removes action dictionaries ("actions") from a PDF.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

You may want to remove these actions, as they are not allowed in a PDF/X file. The Remove action dictionaries Action will only remove the **action;** the object (the bookmark, annotation) the actions are linked to will not be removed. For example, if you remove the action from a bookmark, the bookmark is still visible, but not clickable anymore.

Related Actions

Check for action dictionaries on page 258

5.8.1.14 Remove attachments

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Removes attachments and attachment annotations from a PDF. This may be useful to reduce the file size.

Note: After running the Action, the attachment reference may still be visible in the Attachments pane. After saving and closing the file, it will be gone.

This Action does not work on PDF Portfolios, as this would result in empty PDF files.

5.8.1.15 Remove form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Removes any PDF form fields from a document. You may

lose data if you do this.

Related Actions

- *Check form fields* on page 257
- *Flatten form fields* on page 140

5.8.1.16 Remove Javascript

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Removes JavaScript code (which might perform unwanted actions) from a PDF. This language is often used to add interactive functionality to PDF files. However, in a print production environment, these scripts serve no purpose and may result in increased file sizes.

Related Actions

Check for Javascript on page 259

5.8.1.17 Remove marked content

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Changes

What it does

Strips PDF generator defined content from a PDF.

Marked content is content tagged with special messages so that the application that opens it can read it in a particular way.

Related Actions

Check marked content on page 264

5.8.1.18 Remove metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Removes the selected metadata from a PDF. You can

remove the following types of metadata:

- Annotations
- Thumbnails
- Article threads
- Page labels
- Acrobat capture info
- Bookmarks
- Structural information
- Job ticket
- Named destinations (includes annotations and bookmarks)
- Metadata streams (to reduce the size of the file) - new option since PitStop 13 update 2

5.8.1.19 Remove PDF/A version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

This Action removes the PDF/A version key from the PDF file.

Related Actions

- *Change PDF/A version key* on page 137
- *Remove PDF/A version key* on page 144

5.8.1.20 Remove PDF/X version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

This Action removes the PDF/X version key from the PDF file.

Related Actions

- *Change PDF/X version key* on page 138
- *Check PDF/X version key* on page 265

5.8.1.21 Remove unused destinations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Destinations identify locations or views in a PDF you can point to using bookmarks or links. As destinations increase the file size, you may want to remove the destinations that are not used, to reduce the file size. See also: *Check unused destinations* on page 267

5.8.1.22 Set correct document XMP name spaces

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

The XMP metadata standard (used for labeling metadata in PDFs) defines namespaces for defined sets of core properties. This Action checks if the correct document XMP namespaces are used, and fixes issues as required.

Related Actions

Check if document XMP name space uses correct prefix on page 262

5.8.1.23 Set XMP file identifiers

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Adds missing file identifiers to the PDF's XMP metadata stream, for example: the Version ID, the DocumentID, the RenditionClass.

Related Actions

Check file identifiers in document XMP metadata on page 231

5.8.2 Checks

5.8.2.1 Check annotation flags settings

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if particular annotation flags are enabled or disabled. Flags that can be

checked:

- Invisible
- Print
- NoRotate
- ReadOnly
- ToggleNoView
- Hidden
- NoZoom
- NoView
- Locked

How to proceed

1. Select all flags you want to check.
2. Choose the appropriate option:
    - If **The flag must be on** is enabled, a message will be displayed if the selected flags are disabled.

- If **The flag must be off** is enabled, a message will be displayed if the selected flags are enabled.

Related Actions

Check annotations print setting on page 252

5.8.2.2 Check annotations print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Check annotations' print settings allows you to log annotations with a particular print setting (print or non-printing).

Related Actions

Check annotation flags settings on page 251

5.8.2.3 Check annotations type

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Check annotations' type allows you to log the occurrence of particular types of annotations in a PDF, for example: text, hyperlinks, movies,...

5.8.2.4 Check appearances of annotations and interactive form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the document contains annotations and interactive form fields. This is useful if you want to print the document (as annotations and interactive form fields cannot be printed) or if your output device or PDF renderer does not support form fields.

Related Actions

- *Check form fields* on page 257
- *Flatten form fields* on page 140
- *Remove form fields* on page 142
- *Check for annotations inside art box or trim box* on page 269

5.8.2.5 Check article threads

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the existence of article threads in a PDF file.

Article threads are electronic threads defined by the author of the PDF. They indicate which elements in a PDF belong together as part of a single story, even if they do not follow each other sequentially in the layout of the document.

5.8.2.6 Check binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if binding is left or right.

Most European language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Select by binding* on page 337
- *Change binding* on page 135

5.8.2.7 Check bookmarks

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains bookmarks.

Bookmarks are links in the left hand side bar of a PDF that take you to different sections.

5.8.2.8 Check creation and modification date

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Check

What it does

Checks the creation and modification date.

You can indicate which metadata location should be checked, for example only the most recently changed one, or "any" metadata location (if it doesn't matter), ...

About metadata locations in a PDF file

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

Add missing creation and modification date on page 134

5.8.2.9 Check document info

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Searches for the requested document info in the document properties of the PDF. You can check:

- Title
- Subject

- Author
- Keywords
- Producer
- Creator Use the **Compare with** field to enter (part of) the name of the document info you are looking for. Use the

operator methods **equals** and **doesn't equal** if you are looking for an exact match; use

contain or **doesn't contain** if the entered value is just part of the document info you are looking for.

Select the **Match case** checkbox if you want the search to take into account the lower and upper cases of the entered value.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the value in the **Compare with** field (if you select **Equals/Does not equal** as operator method).

Related Actions

- *Change document info* on page 135
- *Select by document info* on page 337

5.8.2.10 Check document permissions

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the permission settings of a PDF, such as (low/high resolution) printing, copying, editing, ...

About document permissions

The table below gives an overview of the permissions that can be set in a PDF.

Document permission	If enabled...
Assembly	Users can insert, delete and rotate pages, and create bookmarks and thumbnails.
Content accessibility	Accessibility software (such as a screen reader) is allowed to use the content of the document.
Fill-in or changing	Users can fill in and change forms.
Annotating	Users can make annotations.
Copying	Users can select and copy contents to the clipboard.
Editing	Users can make modifications to the document.
Low resolution printing	Users can print a low-resolution bitmapped image of the pages (for personal use).

Document permission	If enabled...
High resolution printing	Users can print the document with a high resolution output.
Printing	Users can print the document.

To view a summary of the document permissions, proceed as follows:

1. Open Adobe Acrobat.
2. Select **File > Properties .**
3. Switch to the **Security** tab. The document restrictions are displayed in the lower part of the dialog.

5.8.2.11 Check document security

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a particular encryption was used to secure the PDF file. Options:

- An Acrobat version (5-7)
- A combination of "none" and an Acrobat version (5-7)
- None
- None or Standard (= no custom security)
- Custom (enter a custom name in the text field)

5.8.2.12 Check document trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the value of the trapped flag in a PDF.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents. The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.

- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

The trapped flag is stored in the info dictionary and/or in the XMP metadata stream, but the data can be inconsistent; that's why you must indicate where the trapped flag must be taken from,
e.g. from the most recent metadata location.

Related Actions

- *Change trapped flag* on page 138
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

5.8.2.13 Check external hyperlink annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the annotations in the PDF contain hyperlinks to files, applications, and/or web pages.

Related Actions

Check if URLs in Link Annotations are valid on page 263

5.8.2.14 Check for action dictionaries

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains particular action dictionaries, i.e. action types.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

You may want to remove these actions, as they are not allowed in a PDF/X file. The Remove action dictionaries Action will remove the action only; the object (the bookmark, annotation) the actions are linked to will not be removed. For example, if you remove the action from a bookmark, the bookmark is still visible, but not clickable anymore.

Related Actions

- *Remove action dictionaries* on page 141
- *Check for additional actions* on page 258

5.8.2.15 Check for additional actions

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains action dictionaries, i.e. action types, other than the standard ones.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

Related Actions

- *Remove action dictionaries* on page 141
- *Check for action dictionaries* on page 258

5.8.2.16 Check for annotations inside printable area

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for any annotations that appear in the printable area of the PDF.

5.8.2.17 Check for deprecated attributes in XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the XMP metadata streams in the PDF contain attributes that are outdated.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

Check if XMP metadata is well-formed on page 263

5.8.2.18 Check for Javascript

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains instances of the JavaScript programming language. This language is often used to add interactive functionality to PDF files. However, in a print production environment, these scripts serve no purpose and may result in increased file sizes.

Related Actions

Remove Javascript on page 142

5.8.2.19 Check form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Looks for the presence of form fields in a PDF.

Related Actions

- *Flatten form fields* on page 140
- *Remove form fields* on page 142

5.8.2.20 Check for XFA forms

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains XFA forms.

An XFA form is a web form and is not suited for printing documents. XFA stands for XML Forms Architecture. It's an XML specification, which is rather vague and does not specify any rendering. Optionally, you can also check if a NeedsRendering key is present in the PDF document (**log if NeedsRendering key is present).**

5.8.2.21 Check for XMP schema definitions as required by PDF/A

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains XMP schema definitions for identifying the document, as required by the PDF/A specification.

5.8.2.22 Check if date is present in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the date in the XMP metadata of a PDF.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231
- *Check presence of document metadata stream* on page 265

5.8.2.23 Check if document is produced by PDFWriter

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF was produced by PDFWriter.

PDFs created with PDFWriter are not suitable for high-end printing.

5.8.2.24 Check if document XMP metadata types are valid

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata streams defined in a PDF conform to the XMP schema.

About XMP metadata streams

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

- *Check if XMP metadata is well-formed* on page 263
- *Make document metadata consistent* on page 141
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

5.8.2.25 Check if document XMP name space uses correct prefix

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

The XMP metadata standard (used for labeling metadata in PDFs) defines namespaces for defined sets of core properties. This Action checks if the correct prefixes are used.

Related Actions

Set correct document XMP name spaces on page 145

5.8.2.26 Check if document metadata is consistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata that is present in different metadata locations is identical.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Extra checks

Optionally you can check if metadata in one location (selected from the list) is also present in the other location; if all metadata should be present in both locations, select **any metadata location.**

If multiple creators are not considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox.

Related Actions

- *Make document metadata consistent* on page 141
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

5.8.2.27 Check if metadata streams do not have a compression filter

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata streams do not have a compression filter.

A compression filter is used to reduce the file size of a PDF. If no compression filter has been used, you may want to add one; if a compression filter has been used, you may want to check which one (e.g. to see if it complies with certain specifications).

Related Actions

Check presence of document metadata stream on page 265

5.8.2.28 Check if URLs in Link Annotations are valid

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the validity of the hyperlinks in annotations with hyperlinks to web pages, i.e. checks if the target web page exists.

If you're using a proxy server, you should enter the proxy server address and port, and your user name and password. Otherwise, the check cannot be performed.

Related Actions

Check external hyperlink annotations on page 257

5.8.2.29 Check if XMP metadata is well-formed

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the XMP metadata streams in the PDF conform to the XMP specifications. If the XMP metadata is not well-formed, the document cannot be made PDF/X-4 compliant.

Tip: PitStop provides an Action to solve these problems: *Fix non well-formed XMP metadata* on page 213.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the Additional Metadata button, then select Advanced).

5.8.2.30 Check marked content

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Logs content that has been identified with a marked content tag in a PDF. Marked content is content tagged with special messages so that the application that opens it can read it in a particular way.

Related Actions

Remove marked content on page 143

5.8.2.31 Check PDF/Acrobat compatibility

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to checks if a particular Acrobat or PDF version is used in a PDF document. You can for example check if the Acrobat version is equal to or higher/lower than a particular version.

5.8.2.32 Check pdfxid prefix in XMP name space

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the pdfxid prefix in the XMP namespace is correct. The

namespace prefix is required for PDF/A.

5.8.2.33 Check PDF/A version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF/A version key.

Related Actions

- *Change PDF/A version key* on page 137

- *Remove PDF/A version key* on page 144

5.8.2.34 Check PDF/X version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF/X version key.

Related Actions

- *Change PDF/X version key* on page 138
- *Remove PDF/X version key* on page 144

5.8.2.35 Check presence of document metadata stream

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains metadata, i.e. descriptive information about the file, such as the title, the author, the creation date ...

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check if date is present in document XMP metadata* on page 260
- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231

5.8.2.36 Check thumbnails

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains thumbnails.

5.8.2.37 Check Trapnets for PDF/X

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether trapnet information in a PDF is compliant with either PDF/X-1 or PDF/X-3 standards.

About trapping

In printing, even the slightest misregistration of the plates can cause gaps or color shifts between colored objects to appear. **Trapping** is a technique that compensates for misregistration by expanding adjacent colored objects so that they overlap. Trapping can be performed by the source application, in the PDF, by dedicated trapping tools, or during the RIP-process. If the traps in a document were added before the PDF document was created, they are included in the PDF file as **trap networks.** A page may have more than one trap network, e.g. one for each intended output device, but all the different trap networks are stored in the same trap network, also called **trapnet annotation.** When printed, the trapnet annotation provides all the required trapping information for the page.

About the PDF/X Requirements for trapping

When trapnet annotations are found in the document, **PDF/X-1a:2001** requires that:

• The **trapped flag** in the document is set to either True or False (Unknown is not allowed).

- If the trapped flag is **False,** the document does not contain trapnet annotations.
- If the trapped flag is **True,** the document is completely trapped, and the document contains trapnet annotations.

- **Font substitution** is not used.

• The **CMYK** color space is used.

When trapnet annotations are found in the document, **PDF/X-3:2002** requires that:

- Trapping occurs only when all the **fonts in the document are embedded.**

• The **CMYK** color space is used.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Change trapped flag* on page 138

5.8.2.38 Check unused destinations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Destinations identify locations or views in a PDF you can point to using bookmarks or links. As destinations increase the file size, you may want to check for and remove destinations that are not used.

This Action allows you to **verify** if there are any unused destinations in a PDF document. The Action *Remove unused destinations* allows you to **remove** them from the PDF.

5.8.3 Informs

5.8.3.1 Gather pages information

Belongs to

- **Category:** Metadata; Page
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the pages (number of pages and range) in a PDF and presents it in the log.

5.8.4 Selections

5.8.4.1 Select annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations of a particular type in a PDF document.

Example

To delete all annotations of the type "Movie" and "Sound" in a PDF, configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Movie and Sound --> Remove selection
```

5.8.4.2 Select annotations appearance streams contents according to annotation selection

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select content based on the selected annotations.

About annotation appearance streams

An appearance stream determines the visual appearance of an annotation (e.g. borders, colors,...). Different from *Select annotations* on page 335 (which only selects the annotation **content),** this Action allows you to also include the appearance stream in your selection, so that other actions can be applied to it. You could for example check for RGB objects only inside appearance streams. This Action has two options:

- **Select the annotation content if the annotation is selected:** If the annotation is selected, all the PDF objects in the appearance stream will be selected too.
- **Select everything except the annotation content of annotations that are not selected:** This is the inverse of the first option; everything in the PDF is selected, except for the objects inside appearance streams of unselected annotations.

Example

To select all annotations of the type "Text" and change their color, configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Text only - See Select annotations on page 335 --> Select annotations' appearance streams contents according to
 annotation selection <!-- choose first option -->

Change color <!-- Pick the desired fill/stroke color - See Change color on page 81 -->
```

To select and change the color of the whole document, including text annotations but excluding video, sound, ... configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Text only - See Select annotations on page 335--> Select annotations' appearance streams contents according to
 annotation selection <!-- choose the second option -->
```

```
Change color <!-- Pick the desired fill/stroke color - See Change color on page 81 -->
```

5.8.4.3 Select annotations by print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations based on their print setting.

Example

To select all printing annotations and remove them

```
Select annotations by print setting <!--Option: Select annotations if set to print --> Remove selection
```

To select all printing annotations and set them to non-printing

```
Select annotations by print setting <!-- Option: Select annotations if set to print --> Change annotations' print setting <!-- Option: Set annotation to Non-Printing -->
```

See also: *Change annotations print setting* on page 135

5.8.4.4 Select by binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows the selection of a PDF based on its binding (left-edge or right-edge binding). Most European

language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Check binding* on page 253
- *Change binding* on page 135

5.8.4.5 Select by document info

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make selections based on document info, such as the title, subject, author, keywords, producer or creator of the PDF. You can specify where the information must be taken from, and what the expected value is.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the value in the **Compare with** field (if you select **Equals/Does not equal** as operator method).

Example

Suppose you want to select a document of which the author is Anne Banks. It doesn't matter where this information is taken from.

Attributes :

- Document info: author
- Read value from: any metadata location

Note: If you select **Both metadata locations,** the name of the author will be searched for in both the XMP metadata stream and the info dictionary; if you select **Most recent metadata location,** only the most recently changed metadata location will be checked.

- Operator method: equals
- Compare with: Anne Banks

If you are not sure about the spelling of the name *Anne (*spelled Ann or Anne?), you could select the **Use regular expressions** checkbox and enter "Ann(e)? Banks" in the **Compare with** field.

Related Actions

- *Change document info* on page 135
- *Check document info* on page 254

5.8.4.6 Select by PDF version

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the PDF's Acrobat or PDF version. The Acrobat version is the sum of the two numbers that make up the PDF version, for example: PDF 1.4 = Acrobat 5.

Example

To select PDFs with Acrobat version higher than 7.0, proceed as follows:

```
Select by PDF version <!-- options: Acrobat version must be more than 7.0 -->
```

Related Actions

Change PDF version on page 136

5.8.4.7 Select by trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows the selection of a PDF based on the value of the trapped flag.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents. The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.
- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

The trapped flag is stored in the info dictionary and/or in the XMP metadata stream, but the data can be inconsistent; that's why you must indicate where the trapped flag must be taken from,
e.g. from the most recent metadata location.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

5.8.4.8 Select document if XMP file identifiers are not present

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects document if XMP file identifiers are not present.

Related Actions

- *Set XMP file identifiers* on page 145
- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231

5.8.4.9 Select external hyperlink annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations with external links to other files, applications and/or web Pages embedded in a PDF document.

Tip: You can check the validity of the links with *Check external hyperlink annotations* on page 257.

5.8.4.10 Select if document metadata is inconsistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects if document metadata is inconsistent, i.e. if the metadata values are not identical in the different metadata locations.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible

  M etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Extra checks

Optionally you can make the selection only if metadata in one location (selected from the list) is also present in the other location; if all metadata should be present in both locations, select **any metadata location.**

If multiple creators should not be considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox.

Related Actions

- *Check if document metadata is consistent* on page 261
- *Make document metadata consistent* on page 141

5.8.4.11 Select document if document XMP metadata contains invalid types

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects the document if metadata streams defined in the PDF do not conform to the XMP schema.

About XMP metadata streams

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

Check if document XMP metadata types are valid on page 262

5.8.4.12 Select if document XMP contains an invalid name space prefix

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects if document XMP contains an invalid namespace prefix.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the Additional Metadata button, then select Advanced).

Related Actions

Check if date is present in document XMP metadata on page 260

Check file identifiers in document XMP metadata on page 231

5.9 Operators

5.9.1 Selections

5.9.1.1 AND

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections

What it does

AND is a logical operator. This means it is used to select a single object with more than one attribute.

Example

To select text that was Helvetica AND size 12 pt, use:

```
Select Font Helvetica
Select Text if Point Size = 12.00 pt AND
```

Note: AND is NOT used to select two different objects!

For example, **the following is incorrect** because a font cannot be both Helvetica and Arial:

```
Select Font Helvetica Select Font
Arial AND
```

5.9.1.2 Duplicate top of selection stack

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Duplicate top of selection stack is a logical operator. It is used to **duplicate** the top of the current Action list stack. It's typically combined with the *Remove top of selection stack (*"delete") operator.

For internal use only

Both "Duplicate top of selection stack" and *Remove top of selection stack* are only used internally by PitStop.

When running a Preflight Profile, PitStop turns this Profile into an Action List; the more checks and fixes there are in the Preflight Profile, the longer and more elaborate its Action List representation. In order to avoid having to perform complex selections multiple times, PitStop optimizes the internal Action List by duplicating these selections when they are needed multiple times.

5.9.1.3 Group Actions

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to group several Actions within an Action List. This Action is useful to

organize and document your Action List.

Note: Instead of using the Group Actions Action, you can as well right-click an Action in the Action List and select **Make Group** from the context menu.

How to proceed

1. Double-click **Group Actions** to add it to the Action List.
2. Specify a meaningful name for your Action group and enter a description.
3. Move **Group Actions** to the desired position. You can drag and drop it, or use the options in the context menu (**Move Up, Move Down).**
4. Add the required Actions to your Action List and drag them to your group.

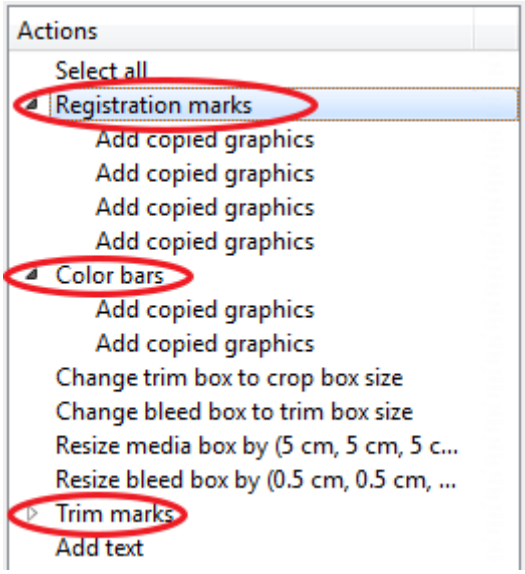
Example

The screenshot below shows the **Add my Printer Marks and Enlarge** Action List (by default provided with PitStop).

This Action List contains 3 Action groups (preceded by an icon: if the

group is expanded; if the group is collapsed):

- The **Registration marks** group contains the different Actions required to add registration marks to the top, bottom, left and right of the page.
- The **Color bars** group contains the Actions to create two color bars.
- The **Trim marks** group contains the Actions to set the trim marks (using *Add object* on page 66).



5.9.1.4 NOT

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections

What it does

NOT is a logical operator. It is used to exclude objects according to their attributes.

Example

To select all the text in a document that was not Arial, you need to exclude Arial from your selection.

```
Select Text Select Font Arial

NOT <!-- NOT only applies to the immediately preceding item in the list of selections --
> AND
```

5.9.1.5 OR

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

OR is a logical operator. It is used to select objects that share attributes.

Example

To select all text that is either Helvetica or Arial, use the following:

```
Select Font Helvetica Select Font
Arial OR
```

Note: Do not use OR to exclude objects!

For example, the following will select all 12pt AND 14pt fonts:

```
Select Text if point size = 12.00 pt Select Text if point size =
14.00 pt OR
```

5.9.1.6 ROLL

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 2

What it does

Allows you to change the order of the selections in the stack. You must set:

- The *number of selections* to be taken into account, for example "3" if you want to change the order of the 3 last selections preceding the ROLL operator.
- The *distance,* i.e. the number of positions to move the items in the stack. If distance is set to "1", all selections in the stack move up one position. The selection on top moves down to the bottom of the stack.

Just like the other operators, ROLL must be placed after the selections in the Action List. The affected selections will be highlighted with a green indicator. Refer to *Using operators in Action Lists* on page 36.

For advanced use only

This Action may be used in advanced and complex Action Lists by users who are familiar with the ROLL operator in PostScript (which has the same functionality).

Example

Suppose you have a document with text, line art and images.

The following Action List results in a stack with the text segments at the bottom and images at the top.

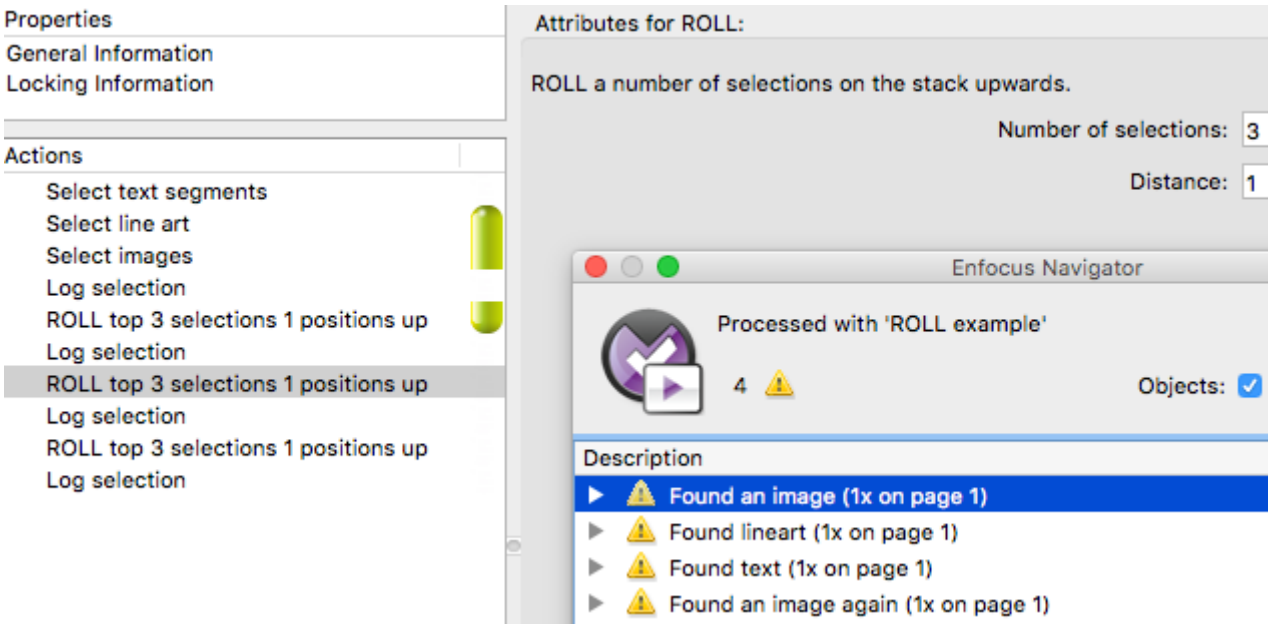
```
Select text segments Select line
art Select images
```

With Roll added (number of selection set to 3 and distance to 1), images will move to the bottom of the stack, line art to the top and images will be inbetween.

```
Select text segments
```

```
Select line art Select
images  Roll
                                        <!--  Selection set to 3, distance is 1 -->
```

Tip: You can test this by adding Log selections to your Action List and checking the result in the Enfocus Navigator as shown in the screenshot below.



5.9.1.7 Remove top of selection stack

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Deletes the top of the current Action list stack. It's typically combined with the *Duplicate top of selection stack* operator.

For internal use only

Both "Remove top of selection stack" and *Duplicate top of selection stack* are only used internally by PitStop.

When running a Preflight Profile, PitStop turns this Profile into an Action List; the more checks and fixes there are in the Preflight Profile, the longer and more elaborate its Action List representation. In order to avoid having to perform complex selections multiple times, PitStop

optimizes the internal Action List by duplicating these selections when they are needed multiple times.

5.9.1.8 Restore selection

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Restores a previously saved selection, so that it can be re-used in the Action List. The selection must have been saved using the *Save selection* on page 347 Action; if this is the case, you will find it in the **Restore selection from** list.

If the selection is no longer available (for example because it has been removed from the Action List), you will get a warning: "Restoring unknown selection".

Example

Suppose you have a document with both CMYK and RGB objects. The following Action List allows you to:

- Select all CMYK objects
- Save this selection (i.e. all CMYK objects in the PDF) and name it "CMYK objects"
- Convert all CMYK objects to RGB
- Select all objects in the document
- Apply a curve on all RGB objects
- Restore the original selection (i.e. all objects that were originally in CMYK)

```
Select by color space <! -- Select by color space on page 304 Select CMYK  --> Save selection <!-- Type "As CMYK objects" -->
Convert to RGB objects  <!-- Convert color on page 85 --> Select all <!-- Select all on page 348 --> Apply RGB curve Select by color
space on page 304 Restore selection <!-- From the list, select "CMYK objects" -->
```

Related Actions

Save selection on page 347

5.9.1.9 Save selection

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Preserves the currently selected objects (line art, text, docs... = whatever is selectable in a PDF) for later use in the same Action List.

You should choose a name for your saved selection, for example "Save selection as: CMYK objects".

Remark

This Action does not preserve the saved Actions, only the resulting selection. For example, if you have selected all text and save this selection, you can use *Restore selection* on page 345 to re-use this text later on in the Action List. However, if you added text later (after saving the selection), the added text will not be included in the saved selection.

Example

Suppose you have a document with both CMYK and RGB objects. The following Action List allows you to:

- Select all CMYK objects
- Save this selection (i.e. all CMYK objects in the PDF) and name it "CMYK objects"
- Convert all CMYK objects to RGB
- Select all objects in the document
- Apply a curve on all RGB objects
- Restore the original selection (i.e. all objects that were originally in CMYK)

```
Select by color space <! -- Select by color space on page 304 Select CMYK  --> Save selection <!-- Type "As CMYK objects" -->
Convert to RGB objects  <!-- Convert color on page 85 --> Select all <!-- Select all on page 348 --> Apply RGB curve Select by color
space on page 304 Restore selection <!-- From the list, select "CMYK objects" -->
```

Related Actions

Restore selection on page 345

5.9.1.10 Select all

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select every object in a PDF document.

Example

To delete every object in a PDF:

```
Select all
Remove selection
```

Remark

Note that objects that are clipped away (hence are invisible) are selected as well. If you don't want this, we recommend removing them first. You can use *Select objects that are completely clipped away* on page 363 and *Remove selection* on page 204 to do so.

5.9.1.11 Select last added objects

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Selects the objects that were added recently (in the same Action List). This Action must

be preceded by an Action of the type "Add".

Example

The following Action List will first add graphics to the PDF. The added graphics will then be selected and used by the third Action.

```
Add copied graphics <!-- Add copied graphics on page 64 --> Select last added objects Check XY scaling difference  <!-- Check XY scaling difference on page 281 -->
```

5.9.2 Changes

5.9.2.1 Copy or cut objects to clipboard

Belongs to

- **Category:** General, Operators
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 1

What it does

Allows you to cut or copy the selected objects to a clipboard. You should give the clipboard a name (by default: Untitled 1), to avoid confusion when copy-and-pasting different selections in one Action List. You can use up to 1,000 clipboards if you wish, however it is important to realize that these clipboards are not saved; they are only used while the Action List in which they are used is run.

This Action should be preceded by a selection (i.e. to select the object you want to cut or copy) and followed by *Paste objects from clipboard* on page 71 in the same Action List. You cannot cut or copy something to a clipboard in one Action List and then paste it within another Action List.

How to proceed?

1. Create a new Action List.

2. Add a select Action that select the objects you want to cut or copy.
3. Add a *Cut or copy objects to clipboard* Action to your Action List and set the attributes (select Cut or Copy and type an appropriate name).
4. Add a *Select pages* on page 355 Action to indicate the pages on which the selection should be pasted (if not yet selected in step 1, e.g. if you added "Select all" in step 1).
5. Add a *Paste objects from clipboard* on page 71 Action and set the attributes on the different tabs (e.g. to define the position of the pasted objects).

Note:

- Action Lists are executed page after page. As a consequence, you can only paste objects to the following pages. For example, if you copy an object that is present on page 3, you can paste it on page 3, 4, 5, ... but not on page 1 or 2.
- If there is nothing to select to cut or copy (i.e. the select Action of step 2 in the above procedure result in an empty selection), the content of the clipboard is not overwritten with an "empty" set of objects! The previous content (if any) is preserved and will be pasted once more. If you do not want this, you can select the **Clear clipboard after paste** checkbox in the attributes of *Paste objects from clipboard* on page 71 Action.

Related Action

- *Paste objects from clipboard* on page 71

5.9.2.2 Paste objects from clipboard

Belongs to

- **Category:** Add, General, Operators
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 1

What it does

Allows you to paste objects from the clipboard to one or more selected pages. You can paste them multiple times (with fixed distances or distributed across a distance) as required and indicate where they should be placed.

This Action must be preceded by a "copy/cut "Action (that moves the objects to the clipboard) and a "select" Action (that indicates where the objects should be pasted) in the same Action List. If there are several "copy/cut" Actions in the Action List, you may want to give each of the clipboards an appropriate name, to make sure the different objects are pasted on the correct pages.

How to proceed?

1. Create a new Action List.
2. Add a select Action that select the objects you want to cut/copy-and-paste.
3. Add a *Copy or cut objects to clipboard* on page 100 Action to your Action List and set the attributes (select Cut or Copy and type an appropriate name).
4. Add a *Select pages* on page 355 Action to indicate the pages on which the selection should be pasted (if not yet selected in step 2 -if you added "Select all" in step 2, step 4 is redundant).

5. Add a *Paste objects from clipboard* Action and select the name of the clipboard (as entered in step 2). Switch to the different tabs to define the region and the position of the copied objects (see table below).

Note: Action Lists are executed page after page. As a consequence, you can only paste objects to the following pages. For example, if you copy an object that is present on page 3, you can paste it on page 3, 4, 5, ... but not on page 1 or 2.

Tabs

Tabs	On this tab, do the following:
Graphics	Select the clipboard that contains the objects to be pasted. Determine whether or not the clipboard should be cleared after the object was pasted. This option determines what happens if there are no objects to be copied (= if the select Action in step 2 of the above procedure results in an empty selection). • If checked, the clipboard will be empty, so nothing will be pasted. • If cleared, the clipboard will still contain content from the previous page and that content will be pasted.
Attributes	Determine if the objects should be pasted in the foreground or in the background of the document.
Region	Determine the region where the objects should be moved to. The region is defined based on the page box of your choice and you can define margins within that page box, by grabbing the offsets from a selected area (using the **Grab position** button). You can also specify a specific area the objects should not be placed in, also based on a page box and with the option to set margins. **Note:** The settings on this tab are only used if **Move graphic elements** is selected on the Position tab. If this is not the case, the original location of the graphic elements is preserved.
Repeat	If the objects should be pasted more than once on a page, change **No repeat** to: • **Distribute/Repeat fixed number of graphic elements** if you want to determine how often the copied objects should be pasted (e.g. 6 times horizontally, 4 times vertically) • **Distribute/Repeat graphic elements in region** if you want PitStop to fill the region (specified on the Region tab). If you want PitStop to divide the pasted objects evenly across the defined region, choose "distribute" rather than "repeat". In case of "Distribute graphic elements in region", you can choose the maximum or minimum distance between the pasted objects. If you choose "repeat", you should define the exact distance between the pasted objects yourself.

Tabs	On this tab, do the following:
	The distance can be between the bounding boxes of the pasted objects (choose: **Between edges)** or from center to center (choose: **Between centers).** **Note:** Remember that you can use Smart Preflight variables to define the distances.
Position	If the selected objects should be moved, select **Move graphic elements.** Indicate how the objects should be positioned relative to the chosen region. Note that, when adding multiple copies, the same corner should be used to position the graphic elements in the region.

Related Action

- *Copy or cut objects to clipboard* on page 100
- *Add copied graphics* on page 64

5.10 Packaging

5.10.1 Changes

5.10.1.1 Change layer processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to change processing steps metadata of the layers of a PDF. You can either choose a different group or a different type. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend
- Positions
- White

- Varnish

You can as well define a custom group and custom step types. To do so, enter the appropriate name in the text box.

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268
- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

5.10.1.2 Close gaps in contour

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to close gaps in contours. You can set the threshold, e.g. only close gaps that are smaller than 0,10 cm.

If gaps should only be closed if the result is a closed contour, select the corresponding checkbox.

Remark

We recommend using this Action in combination with *Override rounding rules* on page 380 because of precision issues.

Related Action

- *Select inside or outside contour* on page 361

5.10.2 Checks

5.10.2.1 Check Esko barcode type

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the Esko barcode matches a particular type (chosen from a list).

Both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones are supported.

Related Actions

- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Add barcode* on page 61

5.10.2.2 Check Esko barcode value

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the Esko barcode contains or equals a particular string. You can take into account the case of the string or use regular expressions or Smart Preflight variables as required. The actual value of the Esko barcode is mentioned in the log, in the Navigator and in the Preflight Report, for example: Esko barcode value "1234567890128" does not contain "222". Both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones are supported.

Note: The metadata attached to the barcode is checked. If the metadata is absent, the Action won't be able to check the barcode.

Related Actions

- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Add barcode* on page 61

5.10.2.3 Check processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to check if particular processing steps metadata is present in a file. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1.

Note that you must select a processing steps group; a processing steps type is optional. Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend
- Positions
- White
- Varnish

You can as well define a custom group and/or custom step types.

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148
- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

5.10.3 Selections

5.10.3.1 Select Esko barcode

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select Esko barcodes (both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones).

Note: The selection is made based on the metadata attached to the barcode. If the metadata is absent, the Action won't be able to select the barcode.

Related Actions

- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Check Esko barcode type* on page 267

- *Add barcode* on page 61

5.10.3.2 Select Esko barcode type

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select Esko barcodes by type (chosen from a list).

Related Actions

- *Select Esko barcode* on page 349
- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Add barcode* on page 61

5.10.3.3 Select layers by processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select layers based on the layer's processing steps information. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Note that you can select layers based on the presence of any processing steps metadata (regardless of the processing step type), or restrict your selection to the layers that contain a particular processing steps group. If the group consists of different processing step types, you can further limit your selection to a specific type (**Restrict to processing steps type** checkbox). Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend
- Positions
- White
- Varnish

You can as well define a custom group and custom step types. To do so, enter the appropriate name in the text box.

Related Actions

- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148
- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

5.10.3.4 Select spot colors from Esko Normalized PDF XMP

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select spot colors based on the metadata attached to ESKO Normalized PDF files. There are three categories of metadata to choose from: **Ink book, Printing method** and **Ink attribute.** If properties from different categories are selected, they are combined in the selection.

5.11 Page

5.11.1 Changes

5.11.1.1 Add pages

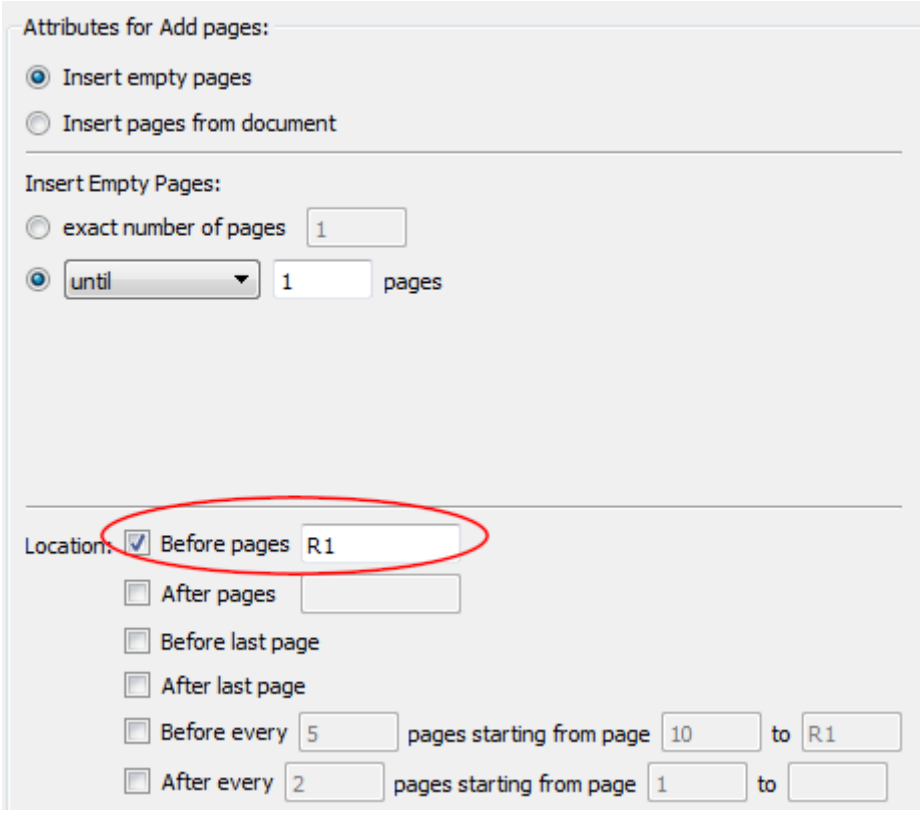
Belongs to

- **Category:** Add; Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to insert either empty pages or pages from a particular PDF file. You can choose the number of pages to add, the location of the new pages in the PDF ...

Note: New in 13 update 1. If you want to add pages starting from the end of the PDF, you can use the "R[number]" notation in the **Before pages/After pages** text box. R1 refers to the last page (= 1 page from the end), R2 refers to the last but one (= 2 pages from the end), ... The last two options were added in PitStop 13 update 2 and allow you for example to add a backup interleave page to every page in the PDF.



5.11.1.2 Apply page rotation

Belongs to

- **Category:** Position/Size;Page
- **Type:** Changes

What it does

Sets the page rotate key defined in the PDF to 0 °. This may have a visual effect.

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Normalize Page Rotate Key* on page 163

5.11.1.3 Apply page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Position/Size;Page
- **Type:** Changes

What it does

Apply page scaling factor removes the page scaling factor and scales the page to compensate. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By applying the page scaling factor, the actual page size will become 20 by 20 inches.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165

5.11.1.4 Center page content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Places all objects in the center of the page. You can:

- Center the objects horizontally, vertically or both.
- Center the content relative to a page box and set margins (left, right, top and bottom).
- Use page rotation and scaling factor as required.
- Only center the visible part of the content.

5.11.1.5 Change art box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize an art box. You must

choose one of the following options:

- To create a new art box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize the art box relative to the axes of the existing art box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.

- To determine the size of the art box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

5.11.1.6 Change bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a bleed box. You must

choose one of the following options:

- To create a new bleed box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a bleed box relative to the axes of the existing bleed box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a bleed box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

5.11.1.7 Change blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows to change the blending color space and/or the luminosity softmask blending color space (if defined in the PDF document). You can:

- Change the color to CMYK, gray or RGB, or
- Remove the blending color space, by selecting "none" from the first list, or
- Leave one of the color spaces unchanged, by selecting **Do not change.**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Check if blending color space is defined* on page 221
- *Select by blending color space* on page 303

5.11.1.8 Change crop box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a crop box. You must

choose one of the following options:

- To create a new crop box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a crop box relative to the axes of the existing crop box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a crop box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

5.11.1.9 Change media box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a media box. Choose

one of the following options:

- To create a new media box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a media box relative to the axes of the existing media box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a media box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values. There are some additional options available:
- **Only apply if not all pages have the same size**

- **Ignore page rotation and scaling factor**
- **Position the page content**

The last option allows you to determine the position of the content on the page. Note that the dropdown only controls *the distance between the new page box and the content*. Options are:

- **No move:** The content stays where it was (the coordinates do not change), regardless of the new size or position of the media box. It is possible that the content does no longer fit in the media box!

- **Center:** The content will keep its position relative to the center of the mediabox. For example, if the content is placed in the bottom left corner of the media box, that will also be the case after resizing, but again: it is possible that the content does no longer fall inside the media box (e.g. if the new box is too narrow).

- **Lower left/lower right:** The content will keep its position relative to the lower left or lower right of the media box; the distance to the lower left or lower right of the media box will be kept the same. For example, if the content is placed in the rightmost corner of the media box, that will also be the case after resizing.

- **Upper left/upper right:** The content will keep its position relative to the upper left or upper right of the media box; the distance to the upper left or upper right of the media box will be kept the same. For example, if the content is placed in the rightmost corner of the media box, that will also be the case after resizing.

- **Shrink to fit:** This option makes sure that the content fits the new page box; the content may be resized as well if needed.

Remark

Be aware that this Action does not change the crop box; only the media box and the content (if moved along with the media box) are affected. As Acrobat uses the crop box definition for display, when opening the file in Acrobat, the content may not be visible/no longer centered due to the media box being resized and content being moved along. You can fix this by removing the crop box or by changing the crop box in the same way as the media box (see *Remove crop box* on page 164 or *Change crop box* on page 153).

If no crop box was defined, Acrobat uses the media box for display.

5.11.1.10 Change objects that are close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes objects that are close to the page edge, but do not bleed enough. You must specify the required distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be changed separately. See also:

- *Check if object is close to the page edge* on page 271

- *Select objects close to the page edge* on page 354

5.11.1.11 Change page box layout

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the page box layout in a PDF to Press, Screen viewing or PDF/X Layout. The attributes

depend on the chosen layout:

- **Press layout (** typically used for print)

  If you select this layout, the trim box will be derived from the first page box (out of the list below) that is present on the page. Use the **Up** and **Down** button to move the preferred page box to the top of the list. For example, if *bleed box* is the first item in the list, and *art box* is the second, the trim box will be derived from the bleed box, if found; if there is no bleed box found, the trim box will be derived from the art box; if there is no art box, the Action will search for the third page box in the list, and so on.

  You must also define the minimum distance between the media and bleed boxes and between the bleed and trim boxes.

  To get the PDF to display at the size of the media it will be printed on, select the appropriate option:

  - **Crop box must equal trim box,** or
  - **No crop box must be defined or the crop box equals the media box.** This means that, if the crop box is not defined yet, it will not be added by this Action; if the crop box is defined, it will get the same size and position as the media box.

- **Screen viewing**

  If you select this layout, the page is defined solely by the crop box, which should have the same size as the media box. No other page boxes are allowed. The crop box/media box is derived from the first page box (out of the list below) that is present on the page. Use the
  Up and **Down** button to move the preferred page box to the top of the list. For example, if
  bleed box is the first item in the list, the crop box/media box will be derived from the bleed box if found in the PDF; if the bleed box is not found, the second page box in the list will be searched for, ...

- **PDF/X layout**

  If you select this layout, a page may only contain a trim box or an art box, not both. You must also select the preferred PDF/X version. If you have chosen PDF/X-1a:2003 or PDF/ X-3:2003, the art box or trim box shall not extend beyond the boundaries of the bleed box and the crop box.

  To define the trim box relative to the media box, define the desired margins.

Related Actions

Check page box layout on page 275

5.11.1.12 Change page format

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Snaps the page box of your choice to a multiple of either columns or rows. This Action is useful for newspapers or magazines with content displayed in columns and rows.

How to proceed

To configure the Change page format Action

1. Select the page box you wish to define.
2. Select **A multiple of columns** and/or **A multiple of rows** as required.
3. Set the preferred column or row width.
4. Add column/row spacing as required. See also *Check page format* on page 276

5.11.1.13 Change page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the page layout to either portrait, landscape or the orientation that is used most in the PDF.

The page orientation is based on the selected page box. If you don't want to change the page orientation in case all pages have already the same orientation, enable the **Only apply if not all pages have the same orientation** checkbox.

Related Actions

- *Select by page orientation* on page 352
- *Check page orientation* on page 277

5.11.1.14 Change page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Position/Size; Page
- **Type:** Changes

- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to scale the print size of a page. There are three ways to rescale:

- **Set Optimal Value Automatically:** Rescales the page based on the media box of the document and within the 200x200 inch limit - the maximum Acrobat size. If a document is larger, PitStop applies the appropriate page scaling factor to bring the size down within the limit.
- **Set Scaling Factor to:** Rescales by setting the page scaling factor to a certain value.
- **Multiply Scaling Factor by:** Rescales by multiplying the existing page scaling factor. For example, if no page

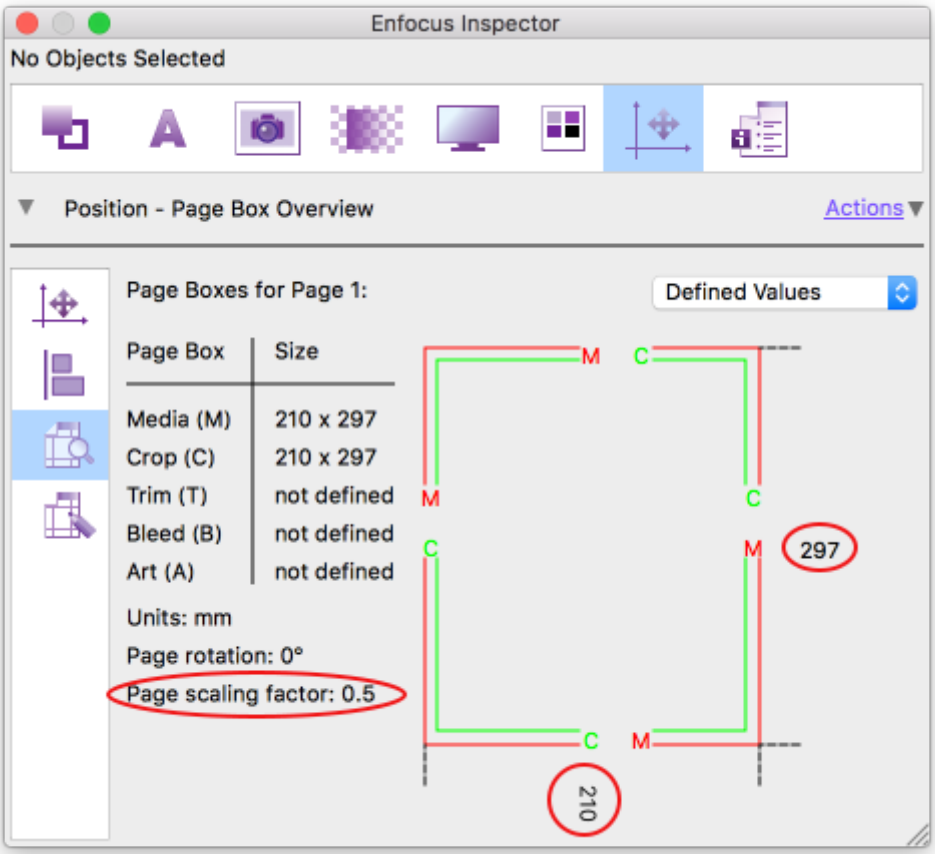
scaling factor was defined (meaning that the page scaling factor = 1):

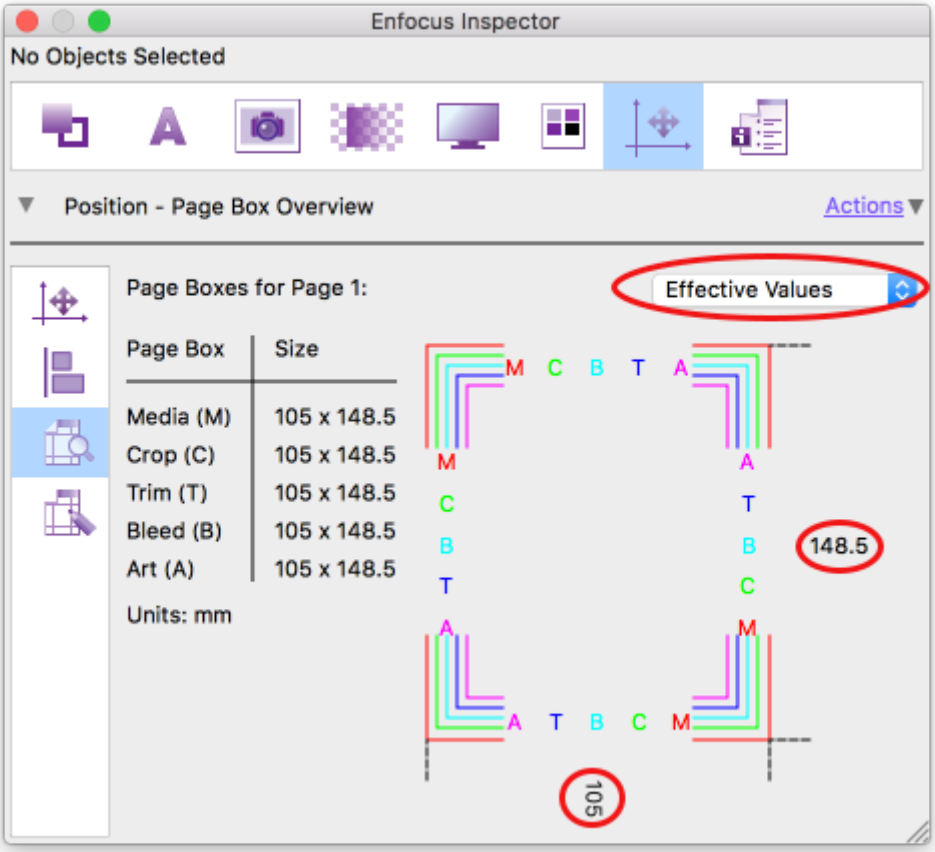
- To print a page to half its size, set the page scaling factor to 0.5
- To print a page to twice its size, set the page scaling factor to 2.

If a page has a scaling factor of 2, to print it to twice its size, multiply the existing page scaling factor by 2 (resulting in page scaling factor 4).

Note that it is also possible to change the defined values while keeping the effective values; to do so, select the **Keep Effective Values Constant** checkbox.

Remember that the page scaling factor (and the defined values) as well as the effective values can be viewed with the Enfocus Inspector as shown below.





Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165
- *Apply page scaling factor* on page 151

5.11.1.15 Change trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a trim box. You must

choose one of the following options:

- To create a new trim box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a trim box relative to the axes of the existing trim box, select **Resize** and enter the required values.

- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a trim box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

5.11.1.16 Flip content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Flips the contents of a selected object horizontally or vertically.

You can flip the content relative to the center of one of the page boxes. Note that you can take page rotation into account as required.

Related Actions

Check for flipped objects on page 280

5.11.1.17 Move media box to 0.0

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the coordinates of the media box, so that the lower left corner of the media box is located at coordinates 0,0. This won't change the way the file looks.

The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Check media box origin* on page 274
- *Select by media box origin* on page 351

5.11.1.18 Move objects into the page box

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects into a particular page box. You can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects out of the page box* on page 161

5.11.1.19 Move objects out of the page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects out of a particular page box. You can can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects into the page box* on page 160

5.11.1.20 Move page box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to move one of the page boxes to the desired position.

You can choose which page you want to move, and define the target position in one of the following ways:

- By specifying the position relative to one of the other page boxes, based on the anchor point.
- By specifying the target X and Y coordinates.
- By specifying the values by which the X and Y axis should be moved. You can take

into account page rotation and scaling factor as required.

5.11.1.21 Move page content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size

- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page in the preferred direction (horizontally or vertically) by the specified distance:

- A positive value, e.g. "1 cm" will move the content to the right (horizontally) or to the top of the page (vertically).
- A negative value, e.g. "-1 cm" will move the content to the left (horizontally) or to the bottom of the page (vertically).

Note: Remember that the unit used in Actions (in this example "cm") is defined in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides Category).

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor (if applicable).

5.11.1.22 Move page content to corner

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page to a chosen corner.

This Action does not center the object on the corner but moves the closest objects to that corner and moves the other objects by the same distance towards the corner (horizontally or vertically).

Example

To move the page content to the lower left

1. Select Move page content horizontally to **Left Side.**
2. Select Move page content vertically to **Bottom Side.**
3. Select the page box to be used as a reference, for example the **media box.**
4. Optionally, set **margins** to be added to the media box.
5. Select the **Use page rotation and scaling factor** checkbox, if page rotation and scaling factor should be taken into account.

5.11.1.23 Normalize page boxes

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Normalizes page boxes, i.e. makes sure they are all positioned correctly and are placed in the right order, e.g. the media box should be the largest box, the bleed box should be inside the bleed marks, ...

5.11.1.24 Normalize Page Rotate Key

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to manipulate page rotate keys in a PDF. You can do

one of the following:

- Flatten a rotate key into the page content (no visual effect)
- Introduce a rotate key for landscape pages and flatten it for portrait pages. You can indicate which page box determines the page orientation. For example, if you select "trim box" and the trim box is 4 units wide and 3 units tall, the page is considered to have a landscape orientation.

- Remove a rotate key without flattening it into the page content. This may have a visual effect.

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Apply page rotation* on page 150

5.11.1.25 Remove art box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the art box from a PDF.

The art box delimits the size a PDF will display in a page layout application like QuarkXPress. An art box is not essential to a PDF's structure and may be removed.

5.11.1.26 Remove bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the bleed box from a PDF.

The bleed box delimits the size the area beyond the final cut size of a document onto which ink may be printed in order to provide a bleed effect (which is where ink goes right to the edge of the page). A bleed box is not essential to a PDF's structure and may be removed.

5.11.1.27 Remove crop box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the crop box from a PDF.

The crop box is the PDF page box that defines the frame of a PDF as it is displayed on screen. If you remove this box, the PDF will display at Media Box size.

5.11.1.28 Remove empty page

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Deletes any pages in a PDF document that contain no objects.

You can specify that elements outside of a specific page box should be ignored. This way you can make sure that pages containing only registration marks (which are graphic elements outside the visible or printable page area, i.e. the trim box) are considered empty.

Tip: When you've removed the empty pages, check whether the page numbering is still consistent. If necessary, you can correct the page numbering using *Add page number* on page 67. Also check other references to page numbers such as the table of contents, the index or cross-references. If these page numbers are incorrect, you will need to update your source files and create a new PDF document.

Related Actions

- *Check for empty pages* on page 269

- *Select empty pages* on page 353

5.11.1.29 Remove page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Removes the page scaling factor an reverts the page to its original size. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By removing the page scaling factor, the page size will be at 10 by 10 inches again.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Apply page scaling factor* on page 151

5.11.1.30 Remove trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the trim box from a PDF document. The trim box defines the final cut size of a printed PDF document.

5.11.1.31 Reorder pages

Belongs to

- **Category:** Page; Document
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

Allows you to change the order of the pages in a document. There are

three preconfigured options:

- Reverse pages (first page becomes last etc)

- Swap first and last page
- Swap even and odd pages

When you select one of these options, you can immediately see the new page order in the Preview section at the bottom of the pane.

Apart from that, you can configure for each individual page what the new page number should be. To do so, you should select 'Custom' from the list of options and enter the page numbers in the preferred order (one by one, or using the notation explained in the GUI).

Note:

- Any 'forgotten' pages (not listed in the custom order), will be added at the end.
- If a page is by accident listed twice, the first occurrence counts.

By default, page labels are re-ordered together with the pages, unless you clear the **Move page labels** checkbox.

Examples

In the table below you can find some examples. Remember that you can enter any combination you want; you're warned about syntax errors and you can preview the page order for a document of up to 1000 pages.

Notation	Meaning
One single page number 5	Put this page first, then add the other pages without changing the order. *5,* **1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10**
R followed by one page number R5	Put this page counting from the back first, then add the other pages without changing the page order. *6,* **1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10**
One single page number followed by three dots 5...	Put this page first, add the following pages till the end of the document, finally add the missing pages (all without changing the page order). *5,* 6, 7, 8, 9, 10, **1, 2, 3, 4**
R number followed by three dots R5... R1...	Put this page counting from the back first, then put the following pages counting from the back of the document, finally add the other pages (7-10) *6,* 5, 4, 3, 2, 1, **7, 8, 9, 10** *10,* 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1
(number, number) ... (2,1)... (6,5)...	Swap the pages in between the brackets and do the same for the rest of the document. Other pages are added at the end. *2, 1,* 4, 3, 6, 5, 8, 7, 10, 9 *6, 5,* 8, 7, 10, 9, **1, 2, 3, 4**
R number (number-number) number (number, number) R1 (3-6) 2 (8,7)	Put the last page first (10), then a page range (pages 3 to 6), then a particular page (2), then swap even and odd pages (swap 8 and 7), add leftover pages (1, 9). *10,* 3, 4, 5, 6, *2,* 8, 7, **1, 9**

Use case

When receiving PDFs in spreads, after having split the pages and added marks and bleeds, page 1 (which is actually the back cover) should be moved to the last page. Using this Action, that's very easy.

Remark

Due to a refresh issue in Adobe Acrobat, sometimes the page order seems not to be changed after successfully running the Action. Saving and reopening the document may solve the issue.

5.11.1.32 Rotate content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates the page content at a particular angle around a particular point. You could for example rotate the page content at an angle of 90° relative to the center of the media box.

You can choose whether or not to take into account page rotation.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate object* on page 182
- *Rotate objects as group* on page 182

5.11.1.33 Rotate page

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set page rotation to -90, 0, 90 or 180 degrees (clockwise).

Related Actions

Rotate content on page 167

5.11.1.34 Scale page boxes

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size

- **Type:** Changes

What it does

Allows you to scale all page boxes simultaneously.

Specify X and Y scaling percentages. You can anchor the page boxes at a certain corner in the PDF, for instance at the lower left corner of the media box. You can also choose whether or not to use the page rotation.

Note: If you want to scale the page boxes proportionally, you need to specify the same values for X and Y.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page content* on page 168
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.11.1.35 Scale page content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

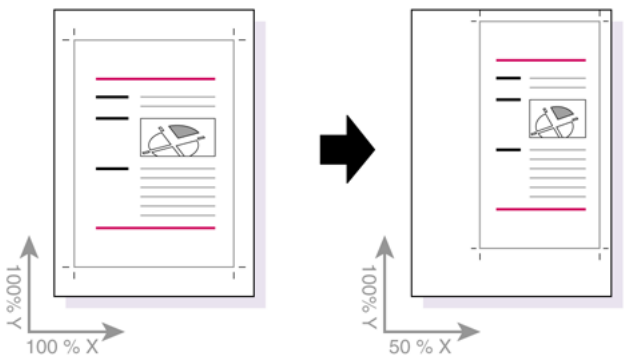
What it does

Scales page content along the X and/or Y axis by a certain percentage.

Note: If you want to scale the page content proportionally, you need to specify the same values for X and Y.

Example

Suppose you have an A4-size PDF document (210 x 297 mm). You want to keep the page size “as is”, but need to make the page content narrower. You also wish to move the page content to the upper right corner of the crop box.



How to proceed

1. Enter the preferred scaling percentage for the X and Y axis.

2. Do one of the following:

- To define an anchor point, select **Anchored at.**
- To define the target position of the page contents, select **Moving page content to.**

3. Define the anchor point or target position, for example (anchored at/moving to) the upper right of the crop box.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.11.1.36 Scale page content to fit

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

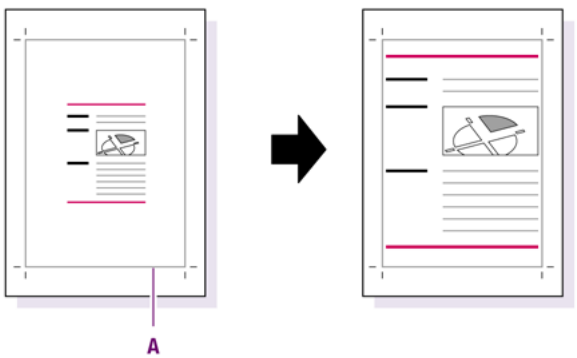
Scales the page content to fit the size of a particular page box. You can add extra margins, if necessary.

You should also define the target position of the page content inside the page box, e.g. "page content should move to the upper right".

You can choose whether or not to take into account the page rotation and scaling factor.

Example

In the example below, the page content is scaled to fit the size of the trim box (A).



Related Actions

- *Scale page content* on page 168
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.11.1.37 Scale to fit page size

Belongs to

- **Category:** Position/Size; Page
- **Type:** Changes

What it does

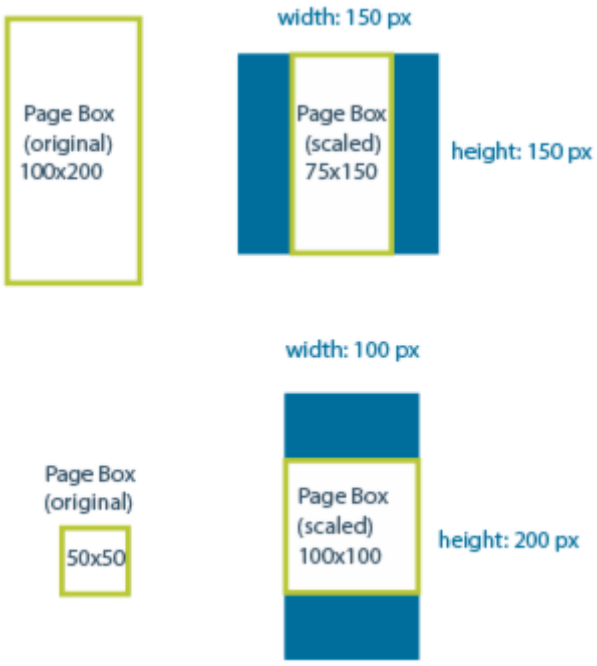
Scales all page boxes (and optionally all page content as well) until the specified page box fits the target size.

The target size should be specified by defining the target width and height either as a value, a percentage of the original value or proportionally relative to the other dimension. Note that for both the page content and the page boxes you can separately decide whether or not to scale proportionally to match the target page size.

Remark

In case of proportional scaling (=default, **Allow non-proportional scaling** checkbox NOT selected), it may happen that the requested target width and height cannot be achieved without changing the aspect ratio; in that case, the target size serves as a frame in which the resized page box should fit.

For example, if the original page box is a rectangle and the requested width and height result in a square, the page box will be scaled to fit in the square (and vice versa). See the image below; the blue object represents the requested target dimensions.



Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale page content* on page 168
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.11.1.38 Set page size to the largest in document

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Increases the size of smaller pages in a PDF document, so they are all equal to the size of the largest page.

If a PDF contains pages of different sizes, this may cause problems during the printing process. You can use this Action to fix this problem.

Related Actions

Set page size to the smallest in document on page 172

5.11.1.39 Set page size to the smallest in document

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Decreases the size of larger pages in a PDF document, so that they are all equal to the size of the smallest page.

If a PDF contains pages of different sizes, this may cause problems during the printing process. You can use this Action to fix this problem.

Related Actions

Set page size to the largest in document on page 171

5.11.1.40 Shrink page content to fit

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Shrinks page content to fit the size of a particular page box. You can add extra margins, if necessary. You should also define the anchor point, for example "anchored at the lower left of the media box".

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page content* on page 168
- *Scale page boxes* on page 167

5.11.1.41 Split pages in half

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Splits pages in half in a certain direction (horizontally, vertically, or orientation dependent), based on the desired page box.

Orientation depending means that the landscape pages are split vertically and portrait pages are split horizontally.

Note: PitStop provides three Actions Lists, allowing you split A4, A5 and US Letter documents in half.

This Action can be useful if you scanned two pages of a book as a single page, but want to have them as separate pages (e.g. for better readability); or if you have an image spread over two pages which has to be split in two for printing purposes.

5.11.1.42 Use trim marks to set page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the trim box and/or the bleed box based on the trim or bleed marks found in the PDF.

Note:

- Crop marks with a **dash pattern** cannot be used to set the page box.
- Crop marks generated with Illustrator, InDesign and QuarkXpress are supported.

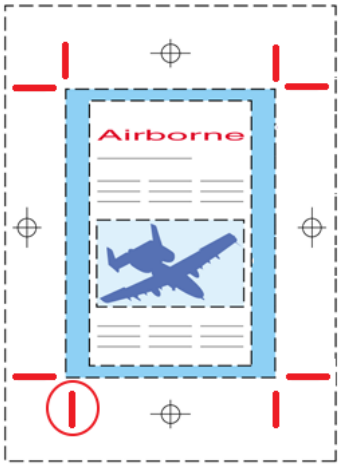
How to proceed

1. Indicate which page box you want to set: the trim box, the bleed box or both.
2. Specify the color of the trim marks by choosing one or more of the following:
    - 400% CMYK
    - Separation All (registration)
    - 100% black
    - A specific color.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
    - The unit is the unit set in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
    - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value (if you're using a different unit).

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks and used to set the trim box (blue box). The position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they

are not exactly on one vertical line), but the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Related Actions

- *Select trim marks* on page 358
- *Check if trim marks match page box* on page 273

5.11.2 Checks

5.11.2.1 Check for annotations inside art box or trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for any annotations that appear inside the art box or trim box - an undesirable location for printing.

5.11.2.2 Check for differences in page boxes

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to compare a certain page box's size with that of another page box.

Example

Check if the media box is x inch wider and y inch higher than the trim box.

5.11.2.3 Check for empty pages

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF has pages without content.

Additionally, you can specify that elements outside of a specific page box should be ignored.

Related Actions

- *Remove empty page* on page 164
- *Select empty pages* on page 353

5.11.2.4 Check for pre-separated pages

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document contains any pages that already have been separated. A pre-separated PDF contains pages that have been separated into their CMYK components. In offset printing each of these colors is printed with a separate plate. This means that each page in a PDF document is separated into its four constituent colors: cyan, magenta, yellow and black. For example, a pre-separated PDF file for a two-page CMYK print job, results in a PDF file with 8 pages.

This separation process is usually carried out by the RIP, and not in the source PDF document.

5.11.2.5 Check for sub-page navigation support

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF supports sub-page navigation, i.e. the possibility to navigate from one layer to another layer on the same page.

Sub-page navigation support is not desired in documents for print.

About page and sub-page navigation

Page navigation allows you to navigate from one **page** to another, whereas sub-page navigation allows you to navigate from **one layer to another layer** on the same page.

Example

Suppose you have a single page PDF showing the slides of a presentation. Each slide is on a different layer. When the user presses the forward arrow, the next slide (on the same page, but on another layer) is shown and the previous one (on another layer) is hidden.

5.11.2.6 Check if blending color space is defined

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the page blending color space has been defined in the PDF document. You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color.

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The **page blending color space** is the blending color space assigned to a page; it is used when individual artwork does not have a blending color space.

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Select by blending color space* on page 303

5.11.2.7 Check if object is close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the selected object is situated close to the page edge and might need to be enlarged.

You must specify the required distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be checked separately. See also:

- *Select objects close to the page edge* on page 354
- *Change objects that are close to the page edge* on page 154

5.11.2.8 Check if object is completely outside page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Searches for (and optionally selects) objects that lie completely outside the selected page box. Depending on your workflow, you may want to remove these objects before printing.

5.11.2.9 Check if page box is defined

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the selected page box (trim, crop, art or bleed box) has been defined in the PDF.

5.11.2.10 Check if page box is too large

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the selected page box (art, bleed, crop, or trim box) lies inside the media box.

5.11.2.11 Check if page scaling factor is used

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF uses a page scaling factor. If so, you can optionally check if a certain page scaling factor applies.

A page with scaling factor 2 will be displayed and printed twice the original size (= scaling factor 1). Page scaling has been introduced in PDF 1.6 and allows you to extend the maximum page size beyond 200 by 200 inch.

Related Actions

- *Apply page scaling factor* on page 151
- *Remove page scaling factor* on page 165

5.11.2.12 Check if trim marks match page box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if trim marks found in the PDF match the trim box and/or the bleed marks match the bleed box.

How to proceed

1. Indicate which marks you want to check: trim marks, bleed marks or both.
2. To help PitStop detect the trim marks, specify the potential color of the marks, by choosing one or more of the following:
   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color

     In case of a specific color, do one of the following:

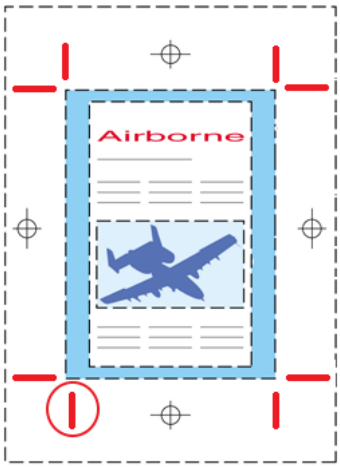
     - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
     - Click and select the appropriate color.

- Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.

3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
   - The unit is the unit set in the PitStop Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
   - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value, if you're using a different unit.

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks, although the position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line). In this case, the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Remark

A filled path with 3 lines is accepted as a trim mark if:

- The color is as specified in the attributes of this Action.
- It has no dash pattern.
- The 4 points of the 3 lines are a rectangle.
- The path is closed.
- The width is between 0.1 and 2 pt.
- The length is between 8 and 40 pt.

Related Actions

- *Use trim marks to set page box* on page 173

- *Select trim marks* on page 358

5.11.2.13 Check media box origin

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the media box is set to coordinates 0,0.

The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Select by media box origin* on page 351
- *Move media box to 0.0* on page 160

5.11.2.14 Check number of pages

Belongs to

- **Category:** Page;Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of pages in a PDF.

You can for example check if there are less/more than x page(s), or if the PDF contains an odd/ even number of pages ...

5.11.2.15 Check page bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks and compares the size of the bleed box with the size of the trim or crop box.

5.11.2.16 Change page box layout

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the page box layout in a PDF to Press, Screen viewing or PDF/X Layout. The attributes

depend on the chosen layout:

- **Press layout (** typically used for print)

  If you select this layout, the trim box will be derived from the first page box (out of the list below) that is present on the page. Use the **Up** and **Down** button to move the preferred page box to the top of the list. For example, if *bleed box* is the first item in the list, and *art box* is the second, the trim box will be derived from the bleed box, if found; if there is no bleed box found, the trim box will be derived from the art box; if there is no art box, the Action will search for the third page box in the list, and so on.

  You must also define the minimum distance between the media and bleed boxes and between the bleed and trim boxes.

  To get the PDF to display at the size of the media it will be printed on, select the appropriate option:

  - **Crop box must equal trim box,** or
  - **No crop box must be defined or the crop box equals the media box.** This means that, if the crop box is not defined yet, it will not be added by this Action; if the crop box is defined, it will get the same size and position as the media box.
- **Screen viewing**

  If you select this layout, the page is defined solely by the crop box, which should have the same size as the media box. No other page boxes are allowed. The crop box/media box is derived from the first page box (out of the list below) that is present on the page. Use the **Up** and **Down** button to move the preferred page box to the top of the list. For example, if *bleed box* is the first item in the list, the crop box/media box will be derived from the bleed box if found in the PDF; if the bleed box is not found, the second page box in the list will be searched for, ...

- **PDF/X layout**

  If you select this layout, a page may only contain a trim box or an art box, not both. You must also select the preferred PDF/X version. If you have chosen PDF/X-1a:2003 or PDF/ X-3:2003, the art box or trim box shall not extend beyond the boundaries of the bleed box and the crop box.

  To define the trim box relative to the media box, define the desired margins.

Related Actions

Check page box layout on page 275

5.11.2.17 Check page boxes consistency

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if two different page boxes (if defined) have the same size and position. You can either compare the trim and art box, or the trim and crop box.

5.11.2.18 Check page format

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Ensures that the media box is defined as being the width or height of a multiple of a particular measurement. This allows you to check whether the page size of your document fits your column and/or row layout.

Example

To set all your page boxes to a multiple of 22cm wide

1. Select **A multiple of columns.**
2. To have pages that are always multiples of 22 cm:
   a. Enter 22 cm as column width.
   b. Enter 0 as column spacing.

Related Actions

Change page format on page 156

5.11.2.19 Check page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if all the pages in a PDF have a given orientation (portrait, landscape, all the same orientation or the most used orientation).

The orientation is based on the selected page box.

Related Actions

- *Change page orientation* on page 156
- *Select by page orientation* on page 352

5.11.2.20 Check page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the page rotation angle is equal to a specific value. You can check for a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or180° (clockwise).

Related Actions

- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Apply page rotation* on page 150

5.11.2.21 Check page safe type zone

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks for text or objects that overlap or come close to an edge limit in a PDF. The safe type zone is the area where you must not place any text or objects, unless these objects are intended as bleed.

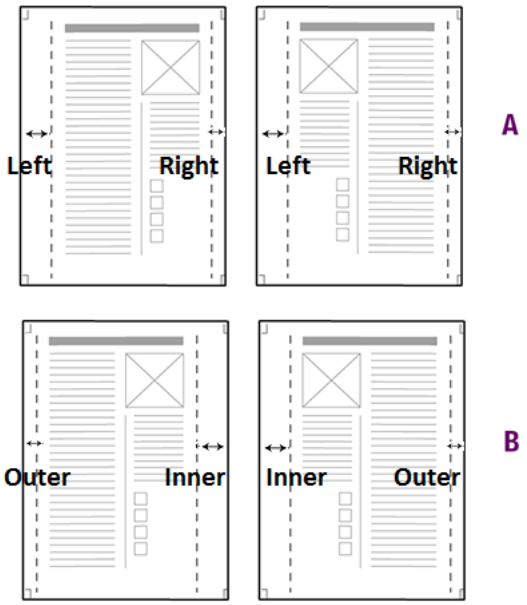
How to proceed

1. Define the safe type zone as one of the page boxes.
2. Optionally define values for the left, right, top and/or bottom margin.

3. To make sure that even and odd pages are mirrored, select **Mirror horizontal margins.** This is recommended if the left and right margin have a different size.

Figure 2: Mirror horizontal margins illustrated

A = Mirror horizontal margins *is not selected. Margins of odd and even pages are the same; the left margin is larger than the right margin.*
B = Mirror horizontal margins *is selected. Odd and even pages are mirrored; the outer margin is smaller than the inner margin.*



4. To only check for text in the page safe type zone, select the **Restrict this check to text** checkbox.

5.11.2.22 Check pages have same size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether all pages in a PDF have the same size. The page size is based on the selected page box.

5.11.2.23 Check page size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the size or position of a specific page box matches the desired size or position.

How to proceed

1. Do one of the following:
   - To check the coordinates of the selected page box, select **Rectangle.**
   - To check the height and width of the selected page box, select **Size.**
2. Select the page box of which you want to check the size or position.
3. Enter the required values (coordinates or width and height).
4. In the **Precision** field, indicate how much the actual size or position is allowed to deviate from the entered values.

   A precision of 0 means that no deviation is allowed: the size or position needs to match exactly the entered values. For example, if you are checking for a height of 10 inch, even a very small difference (e.g. a page box height of 10.001 inch) will result in an error or warning.

Related Actions

Select by page size on page 352

5.11.3 Informs

5.11.3.1 Gather page box information

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the page boxes used in a PDF document and presents it in the log. In the report file (under Page boxes), each page box layout is represented by 2 drawings:

- One to show the page boxes that were defined in the document ("defined" page boxes)
- One to show the actual position of the page ("effective" page boxes). Below these drawings,

an overview of all page boxes and their sizes is listed:

- The pages this page box layout applies to
- The start position of the media box
- The page rotation

- The page scaling factor

5.11.3.2 Gather pages information

Belongs to

- **Category:** Metadata; Page
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the pages (number of pages and range) in a PDF and presents it in the log.

5.11.4 Selections

5.11.4.1 Select by blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection based on the blending color space.

You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color (or select the option **Undefined).**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Check if blending color space is defined* on page 221

5.11.4.2 Select by media box origin

Belongs to

- **Category:** Page

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages of which the lower left corner is not located at coordinates 0,0. The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Check media box origin* on page 274
- *Move media box to 0.0* on page 160

5.11.4.3 Select by page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages by orientation.

Choose either Portrait, Landscape, Same orientation or Most used orientation to select all pages with this orientation, and select the page box the orientation must be based on.

Related Actions

- *Change page orientation* on page 156
- *Check page orientation* on page 277

5.11.4.4 Select by page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages with a certain rotation angle.

You can choose a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or 180° (clockwise).

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Apply page rotation* on page 150

5.11.4.5 Select by page size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages based on the size of one of the page boxes. You can for

example select pages with a trim box of 21x29 cm.

The precision indicates how much the actual size is allowed to differ from the specified size. A precision of 0 means that no deviation is allowed: the size needs to match exactly the entered values.

Related Actions

Check page size on page 278

5.11.4.6 Select color bars

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select color bars with a certain color patch border and patch size. Color bars (also called color control bars or color control strips) are small squares of color representing CMYK inks and tints of gray, that are used by press operators to control ink density, dot gain, print contrast, ...

Note: PitStop provides an Action List to add color bars.

Example

You could combine this Action with another Action to, for example, delete all color bars at once:

```
Select color bars
```

Remove selection <!-- *Remove selection* on page 204 -->

5.11.4.7 Select empty pages

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages in a PDF document that contain no objects.

You can specify that elements outside of a specific page box should be ignored.

Related Actions

- *Check for empty pages* on page 269
- *Remove empty page* on page 164

5.11.4.8 Select objects close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects close to the page edge.

You must specify the distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be selected separately. See also:

- *Check if object is close to the page edge* on page 271
- *Change objects that are close to the page edge* on page 154

5.11.4.9 Select objects if page is selected

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all objects on the selected page(s).

5.11.4.10 Select page by its page box properties

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a number of pages based on one of the following criteria:

- Whether or not a certain page box is defined.
- The fact that the crop or art box differs from the trim box.
- The fact that a certain page box lies (partially) outside of the media box.
- The fact that the size of the bleed box is not sufficient compared to the trim or crop box. This allows you to detect pages of which the page boxes are not well defined.

5.11.4.11 Select page if content is selected

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a page if the content is selected. You can select or both the page object and the entire page content.

How to proceed

1. Specify **what** you want to select:
   - The page object only, or
   - Both the page object and the entire page content.
2. Specify on what **condition** you want to select it, for example if more than one objects are selected.

5.11.4.12 Select pages

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

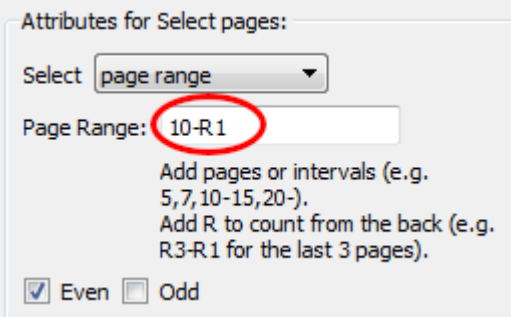
What it does

Allows you to select a particular page, a set of pages, or a page range, for example the first or last page of a PDF, all odd pages, pages from 1 to 5, ...

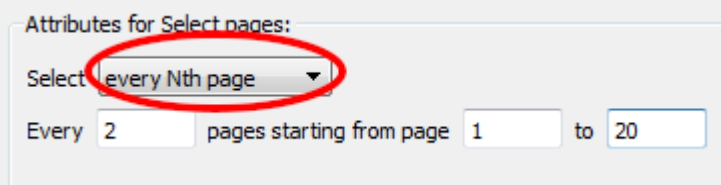
You can also make a selection based on the *number of pages* in the PDF, for example: Select if number of pages is not a multiple of 10.

New options added in 13 update 1

- **Rn notation** allowed in page range selection. If you want to add pages starting from the end of the PDF, you can use this notation in the **Page range** text box. R1 refers to the last page (= 1 page from the end), R2 refers to the last but one (= 2 pages from the end), ...



- **Extra option to select every Nth page,** e.g. every second page in the PDF in the first 20 pages of the PDF.



Example

To select every page but the first page of a PDF, and then add a copied graphic to that page, proceed as follows:

```
Select all pages <!-- Choose: Select all pages, Even and Odd --> Select first page <!-- Choose: Select first page,
Even and Odd --> NOT AND

Add copied graphics <!-- See Add copied graphics on page 64 -->
```

5.11.4.13 Select pages with PieceInfo

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Searches for pages containing PieceInfo.

This can for example apply to pages coming from Illustrator, containing Illustrator PieceInfo. If a PDF contains PieceInfo, it was saved with editing capabilities from applications such as Illustrator, which may be lost if you edit the PDF with another application. Removing PieceInfo will make the file smaller, but it won't be possible anymore to import the document in Illustrator.

5.11.4.14 Select pages with transparent objects

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages containing transparency.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Remove transparency* on page 200
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

5.11.4.15 Select registration marks

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select potential registration marks with a certain color.

How to proceed

Specify the potential color of the registration marks, by choosing one or more of the following:

- 400% CMYK
- Separation All (registration)
- 100% black
- A specific color

  In case of a specific color, do one of the following:

  - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
  - Click and select the appropriate color.
  - Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.

Related Actions

Add registration marks on page 70

5.11.4.16 Select trim marks

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select potential trim or bleed marks with a certain color.

How to proceed

1. Indicate which marks you want to select: trim marks, bleed marks or both.
2. To help PitStop detect the trim marks, specify the potential color of the marks, by choosing one or more of the following:

   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color

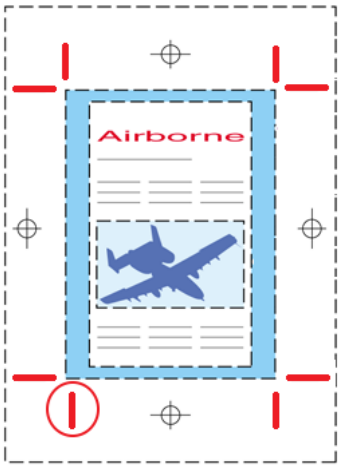
     In case of a specific color, do one of the following:

     - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
     - Click and select the appropriate color.
     - Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:

- The unit is the unit set in the PitStop Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
- The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value, if you're using a different unit.

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks, although the position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line). In this case, the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Remark

A filled path with 3 lines is accepted as a trim mark if:

- The color is as specified in the attributes of this Action.
- It has no dash pattern.
- The 4 points of the 3 lines are a rectangle.
- The path is closed.
- The width is between 0.1 and 2 pt.
- The length is between 8 and 40 pt.

Related Actions

- *Use trim marks to set page box* on page 173
- *Check if trim marks match page box* on page 273

5.11.4.17 Select pages with transparent objects

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages containing transparency.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Remove transparency* on page 200
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

5.11.5 Settings

5.11.5.1 Override page box defaults

Belongs to

- **Category:** General; Page
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default order (Media > Crop > Art - Bleed - Trim) of the page boxes in a PDF document with the order defined in this Action.

5.12 Position and Size

5.12.1 Changes

5.12.1.1 Apply page rotation

Belongs to

- **Category:** Position/Size;Page
- **Type:** Changes

What it does

Sets the page rotate key defined in the PDF to 0 °. This may have a visual effect.

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Normalize Page Rotate Key* on page 163

5.12.1.2 Apply page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Position/Size;Page
- **Type:** Changes

What it does

Apply page scaling factor removes the page scaling factor and scales the page to compensate. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By applying the page scaling factor, the actual page size will become 20 by 20 inches.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165

5.12.1.3 Center page content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Places all objects in the center of the page.

You can:

- Center the objects horizontally, vertically or both.
- Center the content relative to a page box and set margins (left, right, top and bottom).
- Use page rotation and scaling factor as required.
- Only center the visible part of the content.

5.12.1.4 Change position

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves selected objects to a new position. You can define an absolute

or a relative target position:

- **Move absolute to** moves either all selected objects in one go or each of the selected objects individually to a new position relative to the page they are on.
- **Move relative by** moves an object in relation to itself.

Indicate whether page rotation and/or the page scaling factor (if applicable) should be taken into account when moving the selection.

5.12.1.5 Change page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Position/Size; Page
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to scale the print size of a page. There are three ways to rescale:

- **Set Optimal Value Automatically:** Rescales the page based on the media box of the document and within the 200x200 inch limit - the maximum Acrobat size. If a document is larger, PitStop applies the appropriate page scaling factor to bring the size down within the limit.
- **Set Scaling Factor to:** Rescales by setting the page scaling factor to a certain value.
- **Multiply Scaling Factor by:** Rescales by multiplying the existing page scaling factor. For example, if no page

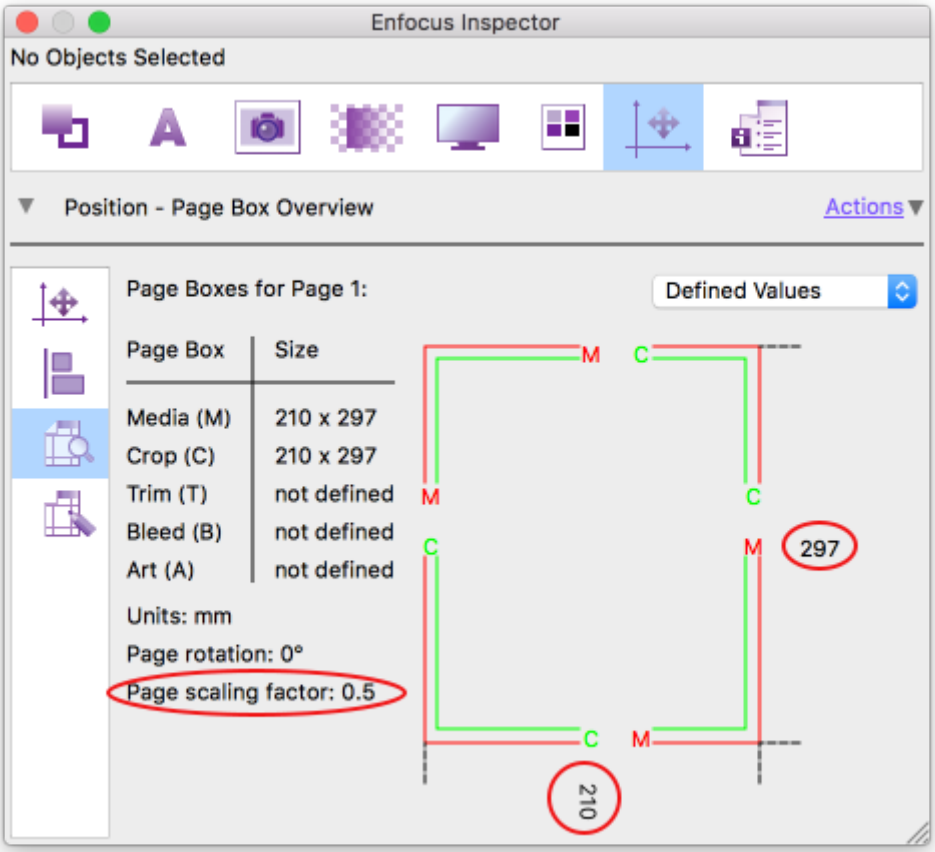
scaling factor was defined (meaning that the page scaling factor = 1):

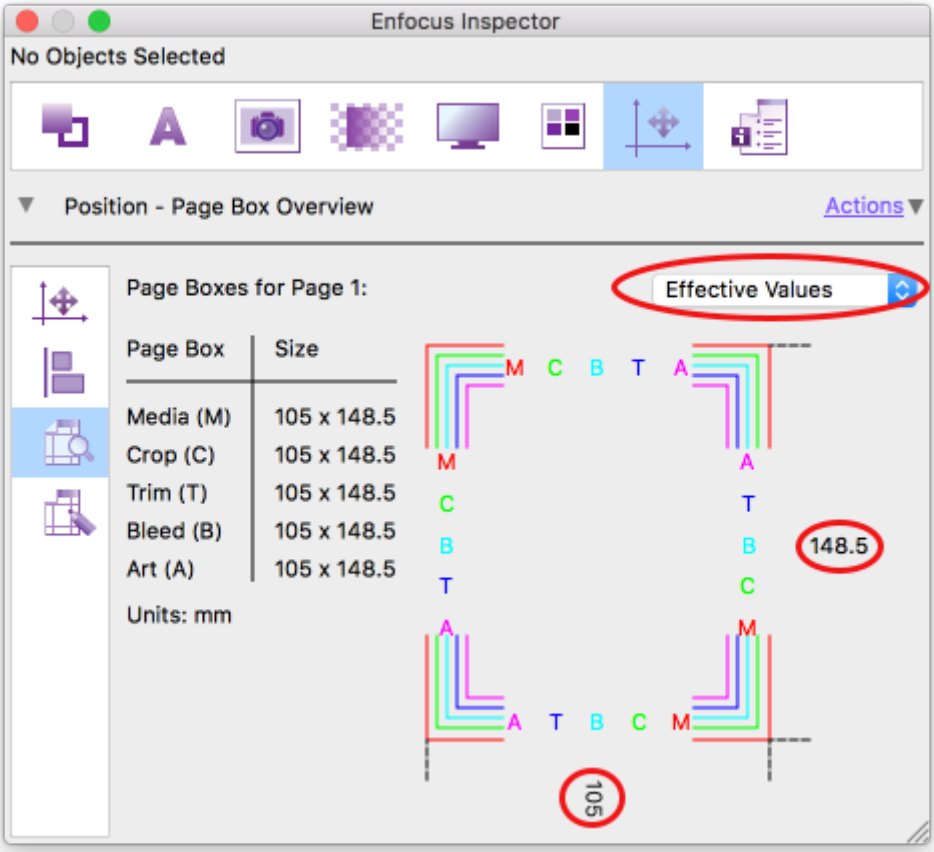
- To print a page to half its size, set the page scaling factor to 0.5
- To print a page to twice its size, set the page scaling factor to 2.

If a page has a scaling factor of 2, to print it to twice its size, multiply the existing page scaling factor by 2 (resulting in page scaling factor 4).

Note that it is also possible to change the defined values while keeping the effective values; to do so, select the **Keep Effective Values Constant** checkbox.

Remember that the page scaling factor (and the defined values) as well as the effective values can be viewed with the Enfocus Inspector as shown below.





Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165
- *Apply page scaling factor* on page 151

5.12.1.6 Crop images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to crop images to match a clip mask and/or a particular page box.

New in 13 update 1: You can now remove the unwanted white borders (e.g. of scanned images), by selecting the **Crop white borders of image** checkbox. This option also works on stencil marks and is particularly useful as it enables subsequent Actions to work on the size of visible objects.

5.12.1.7 Flip content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Flips the contents of a selected object horizontally or vertically.

You can flip the content relative to the center of one of the page boxes. Note that you can take page rotation into account as required.

Related Actions

Check for flipped objects on page 280

5.12.1.8 Move objects into the page box

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects into a particular page box. You can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects out of the page box* on page 161

5.12.1.9 Move objects out of the page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects out of a particular page box. You can can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects into the page box* on page 160

5.12.1.10 Move objects to corner

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected graphic elements to the defined corner of the selected page box.

How to proceed

Proceed as follows:

1. Select the anchor point of the object you want to use for positioning the object, for example "upper left".
2. Select the anchor point of the specified page box you want to use for positioning, for example "center".
3. Select the page box itself, for example "crop box".
4. Select the **Use page rotation** checkbox as required.

Example

To move the images in your document to the lower right corner of the page, without cutting off the images, use:

```
Select images Move objects to corner
    <!-- settings (example): Place the lower right corner of the graphic elements relative to the lower right corner of the trim box -->
```

If you have chosen to place the center of the graphic elements relative to the lower right corner of the trim box, the center point of the image will be positioned on the lower right corner point of the trim box, meaning that the right hand side and lower half of the image will lie outside of the trim box.

Related Actions

- *Move objects out of the page box* on page 161
- *Move objects into the page box* on page 160

5.12.1.11 Move page content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page in the preferred direction (horizontally or vertically) by the specified distance:

- A positive value, e.g. "1 cm" will move the content to the right (horizontally) or to the top of the page (vertically).
- A negative value, e.g. "-1 cm" will move the content to the left (horizontally) or to the bottom of the page (vertically).

Note: Remember that the unit used in Actions (in this example "cm") is defined in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides Category).

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor (if applicable).

5.12.1.12 Move page content to corner

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page to a chosen corner.

This Action does not center the object on the corner but moves the closest objects to that corner and moves the other objects by the same distance towards the corner (horizontally or vertically).

Example

To move the page content to the lower left

1. Select Move page content horizontally to **Left Side.**
2. Select Move page content vertically to **Bottom Side.**
3. Select the page box to be used as a reference, for example the **media box.**
4. Optionally, set **margins** to be added to the media box.
5. Select the **Use page rotation and scaling factor** checkbox, if page rotation and scaling factor should be taken into account.

5.12.1.13 Normalize line weight

Belongs to

- **Category:** General; LineArt; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Normalizes paths where a transformation matrix caused distortions, by removing the distortion, giving the path a uniform line weight equal to the average reported in the Inspector. The Action also works on sheared paths.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

5.12.1.14 Remove page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Removes the page scaling factor an reverts the page to its original size. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By removing the page scaling factor, the page size will be at 10 by 10 inches again.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Apply page scaling factor* on page 151

5.12.1.15 Rotate content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates the page content at a particular angle around a particular point. You could for example rotate the page content at an angle of 90° relative to the center of the media box.

You can choose whether or not to take into account page rotation.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate object* on page 182
- *Rotate objects as group* on page 182

5.12.1.16 Rotate object

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates an object at a certain amount of degrees around a particular point.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate content* on page 167
- *Rotate objects as group* on page 182

5.12.1.17 Rotate objects as group

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates a selection of objects at a particular angle around a particular point. You could for example rotate the selection around the center of the media box at an angle of 90 degrees.

Note: Rotating objects as a group means that all of the selected objects act as one large object during the rotation.

How to proceed

1. Select what specific place in the page box you want to use as the rotation point (center, lower left ...).
2. Specify the page box of your choice.
3. Define the rotation angle.
4. Select the **Use page rotation** checkbox as required.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate content* on page 167
- *Rotate object* on page 182

5.12.1.18 Rotate page

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set page rotation to -90, 0, 90 or 180 degrees (clockwise).

Related Actions

Rotate content on page 167

5.12.1.19 Scale page boxes

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to scale all page boxes simultaneously.

Specify X and Y scaling percentages. You can anchor the page boxes at a certain corner in the PDF, for instance at the lower left corner of the media box. You can also choose whether or not to use the page rotation.

Note: If you want to scale the page boxes proportionally, you need to specify the same values for X and Y.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page content* on page 168
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.12.1.20 Scale page content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

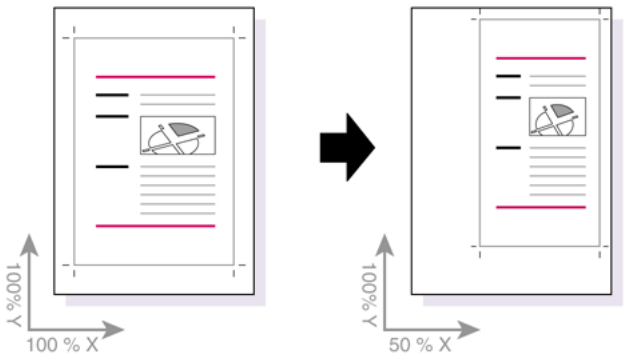
What it does

Scales page content along the X and/or Y axis by a certain percentage.

Note: If you want to scale the page content proportionally, you need to specify the same values for X and Y.

Example

Suppose you have an A4-size PDF document (210 x 297 mm). You want to keep the page size “as is”, but need to make the page content narrower. You also wish to move the page content to the upper right corner of the crop box.



How to proceed

1. Enter the preferred scaling percentage for the X and Y axis.
2. Do one of the following:

- To define an anchor point, select **Anchored at.**
- To define the target position of the page contents, select **Moving page content to.**

3. Define the anchor point or target position, for example (anchored at/moving to) the upper right of the crop box.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.12.1.21 Scale page content to fit

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

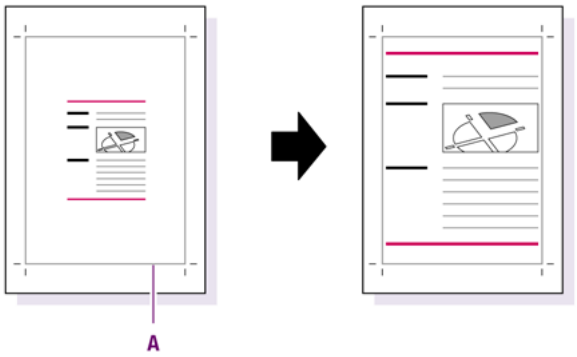
Scales the page content to fit the size of a particular page box. You can add extra margins, if necessary.

You should also define the target position of the page content inside the page box, e.g. "page content should move to the upper right".

You can choose whether or not to take into account the page rotation and scaling factor.

Example

In the example below, the page content is scaled to fit the size of the trim box (A).



Related Actions

- *Scale page content* on page 168
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.12.1.22 Scale selection

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

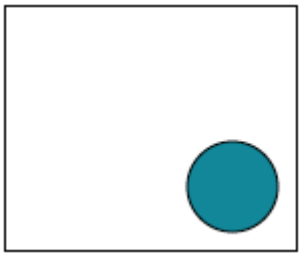
Resizes one or more selected objects.

You can set the width and height using fixed values, variables, percentages or page boxes, proportional or not. You can also determine the anchor point of the object being scaled and the direction in which the object will resize.

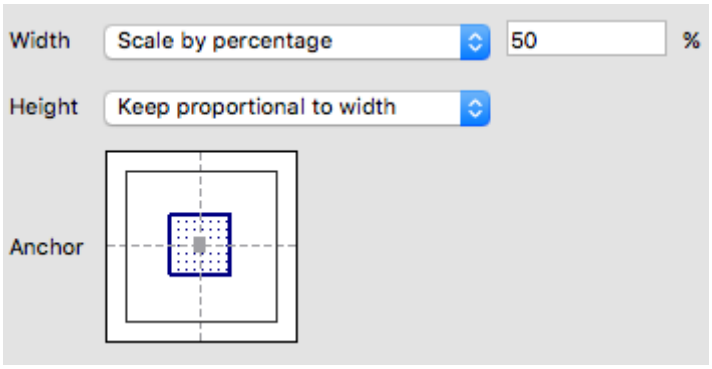
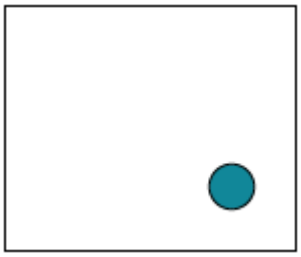
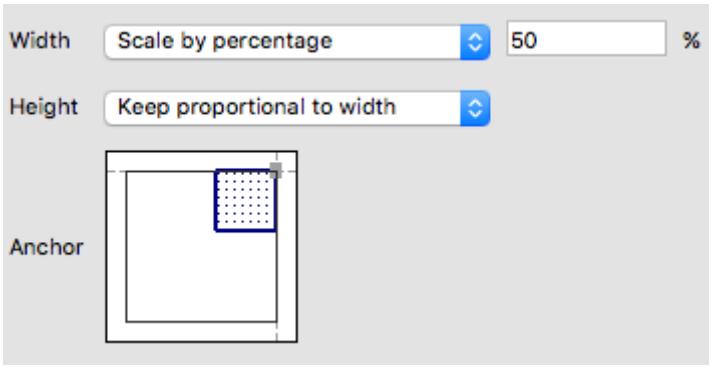
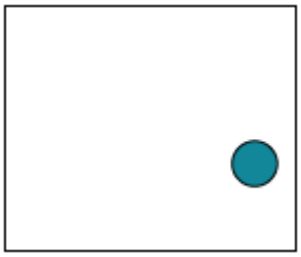
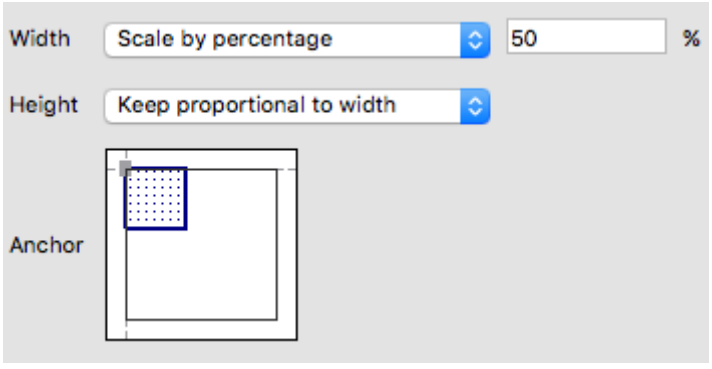
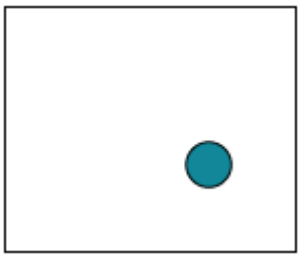
Note that the reference for the anchor point is the bounding box of the selection.

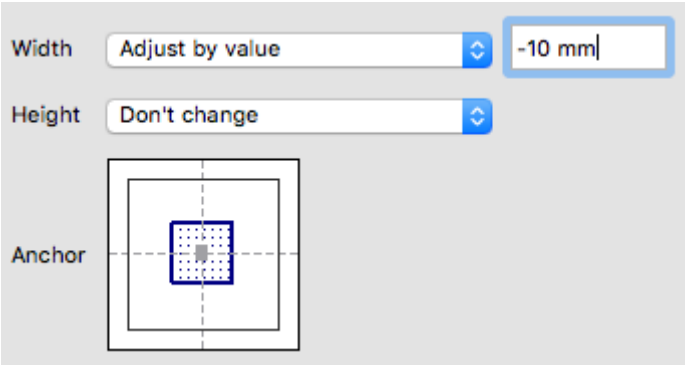
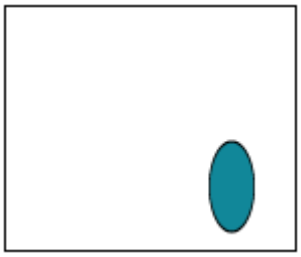
Example 1: One object selected

Object before scaling:



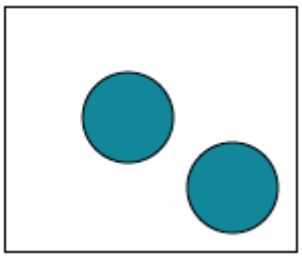
Result of the Action depending on the chosen options:

Chosen options	Result
	
	
	

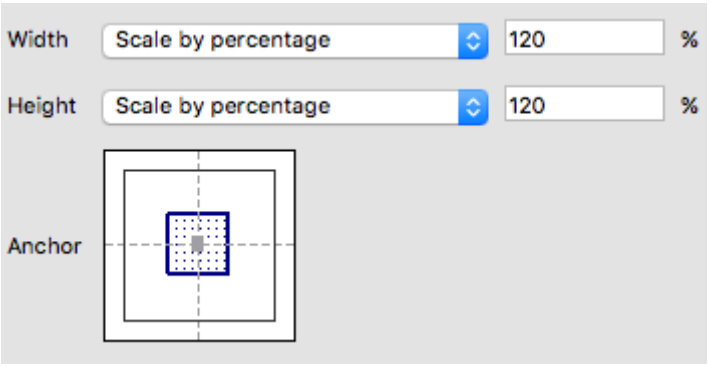
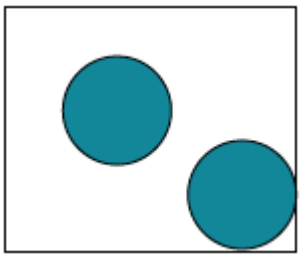
Chosen options	Result
	

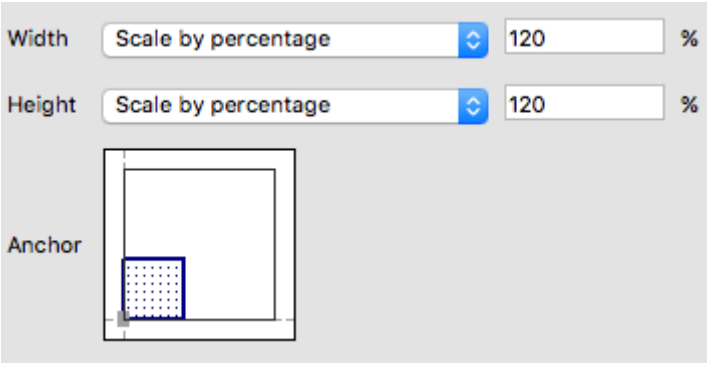
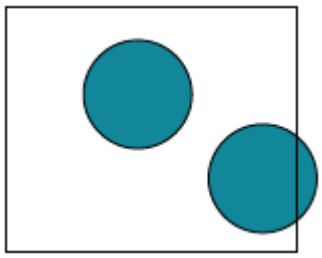
Example 2: Two objects selected

Objects before scaling:



Result of the Action depending on the chosen options:

Chosen options	Result
	

Chosen options	Result
	

5.12.1.23 Scale to fit page size

Belongs to

- **Category:** Position/Size; Page
- **Type:** Changes

What it does

Scales all page boxes (and optionally all page content as well) until the specified page box fits the target size.

The target size should be specified by defining the target width and height either as a value, a percentage of the original value or proportionally relative to the other dimension. Note that for both the page content and the page boxes you can separately decide whether or not to scale proportionally to match the target page size.

Remark

In case of proportional scaling (=default, **Allow non-proportional scaling** checkbox NOT selected), it may happen that the requested target width and height cannot be achieved without changing the aspect ratio; in that case, the target size serves as a frame in which the resized page box should fit.

For example, if the original page box is a rectangle and the requested width and height result in a square, the page box will be scaled to fit in the square (and vice versa). See the image below; the blue object represents the requested target dimensions.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale page content* on page 168
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

5.12.1.24 Shrink page content to fit

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Shrinks page content to fit the size of a particular page box. You can add extra margins, if necessary. You should also define the anchor point, for example "anchored at the lower left of the media box".

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page content* on page 168
- *Scale page boxes* on page 167

5.12.1.25 Use trim marks to set page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the trim box and/or the bleed box based on the trim or bleed marks found in the PDF.

Note:

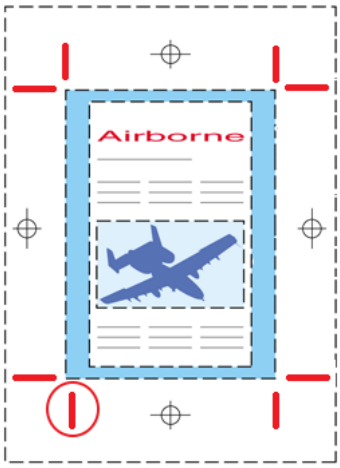
- Crop marks with a **dash pattern** cannot be used to set the page box.
- Crop marks generated with Illustrator, InDesign and QuarkXpress are supported.

How to proceed

1. Indicate which page box you want to set: the trim box, the bleed box or both.
2. Specify the color of the trim marks by choosing one or more of the following:
   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
   - The unit is the unit set in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
   - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value (if you're using a different unit).

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks and used to set the trim box (blue box). The position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line), but the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Related Actions

- *Select trim marks* on page 358
- *Check if trim marks match page box* on page 273

5.12.2 Checks

5.12.2.1 Check for flipped objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects that have been flipped, normally using QuarkXpress. These can slow down the RIP.

Related Actions

Flip content on page 160

5.12.2.2 Check for rotated objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains objects that have been rotated in page layout applications such as QuarkXPress. Older RIPs may have problems with such objects.

Optionally, you can allow deviations of e.g. 7°, meaning that objects that have been rotated at angles between 0° and 7° are logged.

Related Actions

- *Rotate object* on page 182
- *Rotate content* on page 167
- *Rotate objects as group* on page 182

5.12.2.3 Check for sheared objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains objects that have been disproportionally skewed or twisted in a page layout application such as QuarkXpress.

5.12.2.4 Check if object is completely outside page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Searches for (and optionally selects) objects that lie completely outside the selected page box. Depending on your workflow, you may want to remove these objects before printing.

5.12.2.5 Check if page scaling factor is used

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF uses a page scaling factor. If so, you can optionally check if a certain page scaling factor applies.

A page with scaling factor 2 will be displayed and printed twice the original size (= scaling factor 1). Page scaling has been introduced in PDF 1.6 and allows you to extend the maximum page size beyond 200 by 200 inch.

Related Actions

- *Apply page scaling factor* on page 151
- *Remove page scaling factor* on page 165

5.12.2.6 Check media box origin

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the media box is set to coordinates 0,0.

The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Select by media box origin* on page 351
- *Move media box to 0.0* on page 160

5.12.2.7 Check page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the page rotation angle is equal to a specific value. You can check for a

rotation angle of -90°, 0°, 90°, or180° (clockwise).

Related Actions

- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Apply page rotation* on page 150

5.12.2.8 Check XY scaling difference

Belongs to

- **Category:** Position/Size

- **Type:** Checks

What it does

Checks the proportional scaling of a selected object.

If the XY scaling difference is 0%, the object is scaled proportionally, i.e. the height-to-width ratio is maintained. The object is enlarged or reduced both horizontally (X) and vertically (Y) with the same percentage.

In some cases, a small XY scaling difference is allowed, for example in line art (e.g. a rectangle in one color); in images this may cause distortions.

5.12.3 Selections

5.12.3.1 Select by intersecting bounding boxes

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Selects the objects defined by a first selection, that overlap the objects defined by a second selection (within the same Action List).

In order to define the first and second selection, this Action needs to be preceded by 2 other selection Actions.

Example

Suppose you have two magenta filled line art objects and two yellow filled line art objects. One of the two magenta objects physically overlaps 1 of the 2 yellow objects; that's the object you want to select and log.

To do so, proceed as follows:

```
Select color <!-- settings: Fill - CMYK - 100% M --> Select color <!-- settings: Fill - CMYK
- 100% Y --> Select by intersecting bounding boxes

Log selection <!-- Choose user-defined text, for example: Magenta objects overlapping yellow objects have been found -->
```

5.12.3.2 Select by page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages with a certain rotation angle.

You can choose a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or 180° (clockwise).

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Apply page rotation* on page 150

5.12.3.3 Select concealed objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects completely hidden objects that do not affect the visual appearance of the PDF, such as redundant objects that were left behind on a hidden layer or original cropped content that is of no use.

Hidden objects can increase the file size, add to the file complexity and they may produce false hits during preflight. Therefore, you may want to use this Action to select these unneeded objects and ignore or remove them before preflighting the document.

Note that there are different options to determine whether or not an object is visible; you have the choice whether or not to take into account the objects on other layers, or you can limit the scope by adding another select Action.

Example

The following Action List can be used to remove all objects that are not needed to render or print a PDF.

```
Select concealed objects Remove
selection
```

Related Actions

Select visible objects on page 365

5.12.3.4 Select inside or outside contour

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Selects objects using the area defined by the current selection. This Action is useful to select objects only within a defined shape, such as a Dieline or a Cutter Guide. There are several options. You can select:

- The objects inside or outside the contour.
- The objects inside or outside the contour or overlapping contour.
- The objects completely covering the area inside the contour.

Note that this Action must be preceded by a Select Action in the same Action List (for example a Select spot color or a Select objects on layer Action). You can use any "select" Action you want, e.g. select by layer, by color, by line weight and you can use even operators (AND, OR) as required, but remember that only the **basic shape of the selected line art objects** will contribute to the contour!

Remarks

- *Clipping* is taken into account when determining whether an object lies inside or outside the contour. For example, if an image is partly outside the contour, but this part is clipped, it's considered to be completely inside the contour. The clipping paths are not logged.
- In case of complex shapes, the even-odd rule is used to determine what lies inside the contour. This rule supposes that you draw a line between a point inside the shape outline and a point outside its outline.

  - If that line crosses the line of the shape an odd number of times, the shape area to which the point belongs, is filled.
  - If the number of crossings is even, the area is not filled.

  On the image below, the contour area (marked in red) is determined by applying the even-odd rule to the two selected line art objects (two ellipses, one inside the other).

- The line art that is used to determine the contour area (through the preceding "select" Action) is not selected by "Select inside contour"; only the objects (images, shadings - which may have exactly the same shape as selected the line art) in that area will be part of the selection. This is illustrated in example 2 and 3.

- New in 13 update 2: you can even select objects inside or outside a non-closed contour or one with gaps using the **Ignore gaps in contour if smaller than ...** checkbox.
- Annotation objects are logged too.

Example 1

This Action List logs all images inside the contour formed by all line art on the Cutting layer:

```
Select by layer "Cutting" Select inside
contour Select images Select AND Log
selection
```

Example 2

This Action List moves all elements belonging to the barcode to a separate layer. Note that the technical contour around the barcode is not moved!

```
Select spot color "Barcode area"
```

```
Select inside contour Move to layer
"Barcode"
```

Example 3

This Action List converts the color of all objects with spot color "Content area" to CMYK. The "content area" spot color itself is (obviously) not touched.

```
Select spot color "Content area" Select inside contour
Convert selection to CMYK
```

Related Action

- *Close gaps in contour* on page 149

5.12.3.5 Select objects inside or outside region

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection across pages defined by a user-defined area or by PDF page boxes. This is useful to select (and afterwards remove or move) objects that lay outside the trim box, hence will not be printed.

How to proceed

1. Define the area inside or outside which the objects should be selected. Choose on of the following options:
   - **Define the region relative to the lower left of the media box:** You can manually enter the values of the X and Y axis (the anchor point) and the height and with (the size) of the area,

     or grab them by clicking the icon .
   - **Use (** one of the page boxes): You can choose one of the page boxes, the printing area or either the art or trim box, depending on what's defined (option **the art box (if defined) or trim box).**
   - **Use region relative to page box:** You can specify the exact location of the area to check, for example "place the center left of the region relative to the center right of the bleed box with a particular offset, height and width".
2. Indicate which objects relative to the defined area should be selected, for example the objects inside or overlapping the region.
3. Indicate whether or not annotations and clipping paths should be included in the selection.
4. If applicable, choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

Example

To select any objects that lay outside of the trim box and delete them, you could use the following:

```
Select objects inside or outside region <!-- Select "Use trim box" and "Select objects outside region"  --> Remove selection
```

5.12.3.6 Select objects that are completely clipped away

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that are hidden ("clipped away") by other objects of which the shape masks the artwork.

Optionally, you can include invisible objects that belong to this form.

Related Actions

Select clipping objects on page 318

5.12.3.7 Select overlapping objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects objects based on their relationship with other objects they interact with, i.e. objects that (at least partly) lay on top of, or below other objects. There are four options:

- The first option allows you to select objects that (at least partly) *overlap* any object on the page.
- The second option allows you to select object that (at least partly) *are overlapped* by any other object on the page
- The third option allows you to select objects that (at least partly) are *on top of other objects selected earlier* in the same Action List.
- The third option allows you to select objects that (at least partly) are *below other objects selected earlier* in the same Action List. This Action is included in a number of default Action Lists:

- Find Images without an overlapping Varnish
- Check for Black Text sitting on Dark Color (does not include images)

- Check for White Text sitting on Light Color (does not include images)

Example

The following Action List will remove all objects that are on top of the text in your PDF:

```
Select text
Select overlapping objects (third option selected) Remove selection
```

5.12.3.8 Select size

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select any object in a PDF of which the height or width is less than, equal to, or greater than a certain size.

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

5.12.3.9 Select visible objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects all objects that are needed to render and print a PDF and that affect the visual appearance of the PDF.

This Action can be useful to separate visible from invisible content, or to make sure that preflight checks are only applied to visible content, as it doesn't make sense to check and fix objects that are invisible. Note that PitStop comes with a default Restricting Action List created using this Action; you can use it in conjunction with a Preflight Profile to check only the elements needed to render the file, and ignore the rest.

To determine whether or not an object is visible, you can take into account the objects on other layers, or you can limit the scope by adding another select Action.

Related Actions

Select concealed objects on page 360

5.13 Prepress

5.13.1 Changes

5.13.1.1 Add bleed

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes
- **Since version:** 13

What it does

Allows you to add bleed all around the page, e.g. on all 4 edges if needed.

Note: This Action applies bleed based on the bleed box; if you don't have a bleed box yet, you can use the 'Change bleed box' Action to create one.

You may use this Action to make your file PDF/X-4 compliant.

How to proceed

1. Select the edge(s) you want to add bleed to. Bleed is added from the trim box edges to the bleed box.
2. Select **Add bleed in corners** as required.
3. Indicate where the bleed should start (inside the bleed box).

   Note: By default, the same values are used on all edges; if you change one value, all other values are automatically changed as well. If you don't want this, click the Lock icon , so it changes to . You can now use different values as required.
4. Select **Mirror margins according to page binding** as required. When selected, the inner and outer instead of the left and right margins have to be set, so the amount of bleed may be different for even and odd pages.
5. By default, to add bleed, PitStop uses several techniques, such as extending clips and mirroring existing content. In some cases, it may be preferable to only use the mirroring technique. If that is the case, select **Only add bleed by mirroring content.** Note that this also helps to keep the file size down.

Pre-defined Action Lists

PitStop 13 comes with two new standard Action Lists allowing you to add bleed to your PDF:

- Generate Bleed to 3mm if none, and correctly set all Page Boxes
- Generate Bleed to 3 mm if some, none, or not enough.

You can use these Action Lists as they are, or modify them to meet your requirements. For more information, open the Action Lists in the Action Lists dialog (under "Standard") and read the description.

Related Actions

- *Change bleed box* on page 152

5.13.1.2 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284
- *Remove custom transfer function* on page 197

5.13.1.3 Change overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the overprint for a selected object's fill and/or stroke.

How to proceed

Proceed as follows:

1. To change the Fill/Stroke overprint, select the Fill/Stroke overprint checkbox.

Note: The checkbox only indicates **what** you want to change, **not how** you want it to change. If none of the checkboxes has been selected, the name of the Action will change into "Do not change overprint".

2. To enable or disable Fill/Stroke overprint, click the buttons:

- Overprint is off.

- Overprint is on.

Tip: Check the Actions field, to see if the Action is configured appropriately. For example, if you selected the Fill overprint checkbox and clicked the button next to it, the name of the Action should change into "Set fill overprint to off."

Related Actions

- *Check if object is set to overprint* on page 283
- *Select by overprint* on page 367

5.13.1.4 Change overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the overprint mode of a selection to Standard overprint (OPM 0) or Illustrator overprint mode (OPM 1).

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Check overprint mode* on page 286
- *Select by overprint mode* on page 367

5.13.1.5 Change rendering intent

Belongs to

- **Category:** Prepress;Color
- **Type:** Changes

What it does

Modifies the rendering intent of an object to one of the following:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94

5.13.1.6 Change rendering parameter

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the rendering parameter of your choice to the corresponding rendering parameter of the grabbed object.

Example

To apply a transfer curve from an object to the objects of your selection in the Action List

1. Select an object in your PDF document, by using the PitStop Select Objects tool .
2. In the attributes of the Change rendering parameter Action, select Change **transfer.**
3. Click **Grab Transfer From Selection.**

5.13.1.7 Change smoothness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the value of smoothness of a selected PostScript curve. A value of 1 is a good default.

5.13.1.8 Change transparency

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to modify the transparency of the objects in a PDF file. You can:

- Modify the alpha channel of a fill and/or stroke, by moving the sliders to the desired percentage. Note that, to gain full opacity, you should move the slider to 100%.
- Change the blending modes.

  This will change the way in which the colors of a transparent object on top blend with the colors of underlying objects.

  To select the blending modes you want to apply, proceed as follows:

  1. Select a blending mode under **Available.**
  2. Click **Add** to move it to the **Selected** list.
  3. Repeat steps 1-2 as required.

     The blending modes will be applied in the order as they appear in the Selected list.
- Turn on or off **Alpha is Shape** as required. This may affect anti-aliasing. (Do not turn it on, unless you really need it.)
- Turn on or off **Text Knockout.**

  If Text Knockout is enabled, the inks of underlying objects, if any, will be cut out on the other separations. This option may be useful in case of overlapping characters.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Remove transparency* on page 200

5.13.1.9 Clean up unused resources

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes resources that are not used, for example embedded images or fonts, to reduce the file size.

5.13.1.10 Convert PDF/X-4p output intent to PDF/X-4

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Converts PDF/X-4p output intent to PDF/X-4.

PDF/X-4p is used when the ICC profile in the output intent is supplied externally. In PDF/X-4, the ICC profile in the output intent must be supplied internally, so this Action embedds the external ICC profile.

5.13.1.11 Convert shading to images

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Converts shadings and shading color spaces to images, in order to improve the performance of RIPs that have difficulties handling shadings. This Action is able to handle *objects, text and masks* with shadings, as well as *shaded color spaces in the fill and stroke* of paths, text, and image masks. In case of image masks, the *combined visible area* of all selected objects that use shading is converted to an image which is used as a coloured tiling pattern.

If the shading is tagged with an ICC profile, the resulting image will be tagged with the same ICC profile; if the shading does not have an ICC profile attached, the resulting image won't have one either.

Tip: As only the *visible content* of the shading is replaced, we recommend performing all conversions that change the bounding box (e.g. changes to the font size or the width of the stroke) BEFORE running this Action.

Note that due to this conversion, the file size will increase.

Options

In the attributes of this Action, you can determine:

- The preferred **resolution** of the resulting images (by default: 300 ppi)

• The **compresssion type (** JPEG, JPEG2000, ZIP or none)

• The **quality** of the images.

5.13.1.12 Make mask

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Creates a mask from at least two selected objects (line art or text).

Related Actions

Release mask on page 197

5.13.1.13 Overprint on all separations

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Ensures that if an object is set to overprint, it overprints on all separations. You can apply the overprint to the fill color and/or the stroke color.

The overprint rules in PDF are clearly defined but sometimes very surprising. For example, a gray object that is set to overprint will overprint on underlying Pantone colors, but it will not overprint on Cyan, Magenta and Yellow. This Action will ensure that the document will still print as Black, but with overprint on CMY.

5.13.1.14 Release mask

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes a selected mask.

In PitStop masks refer to clipping paths, i.e. objects (line art or text) of which the shape (partly) masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible. This Action allows you to remove the mask, so that the different objects become visible again.

Related Actions

Make mask on page 196

5.13.1.15 Remove black generation

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove black generation settings.

Black generation is a custom setting that tries to replace CMYK-mixed blacks and grays with a greater percentage of black to save on colored ink and give a clearer black. As many printers prefer to set these settings themselves, they can use this Action to remove them from a PDF.

Related Actions

Check for custom black generation on page 283

5.13.1.16 Remove custom transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Remove a custom transfer function applied to an object in a PDF. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Apply transfer function* on page 80
- *Remove custom transfer function* on page 197

5.13.1.17 Remove halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress

- **Type:** Changes

What it does

Removes any custom halftone information from a document.

Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Custom halftones are mostly used for screening frequency and angles. Associated with every output device is a default halftone definition that is appropriate for that device. Only relatively sophisticated documents need to define their own halftones to achieve special effects. In general, when a PDF document provides its own halftone specifications, it sacrifices portability: they may lead to unpredictable printed output when the same document is sent to different printers. This is why they are generally undesirable.

Related Actions

Check for custom halftone on page 283

5.13.1.18 Remove halftone phase

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes all halftone phases from a PDF document.

A halftone phase is a shift in the alignment of halftone and pattern cells in device space, to compensate for window system operations that involve scrolling. It is no longer used, but may still be found in documents containing artwork from older source applications.

Note: It may be interesting to remove halftone phases, because halftone curves, when defined, overrule general transfer curves.

Related Actions

Check halftone phase on page 282

5.13.1.19 Remove non-PDF/X compliant halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes any instances of halftones that are not compliant with the PDF/X specification.

Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Some of these halftones are not allowed according to the PDF/X specification, which is why you might want to remove them.

Related Actions

Check for non-PDF/X compliant halftone on page 285

5.13.1.20 Remove rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Strips rendering intents from color managed objects in a PDF.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Check rendering intent* on page 225
- *Change rendering intent* on page 83

5.13.1.21 Remove transparency

Belongs to

- **Category:** Remove; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes transparency from the objects in a PDF file. You can remove transparency from **all** objects in the PDF, or from objects for which:

- Fill is set to overprint, and/or
- Stroke is set to overprint, and/or
- Spot colors are used.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

5.13.1.22 Remove undercolor removal

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes any custom undercolor removal information from a PDF.

Undercolor removal is the process of removing large percentages of cyan (C), magenta (M), and yellow (Y) ink prior to printing, and replacing them with black (K) ink, in order to achieve a clearer black color in print, and to save on color inks.

Related Actions

Check for custom undercolor removal on page 284

5.13.2 Checks

5.13.2.1 Check flatness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the minimum or maximum flatness of a line art curve. The default setting to produce a smooth curve is 1. A value higher than 1 can produce a jaggy edge; lower than 1 can slow down the RIP.

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Select flatness* on page 369

5.13.2.2 Check for custom black generation

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if custom black generation curves (BG) have been included in the PDF document. Black generation (BG) is the process of adding black ink to CMY-generated black and gray, in order to achieve a clear black color and to save valuable color ink.

Related Actions

Remove black generation on page 197

5.13.2.3 Check for custom halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects to which custom halftones are applied.

Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Custom halftones are mostly used for screening frequency and angles. Associated with every output device is a default halftone definition that is appropriate for that device. Only relatively sophisticated documents need to define their own halftones to achieve special effects. In general, when a PDF document provides its own halftone specifications, it sacrifices portability: they may lead to unpredictable printed output when the same document is sent to different printers. This is why they are generally undesirable.

Related Actions

Remove halftone on page 198

5.13.2.4 Check for custom transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains objects to which transfer functions are applied. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Apply transfer function* on page 80
- *Remove custom transfer function* on page 197

5.13.2.5 Check for custom undercolor removal

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if custom undercolor removal definitions (UCR) have been included in the PDF document.

Undercolor removal is the process of removing large percentages of cyan (C), magenta (M), and yellow (Y) ink prior to printing, and replacing them with black (K) ink, in order to achieve a clearer black color in print, and to save on color inks.

Related Actions

Remove undercolor removal on page 200

5.13.2.6 Check for non-PDF/X compliant halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress

- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects with halftones that are not compliant with the PDF/X specification. Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Some of these halftones are not allowed according to the PDF/X specification.

Related Actions

Remove non-PDF/X compliant halftone on page 199

5.13.2.7 Check for non-standard blend modes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains objects with a blend mode other than one of the standard blend modes.

Blend modes determine how colors on different layers blend with each other. There are 16 standard blend modes described in the PDF Specifications. They can be detected using the PitStop Inspector or the *Select by blend modes* Action. If new blend modes would be introduced (which is theoretically possible), this Action could be used to detect them. For more information about blend modes, visit the Adobe website (*http://www.adobe.com*) or refer to the Help or documentation of your design application (Adobe InDesign, QuarkXPress, ...)

Related Actions

Select by blend modes on page 365

5.13.2.8 Check for transparent objects

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for any objects with transparency. You can restrict your search to transparent objects with fill overprint, strike overprint or spot color.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Select transparent objects* on page 369
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Remove transparency* on page 200
- *Change transparency* on page 194

5.13.2.9 Check halftone phase

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF documents for the presence of halftone phases.

A halftone phase is a shift in the alignment of halftone and pattern cells in device space, to compensate for window system operations that involve scrolling. It is no longer used, but may still be found in documents containing artwork from older source applications.

Related Actions

Remove halftone phase on page 198

5.13.2.10 Check if object is set to knockout

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a selected object is set to knockout or not. You can distinguish between the fill and stroke being 'knocked out'.

If an object is set to knockout, the colors of this object cut out the area underneath. The background color is erased.

5.13.2.11 Check if object is set to overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the fill and/or stroke of a selected object is set to overprint.

Black objects and particularly smaller text objects should be set to overprint, to compensate for misregistration and to preserve the legibility of the text.

Related Actions

Change overprint on page 192

5.13.2.12 Check ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks the total CMYK ink coverage of the color of the **objects** in the PDF. You can for

example check if the ink coverage is at least 300%.

When including images in the ink coverage check, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage has to be exceeded before reporting an error or warning. For example, when entering '0', even 1 dot exceeding the maximum ink coverage will be reported.

Related Actions

Select by ink coverage (basic object check) on page 305

5.13.2.13 Check ink coverage (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the CMYK ink coverage either of all colors combined or per separation on a page (inside a particular page box).

You can for example check if the ink coverage in the media box is at least 300%. In case of a separation-based check, you may exclude separations with 0% ink coverage (i.e. empty areas without content).

It's also possible to ignore small areas, for example areas smaller than 1 inch.

5.13.2.14 Check line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the line weight of the selected objects is higher or lower than a particular value.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330
- *Normalize line weight* on page 101

5.13.2.15 Check overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if fill and/or stroke overprint is set to Standard overprint mode (OPM 0), or Illustrator overprint mode (OPM 1).

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Change overprint mode* on page 192

- *Select by overprint mode* on page 367

5.13.2.16 Check rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the rendering intent of particular objects (Paths, Text, Paths or Text, Images, or all Rendering objects) in a PDF.

You can check whether or not they use rendering, and if they do, which type:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device.

For more information, refer to the chapter "Rendering intents to remap colors" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Change rendering intent* on page 83
- *Remove rendering intent* on page 94

5.13.3 Selections

5.13.3.1 Select by blend modes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with or without one or more specific blending modes.

Blend modes determine how colors on different layers blend with each other. For more information about blend modes, visit the Adobe website (*http://www.adobe.com*) or refer to the Help or documentation of your design application (Adobe InDesign, QuarkXPress, ...)

Related Actions

Check for non-standard blend modes on page 285

5.13.3.2 Select by graphic state attributes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on their graphic state attributes. You can select one of the following object types:

- Objects with non-PDF/X-1 compliant halftone info
- Objects with transfer function info
- Objects with halftone info
- None

Viewing the graphic state attributes of an object

Proceed as follows:

1. Select the object, using the PitStop Select Objects tool .

2. Click to display the Enfocus Inspector.

3. Select (**Prepress) >** (General) or (**Halftone).**

Related Actions

- *Check for non-PDF/X compliant halftone* on page 285
- *Check for custom transfer function* on page 284

5.13.3.3 Select by ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of all objects that meet your ink coverage criteria. You can for example select objects only if the ink coverage is at least 300%.

When including images in this selection, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage criteria have to be met in order to be selected. E.g. when entering '0', even an image of which only 1 dot meets the ink coverage requirement will be selected.

Related Actions

Check ink coverage (basic object check) on page 222

5.13.3.4 Select by overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects based on the overprint mode of their fill and/or stroke.

How to proceed

Proceed as follows:

1. To select objects based on their fill/stroke overprint, select the corresponding checkbox.
For example, to select object based on the overprint mode of their stroke, select **Stroke overprint.**

2. Indicate whether overprint must be enabled or disabled for the options selected in step 1, by clicking the buttons.

- Overprint is off.
- Overprint is on.

Tip: Check the Actions field, to see if the Action is configured appropriately. For example, if you selected the Stroke overprint checkbox and clicked the button next to it, the name of the Action should change into "Select if stroke overprint is off."

Related Actions

- *Check if object is set to overprint* on page 283
- *Change overprint* on page 192

5.13.3.5 Select by overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on the overprint mode of their fill and/or stroke color.

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Change overprint mode* on page 192
- *Check overprint mode* on page 286

5.13.3.6 Select by rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects color managed objects based on a particular rendering intent. You can select paths, text, images, or all rendering objects, with one of the the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. ‘Remapping’ means that colors from one output device’s color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94

- *Select rendering objects* on page 326

5.13.3.7 Select flatness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with a flatness setting equal to or higher/lower than a certain value. The default setting to produce a smooth curve is 1. A value higher than 1 can produce a jaggy edge; lower than 1 can slow down the RIP.

Example

If the curves in a PDF are showing visible line segments, try the following to solve the problem:

```
Select flatness <!-- Option: Select objects with a flatness higher than 1.0 --> Change flatness <!-- Option: Change flatness to 1.00 -->
```

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Change flatness* on page 122

5.13.3.8 Select transparent objects

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select transparent objects.

You can check the transparency of different elements, such as the fill or stroke, the blend modes, ... For the whole list of options, check the attributes of the Action in PitStop. You can select all transparent objects or restrict your selection to objects that have *all* or *at least one* of the following properties:

- Fill is set to overprint
- Stroke is set to overprint
- Graphic element uses a spot color

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping').

A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat 5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Remove transparency* on page 200
- *Change transparency* on page 194

5.14 Remove

5.14.1 Changes

5.14.1.1 Remove Certified PDF workflow information

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes Certified PDF workflow information from a PDF.

Certified PDF workflow information is extra information that is added to a PDF when it's processed as part of an Enfocus Certified PDF workflow. This information can include save states of previous versions, a PDF Profile and other metadata. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide (* Chapter: Working with Certified PDF documents).

Related Actions

See also *Check Certified PDF state* on page 229

5.14.1.2 Remove empty layers

Belongs to

- **Category:** Remove; Layers

- **Type:** Changes

What it does

Removes empty layers selected by another Action in the same Action List.

Example

The following Action List will remove **all** empty layers in the PDF:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Remove empty layers
```

To remove Layer1 and 2, if they are empty:

```
Select layers by name <!-- Select layers by name on page 328 - Choose "equals Layer [12]" and "Use regular expressions" --> Remove
empty layers
```

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Remove objects from layers on page 118

5.14.1.3 Remove invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes objects that have no fill or stroke color associated with them. Designers sometimes leave such objects in a document rather than deleting them.

Related Actions

- *Check for invisible objects without fill and stroke* on page 238
- *Select invisible objects without fill and stroke* on page 321

5.14.1.4 Remove object compression

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes the object compression from a PDF.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to remove this compression.

Related Actions

- *Check object compression* on page 235
- *Check optimal compression* on page 239

5.14.1.5 Remove processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to remove processing steps metadata from the layers of a PDF. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268

- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148

5.14.1.6 Remove pages

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Remove
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

Deletes pages.

This Action has no attributes of its own; it needs to be preceded by a *Select pages* Action to define the pages you wish to remove.

Example

The following Action List will delete all even pages from the PDF:

```
Select pages  (attributes: All pages - even) Remove pages
```

Related Actions

- *Select pages* on page 355

5.14.1.7 Remove selection

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes any currently selected object in a PDF.

5.14.1.8 Remove transparency

Belongs to

- **Category:** Remove; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes transparency from the objects in a PDF file. You can remove transparency from **all** objects in the PDF, or from objects for which:

- Fill is set to overprint, and/or
- Stroke is set to overprint, and/or
- Spot colors are used.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

5.15 Text

5.15.1 Changes

5.15.1.1 Add font metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Adds font information to the PDF's metadata (based on the font resource).

About font metadata

Font metadata is descriptive information about the fonts used in a PDF, for example the name of the font, its type and encoding. You can find the font metadata of a file in Adobe Acrobat by selecting **File > Document Properties** and switching to the **Fonts** tab.

Related Actions

Check font metadata on page 290

5.15.1.2 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284
- *Remove custom transfer function* on page 197

5.15.1.3 Change character spacing

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the amount of space between two characters in a selected text string. The amount of space is expressed in 'em' units. An 'em' refers to the width of the capital M in the current font.

5.15.1.4 Change corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes corrupt font widths.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Check corrupt font widths* on page 288
- *Select corrupt font widths* on page 370

5.15.1.5 Change fill and/or stroke

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to turn on or off the fill and/or stroke for the selected objects.

5.15.1.6 Change fill type

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the fill type of the selected objects to either Non-Zero Winding (Fill) or Even-odd (Eofill).

About the fill type

The fill type is an attribute of polygons and loops: compound paths with intersecting lines. To determine whether a point is part of the shape, two different rules can be applied:

- The **Non-Zero Winding** rule (or standard rule). This rule supposes that you draw a line from a point inside the shape to the outside of the shape, without passing through a vertex. You must now count the number of times edges wind around the point inside the shape, in a counter- clockwise direction:
  - For every edge that crosses the line from the point inside the shape in one direction, add 1 to the winding number.
  - For every edge that crosses the line in the opposite direction, subtract 1. If the winding number is not equal to zero, the shape area to which the point belongs, is filled. For more information, refer to *http://www.wikipedia.org/wiki/nonzero-rule* .

• The **Even-odd rule:** This rule also supposes that you draw a line between a point inside the shape outline and a point outside its outline.

- If that line crosses the line of the shape an odd number of times, the shape area to which the point belongs, is filled.
- If the number of crossings is even, the area is not filled.

Checking the fill type of line art

To see which rule is applied, check the object's fill attributes:

1. Select the object, using the Enfocus Select tool .

2. Click to display the Enfocus Inspector and select > .

3. At the bottom, check which button is selected:

• If **Fill** is selected, the **Non-zero Winding rule** applies.

• If **Eofill** is selected, the **Even-odd** rule applies.

5.15.1.7 Change flatness

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the flatness of a PostScript curve.

The flatness determines how the objects in a document are printed on a PostScript printer. The default setting for flatness is 1. Increasing this value will speed up printing, but can reduce the print quality (resulting in visible segments in the curve). Decreasing this value will slow down printing, but will improve the print quality.

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Select flatness* on page 369

5.15.1.8 Change font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to replace the current font with another one. Choose the

font that should replace the current font:

- To combine a font name with the preferred type and subtype, select **Search for a font by name:**

  1. Click **Select Font Name** and select the appropriate font. Click **OK.**
  2. Select the preferred type and subtype.
  3. Select the **Embed** checkbox as required.

- To use an existing font, select **Select an existing font.**

  1. Click **Create Font Resource.**
  2. Select the appropriate font.
  3. Select **Embed, Don't embed** or **Embed Subset.**
  4. Click **OK.**

You should also indicate how the embedded composite font should be handled.

5.15.1.9 Change line cap

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how the end of a vector line looks like.

How to proceed

- To have the line end exactly, click **butt.**
- To put a round end on the line, click **round.**
- To have corners projected beyond the length of the line, click **projecting square.**

5.15.1.10 Change line join

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how a corner on a vector line looks like.

How to proceed

- To have a sharp corner, click **miter.**
- To put a round corner on the line, click **round.**
- To flatten the corners, click **bevel.**

5.15.1.11 Change line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the thickness of a selected line to the desired line weight.

Related Actions

- *Normalize line weight* on page 101
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

5.15.1.12 Change miter limit

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the length of the extension of a corner on a vector line.

The miter limit is the limit when a join switches from mitered (pointed) to beveled (squared-off). To allow “pointier” angles, you can increase the miter limit.

For more information on how to calculate the miter limit, refer to the topic "Stroke attributes: Miter limit" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

5.15.1.13 Change point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the point size of a selection by or to a given amount.

5.15.1.14 Change stroke adjustment

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to enable or disable stroke adjustment.

Stroke adjustment takes care of the rendering of paths on a raster device (printing device, computer monitor, etc.).

Example

If stroke adjustment is **turned off,** the device will draw the pixel only if it covers the path for more than 50%.

This means that a 1 pixel wide line can be drawn in different ways:

- If the line is drawn nicely on top of a pixel of the screen, the line will look fine.
- If the line is spread over 2 pixels of the screen, the width will be 2 pixels on some places and 1 pixel on other places, turning the line into an ugly, jaggy line. If stroke adjustment is **turned on,** a correction will be made in such a way that the line looks nice and has the same width (1 pixel) everywhere.

5.15.1.15 Change word spacing

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the word spacing of a selected text string to a given value (in em).

5.15.1.16 Convert text to outlines

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to outline the text segments in your selection.

This means you turn the text characters into a set of compound paths. In other words, your text will no longer be a true font, but it will be replaced with a graphical representation of the characters. You can then for example change the fill or stroke color as required. This can be useful to make sure that your text is printed exactly "as is" or, if you cannot embed the font, for example due to font licensing restrictions.

Note: By default, invalid characters (often represented as a small box containing an X or a question mark) are not converted, unless you select the **Outline invalid characters (.notdef glyph)** checkbox.

5.15.1.17 Embed font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Embeds a selected font if it is available on the system of the machine PitStop is running on. You can include the entire font or only embed a subset.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

- *Unembed font* on page 214
- *Select embedded fonts* on page 371
- *Check font embedding* on page 289

5.15.1.18 Fix invalid characters (.notdef usage)

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Fixes invalid .notdef glyphs in a PDF.

.notdef glyphs are replacement characters for undefined characters in a PDF; they often look like a small box containing an X or a question mark and are not PDF/X compliant.

Related Actions

Check if invalid character (.notdef glyph) is used on page 294

5.15.1.19 Fix non well-formed XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Corrects badly formed XMP metadata and optionally removes it, if it cannot be fixed, ensuring that PDF files can be made PDF/X-4 compliant.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

Check if XMP metadata is well-formed on page 263

5.15.1.20 Merge into text lines

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to merge text into text lines.

This Action merges all text that occurs on one line and has the same font into one text object. This is useful if you want to change text (e.g. the font) on a line by line basis.

Related Actions

- *Split in words* on page 214
- *Split in characters* on page 213

5.15.1.21 Split in characters

Belongs to

- **Category:** Text

- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split text objects in a PDF in separate characters.

This allows you to change for example the font or format of single characters (e.g. increase the size of capital letters).

Related Actions

- *Split in words* on page 214
- *Merge into text lines* on page 213

5.15.1.22 Split in words

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split the text objects in a PDF in separate words, for example to modify the spacing.

Related Actions

- *Split in characters* on page 213
- *Merge into text lines* on page 213

5.15.1.23 Strip OpenType embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove the font's OpenType **info** from the PDF.

An OpenType embedded font is a PDF font resource that has its font embedded in the 'FontFile3' key with as 'SubType' the value 'OpenType'. This is not supported by older software. Running this Action will convert the PDF font resource to a format that is supported by older software as well.

5.15.1.24 Unembed font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Removes embedded fonts from a document.

This can make the PDF lighter for internet distribution but risks messing up formatting if the font is not present on the end user's machine.

Optionally, you can choose not to execute this Action if the resulting font is unsafe.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

Embed font on page 212

5.15.2 Checks

5.15.2.1 Check CMap

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains an embedded CMap, and if so, whether its name is consistent with any matching external file. This is necessary for PDF/A compliance.

About CMaps

CMap (Character Map) is a mapping of character codes to an ID. This ID is used to map the characters to the correct glyphs. CMaps can be external or embedded:

- When the CMap is external, it is referenced in the PDF by a name.

Note: Some CMaps are shipped (as external files) along with PitStop.

- When the CMap is embedded, it's often also referenced inside the PDF.

5.15.2.2 Check corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for fonts that have corrupt widths. You might want to remove or replace these fonts.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Select corrupt font widths* on page 370
- *Change corrupt font widths* on page 206

5.15.2.3 Check embedded font is OpenType

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the embedded font is OpenType.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

- *Select embedded fonts* on page 371
- *Select OpenType embedded fonts* on page 374

5.15.2.4 Check font by name

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the presence of a particular font.

Enter the name of the font you want to check for in the text field, or use the **FontPicker** button to select it.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use a regular expression to define the font name.

5.15.2.5 Check font embedding

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether or not fonts are embedded.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

- *Select embedded fonts* on page 371
- *Unembed font* on page 214

5.15.2.6 Check font license

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks which operations the font's license allows without obtaining permission from the font's owner.

These operations are:

- Embed
- Subset
- Outline

- Preview and print

Related Actions

Select fonts by license on page 371

5.15.2.7 Check font metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the fonts in the PDF have been added correctly to the metadata.

About font metadata

Font metadata is descriptive information about the fonts used in a PDF, for example the name of the font, its type and encoding. You can find the font metadata of a file in Adobe Acrobat by selecting **File > Document Properties** and switching to the **Fonts** tab.

Related Actions

Add font metadata on page 205

5.15.2.8 Check font subsetting

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if fonts are subsetted or complete.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible.

Related Actions

- *Select subset fonts* on page 376
- *Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet* on page 293

5.15.2.9 Check font type

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks for particular font types in a PDF. You can

check for:

- TrueType
- Type 1
- Type 3
- Multiple Master
- Composite TT
- Composite T1
- Composite (all types)

About types of fonts

Refer to the *PitStop Pro Reference Guide* on the Enfocus website (Chapter: Types of fonts and their usage).

Related Actions

Select fonts by type on page 372

5.15.2.10 Check font vendor

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks to see if fonts from a particular vendor have been used in a PDF.

5.15.2.11 Check for artificial font style

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for instances of artificial font style (artificial bold, italic or outline style).

About artificial font style

Some fonts consist of specific **font families** for each style. The font Futura, for example, has the font families Futura (for "regular" Roman style), Futura-Bold, Futura-Oblique etc. This implies that, if you want to put text in Futura and in bold, for example, you will have to select the font family "Futura-Bold".

Certain design programs or word processors allow you to adapt the style of these fonts artificially. You can select text and to put it in italics or in bold by selecting the respective style

within this font family. Sometimes, you can even do this by means of shortcuts, e.g. Control+b for bold or Control+i for italics. Text that has been modified in this manner uses a so-called **artificial bold or italic style.**

This method may seem very handy but it is recommended to avoid it, because these artificial styles can cause problems when printing: e.g. artificial bold is created when printing two characters on top of each other, one being one point size bigger than the other.

5.15.2.12 Check for city fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for instances of city fonts.

City fonts are bitmap fonts that tend not to produce good results when printed.

5.15.2.13 Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the subset fonts embedded in the document (if any) contain a complete character or CID set.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible. This Action allows you to check if all characters of the font are embedded. In case of simple fonts, the complete set is referred to as "CharSet"; in case of composite fonts, it's referred to as "CIDSet". CID (Character Identifier) fonts are a format of Type 1 fonts that are typically used for Chinese, Japanese and Korean fonts.

Related Actions

- *Select subset fonts* on page 376

- *Check font subsetting* on page 291

5.15.2.14 Check if font contains all glyphs and metrics for all characters used

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for fonts that don't have the character set required to display and print the used characters correctly.

Optionally, you can include in your check the glyphs that were removed by subsetting fonts. You can then replace these fonts by embedded or subset fonts that do have all required glyphs and metrics.

5.15.2.15 Check if invalid character (.notdef glyph) is used

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains invalid characters.

.notdef glyphs are replacement characters for undefined characters in a PDF; they often look like a small box containing an X or a question mark and are not PDF/X compliant. You might want to remove or fix them.

Related Actions

Fix invalid characters (.notdef usage) on page 212

5.15.2.16 Check if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

Select non-PDF/X-4 compliant TrueType fonts on page 373

5.15.2.17 Check presence of ToUnicode map in font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the unicode mappings of the fonts are compliant with a particular PDF/A version. PDF/A requires that all text in the PDF file can be mapped to Unicode. Therefore, fonts used in the PDF should contain a character-to-glyph mapping that is consistent with character semantics as defined in the Unicode Standard.

This mapping is used to override the default text extraction behavior, for example when using the Acrobat text tool to copy and paste text to another application like Notepad.

5.15.2.18 Check text point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks the text point size against a particular value.

Examples

Text point size must be equal to 5 pt.

To check the minimum text point size, select "Text point size must be more than or equal to ... pt" and enter the appropriate value.

5.15.2.19 Check text x-height

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Check text x-height checks the font size by measuring the height of the lowercase x (= the x-height). The x-height refers to the distance between the baseline and the mean line in a typeface; this is typically the height of the letters x, u, v, w, and z. You can set a threshold for the text x-height expressed in points.

Note that the check only can work if at least one of the characters to be measured (x, u, v, w or z) is available in the PDF.

5.15.2.20 Check that composite TrueType CIDToGIDMap is present

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains a mapping table for composite TrueType fonts to map CID (Character IDs) to GID (Clyph IDs), and if it's correctly defined. This is required by the PDF/A specification. CID (Character Identifier) fonts are a format of Type 1 fonts that are typically used for Chinese, Japanese and Korean fonts.

GID (Glyph Identifier) are identifiers to identify all glyphs in a font.

5.15.2.21 Check TrueType font encoding according to PDF/A

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the Truetype font used in the PDF complies with a given version of the PDF/A specification. Fonts must for example be embedded in the PDF.

5.15.3 Informs

5.15.3.1 Gather font information

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about fonts used in a PDF and presents it in the log. The following

information is logged:

- Font Name
- Type
- Encoding
- Embedded
- Subset

5.15.4 Selections

5.15.4.1 Select clipping and non-clipping text

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all text segments, even if they have been clipped and are not visible anymore.

Tip: If you want to select non-clipping text only, you can use *Select text segments* .

5.15.4.2 Select corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all text with a corrupt font width.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Check corrupt font widths* on page 288

- *Change corrupt font widths* on page 206

5.15.4.3 Select embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all embedded or unembedded fonts in a PDF document. The selection of embedded fonts includes OpenType embedded fonts.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

- *Check font embedding* on page 289
- *Unembed font* on page 214
- *Check embedded font is OpenType* on page 289

5.15.4.4 Select fonts by license

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select fonts that allow certain operations without obtaining permission from the font's owner. These operations are:

- Embed

- Subset
- Outline
- Preview and print

Related Actions

Check font license on page 290

5.15.4.5 Select fonts by name

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all the fonts with a particular name.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the font name.

Example

To select all the Times, Arial, Helvetica and Courier fonts in a PDF, you could use the following sequence of Actions:

```
Select font Times Select font
Arial OR

Select font Helvetica OR

Select font Courier OR
```

5.15.4.6 Select fonts by type

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects text using a particular font type. You can select

one of the following font types:

- TrueType
- Type1
- Type3
- Multiple Master
- Composite TT

- Composite T1
- Composite (all types)

About types of fonts

Refer to the *PitStop Pro Reference Guide* (Chapter: Types of fonts and their usage), available on the Enfocus website.

Example

For example, to unembed TrueType fonts without unembedding any other font types, do the following:

```
Select TrueType fonts Unembed font <!-- See Unembed font on page 214 -->
```

Related Actions

Check font type on page 291

5.15.4.7 Select fonts that can be emulated

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects fonts that can be emulated.

Fonts that can be emulated are fonts that can be represented on screen, even if the font is unavailable on your system and even though it has not been embedded. If you are certain the document only needs to be viewed on screen, and will not be printed, fonts that can be emulated do not need to be embedded. This makes your PDF lighter, for example for distribution on the internet.

Example

To select fonts and then unembed them:

```
Select fonts that can be emulated Unembed font <!-- See Unembed font on page 214
-->
```

5.15.4.8 Select non-PDF/X-4 compliant TrueType fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a TrueType font that is not PDF/X-4 compliant, for example a symbol font.

After this selection, you might want to remove or replace this font.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

Check if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant on page 294

5.15.4.9 Select objects that use neither stroke nor fill

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects vector or path objects that contain no stroke or fill color value in a PDF.

Related Actions

Select invisible objects without fill and stroke on page 321 (same functionality)

5.15.4.10 Select OpenType embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all embedded fonts that are OpenType, or alternatively, all embedded fonts that are not OpenType.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Example

To search for all OpenType fonts and then unembed them, proceed as follows:

```
Select embedded fonts that are OpenType Unembed font
```

Related Actions

- *Check embedded font is OpenType* on page 289
- *Unembed font* on page 214

5.15.4.11 Select rendering objects

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text;Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all objects with a rendering intent.

This includes paths, text and images with any of the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

Note: This Action does not allow you to make a selection based on **one particular** rendering intent. To select objects by **one** of the listed rendering intents, use *Select by rendering intent* on page 306.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94

- *Select by rendering intent* on page 306

5.15.4.12 Select standard 14 fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects the standard 14 PostScript fonts.

The 14 fonts are automatically installed with Adobe Acrobat and embedded by default (since PDF 1.5).

Example

To save on file size, you could select these fonts and unembed them. Proceed as follows:

```
Select standard 14 fonts Unembed font <!-- Unembed font on page 214-->
```

5.15.4.13 Select subset fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects fonts that are subsetted.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible.

Example

If you have the original font on your system, you could choose the subsetted fonts and embed them completely for later editing. To do so, proceed as follows:

```
Select subset fonts Embed font
```

Related Actions

- *Check font subsetting* on page 291

- *Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet* on page 293

5.15.4.14 Select text by key phrase

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select text objects containing a particular key word or phrase. To take into account the case of the key phrase (uppercase/lowercase as entered in the text field), select the **Case sensitive** checkbox.

Tip: To only select a particular key word (and not the entire text object it belongs to), you could first split the text objects, using *Split in words* on page 214.

5.15.4.15 Select text by point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects text in a font that is below, above or equal to a certain size (expressed in points). This Action is useful to select text that is too small to print correctly.

5.15.4.16 Select text by x-height

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Select text by x-height allows you to select text by a font size expressed in x-height. The x-height refers to the distance between the baseline and the mean line in a typeface; this is typically the height of the letters x, u, v, w, and z. You can set a threshold for the text x-height expressed in points.

Note that this Action only can work if at least one of the characters to be measured (x, u, v, w or z) is available in the PDF.

5.15.4.17 Select text segments

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all text objects in a PDF.

Tip: This Action does not select clipping text, which is not visible in the PDF. If you want to select clipping text as well, you can use *Select clipping and non-clipping text* on page 370.

6. Actions sorted alphabetically

6.1 A

6.1.1 Add alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

If you are working with PDFs that contain very high resolution images and render slowly on screen, you can speed up rendering by adding alternate images and then clicking the PitStop **Speed Up Image Display** button (available in the Enfocus View Modes toolbar (Acrobat 8 and 9) or the PitStop View Panel (Acrobat X and XI)).

You can use this Action to add low resolution alternate images.

How to proceed

1. Select the preferred downsampling.

   Bicubic looks best but is slowest; subsampling looks worst but is fastest.
2. Specify the preferred resolution.

   72dpi is good for screen viewing.
3. Set **Resample above** to a higher value than the dpi chosen above.

   PitStop suggests a value, but you can change it as required.
4. Select **Convert to RGB** for even faster on screen rendering, but in RGB color values.

Related Actions

- *Select by alternate images* on page 323
- *Check for alternate images* on page 241
- *Remove alternate images* on page 109

6.1.2 Add background

Belongs to

- **Category:** Add

- **Type:** Changes

What it does

Adds a background to the selection that preceeds this Action in your Action List. You can choose a color for the background and define a size (size of one of the page boxes or the same size as the bounding box of all objects).

6.1.3 Add barcode

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Adds the barcode of your choice. You can select the barcode you need from a list of common barcode types, choose the color of the back- and foreground and specify the position.

Tabs

Tabs	
Barcode	• **Barcode types:** Select the barcode you want to add. We support over 120 barcode types. • **Value:** Enter the numeric value. If a check digit is needed, you can either enter it yourself or leave it blank and let PitStop add it. **Note:** Values are verified when the Action List is executed, there is no check during the configuration of the Action. • **Ignore check digit(s):** If selected, the check digit is not verified. • **Width reduction:** Width reduction compensates for 'dot gain': printed material looking darker than intended. In case of barcodes, it means that the bars are enlarged and the gaps reduced. To correct the barcode width, you can either enter an absolute value (e.g. 1 mm) or a relative value (e.g. 5%). • **Font name and size:** Select the font and the font size of your choice. • **Group barcode objects:** If selected (default), the barcode and the numeric value are grouped, so they can be handled (e.g. moved, changed,...) as one object.
Color	• Choose the **foreground** color. The default color is black. • Select a **background** as required and pick a background color.
Position	• There are two options to specify the position and size of the barcode:

Tabs	
	• **Use selection bounding box:** if selected, the barcode will be placed on the bounding box of an object in the PDF that is selected. The size of the selected object determines how big the barcode will be. • **Specify position and size:** Size and position can be defined independently from each other. The absolute position is set by entering the X and Y coordinates. The relative position is determined by the distance and position relative to one of the page boxes. The size is set by entering the width and the height. If the lock icon looks closed, any changes you make to one of the dimensions changes the other dimension proportionally. • You can use the default **quiet zone** or you can determine the dimensions. The lock icon can be used to make sure proportions are kept if changes are made afterwards. • Barcodes can be **rotated** as required. Rotation angles are 90°, 270° and 360°.

Note: This Action supports variables in most fields.

Standard Action Lists

PitStop 2018 comes with a number of default Action Lists for generating barcodes. Some of these Action Lists make use of smart variables; to that end a new Variable Set was added to PitStop 2018 (Smart Preflight Variable Set - PitStop Pro v1.3). If you're not familiar with Smart Preflight, we recommend taking a short elearning course on Smart Preflight, available on the Enfocus website (*https://www.enfocus.com/learn*), or check out the *PitStop Reference Guide* , which has a chapter on Smart Preflight too.

Related Actions

- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349

6.1.4 Add bleed

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes
- **Since version:** 13

What it does

Allows you to add bleed all around the page, e.g. on all 4 edges if needed.

Note: This Action applies bleed based on the bleed box; if you don't have a bleed box yet, you can use the 'Change bleed box' Action to create one.

You may use this Action to make your file PDF/X-4 compliant.

How to proceed

1. Select the edge(s) you want to add bleed to. Bleed is added from the trim box edges to the bleed box.
2. Select **Add bleed in corners** as required.
3. Indicate where the bleed should start (inside the bleed box).

   Note: By default, the same values are used on all edges; if you change one value, all other values are automatically changed as well. If you don't want this, click the Lock icon , so it changes to . You can now use different values as required.
4. Select **Mirror margins according to page binding** as required. When selected, the inner and outer instead of the left and right margins have to be set, so the amount of bleed may be different for even and odd pages.
5. By default, to add bleed, PitStop uses several techniques, such as extending clips and mirroring existing content. In some cases, it may be preferable to only use the mirroring technique. If that is the case, select **Only add bleed by mirroring content.** Note that this also helps to keep the file size down.

Pre-defined Action Lists

PitStop 13 comes with two new standard Action Lists allowing you to add bleed to your PDF:

- Generate Bleed to 3mm if none, and correctly set all Page Boxes
- Generate Bleed to 3 mm if some, none, or not enough.

You can use these Action Lists as they are, or modify them to meet your requirements. For more information, open the Action Lists in the Action Lists dialog (under "Standard") and read the description.

Related Actions

- *Change bleed box* on page 152

6.1.5 Add color bar

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Adds color patches to your PDF document. The color patches are individually created for each page and show all separations including any spot colors.

How to proceed

1. On the **Color Patches** tab, indicate how many tint values per separation you want to add.

By default, a 100% tint of the color is added.

- To change a value, double-click it in the **Tint values (%)** box and type an alternative value.
- To add another value, click and enter the required value.
- To remove a value, select it and click .

2. Enter the required size of the color patches, i.e. the preferred height or width. This depends on the device you're using.

3. Select the preferred options:

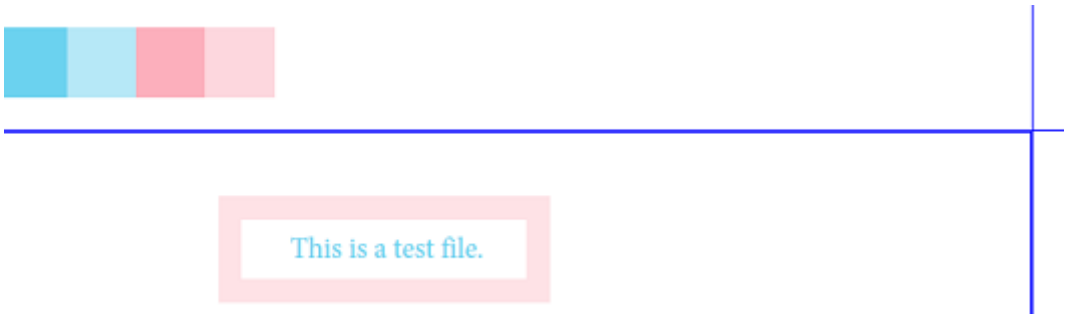
- **Repeat color patches:** The color patches are repeated till the end of the line (= right border of the page box). If this checkbox is cleared, each tint value of each color is added only once.
- **Don't add process colors (C, M, Y, K):** For process colors no color patches are added.
- **Don't add if tint is 0%:** If a color is defined but not used in the PDF, no color patch will be added.

4. Switch to the **Position** tab.

5. Determine the position of the color bar relative to one of the page boxes.

Examples

Example 1: This document contains two spot colors, which are each added once, in 2 tint values (100% + 50%). Chosen position: relative to the top of the trim box (blue line). Process colors are not added.



Example 2: Same options as in the first example, but with **Repeat color patches** enabled.

6.1.6 Add copied graphics

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Copies graphic elements and positions them on the page. The graphics can be rotated, put in the foreground or background. You can place them at any position on the page and use the "repeat" feature to more precisely position the graphic.

How to proceed

1. Select the graphic(s) by using the PitStop Select Objects tool .
2. On the **Graphics** tab, click **Grab Selection.** The selected graphic is shown in the field below the button.
3. If the graphic should be rotated, specify a rotation angle, e.g. 45.
4. Switch to the different tabs and select the appropriate options.

Tabs

Tabs	On this tab, do the following:
Graphics	Grab the graphic elements you selected in the PDF and specify a rotation angle as required.
Attributes	Determine if the graphic should be pasted in the foreground or in the background. Select or clear the **Use page rotation** and **Use page scaling factor** checkbox: • To take into account page rotation and/or scaling factor, select this checkbox. The Action will be applied to the actual position of the page content. • To ignore page rotation and/or scaling factor, clear this checkbox. The Action will be applied to the original position of the page content (i.e. BEFORE applying page rotation and/or scaling factor). Enable **Share graphics between copies** to add the copied graphic as a shared form XObject. This means that the graphic is defined only once,

Tabs	On this tab, do the following:
	but used several times, on several pages. This is an easy way to reduce the file size. **Note:** Only use this option if you're sure that all instances/ occurences of the graphic will remain the same (as is the case with a logo), because changing one graphic will change them all.
Region	Determine the region where the copied graphics should (or should not) be placed, relative to the page box of your choice. Margins can easily be set by grabbing the offsets from a selected area (use the grab position button).
Repeat	If the graphics should be placed more than once on a page, change **No repeat** to: • **Distribute/Repeat fixed number of graphic elements** if you want to determine how often they should be pasted (e.g. 6 times horizontally, 4 times vertically) • **Distribute/Repeat graphic elements in region** if you want PitStop to fill the region (specified on the Region tab). If you want PitStop to divide the copied graphics evenly across the defined region, choose "distribute" rather than "repeat". In case of "Distribute graphic elements in region", you can choose the maximum or minimum distance between the copied graphics. If you choose "repeat", you should define the exact distance between the copied graphics yourself. The distance can be between the bounding boxes of the copied graphic (choose: **Between edges)** or from center to center (choose: **Between centers).** **Note:** Remember that you can use Smart Preflight variables to define the distances.
Position	Indicate how the graphic elements should be positioned relative to the chosen region. Note that, when adding multiple copies, the same corner should be used to position the graphic elements in the region.

6.1.7 Add default color spaces for color spaces that are not compliant to the Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

If you are using an Output Intent that does not support a certain color space, you can use this Action to replace it with another color space that does comply. You can select an alternative color space for Gray, RGB, and/or CMYK. The following PDF/X and PDF/A standards are supported:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

6.1.8 Add font metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Adds font information to the PDF's metadata (based on the font resource).

About font metadata

Font metadata is descriptive information about the fonts used in a PDF, for example the name of the font, its type and encoding. You can find the font metadata of a file in Adobe Acrobat by selecting **File > Document Properties** and switching to the **Fonts** tab.

Related Actions

Check font metadata on page 290

6.1.9 Add missing creation and modification date

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Inserts the creation and modification date.

In some legacy PDF applications it was possible to create a PDF file without a creation or modification date. This Action fixes this issue.

Related Actions

Check creation and modification date on page 254

6.1.10 Add object

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Inserts a chosen object (a line, a rectangle, an ellipse or a text) and positions it relative to one of the page boxes. This can be useful to add information to be trimmed off later.

Note: If you're inserting text, you can make use of predefined variables, such as the name of the document, the author, the page number, page count, the page box dimensions, ...See the example below.

The **Fill** and **Stroke** tabs allow you to define the color of the objects you are inserting.

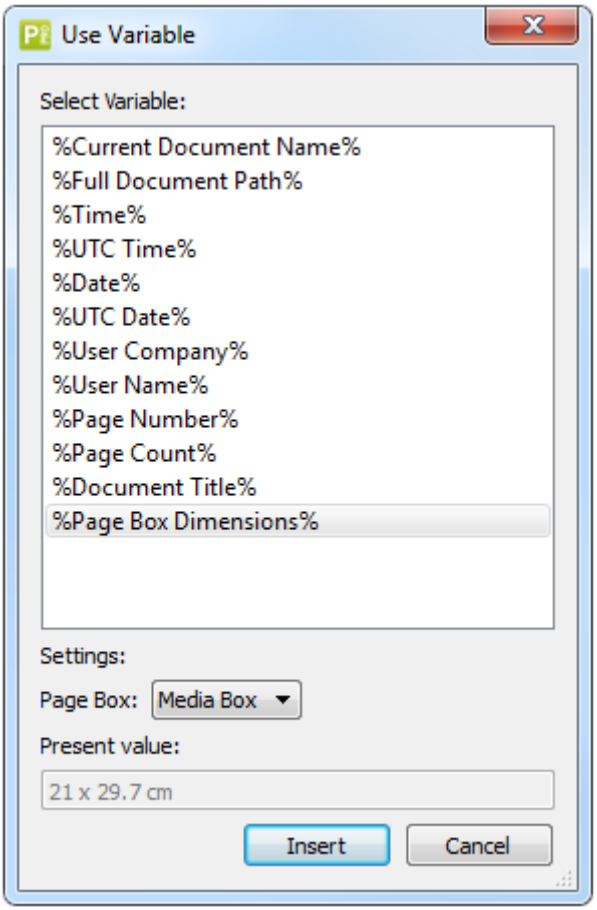
Note: As of PitStop 2017, you can create rectangles with *rounded corners (* enable **Round corners with radius <value>).** This is useful for customers who want to automatically generate cutter guides or dielines for labels based on a PDF page box such as the trim box. See also the Action Lists based on this Action, which make a dieline in an overprinting spot color based on the trim box.

Example

To add the width and height of the media box to your document, proceed as follows:

1. In the attributes for the Add object Action, on the **Object and position** tab, choose **Add text in foreground.**
2. Click the **Variable** button.
3. Select **% Page Box Dimensions%.**
4. Select the page box of which you want to insert the dimensions, in this example **Media Box.**
   The current value is shown.
5. Click **Insert.**
6. Select a font and a font size and determine where the text must be inserted in the document,
   for example in the center of the media box with a particular offset.
7. Specify whether or not to take into account page rotation and page scaling factor if
   applicable.

Below is an example of the dialog that allows you to insert predefined text variables.



6.1.11 Add objects to layer

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to add any selected objects to a specific layer. You can identify the layer concerned by selecting it using another Action in the same Action List.

Optionally, you can at the same time remove the added objects from the other layers.

How to proceed

1. Add a first "select" Action to the Action List, to select the **layer** to which you want to assign the objects.

2. Add a second "select" Action to the Action List, to select the **objects** to be added.

Note: You don't have to specify operators in between the two "select" Actions. However, you can also use **combined "** Select" Actions to specify the layer or the objects concerned (see example 2).

3. Add **Add objects to layers** and select the **Add to selected layers** radio button.

Examples

Example 1: The following Action List will add all annotations to Layer1 and remove them from the other layers:

```
Select layers by name <!-- Select layers by name on page 328 and set the layer name to Layer1 -->

Select annotations <!-- Select annotations on page 335 --> Add objects to layers <!-- Select Remove from
other layers -->
```

Example 2: The following Action List will add XObjects and annotations to LayerA and LayerB:

```
Select layers by name <!-- Select layers by name on page 328 and set the layer name to "equals [AB]"; enable Use regular expressions --> Select
XObjects <!-- Select XObjects on page 322 --> Select annotations <!-- Select annotations on page 335 --> OR




Add objects to layers
```

Related Actions

- *Add objects to layer with name* on page 111
- *Add objects to layer* on page 112

6.1.12 Add objects to layer with name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to add any selected objects to a specific layer. You can identify the layer concerned by entering a string (e.g. Layer1). Optionally, you can at the same time remove the added objects from the other layers.

How to proceed

1. Add a "select" Action to the Action List, to select the objects you want to add, for example *Select all* on page 348.
2. Add **Add objects to layers** to the Action List.
3. Enter the name of the layer.
4. Optionally, select **Remove from other layers.**

Example

To add all annotations to a particular layer and remove them from another layer, use the following Actions:

```
Select annotations <!-- Select annotations on page 335 -->
Add objects to layers <!-- Enter a name, e.g. AnnotationLayer and select Remove from other layers-->
```

Related Actions

- *Add objects to layer* on page 112
- *Remove objects from layers* on page 118

6.1.13 Add page box marks

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to add trim marks and/or bleed marks to your document in the style of your preference (InDesign or QuarkXPress).

6.1.14 Add page number

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Adds page numbers (including section and chapter numbers) to a PDF.

Note: The Global Change **Add Page Number** provides the same functionality.

How it works

You must first create a sample piece of text, which will be used to determine the format and style used for page numbering (font, color, size etc):

- If you want to add a page number only, the sample should only be a number, e.g. "3".
- If you want to add a page number with more information (for example: include the word "Page" and the total number of pages) add this to the sample, e.g. "Page 1 of 10". The text strings (including spaces and punctuation) in this sample will be used as they are. For the numbers in this sample, you should indicate which one refers to the page number, hence should be considered a variable. For example, if your sample is "Page 1 of 10", "1" refers to the page number (Page %pagenr% of 10) and will be different on each page. "10" will not be changed, as it is not possible to use variables for other information than page numbers.

How to proceed

1. Create an example piece of text.
2. Select the sample by using the PitStop Select Objects tool .
3. In the attributes of the Action, click the **Grab Sample from Selection** button. The sample text appears in the Sample field.

4. Specify the position of the page numbers relative to the text and one of the page boxes. You can use a default offset, manually enter offset values or grab the document's offset values.
5. To start numbering on a different page than the first page of the document, enter the page number. For example, if you want to start numbering after the table of contents, for example on the third page of the document, enter "3".
6. If your sample text contains numbers, the **Variable number sequence** list is activated. This list allows you to indicate which number should be considered a variable (indicated by "%pagenr%").

   For example, if your sample text is "Page 2, Section 1", you will have three options:

   - "Page 2, Section 1" will insert "Page 2, Section 1" on every page.
   - "Page %pagenr%, Section 1" will insert "Page 1, Section 1" on page 1, "Page 2, Section 1" ...(Section 1 will not change)
   - "Page 2, Section %pagenr%" will insert "Page 2, Section 1" on page 1, "Page 2, Section 2" ...(Page 2 will not change)

7. Switch to the **Options** tab and select the appropriate checkbox:

   - **Remove any overlapping text** will remove existing page numbers.
   - **Only number pages that already have a number** will not add page numbers to pages that currently don't have any.
   - **Add white background** ensures that the page numbers are visible, even if the PDF has a dark background.

6.1.15 Add pages

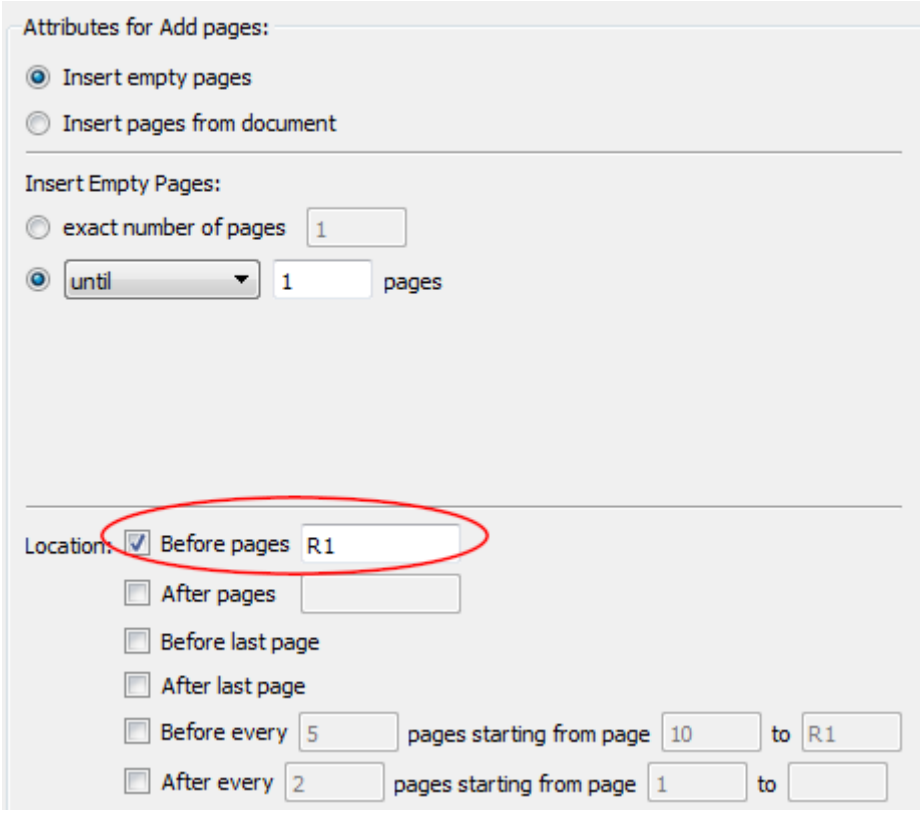
Belongs to

- **Category:** Add; Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to insert either empty pages or pages from a particular PDF file. You can choose the number of pages to add, the location of the new pages in the PDF ...

Note: New in 13 update 1. If you want to add pages starting from the end of the PDF, you can use the "R[number]" notation in the **Before pages/After pages** text box. R1 refers to the last page (= 1 page from the end), R2 refers to the last but one (= 2 pages from the end), ... The last two options were added in PitStop 13 update 2 and allow you for example to add a backup interleave page to every page in the PDF.



6.1.16 Add registration marks

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to add registration marks to your document in the style of your preference (InDesign or QuarkXPress).

Registration marks ensure that the different separations in a color document are properly aligned.

Related Actions

Select registration marks on page 357

6.1.17 Add separation names

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

- **Since version:** 12 update 2

What it does

Allows the names of color separations to be generated and positioned within a PDF file. The separation names are individually created for each page and show all separations including any spot colors.

You have several options. You can specify:

- *How* the separation names should be displayed (stacked (i.e. one per line), inline (*reflow)* or all on top of each other (*on same location* - useful for color plates); in color or with color patches, rotated, …). You can also determine the font and the font size.
- *Where* exactly they should be placed on the page (position of the color names relative to a page box).

- Whether or not *process colors* and *separations with 0% tint* should be displayed.
- If you have chosen to add color patches, whether or not they should have a border (*Add stroke on color patches).*

Examples

- Example 1: Layout: **Stack** and Color: **Separation names in black + color patches** are selected.

- Example 2: Layout: **Overflow** and Color: **Separation names in black + color patches** are selected. The color patches have a border, because **Add stroke on color patches** is enabled.

- Example 3: Layout: **Overflow** and Color: **Separation names in color** are selected.

6.1.18 Add unique document IDs

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Adds a unique document ID (generated at random) to your document.

Related Actions

Check document unique IDs on page 230

6.1.19 AND

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections

What it does

AND is a logical operator. This means it is used to select a single object with more than one attribute.

Example

To select text that was Helvetica AND size 12 pt, use:

```
Select Font Helvetica
Select Text if Point Size = 12.00 pt AND
```

Note: AND is NOT used to select two different objects!

For example, **the following is incorrect** because a font cannot be both Helvetica and Arial:

```
Select Font Helvetica Select Font
Arial AND
```

6.1.20 Apply a gaussian blur to an image

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to apply a Gaussian blur to the selected images.

You can define the radius of the blur, by moving the slider. A higher radius will result in a higher amount of blur.

Applying a Gaussian blur is useful to reduce image noise and detail.

6.1.21 Apply CMYK curve

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

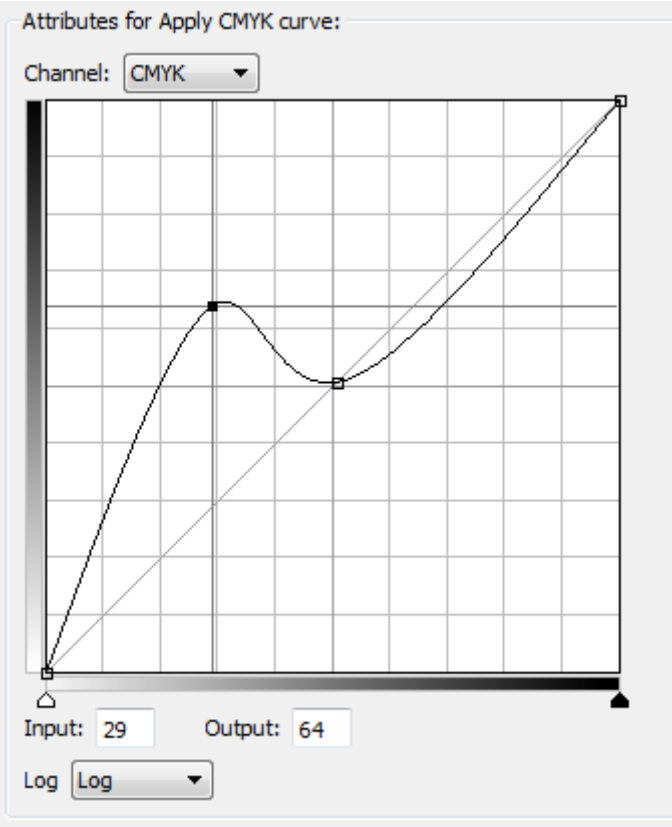
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows color curves to be applied to selected CMYK objects, either on all four channels, or on individual C, M, Y, or K channels.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



6.1.22 Apply color curve

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

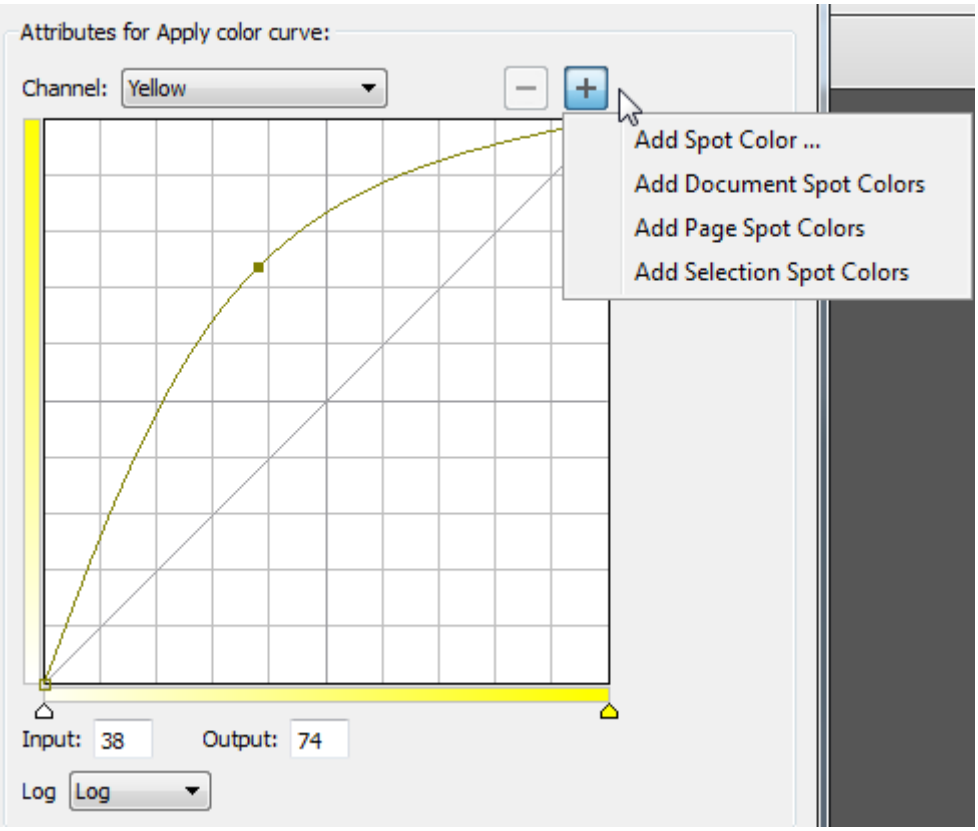
This Action allows color curves to be applied on separations of selected objects. The default separations are C, M, Y, K, and Other (= all other separations in the file except for CMYK), but you can also add a curve for another spot color or varnish separation, which will be used if that color appears in the processed file.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Note: Apply color curve is also available as a Global Change!

Example

The + button allows you to add a curve for an additional color.



6.1.23 Apply DeviceLink

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to convert the color of the selected objects to Gray, CMYK or RGB using a device link profile (instead of an ICC profile).

DeviceLink profiles are device specific profiles, converting colors from one color space to another, without converting to LAB or any other device independent color space in between.

You can browse for a local DeviceLink profile or you can select one from the list; PitStop includes 40 DeviceLink profiles for CMYK-CMYK conversions and ink coverage reduction. Note that you can convert only the stroke or fill of the objects, or both.

Note: If the objects concerned are tagged with an ICC profile, it must be removed first, before you can apply a DeviceLink profile. To do so, you can use *Tag object with an ICC profile* , with the ICC profile set to **None.** Alternatively, you can use the PitStop Inspector (**Fill and Stroke** tab, ICC profile (at the bottom of the tab) set to None).

6.1.24 Apply Gray curve

Belongs to

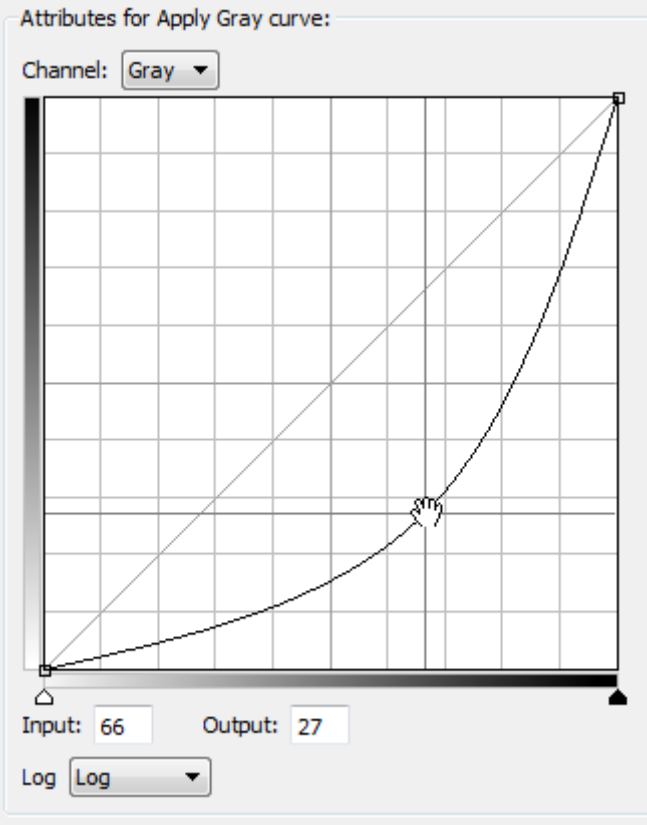
- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows a curve to be applied to selected Gray objects.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



6.1.25 Apply Lab curve

Belongs to

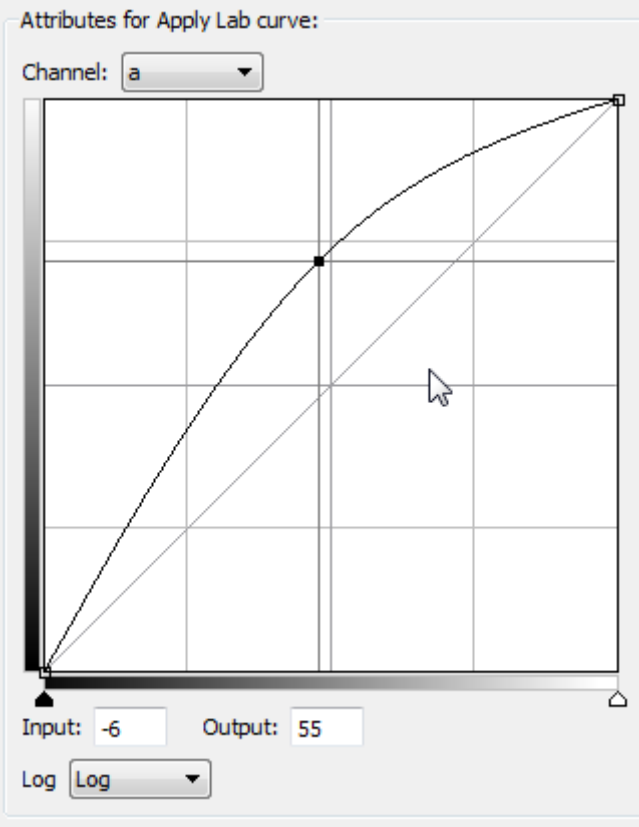
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows color curves to be applied to selected Lab objects on individual lightness, a, or b channels.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



6.1.26 Apply page rotation

Belongs to

- **Category:** Position/Size;Page
- **Type:** Changes

What it does

Sets the page rotate key defined in the PDF to 0 °. This may have a visual effect.

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Normalize Page Rotate Key* on page 163

6.1.27 Apply page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Position/Size;Page
- **Type:** Changes

What it does

Apply page scaling factor removes the page scaling factor and scales the page to compensate. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By applying the page scaling factor, the actual page size will become 20 by 20 inches.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165

6.1.28 Apply RGB curve

Belongs to

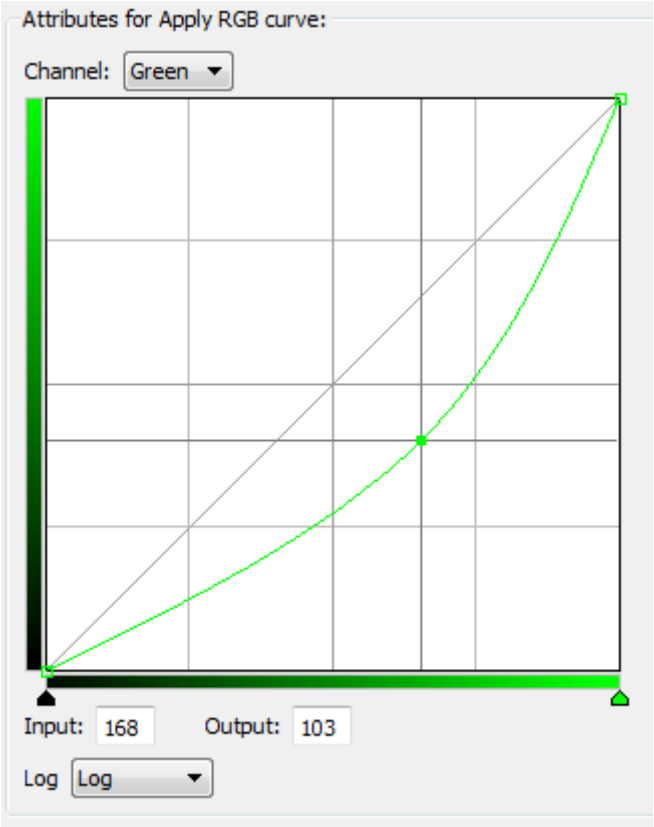
- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

This Action allows color curves to be applied to selected RGB objects, either on all three channels, or on individual R, G, or B channels.

Curves can be created by adding points, and dragging them to the preferred position, or by entering values in the **Input** and **Output** field below the curve.

Example



6.1.29 Apply transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress;Text;LineArt;Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Adds a transfer function to paths, text, images or all these types of objects. You can exclude spot colors or apply the transfer function on tint values or alternate values only. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Check for custom transfer function* on page 284
- *Remove custom transfer function* on page 197

6.2 C (Part 1: Center - Change)

6.2.1 Center page content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Places all objects in the center of the page. You can:

- Center the objects horizontally, vertically or both.
- Center the content relative to a page box and set margins (left, right, top and bottom).
- Use page rotation and scaling factor as required.
- Only center the visible part of the content.

6.2.2 Change annotations print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Change annotations' print setting allows you to set the selected annotations to **Printing** or **Non- Printing.**

6.2.3 Change art box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize an art box. You must

choose one of the following options:

- To create a new art box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.

- To resize the art box relative to the axes of the existing art box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of the art box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

6.2.4 Change binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to redefine a document's binding; you can set binding to the right or to the left. Most European language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Check binding* on page 253
- *Select by binding* on page 337

6.2.5 Change bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a bleed box. You must choose one of the following options:

- To create a new bleed box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a bleed box relative to the axes of the existing bleed box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a bleed box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

6.2.6 Change blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows to change the blending color space and/or the luminosity softmask blending color space (if defined in the PDF document). You can:

- Change the color to CMYK, gray or RGB, or
- Remove the blending color space, by selecting "none" from the first list, or
- Leave one of the color spaces unchanged, by selecting **Do not change.**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Check if blending color space is defined* on page 221
- *Select by blending color space* on page 303

6.2.7 Change character spacing

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the amount of space between two characters in a selected text string. The amount of space is expressed in 'em' units. An 'em' refers to the width of the capital M in the current font.

6.2.8 Change color

Belongs to

- **Category:** Color

- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the fill and/or stroke colors in a PDF.

How to proceed

Define the target colors as follows:

1. Select the appropriate checkbox, depending on what you want to change (Fill color or Stroke color).
2. Select the appropriate target color in one of the following ways:
   a. Select an object with the PitStop Select Objects tool and use the icon to grab the fill or stroke color (depending on what you're defining).
   b. Click the color picker icon and select the appropriate color.
   c. Select the required color space:
      - Device colors can be Gray, RGB or CMYK
      - Calibrated colors can be Gray or RGB
      - User Swatch (= user-defined colors)
3. Fine tune the color by moving the sliders.

Related Actions

Match fill and stroke colors on page 89

6.2.9 Change corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes corrupt font widths.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Check corrupt font widths* on page 288

- *Select corrupt font widths* on page 370

6.2.10 Change crop box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a crop box. You must

choose one of the following options:

- To create a new crop box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a crop box relative to the axes of the existing crop box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a crop box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

6.2.11 Change dash pattern

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Changes the pattern of dashed lines or converts them to continuous lines.

How to proceed

To use continuous lines, click .

To create a dashed pattern, click and configure the following fields:

- In the **On** fields, enter the desired length of the dashes.
- In the **Off** fields, enter the desired size of the spaces between the dashes.
- In the **Phase** field, enter a value to indicate where the dash pattern should begin. For example, if you have chosen dashes of 5 cm each, if you have specified a phase of 2 cm, the first dash will have a length of 3 cm (5 cm - 2 cm).

6.2.12 Change default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the default color spaces for Gray, RGB and CMYK objects in a PDF. These spaces are chosen from the list of available profiles (or you can browse for profiles on your system) and can be applied to all objects or only to objects with absent color spaces.

6.2.13 Change document encoding

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Changes the PDF encoding to binary or ASCII.

About document encoding

ASCII encoding was formerly required to ensure that PDF files could be safely transported via e- mail or the Internet. However, most e-mail software in use today handles non-ASCII documents normally, eliminating the need to ASCII-encode your document.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the

file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Check data format* on page 230
- *Select by document encoding* on page 317

6.2.14 Change document info

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes the document information as found in the document properties in Acrobat. You can change,

remove or replace the following details:

- Producer
- Title
- Subject
- Author
- Creator
- Keywords

If you want to replace document info, you can make use of fixed strings and/or variables, such as the user name, company, date ...

Example

To replace the current keywords in your document with the document title and the word "PDF", proceed as follows:

1. Run the Change document info Action to remove the current keywords:

```
Change document keywords <!-- select Remove -->
```

2. Run the Change document info Action to insert the new keywords:

```
Change document keywords <!-- select: Set to PDF, %Document Title% -->
```

Related Actions

- *Check document info* on page 254
- *Select by document info* on page 337

6.2.15 Change fill and/or stroke

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to turn on or off the fill and/or stroke for the selected objects.

6.2.16 Change fill type

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the fill type of the selected objects to either Non-Zero Winding (Fill) or Even-odd (Eofill).

About the fill type

The fill type is an attribute of polygons and loops: compound paths with intersecting lines. To determine whether a point is part of the shape, two different rules can be applied:

- The **Non-Zero Winding** rule (or standard rule). This rule supposes that you draw a line from a point inside the shape to the outside of the shape, without passing through a vertex. You must now count the number of times edges wind around the point inside the shape, in a counter- clockwise direction:
    - For every edge that crosses the line from the point inside the shape in one direction, add 1 to the winding number.
    - For every edge that crosses the line in the opposite direction, subtract 1. If the winding number is not equal to zero, the shape area to which the point belongs, is filled. For more information, refer to *http://www.wikipedia.org/wiki/nonzero-rule* .
- The **Even-odd rule:** This rule also supposes that you draw a line between a point inside the shape outline and a point outside its outline.
    - If that line crosses the line of the shape an odd number of times, the shape area to which the point belongs, is filled.
    - If the number of crossings is even, the area is not filled.

Checking the fill type of line art

To see which rule is applied, check the object's fill attributes:

1. Select the object, using the Enfocus Select tool .

2. Click to display the Enfocus Inspector and select > .

3. At the bottom, check which button is selected:

- If **Fill** is selected, the **Non-zero Winding rule** applies.
- If **Eofill** is selected, the **Even-odd** rule applies.

6.2.17 Change flatness

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the flatness of a PostScript curve.

The flatness determines how the objects in a document are printed on a PostScript printer. The default setting for flatness is 1. Increasing this value will speed up printing, but can reduce the print quality (resulting in visible segments in the curve). Decreasing this value will slow down printing, but will improve the print quality.

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Select flatness* on page 369

6.2.18 Change font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to replace the current font with another one. Choose the

font that should replace the current font:

- To combine a font name with the preferred type and subtype, select **Search for a font by name:**

  1. Click **Select Font Name** and select the appropriate font. Click **OK.**
  2. Select the preferred type and subtype.
  3. Select the **Embed** checkbox as required.

- To use an existing font, select **Select an existing font.**

  1. Click **Create Font Resource.**
  2. Select the appropriate font.
  3. Select **Embed, Don't embed** or **Embed Subset.**
  4. Click **OK.**

You should also indicate how the embedded composite font should be handled.

6.2.19 Change Gray to CMYK Black

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Remaps the device grayscale color space to the device CMYK color space, keeping overprint.

6.2.20 Change image brightness and contrast

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to make brightness and contrast adjustments to pixel images of all color spaces (e.g. RGB) and image types (e.g. JPEG).

Note: This option is also available in the PitStop Inspector (by selecting >).

6.2.21 Change image compression

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Change image compression changes the compression of selected images. Color and Gray images can be compressed with JPEG, JPEG2000 or ZIP compression (ZIP is lossless, JPEG lossy).

Monochrome images can be compressed with CCIT Group 3 & 4, ZIP or RunLength compression. In addition, an ASCII Hex or 85 filter can be applied.

6.2.22 Change initial view

Belongs to

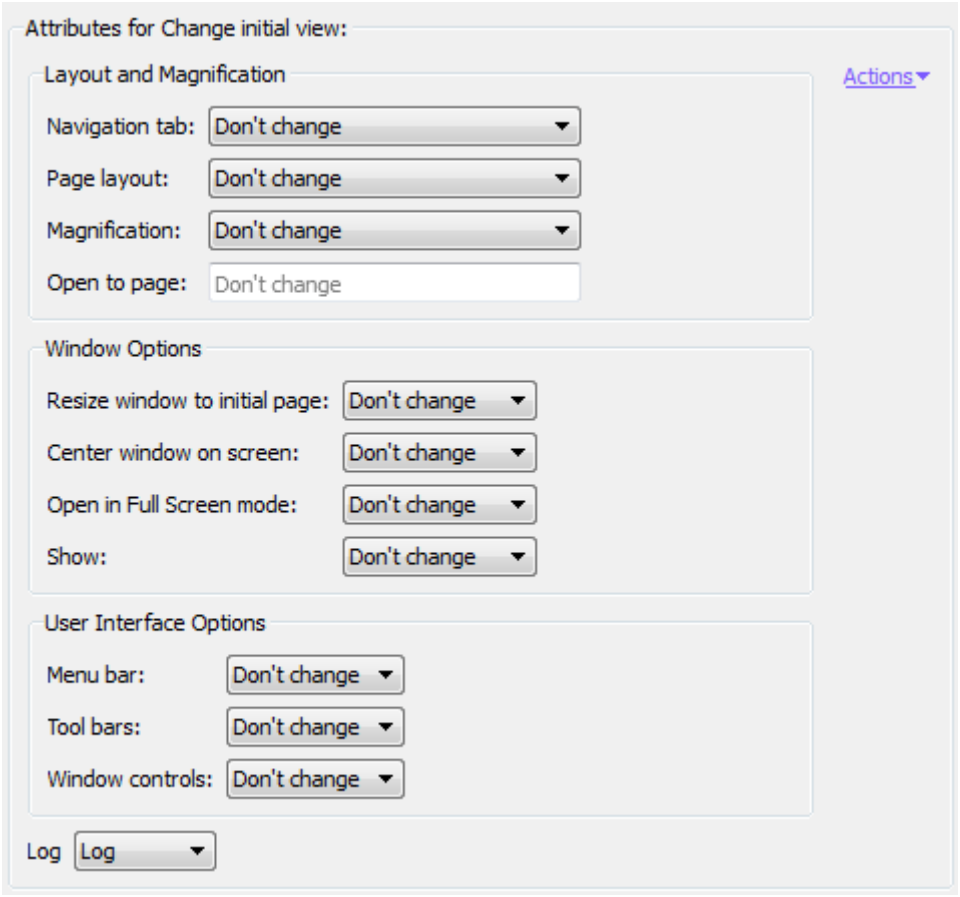
- **Category:** Doc
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 2

What it does

Allows the initial view settings of a PDF to be set or adjusted. The initial view is the way the PDF appears when it is opened in Adobe Acrobat or Adobe Reader (also when it is opened within a browser).

You can make a lot of changes, for example choose a particular page layout or magnification level, turn on or off certain window options, hide application toolbars or window controls ...

Note: The attributes for this Action, correspond to the Initial View options in Adobe Acrobat (See **File > Properties** , select the **Initial View** tab). If you do not change the attributes, these settings will be used. For a detailed overview of the meaning of each option, refer to the *Adobe help files* .



6.2.23 Change layer processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to change processing steps metadata of the layers of a PDF. You can either choose a different group or a different type. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend

- Positions
- White
- Varnish

You can as well define a custom group and custom step types. To do so, enter the appropriate name in the text box.

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268
- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

6.2.24 Change layer print state

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to change the print state of a layer, which determines whether or not objects on the layer are printed. Thanks to this Action, you can avoid that invisible content on a layer is printed accidentally (or the other way around). Print state options are:

- Always prints
- Prints when visible
- Never prints

Example

To make sure only visible content is printed, you could use the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 -->
Change layer print state <!-- with the option Print State must be: Prints when visible
 - - >
```

Related Actions

- *Check layer properties* on page 247
- *Check layer print state* on page 246
- *Select layers by print state* on page 327

6.2.25 Change layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change certain properties, i.e. default visibility and presence in the Layers panel ("layer configuration") of the layers selected by another Action in the same Action List.

Example

To change the properties of **all** layers in the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Change layer properties
```

Related Actions

- *Check layer properties* on page 247
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

6.2.26 Change line cap

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how the end of a vector line looks like.

How to proceed

- To have the line end exactly, click **butt.**
- To put a round end on the line, click **round.**
- To have corners projected beyond the length of the line, click **projecting square.**

6.2.27 Change line join

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes how a corner on a vector line looks like.

How to proceed

- To have a sharp corner, click **miter.**

- To put a round corner on the line, click **round.**
- To flatten the corners, click **bevel.**

6.2.28 Change line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the thickness of a selected line to the desired line weight.

Related Actions

- *Normalize line weight* on page 101
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

6.2.29 Change media box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a media box. Choose

one of the following options:

- To create a new media box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a media box relative to the axes of the existing media box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a media box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values. There are some additional options available:

- **Only apply if not all pages have the same size**
- **Ignore page rotation and scaling factor**
- **Position the page content**

The last option allows you to determine the position of the content on the page. Note that the dropdown only controls *the distance between the new page box and the content*. Options are:

- **No move:** The content stays where it was (the coordinates do not change), regardless of the new size or position of the media box. It is possible that the content does no longer fit in the media box!

- **Center:** The content will keep its position relative to the center of the mediabox. For example, if the content is placed in the bottom left corner of the media box, that will also be the case after resizing, but again: it is possible that the content does no longer fall inside the media box (e.g. if the new box is too narrow).

- **Lower left/lower right:** The content will keep its position relative to the lower left or lower right of the media box; the distance to the lower left or lower right of the media box will be kept the same. For example, if the content is placed in the rightmost corner of the media box, that will also be the case after resizing.

- **Upper left/upper right:** The content will keep its position relative to the upper left or upper right of the media box; the distance to the upper left or upper right of the media box will be kept the same. For example, if the content is placed in the rightmost corner of the media box, that will also be the case after resizing.

- **Shrink to fit:** This option makes sure that the content fits the new page box; the content may be resized as well if needed.

Remark

Be aware that this Action does not change the crop box; only the media box and the content (if moved along with the media box) are affected. As Acrobat uses the crop box definition for display, when opening the file in Acrobat, the content may not be visible/no longer centered due to the media box being resized and content being moved along. You can fix this by removing the crop box or by changing the crop box in the same way as the media box (see *Remove crop box* on page 164 or *Change crop box* on page 153).

If no crop box was defined, Acrobat uses the media box for display.

6.2.30 Change miter limit

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the length of the extension of a corner on a vector line.

The miter limit is the limit when a join switches from mitered (pointed) to beveled (squared-off). To allow “pointier” angles, you can increase the miter limit.

For more information on how to calculate the miter limit, refer to the topic "Stroke attributes: Miter limit" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

6.2.31 Change object order

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Changes the layer position of an object in a PDF.

You can choose to move the object forwards, backwards, to the front, or to the back depending on where you want your object to appear in the layer stack.

6.2.32 Change objects that are close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes objects that are close to the page edge, but do not bleed enough. You must specify the required distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be changed separately. See also:

- *Check if object is close to the page edge* on page 271
- *Select objects close to the page edge* on page 354

6.2.33 Change OPI info

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Updates the OPI information of the document, for example if you have changed an OPI path with the PitStop Inspector in PitStop.

Note: This Action is mainly meant for OEMs, who can change OPI dictionaries through the PitStop Library. If an image with OPI information is encountered during processing, PitStop Library will call the OEM's code to replace it with the OEM's values.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244

- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

6.2.34 Change Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color; Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes a PDF's output intent to comply with a particular PDF/X or PDF/A version, using a particular ICC profile and/or ICC characterization.

Related Actions

Check Output Intent on page 224

6.2.35 Change overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the overprint for a selected object's fill and/or stroke.

How to proceed

Proceed as follows:

1. To change the Fill/Stroke overprint, select the Fill/Stroke overprint checkbox.

Note: The checkbox only indicates **what** you want to change, **not how** you want it to change. If none of the checkboxes has been selected, the name of the Action will change into "Do not change overprint".

2. To enable or disable Fill/Stroke overprint, click the buttons:

- Overprint is off.
- Overprint is on.

Tip: Check the Actions field, to see if the Action is configured appropriately. For example, if you selected the Fill overprint checkbox and clicked the button next to it, the name of the Action should change into "Set fill overprint to off."

Related Actions

- *Check if object is set to overprint* on page 283
- *Select by overprint* on page 367

6.2.36 Change overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the overprint mode of a selection to Standard overprint (OPM 0) or Illustrator overprint mode (OPM 1).

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Check overprint mode* on page 286
- *Select by overprint mode* on page 367

6.2.37 Change page box layout

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the page box layout in a PDF to Press, Screen viewing or PDF/X Layout. The attributes

depend on the chosen layout:

- **Press layout (** typically used for print)

  If you select this layout, the trim box will be derived from the first page box (out of the list below) that is present on the page. Use the **Up** and **Down** button to move the preferred page box to the top of the list. For example, if *bleed box* is the first item in the list, and *art box* is the second, the trim box will be derived from the bleed box, if found; if there is no bleed box

found, the trim box will be derived from the art box; if there is no art box, the Action will search for the third page box in the list, and so on.

You must also define the minimum distance between the media and bleed boxes and between the bleed and trim boxes.

To get the PDF to display at the size of the media it will be printed on, select the appropriate option:

- **Crop box must equal trim box,** or
- **No crop box must be defined or the crop box equals the media box.** This means that, if the crop box is not defined yet, it will not be added by this Action; if the crop box is defined, it will get the same size and position as the media box.

- **Screen viewing**

  If you select this layout, the page is defined solely by the crop box, which should have the same size as the media box. No other page boxes are allowed. The crop box/media box is derived from the first page box (out of the list below) that is present on the page. Use the **Up** and **Down** button to move the preferred page box to the top of the list. For example, if *bleed box* is the first item in the list, the crop box/media box will be derived from the bleed box if found in the PDF; if the bleed box is not found, the second page box in the list will be searched for, ...

- **PDF/X layout**

  If you select this layout, a page may only contain a trim box or an art box, not both. You must also select the preferred PDF/X version. If you have chosen PDF/X-1a:2003 or PDF/ X-3:2003, the art box or trim box shall not extend beyond the boundaries of the bleed box and the crop box.

  To define the trim box relative to the media box, define the desired margins.

Related Actions

Check page box layout on page 275

6.2.38 Change page format

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Snaps the page box of your choice to a multiple of either columns or rows. This Action is useful for newspapers or magazines with content displayed in columns and rows.

How to proceed

To configure the Change page format Action

1. Select the page box you wish to define.
2. Select **A multiple of columns** and/or **A multiple of rows** as required.
3. Set the preferred column or row width.

4. Add column/row spacing as required. See also *Check page format* on page 276

6.2.39 Change page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the page layout to either portrait, landscape or the orientation that is used most in the PDF.

The page orientation is based on the selected page box. If you don't want to change the page orientation in case all pages have already the same orientation, enable the **Only apply if not all pages have the same orientation** checkbox.

Related Actions

- *Select by page orientation* on page 352
- *Check page orientation* on page 277

6.2.40 Change page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the page layout to either portrait, landscape or the orientation that is used most in the PDF.

The page orientation is based on the selected page box. If you don't want to change the page orientation in case all pages have already the same orientation, enable the **Only apply if not all pages have the same orientation** checkbox.

Related Actions

- *Select by page orientation* on page 352
- *Check page orientation* on page 277

6.2.41 Change page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Position/Size; Page
- **Type:** Changes

- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to scale the print size of a page. There are three ways to rescale:

- **Set Optimal Value Automatically:** Rescales the page based on the media box of the document and within the 200x200 inch limit - the maximum Acrobat size. If a document is larger, PitStop applies the appropriate page scaling factor to bring the size down within the limit.
- **Set Scaling Factor to:** Rescales by setting the page scaling factor to a certain value.
- **Multiply Scaling Factor by:** Rescales by multiplying the existing page scaling factor. For example, if no page

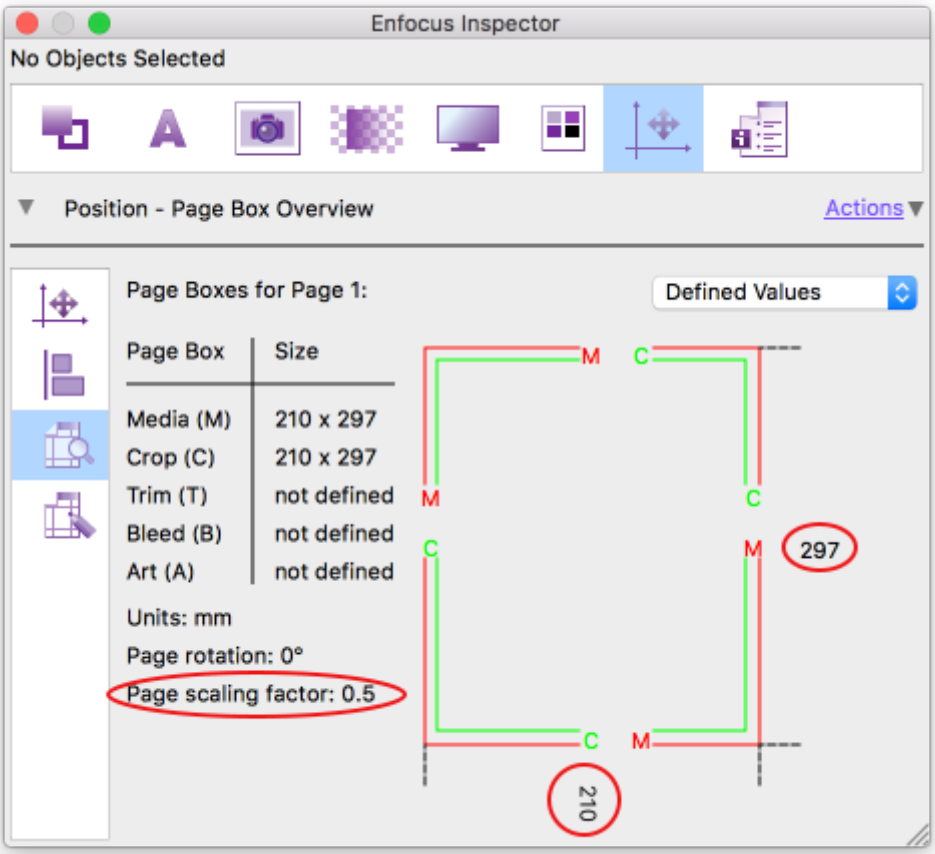
scaling factor was defined (meaning that the page scaling factor = 1):

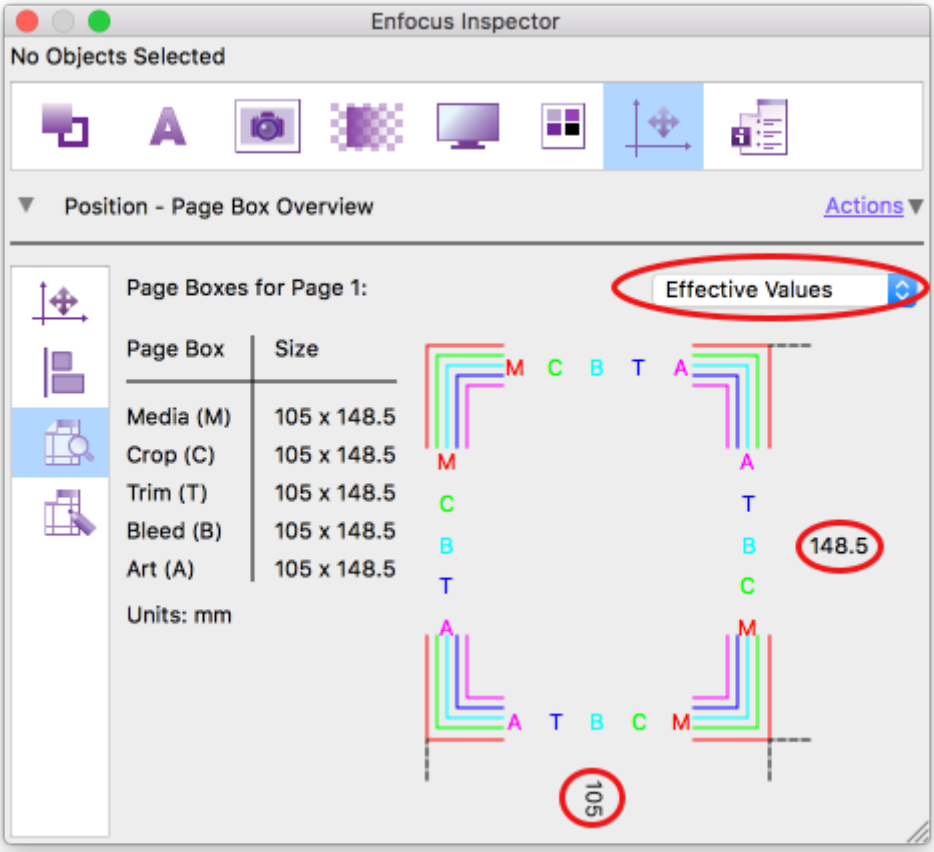
- To print a page to half its size, set the page scaling factor to 0.5
- To print a page to twice its size, set the page scaling factor to 2.

If a page has a scaling factor of 2, to print it to twice its size, multiply the existing page scaling factor by 2 (resulting in page scaling factor 4).

Note that it is also possible to change the defined values while keeping the effective values; to do so, select the **Keep Effective Values Constant** checkbox.

Remember that the page scaling factor (and the defined values) as well as the effective values can be viewed with the Enfocus Inspector as shown below.





Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Remove page scaling factor* on page 165
- *Apply page scaling factor* on page 151

6.2.42 Change PDF/A version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes the version key tag in a PDF/A document to another version key. The following version keys are supported:

- PDF/A-1a
- PDF/A-1b
- PDF/A-2a
- PDF/A-2b

- PDF/A-2u

About PDF/A version keys

PDF/A is a specialized subset of the PDF specification, also known as "PDF for **A** rchive". The PDF/A version key identifies the version of the PDF/A standard the document complies with. If the version key is not set correctly, the document is not PDF/A compliant. Note that changing the **key** does not change the compliance of the document! It will only allow you to continue with your workflow.

Related Actions

- *Remove PDF/A version key* on page 144
- *Check PDF/A version key* on page 264

6.2.43 Change PDF/X version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Changes the version key tag in a PDF/X document to another version key. The following

version keys are supported:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-32002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDFX/-4p

About PDF/X version keys

PDF/X is a specialized subset of the PDF specification, also known as "PDF for Exchange". The PDF/X version key identifies the version of the PDF/X standard the document complies with. If the version key is not set correctly, the document is not PDF/X compliant. Note that changing the **key** does not change the compliance of the document! It will only allow you to continue with your workflow.

Related Actions

- *Check PDF/X version key* on page 265

- *Remove PDF/X version key* on page 144

6.2.44 Change point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the point size of a selection by or to a given amount.

6.2.45 Change position

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves selected objects to a new position. You can define an absolute

or a relative target position:

- **Move absolute to** moves either all selected objects in one go or each of the selected objects individually to a new position relative to the page they are on.
- **Move relative by** moves an object in relation to itself.

Indicate whether page rotation and/or the page scaling factor (if applicable) should be taken into account when moving the selection.

6.2.46 Change rendering intent

Belongs to

- **Category:** Prepress;Color
- **Type:** Changes

What it does

Modifies the rendering intent of an object to one of the following:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94

6.2.47 Change rendering parameter

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the rendering parameter of your choice to the corresponding rendering parameter of the grabbed object.

Example

To apply a transfer curve from an object to the objects of your selection in the Action List

1. Select an object in your PDF document, by using the PitStop Select Objects tool
2. In the attributes of the Change rendering parameter Action, select Change **transfer.**
3. Click **Grab Transfer From Selection.**

6.2.48 Change smoothness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Changes the value of smoothness of a selected PostScript curve.

A value of 1 is a good default.

6.2.49 Change spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Modifies a selected spot color's suffix to one of the suffixes in the table below (or None of the above).

This allows you to use the latest Pantone naming conventions when checking and correcting Pantone suffixes.

About spot color suffixes

Suffixes represent the **apparent** color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 **C** and PANTONE 3258 **U** refer to the same color, but when printed on **c** oated, respectively **u** ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper PC
	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Select by spot color suffix* on page 306
- *Check spot color suffix* on page 228

6.2.50 Change stroke adjustment

Belongs to

- **Category:** LineArt; Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to enable or disable stroke adjustment.

Stroke adjustment takes care of the rendering of paths on a raster device (printing device, computer monitor, etc.).

Example

If stroke adjustment is **turned off,** the device will draw the pixel only if it covers the path for more than 50%.

This means that a 1 pixel wide line can be drawn in different ways:

- If the line is drawn nicely on top of a pixel of the screen, the line will look fine.
- If the line is spread over 2 pixels of the screen, the width will be 2 pixels on some places and 1 pixel on other places, turning the line into an ugly, jaggy line. If stroke adjustment is **turned on,** a correction will be made in such a way that the line looks nice and has the same width (1 pixel) everywhere.

6.2.51 Change transparency

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to modify the transparency of the objects in a PDF file. You can:

- Modify the alpha channel of a fill and/or stroke, by moving the sliders to the desired percentage. Note that, to gain full opacity, you should move the slider to 100%.
- Change the blending modes.

  This will change the way in which the colors of a transparent object on top blend with the colors of underlying objects.

  To select the blending modes you want to apply, proceed as follows:

  1. Select a blending mode under **Available.**
  2. Click **Add** to move it to the **Selected** list.
  3. Repeat steps 1-2 as required.

     The blending modes will be applied in the order as they appear in the Selected list.

- Turn on or off **Alpha is Shape** as required. This may affect anti-aliasing. (Do not turn it on, unless you really need it.)
- Turn on or off **Text Knockout.**

  If Text Knockout is enabled, the inks of underlying objects, if any, will be cut out on the other separations. This option may be useful in case of overlapping characters.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Remove transparency* on page 200

6.2.52 Change trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Modifies the trapped flag.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents. The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.
- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

6.2.53 Change trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to create or resize a trim box. You must

choose one of the following options:

- To create a new trim box, select **Define new rectangle** and enter the required values. Note that boxes are defined from lower left to upper right.
- To resize a trim box relative to the axes of the existing trim box, select **Resize** and enter the required values.
- To re-use the dimensions from another box, select **Use box size** and select the appropriate page box.
- To determine the size of a trim box based on a selection, select **Resize page box to fit the selection** and enter the offset values.

6.2.54 Change word spacing

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Changes the word spacing of a selected text string to a given value (in em).

6.3 C (Part 2: Check - Crop)

6.3.1 Check access control

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the document is protected in any way, for example with passwords, certificate IDs or file permission settings.

6.3.2 Check annotation flags settings

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if particular annotation flags are enabled or disabled. Flags that can be

checked:

- Invisible
- Print
- NoRotate
- ReadOnly
- ToggleNoView
- Hidden
- NoZoom
- NoView
- Locked

How to proceed

1. Select all flags you want to check.
2. Choose the appropriate option:
   - If **The flag must be on** is enabled, a message will be displayed if the selected flags are disabled.
   - If **The flag must be off** is enabled, a message will be displayed if the selected flags are enabled.

Related Actions

Check annotations print setting on page 252

6.3.3 Check annotations print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Check annotations' print settings allows you to log annotations with a particular print setting (print or non-printing).

Related Actions

Check annotation flags settings on page 251

6.3.4 Check annotations type

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Check annotations' type allows you to log the occurrence of particular types of annotations in a PDF, for example: text, hyperlinks, movies,...

6.3.5 Check appearances of annotations and interactive form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the document contains annotations and interactive form fields. This is useful if you want to print the document (as annotations and interactive form fields cannot be printed) or if your output device or PDF renderer does not support form fields.

Related Actions

- *Check form fields* on page 257
- *Flatten form fields* on page 140
- *Remove form fields* on page 142
- *Check for annotations inside art box or trim box* on page 269

6.3.6 Check article threads

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the existence of article threads in a PDF file.

Article threads are electronic threads defined by the author of the PDF. They indicate which elements in a PDF belong together as part of a single story, even if they do not follow each other sequentially in the layout of the document.

6.3.7 Check binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if binding is left or right.

Most European language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Select by binding* on page 337
- *Change binding* on page 135

6.3.8 Check bookmarks

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains bookmarks.

Bookmarks are links in the left hand side bar of a PDF that take you to different sections.

6.3.9 Check Certified PDF state

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the Enfocus Certified PDF status of a PDF. You can log

whether

1. The Certified Preflight Profile matches a particular Profile. You can select a Profile from the database on your computer or from your disk/network (which hasn't been imported yet in PitStop).
2. The PDF being checked is Preflighted or Preflighted without errors.
3. All saved sessions or only the last saved session must be valid.

Note: A session is invalid if it refers to changes made by an external program.

For more information, refer to the chapter "Working with Certified PDF documents" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

See also *Remove Certified PDF workflow information* on page 201

6.3.10 Check CMap

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains an embedded CMap, and if so, whether its name is consistent with any matching external file. This is necessary for PDF/A compliance.

About CMaps

CMap (Character Map) is a mapping of character codes to an ID. This ID is used to map the characters to the correct glyphs. CMaps can be external or embedded:

- When the CMap is external, it is referenced in the PDF by a name.

  Note: Some CMaps are shipped (as external files) along with PitStop.

- When the CMap is embedded, it's often also referenced inside the PDF.

6.3.11 Check color type

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a particular color space is used for particular objects. For example, check if the **device-specific color space** is used for **text and line-art.**

You can ignore process colors in DeviceN color spaces, as required. (It may not be required to check for the presence of process colors, as they are by default available on the printer.)

6.3.12 Check contents compression

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains streams that are not compressed with some content compression method (CCITT, Flate, DCT or JBIG2). Compression allows you to make the file smaller.

6.3.13 Check corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for fonts that have corrupt widths. You might want to remove or replace these fonts.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Select corrupt font widths* on page 370
- *Change corrupt font widths* on page 206

6.3.14 Check creation and modification date

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Check

What it does

Checks the creation and modification date.

You can indicate which metadata location should be checked, for example only the most recently changed one, or "any" metadata location (if it doesn't matter), ...

About metadata locations in a PDF file

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

Add missing creation and modification date on page 134

6.3.15 Check data format

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the data format of a PDF is either Binary (=non-ASCII) or ASCII. ASCII-encoding increases the file size, but allows files to be sent through older network protocols that cannot handle non-alphanumeric characters.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Select by document encoding* on page 317
- *Change document encoding* on page 98

6.3.16 Check default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether default color spaces are used and whether or not they are PDF/X-3 compliant.

6.3.17 Check DeviceN attributes

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF's color space is DeviceN or NChannel with a particular attribute.

You can check the following attributes:

- Spot color definitions
- Process color mapping
- Mixing hints
- Solidities
- Printing order
- Dot gain

Related Actions

Select DeviceN with attributes on page 309

6.3.18 Check DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the non-process colors used in the DeviceN color space are defined in the colorants dictionary, so that they can be used on other devices.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

Checking the colorants dictionary

You can use the Enfocus PitStop Inspector to check whether a particular spot color has been defined in the colorants dictionary. The colorants dictionary describes the colorants used in the DeviceN color space. Proceed as follows:

1. Select an object with the color you want to check (using the Enfocus Select Object Tool).
2. Click to display the Enfocus Inspector and select > . Next to the Fill icons, you will see "DeviceN (Spot + process colors)". Below you will see the number of components and their names.
3. Click the **Actions** link (in the top right corner) and select **Color Picker.**
4. In the left part of the Color Picker dialog, navigate to the **Document Spot Colors** folder. This folder contains all spot colors used in the document (not only the ones used for the selected object).
5. Select the spot color you want to check. If the color is just a color name, without a color definition, the Alternate Color Space is Gray.

Related Actions

Select undefined DeviceN colorants on page 316

6.3.19 Check DeviceN for process color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the DeviceN process color space matches the PDF/X output intent color space, i.e. whether the DeviceN color space contains only process colors.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

6.3.20 Check document info

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Searches for the requested document info in the document properties of the PDF. You can check:

• Title
- Subject
- Author
- Keywords
- Producer
- Creator Use the **Compare with** field to enter (part of) the name of the document info you are looking for. Use the

operator methods **equals** and **doesn't equal** if you are looking for an exact match; use

contain or **doesn't contain** if the entered value is just part of the document info you are looking for.

Select the **Match case** checkbox if you want the search to take into account the lower and upper cases of the entered value.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the value in the **Compare with** field (if you select **Equals/Does not equal** as operator method).

Related Actions

- *Change document info* on page 135
- *Select by document info* on page 337

6.3.21 Check document permissions

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the permission settings of a PDF, such as (low/high resolution) printing, copying, editing, ...

About document permissions

The table below gives an overview of the permissions that can be set in a PDF.

Document permission	If enabled...
Assembly	Users can insert, delete and rotate pages, and create bookmarks and thumbnails.
Content accessibility	Accessibility software (such as a screen reader) is allowed to use the content of the document.
Fill-in or changing	Users can fill in and change forms.
Annotating	Users can make annotations.
Copying	Users can select and copy contents to the clipboard.
Editing	Users can make modifications to the document.
Low resolution printing	Users can print a low-resolution bitmapped image of the pages (for personal use).
High resolution printing	Users can print the document with a high resolution output.
Printing	Users can print the document.

To view a summary of the document permissions, proceed as follows:

1. Open Adobe Acrobat.
2. Select **File > Properties .**
3. Switch to the **Security** tab. The document restrictions are displayed in the lower part of the dialog.

6.3.22 Check document security

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a particular encryption was used to secure the PDF file. Options:

- An Acrobat version (5-7)
- A combination of "none" and an Acrobat version (5-7)
- None
- None or Standard (= no custom security)
- Custom (enter a custom name in the text field)

6.3.23 Check document trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the value of the trapped flag in a PDF.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents. The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.
- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

The trapped flag is stored in the info dictionary and/or in the XMP metadata stream, but the data can be inconsistent; that's why you must indicate where the trapped flag must be taken from,
e.g. from the most recent metadata location.

Related Actions

- *Change trapped flag* on page 138
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

6.3.24 Check document unique IDs

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to check if the PDF has a unique document ID.

Related Actions

Add unique document IDs on page 97

6.3.25 Check embedded font is OpenType

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the embedded font is OpenType.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

- *Select embedded fonts* on page 371
- *Select OpenType embedded fonts* on page 374

6.3.26 Check encoding of name objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the encoding of font names, separation names or structure type names is UTF8.

This may not be the case if you receive PDFs from Japanese or Chinese designers.

Note: This Action verifies if the name *data* is valid UTF8 data. Note that this does not necessarily mean that the name actually is UTF8 encoded. It just checks if it would be a valid string when interpreted as UTF8.

6.3.27 Check Esko barcode value

Belongs to

- **Category:** Packaging

- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the Esko barcode contains or equals a particular string. You can take into account the case of the string or use regular expressions or Smart Preflight variables as required. The actual value of the Esko barcode is mentioned in the log, in the Navigator and in the Preflight Report, for example: Esko barcode value "1234567890128" does not contain "222". Both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones are supported.

Note: The metadata attached to the barcode is checked. If the metadata is absent, the Action won't be able to check the barcode.

Related Actions

- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Add barcode* on page 61

6.3.28 Check Esko barcode type

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the Esko barcode matches a particular type (chosen from a list). Both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones are supported.

Related Actions

- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Select Esko barcode* on page 349
- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Add barcode* on page 61

6.3.29 Check external hyperlink annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Checks

What it does

Checks if the annotations in the PDF contain hyperlinks to files, applications, and/or web pages.

Related Actions

Check if URLs in Link Annotations are valid on page 263

6.3.30 Check file identifiers in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF for missing file identifiers in the document metadata, for example: VersionID, DocumentID or RenditionClass.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check presence of document metadata stream* on page 265
- *Check if date is present in document XMP metadata* on page 260
- *Set XMP file identifiers* on page 145

6.3.31 Check file specification keys

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF for file specification keys.

PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but point to embedded or even external files. This Action will search for this type of links and check if they contain the required file specification keys.

Related Actions

- *Check for file specifications* on page 237
- *Remove file specification from streams* on page 104

6.3.32 Check flatness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the minimum or maximum flatness of a line art curve. The default setting to produce a smooth curve is 1. A value higher than 1 can produce a jaggy edge; lower than 1 can slow down the RIP.

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Select flatness* on page 369

6.3.33 Check font by name

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the presence of a particular font.

Enter the name of the font you want to check for in the text field, or use the **FontPicker** button to select it.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use a regular expression to define the font name.

6.3.34 Check font embedding

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether or not fonts are embedded.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

- *Select embedded fonts* on page 371
- *Unembed font* on page 214

6.3.35 Check font license

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks which operations the font's license allows without obtaining permission from the font's owner.

These operations are:

- Embed
- Subset
- Outline
- Preview and print

Related Actions

Select fonts by license on page 371

6.3.36 Check font metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the fonts in the PDF have been added correctly to the metadata.

About font metadata

Font metadata is descriptive information about the fonts used in a PDF, for example the name of the font, its type and encoding. You can find the font metadata of a file in Adobe Acrobat by selecting **File > Document Properties** and switching to the **Fonts** tab.

Related Actions

Add font metadata on page 205

6.3.37 Check font subsetting

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if fonts are subsetted or complete.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible.

Related Actions

- *Select subset fonts* on page 376
- *Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet* on page 293

6.3.38 Check font type

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks for particular font types in a PDF. You can

check for:

- TrueType
- Type 1
- Type 3
- Multiple Master
- Composite TT
- Composite T1
- Composite (all types)

About types of fonts

Refer to the *PitStop Pro Reference Guide* on the Enfocus website (Chapter: Types of fonts and their usage).

Related Actions

Select fonts by type on page 372

6.3.39 Check font vendor

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks to see if fonts from a particular vendor have been used in a PDF.

6.3.40 Check for action dictionaries

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains particular action dictionaries, i.e. action types.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

You may want to remove these actions, as they are not allowed in a PDF/X file. The Remove action dictionaries Action will remove the action only; the object (the bookmark, annotation) the actions are linked to will not be removed. For example, if you remove the action from a bookmark, the bookmark is still visible, but not clickable anymore.

Related Actions

- *Remove action dictionaries* on page 141
- *Check for additional actions* on page 258

6.3.41 Check for additional actions

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains action dictionaries, i.e. action types, other than the standard ones.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

Related Actions

- *Remove action dictionaries* on page 141
- *Check for action dictionaries* on page 258

6.3.42 Check for alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for alternate images.

Alternate images are low resolution versions of images that are used for on-screen proofing because they render more quickly. PitStop can check for the presence of all alternate images or only those that are set to print as default.

Related Actions

- *Add alternate images* on page 105
- *Select by alternate images* on page 323
- *Remove alternate images* on page 109

6.3.43 Check for alternate presentations

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains alternate presentations.

This mechanism is used for slideshow displays and is therefore not desired in a print document.

6.3.44 Check for annotations inside art box or trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for any annotations that appear inside the art box or trim box - an undesirable location for printing.

6.3.45 Check for annotations inside printable area

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for any annotations that appear in the printable area of the PDF.

6.3.46 Check for artificial font style

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for instances of artificial font style (artificial bold, italic or outline style).

About artificial font style

Some fonts consist of specific **font families** for each style. The font Futura, for example, has the font families Futura (for "regular" Roman style), Futura-Bold, Futura-Oblique etc. This implies that, if you want to put text in Futura and in bold, for example, you will have to select the font family "Futura-Bold".

Certain design programs or word processors allow you to adapt the style of these fonts artificially. You can select text and to put it in italics or in bold by selecting the respective style within this font family. Sometimes, you can even do this by means of shortcuts, e.g. Control+b for bold or Control+i for italics. Text that has been modified in this manner uses a so-called **artificial bold or italic style.**

This method may seem very handy but it is recommended to avoid it, because these artificial styles can cause problems when printing: e.g. artificial bold is created when printing two characters on top of each other, one being one point size bigger than the other.

6.3.47 Check for city fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for instances of city fonts.

City fonts are bitmap fonts that tend not to produce good results when printed.

6.3.48 Check for custom black generation

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if custom black generation curves (BG) have been included in the PDF document. Black generation (BG) is the process of adding black ink to CMY-generated black and gray, in order to achieve a clear black color and to save valuable color ink.

Related Actions

Remove black generation on page 197

6.3.49 Check for custom halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects to which custom halftones are applied.

Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Custom halftones are mostly used for screening frequency and angles. Associated with every output device is a default halftone definition that is appropriate for that device. Only relatively sophisticated documents need to define their own halftones to achieve special effects. In general, when a PDF document provides its own halftone specifications, it sacrifices portability: they may lead to unpredictable printed output when the same document is sent to different printers. This is why they are generally undesirable.

Related Actions

Remove halftone on page 198

6.3.50 Check for custom transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains objects to which transfer functions are applied. Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Apply transfer function* on page 80
- *Remove custom transfer function* on page 197

6.3.51 Check for custom undercolor removal

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if custom undercolor removal definitions (UCR) have been included in the PDF document.

Undercolor removal is the process of removing large percentages of cyan (C), magenta (M), and yellow (Y) ink prior to printing, and replacing them with black (K) ink, in order to achieve a clearer black color in print, and to save on color inks.

Related Actions

Remove undercolor removal on page 200

6.3.52 Check for deprecated attributes in XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the XMP metadata streams in the PDF contain attributes that are outdated.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

Check if XMP metadata is well-formed on page 263

6.3.53 Check for differences in page boxes

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to compare a certain page box's size with that of another page box.

Example

Check if the media box is x inch wider and y inch higher than the trim box.

6.3.54 Check for embedded PostScript fragments

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches for fragments of embedded PostScript in a PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

- *Select embedded PostScript fragments* on page 318
- *Remove PostScript* on page 104

6.3.55 Check for empty layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to check if the selected layers are empty. The Action must be preceded by another Action that selects the layer(s) concerned.

Example

To check if the PDF contains any empty layers:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 selects ALL layers --> Check for empty layers
```

Related Actions

Remove objects from layers on page 118

6.3.56 Check for empty pages

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF has pages without content.

Additionally, you can specify that elements outside of a specific page box should be ignored.

Related Actions

- *Remove empty page* on page 164
- *Select empty pages* on page 353

6.3.57 Check for external streams

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains links to external data.

6.3.58 Check for file specifications

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains URLs or links to embedded or external files in PDF streams. PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but point to embedded or even external files, or to websites (URLs). This Action allows you to check if the PDF contains such links.

You can check for either URL or file specifications, and search for embedded, non-embedded, or both types of links.

Related Actions

- *Check file specification keys* on page 236
- *Remove file specification from streams* on page 104

6.3.59 Check for flipped objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects that have been flipped, normally using QuarkXpress. These can slow down the RIP.

Related Actions

Flip content on page 160

6.3.60 Check for garbage after the PDF End-Of-File marker % %EOF

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains undesired characters after the end-of-file marker EOF. If this is the case, the PDF is malformed. The last line of a PDF should only contain the EOF marker.

To solve this problem, you can do one of the following:

- Open the PDF in Adobe Acrobat and save it (using **File > Save As).**
- Process the PDF with PitStop Server (with the option **Full Save** enabled).

Related Actions

Check for unreadable data in front of the PDF header signature on page 232

6.3.61 Check for images with 16 bits per channel

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for images with 16 bits per channel.

These images have a much larger color range than standard 8 bit images. Note that not all of these colors can be accurately reproduced on press.

6.3.62 Check for invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for any objects that have no fill or stroke color associated with them.

Designers sometimes leave such objects in a document rather than deleting them.

Related Actions

- *Select invisible objects without fill and stroke* on page 321
- *Remove invisible objects without fill and stroke* on page 202

6.3.63 Check for Javascript

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains instances of the JavaScript programming language. This language is often used to add interactive functionality to PDF files. However, in a print production environment, these scripts serve no purpose and may result in increased file sizes.

Related Actions

Remove Javascript on page 142

6.3.64 Check for NChannel colors with non-trivial process dictionary

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains NChannel colors with non-trivial process dictionary.

About NChannel

NChannel is an extension of the DeviceN color space, a multi-component, device-dependent color space. NChannel color spaces give applications greater flexibility when representing colors that are not available on a target device.

NChannel is supported from PDF 1.6 (Acrobat 7.x) onwards. If you are opening a PDF in an earlier version of Adobe Acrobat, colors can print or display incorrectly.

About process dictionaries

NChannel requires a process dictionary which maps the names used in the colorants list to device colors. This allows giving aliases for process colors.

A "trivial" process dictionary uses aliases that are easy to understand, e.g. maps "Cyan" to the process color "Cyan".

A "non-trivial" process dictionary would use custom aliases, such as "My Process color".

Related Actions

- *Make DeviceN without NChannel information* on page 88
- *Select DeviceN with attributes* on page 309

6.3.65 Check for non-PDF/X compliant halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches a PDF for objects with halftones that are not compliant with the PDF/X specification. Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Some of these halftones are not allowed according to the PDF/X specification.

Related Actions

Remove non-PDF/X compliant halftone on page 199

6.3.66 Check for non-standard blend modes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains objects with a blend mode other than one of the standard blend modes.

Blend modes determine how colors on different layers blend with each other. There are 16 standard blend modes described in the PDF Specifications. They can be detected using the PitStop Inspector or the *Select by blend modes* Action. If new blend modes would be introduced (which is theoretically possible), this Action could be used to detect them. For more information about blend modes, visit the Adobe website (*http://www.adobe.com*) or refer to the Help or documentation of your design application (Adobe InDesign, QuarkXPress, ...)

Related Actions

Select by blend modes on page 365

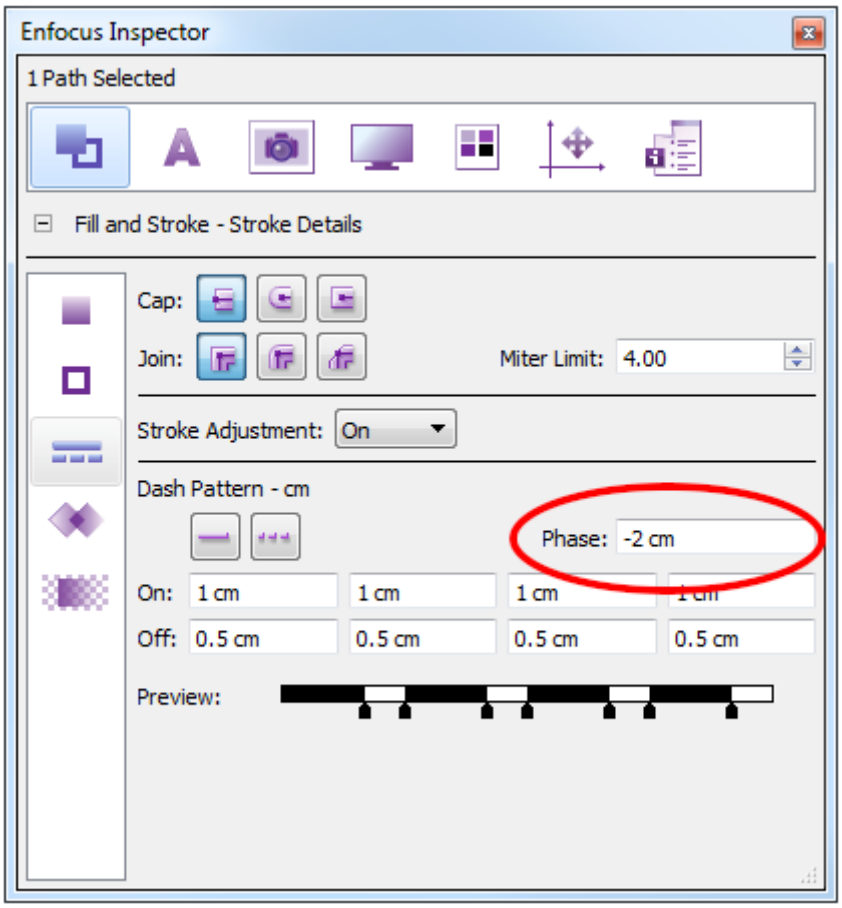
6.3.67 Check for objects with negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Checks
- **Since version:** 13

What it does

Detects if the document contains a dash pattern phase with a negative value. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Related Actions

- *Select objects with negative dash pattern phase* on page 331
- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

6.3.68 Check for PDF/A file structure problems

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the structure of the PDF conforms to the file structure as defined by the PDF/A specification.

6.3.69 Check for pre-separated pages

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document contains any pages that already have been separated. A pre-separated PDF contains pages that have been separated into their CMYK components. In offset printing each of these colors is printed with a separate plate. This means that each page in a PDF document is separated into its four constituent colors: cyan, magenta, yellow and black. For example, a pre-separated PDF file for a two-page CMYK print job, results in a PDF file with 8 pages.

This separation process is usually carried out by the RIP, and not in the source PDF document.

6.3.70 Check for reference Xobjects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF for the presence of XObjects.

XObjects are PostScript objects, such as background images, that are defined only once in a PDF file, but used several times (e.g. on several pages). Using XObjects can speed up printing but requires extra printer memory. XObjects are supported as of PDF 1.4.

Related Actions

Select XObjects on page 322

6.3.71 Check for rotated objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF contains objects that have been rotated in page layout applications such as QuarkXPress. Older RIPs may have problems with such objects.

Optionally, you can allow deviations of e.g. 7°, meaning that objects that have been rotated at angles between 0° and 7° are logged.

Related Actions

- *Rotate object* on page 182
- *Rotate content* on page 167
- *Rotate objects as group* on page 182

6.3.72 Check for sheared objects

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains objects that have been disproportionally skewed or twisted in a page layout application such as QuarkXpress.

6.3.73 Check for spot color ambiguity

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Searches for ambiguous spot colors. Spot colors are considered ambiguous if the name of the spot color refers to more than one set of color values.

You can set a number of options, to make the check less strict. You can also include a check on DeviceN color spaces.

6.3.74 Check for sub-page navigation support

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF supports sub-page navigation, i.e. the possibility to navigate from one layer to another layer on the same page.

Sub-page navigation support is not desired in documents for print.

About page and sub-page navigation

Page navigation allows you to navigate from one **page** to another, whereas sub-page navigation allows you to navigate from **one layer to another layer** on the same page.

Example

Suppose you have a single page PDF showing the slides of a presentation. Each slide is on a different layer. When the user presses the forward arrow, the next slide (on the same page, but on another layer) is shown and the previous one (on another layer) is hidden.

6.3.75 Check for transparent objects

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for any objects with transparency. You can restrict your search to transparent objects with fill overprint, strike overprint or spot color.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Select transparent objects* on page 369
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Remove transparency* on page 200
- *Change transparency* on page 194

6.3.76 Check for unknown objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains unknown objects.

Unknown objects in this context are objects that are not defined in the PDF 1.3 standard. The PDF/X standards require all objects in the document to be “known”, or defined in the PDF 1.3 specification.

This avoids differences in output between older and newer RIPs, for example. Older RIPs may not be able to process certain objects, and produce blank pages, whereas a more recent RIP can deal with those objects correctly and will produce the intended output.

6.3.77 Check for unreadable data in front of the PDF header signature

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks for unreadable data in front of the PDF header signature.

Related Actions

Check for garbage after the PDF End-Of-File marker %%EOF on page 232

6.3.78 Check for XFA forms

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains XFA forms.

An XFA form is a web form and is not suited for printing documents. XFA stands for XML Forms Architecture. It's an XML specification, which is rather vague and does not specify any rendering. Optionally, you can also check if a NeedsRendering key is present in the PDF document (**log if NeedsRendering key is present).**

6.3.79 Check for XMP schema definitions as required by PDF/A

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF contains XMP schema definitions for identifying the document, as required by the PDF/A specification.

6.3.80 Check form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Looks for the presence of form fields in a PDF.

Related Actions

- *Flatten form fields* on page 140
- *Remove form fields* on page 142

6.3.81 Check halftone phase

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF documents for the presence of halftone phases.

A halftone phase is a shift in the alignment of halftone and pattern cells in device space, to compensate for window system operations that involve scrolling. It is no longer used, but may still be found in documents containing artwork from older source applications.

Related Actions

Remove halftone phase on page 198

6.3.82 Check ICC profile version

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the ICC profile version is equal to or lower than a particular version number.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Tag object with an ICC profile* on page 97

6.3.83 Check ICC tagging

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks objects to see whether or not they are ICC tagged or tagged with a particular ICC profile in a particular color space. You can check if the fill and/or stroke of the objects are ICC tagged.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

6.3.84 Check processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to check if particular processing steps metadata is present in a file. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1.

Note that you must select a processing steps group; a processing steps type is optional. Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend
- Positions
- White
- Varnish

You can as well define a custom group and/or custom step types.

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148

- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

6.3.85 Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the subset fonts embedded in the document (if any) contain a complete character or CID set.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible. This Action allows you to check if all characters of the font are embedded. In case of simple fonts, the complete set is referred to as "CharSet"; in case of composite fonts, it's referred to as "CIDSet". CID (Character Identifier) fonts are a format of Type 1 fonts that are typically used for Chinese, Japanese and Korean fonts.

Related Actions

- *Select subset fonts* on page 376
- *Check font subsetting* on page 291

6.3.86 Check if blending color space is defined

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the page blending color space has been defined in the PDF document. You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color.

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The **page blending color space** is the blending color space assigned to a page; it is used when individual artwork does not have a blending color space.

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Select by blending color space* on page 303

6.3.87 Check if compression filters are PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether compression filters used in the PDF are compliant with a specific PDF/X version.

Select the desired PDF/X version:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

6.3.88 Check if date is present in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks for the date in the XMP metadata of a PDF.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231
- *Check presence of document metadata stream* on page 265

6.3.89 Check if DeviceN printing order is consistent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Check whether the DeviceN printing order is consistent and whether all colorants are defined in the DeviceN printing order.

6.3.90 Check if document does not need repair

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether a PDF is damaged and needs to be repaired when it is opened. A PDF file can be damaged, for example, if you downloaded it from the Internet and the file transfer was incomplete.

If a PDF is damaged, you can try to redistill it or save it in Adobe Acrobat, using **File > Save as .** If this doesn't solve the problem, you will have to recreate the PDF from the source file, or download it again (if the problem was caused by a corrupt download).

6.3.91 Check if document has enough high-ASCII bytes in the PDF header

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF header contains at least 4 high-ASCII bytes.

6.3.92 Check if document is optimized for Fast Web View

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Verifies if the document is optimized for the Web.

A document that has been optimized for the Web often has a significantly smaller file size. This is achieved by replacing images that occur more than once in the document with pointers to the first instance of these images. Also, the PDF document is restructured to allow page-at-a-time downloading over the Internet: only the page viewed by the user is downloaded, thus avoiding long loading times for larger PDF documents.

6.3.93 Check if document is produced by PDFWriter

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a PDF was produced by PDFWriter.

PDFs created with PDFWriter are not suitable for high-end printing.

6.3.94 Check if document metadata is consistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata that is present in different metadata locations is identical.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible

  M etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Extra checks

Optionally you can check if metadata in one location (selected from the list) is also present in the other location; if all metadata should be present in both locations, select **any metadata location.**

If multiple creators are not considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox.

Related Actions

- *Make document metadata consistent* on page 141
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

6.3.95 Check if document requires PostScript LanguageLevel 3

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks a PDF to see if it contains PostScript Level 3-specific features such as transparency or smooth shadings.

About Adobe PostScript

Adobe PostScript is a page descripting language developed by Adobe in 1985. The language has changed over the years, resulting in different versions:

- Adobe PostScript Level 1: first, original version.
- Adobe PostScript Level 2: enhanced version; added support for different page sizes and better color printing.
- Adobe PostScript LanguageLevel 3: improved handling of graphics, supports more fonts, and speeds up printing. For more information, refer to *http://www.adobe.com/products/postscript/pdfs/PLRM.pdf* .

6.3.96 Check if document XMP metadata types are valid

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata streams defined in a PDF conform to the XMP schema.

About XMP metadata streams

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

- *Check if XMP metadata is well-formed* on page 263
- *Make document metadata consistent* on page 141
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

6.3.97 Check if document XMP name space uses correct prefix

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

The XMP metadata standard (used for labeling metadata in PDFs) defines namespaces for defined sets of core properties. This Action checks if the correct prefixes are used.

Related Actions

Set correct document XMP name spaces on page 145

6.3.98 Check if font contains all glyphs and metrics for all characters used

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Searches the PDF document for fonts that don't have the character set required to display and print the used characters correctly.

Optionally, you can include in your check the glyphs that were removed by subsetting fonts. You can then replace these fonts by embedded or subset fonts that do have all required glyphs and metrics.

6.3.99 Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the fill and/or stroke ICC profile differs from the ICC profile in the PDF/X output intent.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

6.3.100 Check if invalid character (.notdef glyph) is used

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains invalid characters.

.notdef glyphs are replacement characters for undefined characters in a PDF; they often look like a small box containing an X or a question mark and are not PDF/X compliant. You might want to remove or fix them.

Related Actions

Fix invalid characters (.notdef usage) on page 212

6.3.101 Check if JPEG2000 compressed images are PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Image

- **Type:** Checks

What it does

Check if JPEG2000 compressed images are PDF/X compliant. You might

want to remove or replace non-compliant images.

6.3.102 Check if layer is PDF/X-4 compliant

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the layers in a PDF document comply with the PDF/X-4 specification.

About layers in PDF/X-4

The PDF/X-4 standard allows the use of layers (OCGs = Optional Content Groups) in PDF. These layers can have different states (ON or OFF). The state of all OCGs must be defined in an Optional Content Configuration Dictionary (OCCD). This dictionary must be used by compliant readers to switch on or off the layers.

6.3.103 Check if metadata streams do not have a compression filter

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if metadata streams do not have a compression filter.

A compression filter is used to reduce the file size of a PDF. If no compression filter has been used, you may want to add one; if a compression filter has been used, you may want to check which one (e.g. to see if it complies with certain specifications).

Related Actions

Check presence of document metadata stream on page 265

6.3.104 Check if object is close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page

- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the selected object is situated close to the page edge and might need to be enlarged.

You must specify the required distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be checked separately. See also:

- *Select objects close to the page edge* on page 354
- *Change objects that are close to the page edge* on page 154

6.3.105 Check if object is completely outside page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Searches for (and optionally selects) objects that lie completely outside the selected page box. Depending on your workflow, you may want to remove these objects before printing.

6.3.106 Check if object is set to knockout

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if a selected object is set to knockout or not. You can distinguish between the fill and stroke being 'knocked out'.

If an object is set to knockout, the colors of this object cut out the area underneath. The background color is erased.

6.3.107 Check if object is set to overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the fill and/or stroke of a selected object is set to overprint.

Black objects and particularly smaller text objects should be set to overprint, to compensate for misregistration and to preserve the legibility of the text.

Related Actions

Change overprint on page 192

6.3.108 Check if page box is defined

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the selected page box (trim, crop, art or bleed box) has been defined in the PDF.

6.3.109 Check if page box is too large

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the selected page box (art, bleed, crop, or trim box) lies inside the media box.

6.3.110 Check if page scaling factor is used

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the PDF uses a page scaling factor. If so, you can optionally check if a certain page scaling factor applies.

A page with scaling factor 2 will be displayed and printed twice the original size (= scaling factor 1). Page scaling has been introduced in PDF 1.6 and allows you to extend the maximum page size beyond 200 by 200 inch.

Related Actions

- *Apply page scaling factor* on page 151

- *Remove page scaling factor* on page 165

6.3.111 Check if solidities of DeviceN colorants are consistent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Check if solidities of DeviceN colorants are consistent.

Solidity refers to how spot colors are shown on screen. 100% solidity means that the colors are completely opaque on screen in areas where it is printed at 100% ink density. This Action checks if the solidities are the same for all colors in the DeviceN color space.

6.3.112 Check if the color spaces used match the blend colorspaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the color spaces used in the PDF match the blend colorspaces.

6.3.113 Check if trim marks match page box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if trim marks found in the PDF match the trim box and/or the bleed marks match the bleed box.

How to proceed

1. Indicate which marks you want to check: trim marks, bleed marks or both.
2. To help PitStop detect the trim marks, specify the potential color of the marks, by choosing one or more of the following:
   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color

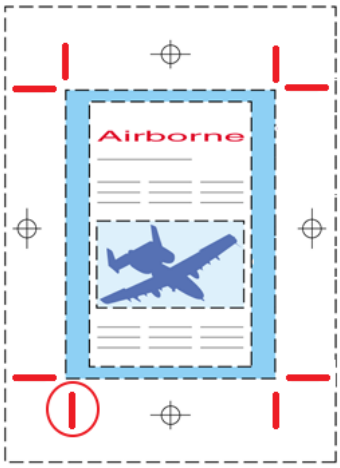
In case of a specific color, do one of the following:

- Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
- Click and select the appropriate color.
- Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.

3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
   - The unit is the unit set in the PitStop Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
   - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value, if you're using a different unit.

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks, although the position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line). In this case, the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Remark

A filled path with 3 lines is accepted as a trim mark if:

- The color is as specified in the attributes of this Action.
- It has no dash pattern.
- The 4 points of the 3 lines are a rectangle.
- The path is closed.
- The width is between 0.1 and 2 pt.
- The length is between 8 and 40 pt.

Related Actions

- *Use trim marks to set page box* on page 173

- *Select trim marks* on page 358

6.3.114 Check if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

Select non-PDF/X-4 compliant TrueType fonts on page 373

6.3.115 Check if URLs in Link Annotations are valid

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the validity of the hyperlinks in annotations with hyperlinks to web pages, i.e. checks if the target web page exists.

If you're using a proxy server, you should enter the proxy server address and port, and your user name and password. Otherwise, the check cannot be performed.

Related Actions

Check external hyperlink annotations on page 257

6.3.116 Check if XMP metadata is well-formed

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the XMP metadata streams in the PDF conform to the XMP specifications. If the XMP metadata is not well-formed, the document cannot be made PDF/X-4 compliant.

Tip: PitStop provides an Action to solve these problems: *Fix non well-formed XMP metadata* on page 213.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the Additional Metadata button, then select Advanced).

6.3.117 Check image compression

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks image filters to ensure that the images in the PDF are not compressed using a particular compression method.

You can check for the following compression methods:

- CCITT
- JPEG
- ZIP
- LZW
- RunLength
- JBIG2
- JPEG2000

By default, soft-mask images are not included, unless you select the **Also check soft-mask images** checkbox.

6.3.118 Check image compression ratio

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks the compression ratio of the images in a PDF against a particular threshold. You can check the compression ratio of images compressed with one of the following compression methods:

- CCITT
- JPEG
- ZIP
- LZW
- RunLength
- JBIG2
- JPEG2000

Example

If the JPEG images in your PDF should not be compressed at all, use the following values:

```
Compression ratio of JPEG images must be        <!-- Choose JPEG -->
equal to 1.0000                                 <!-- Choose  "equal to" and "1.0000" -->
```

A compression ratio of "1" means "no compression"; a compression ratio of "0.5" means "50%" , ...

6.3.119 Check image interpolation

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks if images in the PDF have been resampled.

6.3.120 Check ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks the total CMYK ink coverage of the color of the **objects** in the PDF. You can for

example check if the ink coverage is at least 300%.

When including images in the ink coverage check, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage has to be exceeded before reporting an error or warning. For example, when entering '0', even 1 dot exceeding the maximum ink coverage will be reported.

Related Actions

Select by ink coverage (basic object check) on page 305

6.3.121 Check ink coverage (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the CMYK ink coverage either of all colors combined or per separation on a page (inside a particular page box).

You can for example check if the ink coverage in the media box is at least 300%. In case of a separation-based check, you may exclude separations with 0% ink coverage (i.e. empty areas without content).

It's also possible to ignore small areas, for example areas smaller than 1 inch.

6.3.122 Check layer print state

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 2018

What it does

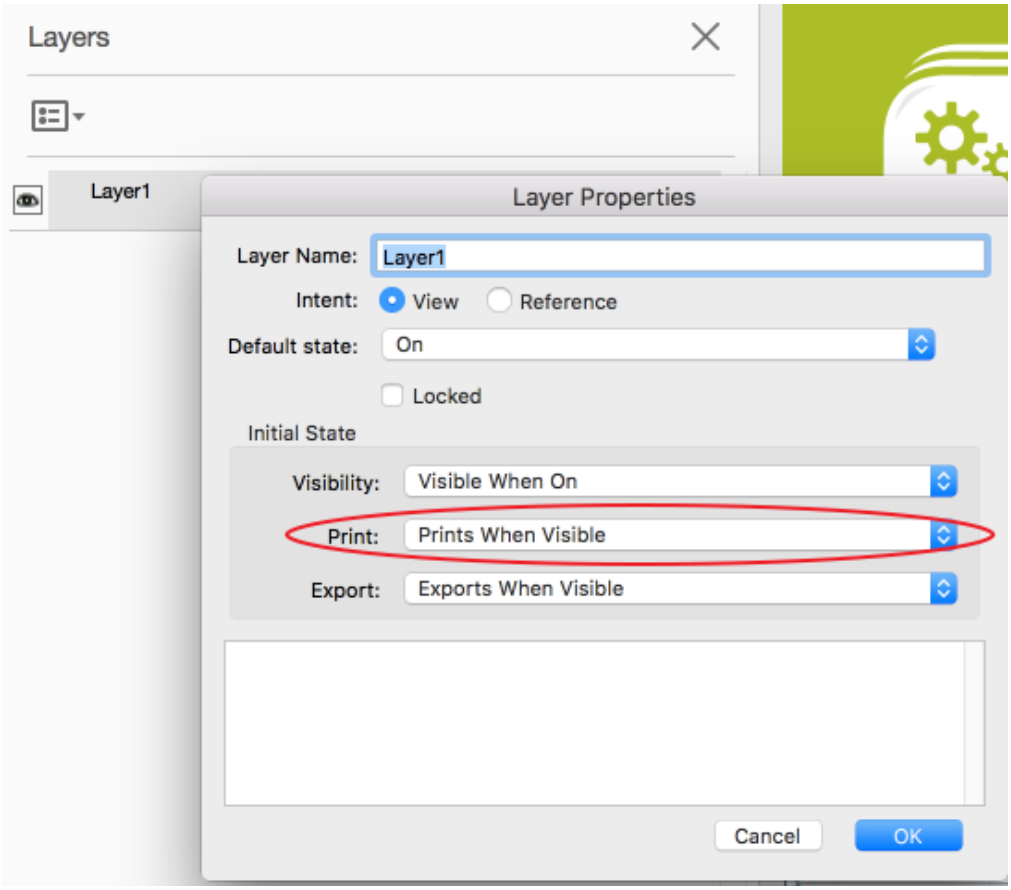
Allows you to check the print state of a layer, which determines whether or not objects on the layer are printed. Print state options are:

- Always prints
- Prints when visible
- Never prints

Example

If you never want to print content on layers, check if all layers have the print state set to 'Never prints'. Using the following Action List, you'll get a warning if that's not the case.

```
Select all
    Check layer print state <!-- with the option Print State must be: Never prints -->
```



Related Actions

- *Check layer properties* on page 247
- *Change layer print state* on page 113
- *Select layers by print state* on page 327

6.3.123 Check layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks certain properties, i.e. default visibility and presence in the Layers panel ("layer configuration") of the layers selected by another Action in the same Action List.

Example

To check the properties of **all** layers in the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Check layer properties
```

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

6.3.124 Check layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Checks

What it does

Checks the layers in a PDF.

You can set a number of different checks, such as:

- Document must not have layers, i.e. optional content is not allowed.
- The document catalog dictionary must not contain OCProperties key.
- Document must not have alternate layer configurations, i.e. only one Layers panel ("layers palette") is allowed.
- Layer configuration (i.e. the Layers panel) must have a name.
- Multiple layer configurations (i.e. Layers panels) must not have the *same* name.
- Layer group must not be missing from order, i.e. the Layer group must be present in the order of the Layer panel.
- Layer configuration (i.e. the Layers panel) must not contain application specific usage entry.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document.

Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328
- *Fix layers* on page 114

6.3.125 Check line weight

Belongs to

- **Category:** LineArt; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the line weight of the selected objects is higher or lower than a particular value.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330
- *Normalize line weight* on page 101

6.3.126 Check marked content

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Logs content that has been identified with a marked content tag in a PDF. Marked content is content tagged with special messages so that the application that opens it can read it in a particular way.

Related Actions

Remove marked content on page 143

6.3.127 Check maximum path length

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks

What it does

Checks for a maximum amount of nodes in a path.

6.3.128 Check media box origin

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the media box is set to coordinates 0,0.

The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Select by media box origin* on page 351
- *Move media box to 0.0* on page 160

6.3.129 Check number of pages

Belongs to

- **Category:** Page;Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of pages in a PDF.

You can for example check if there are less/more than x page(s), or if the PDF contains an odd/ even number of pages ...

6.3.130 Check number of color plates (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Checks if the PDF contains *objects* that occur on a certain number of color plates (separations). You can check the object's fill and/or stroke as required.

Related Actions

- *Select by number of color plates* on page 305

- *Check number of separations (total page check)* on page 223 (checks everything on a page)

6.3.131 Check number of paths on page

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of paths on one page.

You can for example log a warning if the PDF contains more than 4 paths on a page.

Related Actions

Select page by number of paths on page 332

6.3.132 Check number of separations (total page check)

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of separations that occur in a PDF file. You can set a precise number (e.g. 5 separations) or a range (e.g. less than 5) and choose whether or not to exclude certain colors (e.g. CMYK plates, spot color All ...).

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to indicate which separations should not be counted.

Checking ICC tagged objects

ICC tagging is a way to specify colors independent from the output device: objects are tagged with an ICC profile that contains the transformation from the object's color to a device- independent color. When outputting this on a specific device, that device-independent color is in turn converted to the output device's color space.

Because this conversion depends on the output device, and because it will rarely (if ever) result in less than 4 color plates being used, checking the number of separations on an ICC tagged object will always result in 4 separations.

For example, if you have a black (100% K) ICC tagged object, the number of separations reported by this Action will be 4 (C, M, Y, K) instead of 1 (only K) because some ink will be used on all plates in order to reproduce the color correctly.

Related Actions

- *Check number of color plates (basic object check)* on page 223 (checks the fill and/or stroke of objects)

6.3.133 Check number of spot colors

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks the number of spot colors in a document. You must enter the number of spot colors the document must have. If you select the option **Spot colors whose names differ only by their suffix are counted as one,**

spot colors with the same name but with a different suffix (e.g. PANTONE 3258 C, PANTONE 3258 U, PANTONE 3258 M) are counted as one color instead of different (3 in this example) colors. For more information about suffixes, refer to *Change spot color suffix* on page 84. Note that spot color "All" is also counted. This spot color appears on all printing plates (hence the name) and is used for registration and printer marks that lie outside the trim and bleed boxes.

Related Actions

- *Check number of separations (total page check)* on page 223 (this Action has an option to not count Spot Color All)

6.3.134 Check object compression

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks the compression of the PDF structure (possible as of PDF 1.5). You can also check if the compression is compliant with PDF/X.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to check if the PDF contains such compressed streams, which you can afterwards remove if required.

Related Actions

- *Remove object compression* on page 203
- *Check optimal compression* on page 239

6.3.135 Check OPI path

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

If your document contains objects with OPI information, you can use this Action to detect images that cannot be found in the location specified in the OPI pointer.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Change OPI info* on page 107
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

6.3.136 Check OPI type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks which OPI types are allowed in a PDF. You can

check for the following OPI types:

- None
- 1.3
- 2.0
- both 1.3 and 2.0

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Change OPI info* on page 107
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Select images with OPI info* on page 325

6.3.137 Check optimal compression

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the latest and most efficient compression mechanisms have been applied in the PDF document.

Previous versions of Adobe Acrobat (2.1, 3.0, 4.0) featured less advanced compression mechanisms.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to check if the PDF contains such compressed streams, which you can afterwards remove if required.

Related Actions

- *Check object compression* on page 235
- *Remove object compression* on page 203

6.3.138 Check Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the desired color management output intent is used in a PDF document. You can check for compliance with a particular PDF/X version and/or check if a particular ICC profile or ICC characterization is used.

Related Actions

Change Output Intent on page 83

6.3.139 Check overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Checks if fill and/or stroke overprint is set to Standard overprint mode (OPM 0), or Illustrator overprint mode (OPM 1).

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Change overprint mode* on page 192
- *Select by overprint mode* on page 367

6.3.140 Check page bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks and compares the size of the bleed box with the size of the trim or crop box.

6.3.141 Check page boxes consistency

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if two different page boxes (if defined) have the same size and position. You can either compare the trim and art box, or the trim and crop box.

6.3.142 Check page box layout

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the page boxes comply with the selected layout (Press, Screen viewing or PDF/X layout).

The attributes depend on the chosen layout:

- **Press layout (** typically for print)

  If you select this layout, the Action derives the correct media size from the first page box that is present in the document. The order in which is searched, is fixed: first the art box, then the trim, crop, bleed and finally the media box.

  You can define the minimum distance required between the media and bleed box and between the bleed and trim box, and you should choose one of the following options:

  - **Crop box must equal trim box,** or
  - **No crop box must be defined or the crop box equals the media box.** This means that it is OK if the crop box is not defined, but if it is defined, it should have the same size and position as the media box.

- **Screen viewing**

  If you select this layout, the Action checks if the page is defined solely by the crop box, which should have the same size as the media box. No other page boxes are allowed.

- **PDF/X layout**

  If you select this layout, the Action checks if the page box layout is compliant with the selected PDF/X version.

  If you have chosen PDF/X-1a:2003 or PDF/X-3:2003, the art box or trim box shall not extend beyond the boundaries of the bleed box and the crop box.

Related Actions

Change page box layout on page 155

6.3.143 Check page format

Belongs to

- **Category:** Page

- **Type:** Checks

What it does

Ensures that the media box is defined as being the width or height of a multiple of a particular measurement. This allows you to check whether the page size of your document fits your column and/or row layout.

Example

To set all your page boxes to a multiple of 22cm wide

1. Select **A multiple of columns.**
2. To have pages that are always multiples of 22 cm:
   a. Enter 22 cm as column width.
   b. Enter 0 as column spacing.

Related Actions

Change page format on page 156

6.3.144 Check page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks if all the pages in a PDF have a given orientation (portrait, landscape, all the same orientation or the most used orientation). The orientation is based on the selected page box.

Related Actions

- *Change page orientation* on page 156
- *Select by page orientation* on page 352

6.3.145 Check page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the page rotation angle is equal to a specific value. You can check for a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or180° (clockwise).

Related Actions

- *Select by page rotation angle* on page 352
- *Apply page rotation* on page 150

6.3.146 Check page safe type zone

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

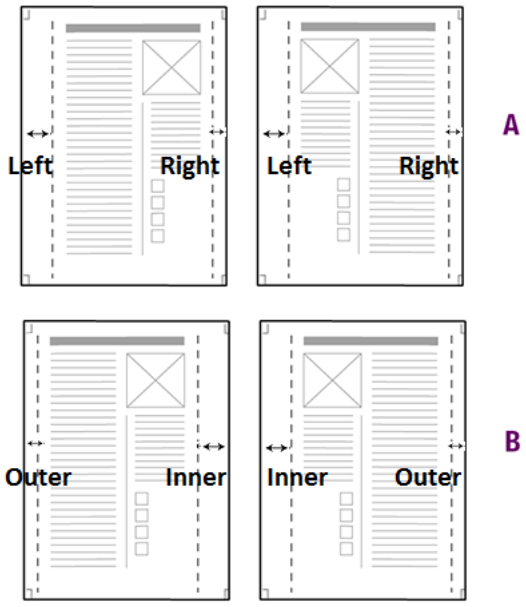
Checks for text or objects that overlap or come close to an edge limit in a PDF. The safe type zone is the area where you must not place any text or objects, unless these objects are intended as bleed.

How to proceed

1. Define the safe type zone as one of the page boxes.
2. Optionally define values for the left, right, top and/or bottom margin.
3. To make sure that even and odd pages are mirrored, select **Mirror horizontal margins.** This is recommended if the left and right margin have a different size.

Figure 3: Mirror horizontal margins illustrated

A = Mirror horizontal margins *is not selected. Margins of odd and even pages are the same; the left margin is larger than the right margin.*
B = Mirror horizontal margins *is selected. Odd and even pages are mirrored; the outer margin is smaller than the inner margin.*



4. To only check for text in the page safe type zone, select the **Restrict this check to text** checkbox.

6.3.147 Check page size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check if the size or position of a specific page box matches the desired size or position.

How to proceed

1. Do one of the following:
   - To check the coordinates of the selected page box, select **Rectangle.**
   - To check the height and width of the selected page box, select **Size.**
2. Select the page box of which you want to check the size or position.
3. Enter the required values (coordinates or width and height).
4. In the **Precision** field, indicate how much the actual size or position is allowed to deviate from the entered values.

   A precision of 0 means that no deviation is allowed: the size or position needs to match exactly the entered values. For example, if you are checking for a height of 10 inch, even a very small difference (e.g. a page box height of 10.001 inch) will result in an error or warning.

Related Actions

Select by page size on page 352

6.3.148 Check pages have same size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether all pages in a PDF have the same size. The page size is based on the selected page box.

6.3.149 Check PDF/A version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF/A version key.

Related Actions

- *Change PDF/A version key* on page 137
- *Remove PDF/A version key* on page 144

6.3.150 Check PDF/Acrobat compatibility

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to checks if a particular Acrobat or PDF version is used in a PDF document. You can for example check if the Acrobat version is equal to or higher/lower than a particular version.

6.3.151 Check PDF/X version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks the PDF/X version key.

Related Actions

- *Change PDF/X version key* on page 138
- *Remove PDF/X version key* on page 144

6.3.152 Check PDF/X viewer preferences

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF document complies with the viewer preferences as required by the PDF/X specifications.

PDF/X-1a:2003 and PDF/X-3:2003 require the view area, view clip, print area and print clip to be set to the media (or bleed) box.

Related Actions

Make viewer preferences PDF/X compliant on page 99

6.3.153 Check pdfxid prefix in XMP name space

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the pdfxid prefix in the XMP namespace is correct. The

namespace prefix is required for PDF/A.

6.3.154 Check presence of document metadata stream

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains metadata, i.e. descriptive information about the file, such as the title, the author, the creation date ...

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

- *Check if date is present in document XMP metadata* on page 260
- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231

6.3.155 Check presence of ToUnicode map in font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the unicode mappings of the fonts are compliant with a particular PDF/A version. PDF/A requires that all text in the PDF file can be mapped to Unicode. Therefore, fonts used in the PDF should contain a character-to-glyph mapping that is consistent with character semantics as defined in the Unicode Standard.

This mapping is used to override the default text extraction behavior, for example when using the Acrobat text tool to copy and paste text to another application like Notepad.

6.3.156 Check rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to check the rendering intent of particular objects (Paths, Text, Paths or Text, Images, or all Rendering objects) in a PDF.

You can check whether or not they use rendering, and if they do, which type:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device.

For more information, refer to the chapter "Rendering intents to remap colors" in *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Change rendering intent* on page 83
- *Remove rendering intent* on page 94

6.3.157 Check required color set

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks for a restrictive range of tints in a PDF.

How to proceed

Define the color set to be checked:

1. To allow the use of 100% black, select **Black.**

Note: If only black is allowed in the PDF, **only** select the **Black** checkbox. Do not add any other color.

2. To add another color that is allowed in the PDF:

a. Click **New.** A new entry will appear in the text box.

b. To allow a spot color (optionally), select the **Spot color** checkbox and type the name of the spot color in the text field. You should define a CMYK equivalent too (see next step). The name of the spot color will be shown in the text box.

c. Enter the required values for CMYK (expressed in %) in the fields below the New/Remove button. Your changes will be shown in the text box.

3. If only one color should be used for images, select that color from the **Images must use only** list.

Related Actions

Snap color to color set on page 96

6.3.158 Check resolution

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Checks

What it does

Checks the resolution of particular image types (color or grayscale images, 1-bit images or any images) against a particular value, e.g. checks if the resolution is not more/less/... than x ppi. This Action checks for the **effective** resolution; if the image has been resized, this is the resolution after scaling.

As of PitStop 2018 you can disregard any soft-mask images that are used in the PDF, by selecting the **Ignore soft-masks** option. The resolution of a soft-mask image can be lower than what it acceptable for images, but as this does not affect the end result, it's safe to exclude them from the resolution check.

Note that the log message also mentions the resolution of the matching images.

Related Actions

Select by image resolution on page 323

6.3.159 Check spot color by alternate color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Searches for spot colors with an alternate color space definition. You can search

for the following alternate color spaces:

- Device CMYK
- Device gray
- Device RGB
- ICC tagged gray
- ICC tagged RGB
- ICC tagged CMYK
- ICC tagged Lab
- Calibrated gray
- Calibrated RGB

• Lab

6.3.160 Check spot color by name

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks if one or more particular spot colors are present in the document.

Note:

- From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the spot color name.
- From version 13 update 1 onwards, there is an extra option to search for spot color(s) based on a list of names. This new option is useful if different spot color names refer to the same color. It also allows you to check for different spot colors in one go.

How to proceed

In the attributes of the Check spot color Action, proceed as follows:

1. Select the appropriate option from the list:

- If you choose **Check all spot colors,** no other options have to be set.
- If you choose one of the other options, you have to specify the name of the spot color(s) that have to be checked. Proceed with step 2.

2. Enter the name of the spot color(s) concerned:

- In case of **Check spot color by regular expression,** you can use regular expressions. PitStop supports Boost Regular Expressions. For an overview of the options, refer to *http://www.boost.org/doc/libs/1_55_0/libs/regex/doc/html/boost_perl_syntax.html* .

- In case of **Check spot color by name** or **Check spot color by name from list,** you can simply type the name of the spot color(s) concerned or use the color picker or the Grab color button . Note that, in case of a list, you must enter the names one by one, each on a separate line. It is for example not possible to select two colors in the document, and select them in one go, using the Grab color button . Instead, you must select the first color, grab it, then select the second color, and grab it and so on.

3. If the case of the spot color name (upper or lower case letters) does not matter, select the **Ignore case** checkbox.

Related Actions

Select spot color on page 314

6.3.161 Check spot color by PANTONE library

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks
- **Since Version:** 2018

What it does

Checks if the spot colors in the PDF are (are not) part of the selected PANTONE library. The PANTONE libraries are by default installed with PitStop Pro and PitStop Server. Extra options are:

- **Ignore non PANTONE spot color names (** to only consider the color type and to ignore differences with respect to the subcategory)
- **Check alternate color values (** to take into account the CMYK/LAB values)

Use case

You can use this Action to identify any "strange" colors of which you do not know how to print them.

Related Actions

- *Normalize PANTONE library names* on page 89
- *Select spot color* on page 314

6.3.162 Check spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the spot colors in the PDF have a given suffix. You can find an

overview of the available suffixes in the table below.

About spot color suffixes

Suffixes represent the **apparent** color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 **C** and PANTONE 3258 **U** refer to the same color, but when printed on **c** oated, respectively **u** ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper PC
	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Select by spot color suffix* on page 306
- *Change spot color suffix* on page 84

6.3.163 Check text point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks the text point size against a particular value.

Examples

Text point size must be equal to 5 pt.

To check the minimum text point size, select "Text point size must be more than or equal to ... pt" and enter the appropriate value.

6.3.164 Check text x-height

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Check text x-height checks the font size by measuring the height of the lowercase x (= the x-height). The x-height refers to the distance between the baseline and the mean line in a typeface; this is typically the height of the letters x, u, v, w, and z. You can set a threshold for the text x-height expressed in points.

Note that the check only can work if at least one of the characters to be measured (x, u, v, w or z) is available in the PDF.

6.3.165 Check that composite TrueType CIDToGIDMap is present

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains a mapping table for composite TrueType fonts to map CID (Character IDs) to GID (Clyph IDs), and if it's correctly defined. This is required by the PDF/A specification. CID (Character Identifier) fonts are a format of Type 1 fonts that are typically used for Chinese, Japanese and Korean fonts.

GID (Glyph Identifier) are identifiers to identify all glyphs in a font.

6.3.166 Check thumbnails

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks if the PDF contains thumbnails.

6.3.167 Check total number of nodes on page

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Checks
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Checks how many nodes are present on each page, depending on the set threshold (e.g. less than/more than (...) the set number of nodes). This Action is useful to detect complex pages, which may take a considerable amount of time to rip and therefore may cause a production bottleneck.

Related Actions

- *Select page by total number of nodes* on page 333

6.3.168 Check Trapnets for PDF/X

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether trapnet information in a PDF is compliant with either PDF/X-1 or PDF/X-3 standards.

About trapping

In printing, even the slightest misregistration of the plates can cause gaps or color shifts between colored objects to appear. **Trapping** is a technique that compensates for misregistration by expanding adjacent colored objects so that they overlap. Trapping can be performed by the source application, in the PDF, by dedicated trapping tools, or during the RIP-process. If the traps in a document were added before the PDF document was created, they are included in the PDF file as **trap networks.** A page may have more than one trap network, e.g. one for each intended output device, but all the different trap networks are stored in the same trap network, also called **trapnet annotation.** When printed, the trapnet annotation provides all the required trapping information for the page.

About the PDF/X Requirements for trapping

When trapnet annotations are found in the document, **PDF/X-1a:2001** requires that:

• The **trapped flag** in the document is set to either True or False (Unknown is not allowed).

- If the trapped flag is **False,** the document does not contain trapnet annotations.

- If the trapped flag is **True,** the document is completely trapped, and the document contains trapnet annotations.

- **Font substitution** is not used.
- The **CMYK** color space is used.

When trapnet annotations are found in the document, **PDF/X-3:2002** requires that:

- Trapping occurs only when all the **fonts in the document are embedded.**
- The **CMYK** color space is used.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256
- *Select by trapped flag* on page 338
- *Change trapped flag* on page 138

6.3.169 Check TrueType font encoding according to PDF/A

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Checks

What it does

Checks whether the Truetype font used in the PDF complies with a given version of the PDF/A specification. Fonts must for example be embedded in the PDF.

6.3.170 Check unused destinations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Checks

What it does

Destinations identify locations or views in a PDF you can point to using bookmarks or links. As destinations increase the file size, you may want to check for and remove destinations that are not used.

This Action allows you to **verify** if there are any unused destinations in a PDF document. The Action *Remove unused destinations* allows you to **remove** them from the PDF.

6.3.171 Check XY scaling difference

Belongs to

- **Category:** Position/Size

- **Type:** Checks

What it does

Checks the proportional scaling of a selected object.

If the XY scaling difference is 0%, the object is scaled proportionally, i.e. the height-to-width ratio is maintained. The object is enlarged or reduced both horizontally (X) and vertically (Y) with the same percentage.

In some cases, a small XY scaling difference is allowed, for example in line art (e.g. a rectangle in one color); in images this may cause distortions.

6.3.172 Clean up unused resources

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes resources that are not used, for example embedded images or fonts, to reduce the file size.

6.3.173 Close path

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Joins the connection between the first and the last anchor point of a path (as required).

6.3.174 Combine subpaths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Combines two selected paths.

About subpaths

A path is considered the combination of the path itself which represents most graphic state properties such as color, line-weight, etc. and the subpaths which represent the lines. For

example, a doughnut is a single path with a single fill and stroke color, which consists of two subpaths (=two circles).

Related Actions

- *Select subpaths* on page 334
- *Split in subpaths* on page 134

6.3.175 Combine and divide shapes

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Allows you to combine the selected objects into one shape or vice versa, divide a shape in multiple parts.

In case of combining shapes, you should indicate how the overlapping parts should be handled:

- **Unite:** Combines the selected objects into a single shape.
- **Intersect:** Keeps the areas where objects are stacked on top of each other.
- **Exclude:** Keeps the areas where an odd number of objects are stacked on top of each other.
- **Minus front:** Keeps the areas of the bottom shape which are not overlapping with the overlying shapes.
- **Minus back:** Keeps the areas of the top shape which are not overlapping with the underlying shapes.

If you want to keep the original shapes, select **Create copy.** The changes will be made on the copy and the original shapes will be kept as they are.

Combine/Divide Shapes is also an option in the PitStop Pro > Object menu and in the context menu when you make a selection, and a tab in the PitStop Inspector.

Note: If used on 'open' paths, the paths are closed before the operation is executed. The result may be unexpected.

Examples

```
Select line art
Combine and divide shapes <!-- Choose an option -->
```

Suppose you're running this Action List on a file with the following 3 partly overlapping objects:

The table below shows the result of each of the options.

Chosen option	Result
Unite	 Note that the new shape gets the color of the front/top shape.
Intersect	As there is no part where all three objects are stacked on each other, the intersection is empty and all shapes are removed.
Exclude	
Minus front	
Minus back	
Divide	 Once divided, you can for example move the different parts apart.

Related Actions

Select line art on page 331

6.3.176 Convert alternate color space to CMYK

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the alternate color space for a spot to CMYK.

If you want to change all alternate color spaces except for gray, select the **Do not convert if alternate color space is gray** checkbox.

About alternate color spaces

The alternate color space is used as a ‘backup’ color space when the original spot color is not available on a specific output device, and when converting the spot color into CMYK. If this alternate color space is defined as anything other than CMYK or plain gray, the output results may not be up to standards.

6.3.177 Convert color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the color space of an object to gray, RGB, CMYK or a given spot color. You can convert

the fill and/or stroke color as required.

6.3.178 Convert color to shading color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts the colors in a PDF to their shading counterparts.

6.3.179 Convert images to indexed color space

Belongs to

- **Category:** Color;Image
- **Type:** Changes

What it does

Changes the color of images to the indexed color space.

About the indexed color space

The indexed color space uses no more than 256 colors, and is as such particularly suited for use in Web applications. Images are typically converted to indexed color mode in order to **decrease their file sizes.** When an image is converted to indexed color, a color lookup table is created, in which the colors that were used in the image are stored and indexed. Using an indexed color table lets you reduce the file size of an image while maintaining the visual quality that you need.

6.3.180 Convert indexed color space to base color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the indexed color space back to the original colors.

About the indexed color space

The indexed color space uses no more than 256 colors, and is as such particularly suited for use in Web applications. Images are typically converted to indexed color mode in order to **decrease their file sizes.** When an image is converted to indexed color, a color lookup table is created, in which the colors that were used in the image are stored and indexed. Using an indexed color table lets you reduce the file size of an image while maintaining the visual quality that you need.

6.3.181 Convert PDF/X-4p output intent to PDF/X-4

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Converts PDF/X-4p output intent to PDF/X-4.

PDF/X-4p is used when the ICC profile in the output intent is supplied externally. In PDF/X-4, the ICC profile in the output intent must be supplied internally, so this Action embedds the external ICC profile.

6.3.182 Convert process to DeviceN

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts all instances of device CMYK to DeviceN. You must

indicate what is most important to you:

- Reducing the number of color plates to a minimum, or
- Keeping the overprint settings

6.3.183 Convert shading color space to solid color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts shading colors ("gradients") in the corresponding solid colors. You can convert the fill, the stroke or both as required.

Shadings represent complex mathematical functions. That's why certain output devices may not be able to correctly interpret them. Shadings can also cause problems during color conversions.

Related Actions

Select shading objects on page 313

6.3.184 Convert shading to images

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Converts shadings and shading color spaces to images, in order to improve the performance of RIPs that have difficulties handling shadings. This Action is able to handle *objects, text and masks* with shadings, as well as *shaded color spaces in the fill and stroke* of paths, text, and image masks. In case of image masks, the *combined visible area* of all selected objects that use shading is converted to an image which is used as a coloured tiling pattern.

If the shading is tagged with an ICC profile, the resulting image will be tagged with the same ICC profile; if the shading does not have an ICC profile attached, the resulting image won't have one either.

Tip: As only the *visible content* of the shading is replaced, we recommend performing all conversions that change the bounding box (e.g. changes to the font size or the width of the stroke) BEFORE running this Action.

Note that due to this conversion, the file size will increase.

Options

In the attributes of this Action, you can determine:

- The preferred **resolution** of the resulting images (by default: 300 ppi)
- The **compresssion type (** JPEG, JPEG2000, ZIP or none)

• The **quality** of the images.

6.3.185 Convert spot color to equivalent CMYK color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Changes the color of a spot color object to its CMYK equivalents (for example to save on ink). You can do this for all spot colors, or only for spot colors of which the alternate color is CMYK or Gray (less risk of getting small color variations).

6.3.186 Convert stroke to fill

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Converts a stroked path to a filled path.

The stroke properties become the fill properties of the newly created object. There are two

methods to make the conversion:

- **Placing the objects with stroke or fill in a knockout group** This method puts everything in a form. This may be undesirable; if so, you can select the second option.

  Clipping the object with fill by the object with stroke This method works in a different way, without knockout groups, it simply cuts away the stroked object. Note that exceptionally small hairlines may be visible (depending on the renderer used). In most cases, there will be no visual difference between both methods.

Examples

Some examples where this Action can be useful:

- You want to combine shapes (*Combine and divide shapes* on page 126). This is not possible with objects that have no fill.

- You want to remove one dash of a dashed line. This is only possible after you have converted the stroke to a filled path.

6.3.187 Convert text to outlines

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to outline the text segments in your selection.

This means you turn the text characters into a set of compound paths. In other words, your text will no longer be a true font, but it will be replaced with a graphical representation of the characters. You can then for example change the fill or stroke color as required. This can be useful to make sure that your text is printed exactly "as is" or, if you cannot embed the font, for example due to font licensing restrictions.

Note: By default, invalid characters (often represented as a small box containing an X or a question mark) are not converted, unless you select the **Outline invalid characters (.notdef glyph)** checkbox.

6.3.188 Copy or cut objects to clipboard

Belongs to

- **Category:** General, Operators
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 1

What it does

Allows you to cut or copy the selected objects to a clipboard. You should give the clipboard a name (by default: Untitled 1), to avoid confusion when copy-and-pasting different selections in one Action List. You can use up to 1,000 clipboards if you wish, however it is important to realize that these clipboards are not saved; they are only used while the Action List in which they are used is run.

This Action should be preceded by a selection (i.e. to select the object you want to cut or copy) and followed by *Paste objects from clipboard* on page 71 in the same Action List. You cannot cut or copy something to a clipboard in one Action List and then paste it within another Action List.

How to proceed?

1. Create a new Action List.
2. Add a select Action that select the objects you want to cut or copy.
3. Add a *Cut or copy objects to clipboard* Action to your Action List and set the attributes (select Cut or Copy and type an appropriate name).

4. Add a *Select pages* on page 355 Action to indicate the pages on which the selection should be pasted (if not yet selected in step 1, e.g. if you added "Select all" in step 1).
5. Add a *Paste objects from clipboard* on page 71 Action and set the attributes on the different tabs (e.g. to define the position of the pasted objects).

Note:

- Action Lists are executed page after page. As a consequence, you can only paste objects to the following pages. For example, if you copy an object that is present on page 3, you can paste it on page 3, 4, 5, ... but not on page 1 or 2.
- If there is nothing to select to cut or copy (i.e. the select Action of step 2 in the above procedure result in an empty selection), the content of the clipboard is not overwritten with an "empty" set of objects! The previous content (if any) is preserved and will be pasted once more. If you do not want this, you can select the **Clear clipboard after paste** checkbox in the attributes of *Paste objects from clipboard* on page 71 Action.

Related Action

- *Paste objects from clipboard* on page 71

6.3.189 Create varnish

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Creates a varnish on top of the selected object.

This varnish is a user-defined spot color with the same shape of the selected object.

How to proceed?

Enter a name to recognize this spot color by, and indicate whether or not you wish to set it to overprint.

6.3.190 Crop images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to crop images to match a clip mask and/or a particular page box.

New in 13 update 1: You can now remove the unwanted white borders (e.g. of scanned images), by selecting the **Crop white borders of image** checkbox. This option also works on stencil marks and is particularly useful as it enables subsequent Actions to work on the size of visible objects.

6.3.191 Crop line art

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Performs a hard crop on line art.

This is useful to remove redundant data, for example content that is masked away. This reduces the complexity and makes the file faster to process and easier to edit. Note that PitStop 2018 comes with a standard Action List "Clean Up Content" that makes use of this Action. There are three ways to crop line art:

- **Crop line art to clip mask** Allows you to "execute" clipping masks on line art: the objects are cropped to their clipping mask, while the clipping path itself and anything that was clipped away is removed, without causing any visual difference. During this process, strokes are contourized (converted to fill paths). As a consequence, 'redundant' (because invisible) line art is removed, which reduces the file size and speeds up the rendering and processing of your artwork files.

- **Crop line art to the page box of your choice:** Removes all line art outside the specified page box.

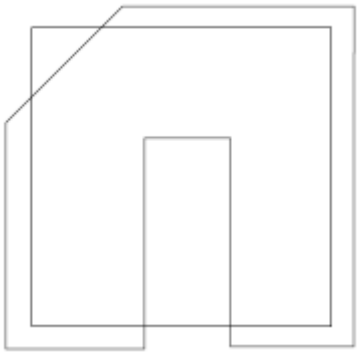
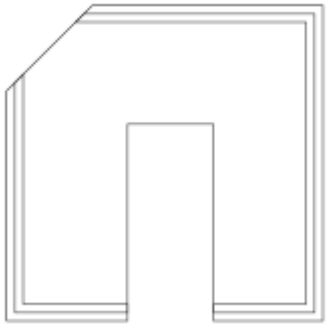
- **Crop line art to forms:** Removes all line art outside the form (if applicable). In case of knockout

behavior, there are two methods to crop the line art:

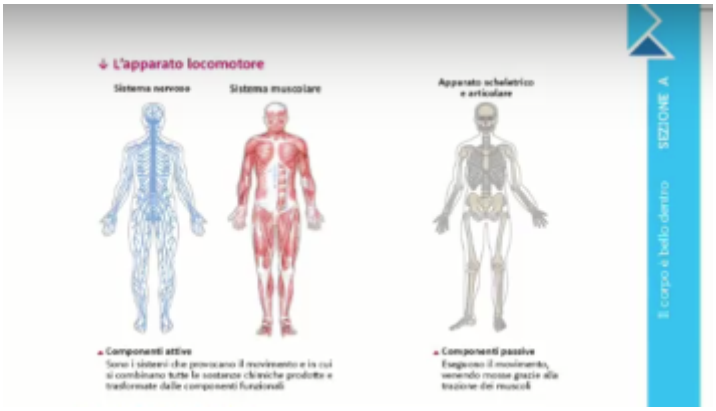
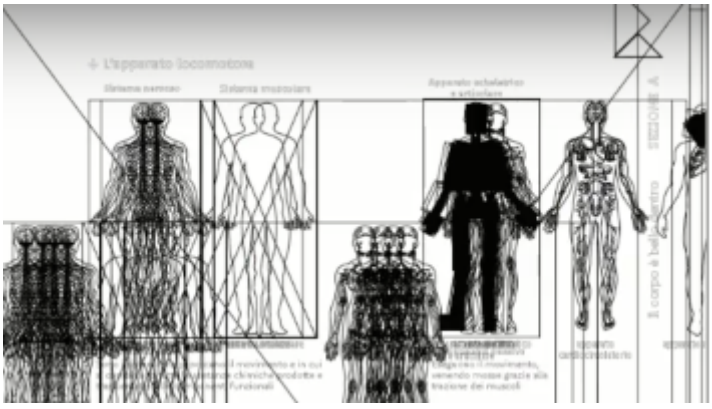
- **Placing the stroke and fill objects in a knockout group** This method puts everything in a form. This may be undesirable; if so, you can select the second option.
- **Clipping the fill object by the stroke object** This method works in a different way, by cutting away the stroked object. No forms/knockout groups are created. Note that exceptionally small hairlines may be visible (depending on the renderer used). In most cases, there will be no visual difference between both methods.

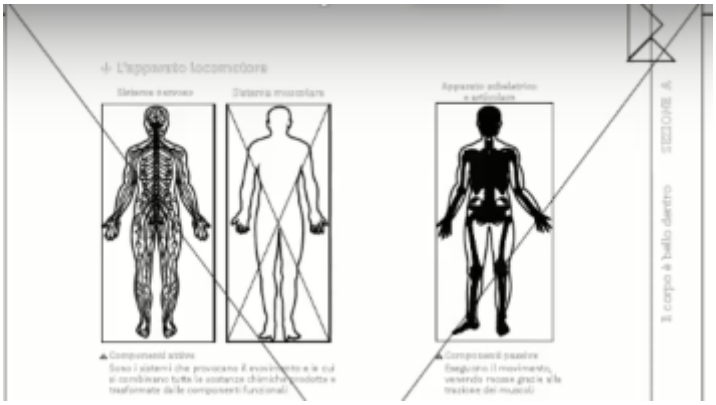
Example 1

	Clipped image. There is no visual difference before and after cropping/running the Action.

	Clipped image in wireframe mode BEFORE cropping/running the Action.
	Clipped image in wireframe mode AFTER cropping/running the Action.

Example 2

	How the page looks. There is no visual difference before and after cropping/ running the Action.
	Page in wireframe mode BEFORE cropping/running the Action.

	Page in wireframe mode AFTER cropping/running the Action.

Want to know more?

There is a nice movie explaining this Action. Check it out on our learning platform (www.enfocus.com/learn): *PitStop 2018 features* .

6.4 D

6.4.1 Duplicate top of selection stack

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Duplicate top of selection stack is a logical operator. It is used to **duplicate** the top of the current Action list stack. It's typically combined with the *Remove top of selection stack* (**"**delete**"**) operator.

For internal use only

Both "Duplicate top of selection stack" and *Remove top of selection stack* are only used internally by PitStop.

When running a Preflight Profile, PitStop turns this Profile into an Action List; the more checks and fixes there are in the Preflight Profile, the longer and more elaborate its Action List representation. In order to avoid having to perform complex selections multiple times, PitStop optimizes the internal Action List by duplicating these selections when they are needed multiple times.

6.5 E

6.5.1 Embed font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Embeds a selected font if it is available on the system of the machine PitStop is running on. You can include the entire font or only embed a subset.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

- *Unembed font* on page 214
- *Select embedded fonts* on page 371
- *Check font embedding* on page 289

6.6 F

6.6.1 Fix invalid characters (.notdef usage)

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Fixes invalid .notdef glyphs in a PDF.

.notdef glyphs are replacement characters for undefined characters in a PDF; they often look like a small box containing an X or a question mark and are not PDF/X compliant.

Related Actions

Check if invalid character (.notdef glyph) is used on page 294

6.6.2 Fix layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to perform a number of fixes to the layers in a PDF.

Options:

- Remove alternate layer configurations, only keep default configuration
- Add missing layer configuration names (e.g. "config_1", "config_2", ...)
- Make layer configuration names unique
- Remove order from layer configuration if layers are missing
- Remove AS (AutoState) entry from layer configurations. (AutoState entries are application specific usage entries).

Note: Layer configuration refers to the Layers panel.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called

"optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Check layers on page 248

6.6.3 Fix missing DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 13

What it does

Adds missing DeviceN colorants to the colorants dictionary.

PitStop searches in the processed document for a real separation space that matches the missing colorant space by name. If such a color space is not found in the document, PitStop can derive the missing colorant space from the DeviceN tint function. If you want this, select
If the colorant cannot be found in the processed document, generate colorant from DeviceN alternate and tint transform.

You may use this Action to make your file PDF/X-4 compliant.

Related Actions

Check DeviceN colorants on page 216

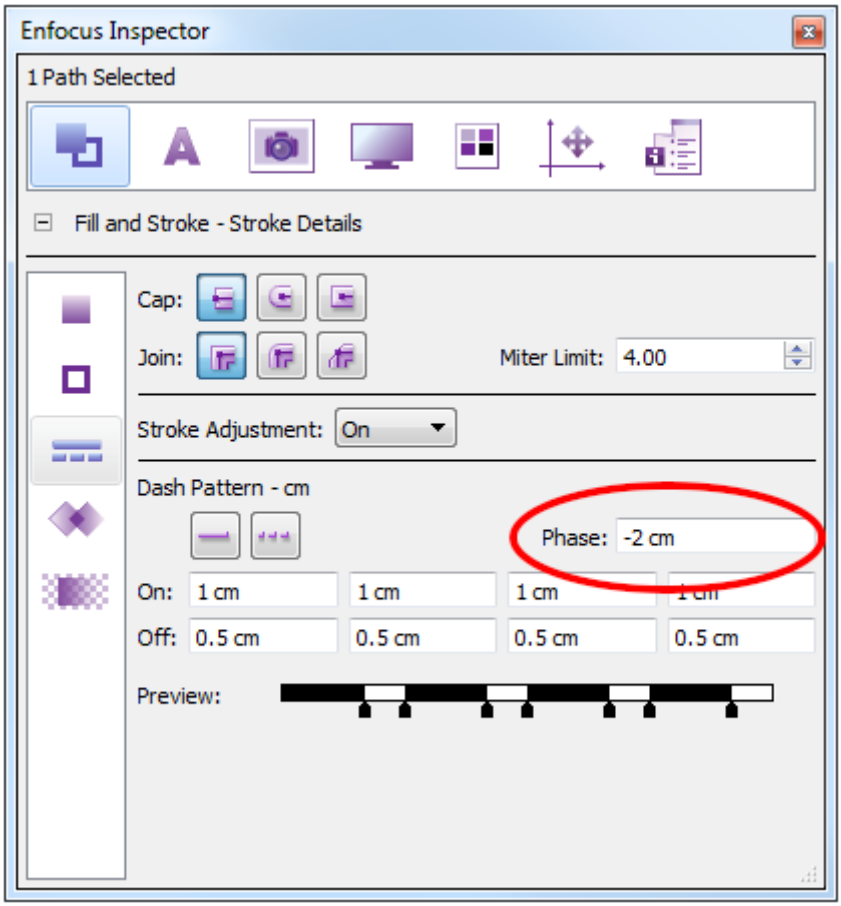
6.6.4 Fix negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Changes
- **Since version:** 13

What it does

Converts a negative dash pattern phase into a positive phase without any visual change. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Example:

Applying this Action to the dashed pattern in the above example (phase = - 2 cm) will result in a new phase of 4 cm. This positive value is calculated by adding the total length of the dash pattern (6 cm) to the negative phase (-2 cm).

Related Actions

- *Select objects with negative dash pattern phase* on page 331
- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

6.6.5 Fix non well-formed XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Corrects badly formed XMP metadata and optionally removes it, if it cannot be fixed, ensuring that PDF files can be made PDF/X-4 compliant.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

Related Actions

Check if XMP metadata is well-formed on page 263

6.6.6 Fix PDF/A extension schema definitions in document XMP metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Fixes issues with the PDF/A extension schema definitions in document XMP metadata.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the **Additional Metadata** button, then select **Advanced).**

About XMP schema definitions

PDF/A supports the predefined schema definitions of the XMP 2004 specification. However, as these only cover general metadata requirements, custom XMP schemas ("extension schemas") are also supported to meet company- or industry-specific requirements, on condition that a description of these extension schemas is embedded in the XMP.

6.6.7 Flatten annotations

Belongs to

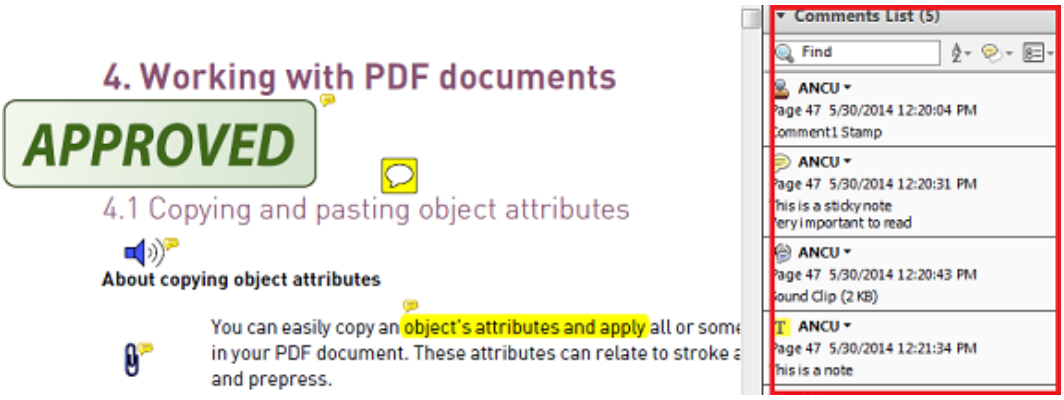
- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

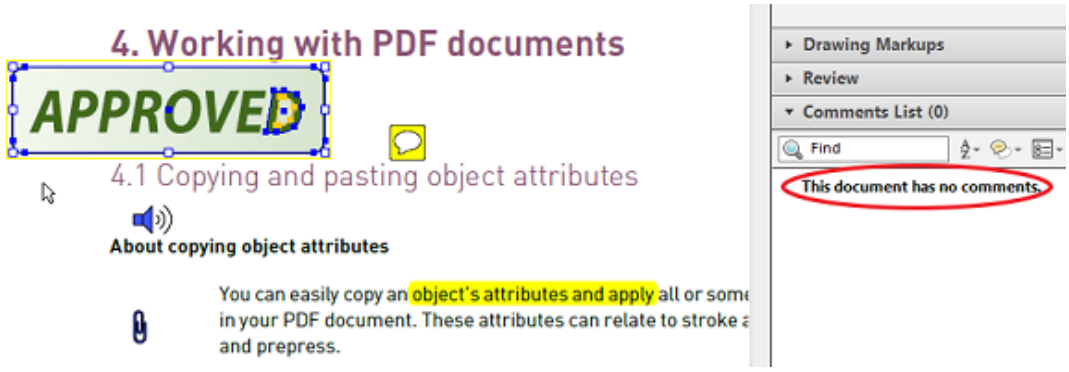
Allows you to flatten the annotations in a PDF document. The annotations (often interactive elements such as sound clips, callouts, stamps,...) are converted to simple graphics that can be selected, changed, removed, ...

Example

Before: The PDF contains five annotations: a stamp, a sticky note, a sound clip, a text note and an attachment.



After: The PDF does not contain any annotations anymore; the Comments List is empty. The graphics in the PDF can be selected and removed or modified (e.g. the color, size,...) as required. Note that the callouts are removed.



6.6.8 Flatten form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to convert form fields to normal objects in a document.

This Action is useful if you have output issues with form fields as content, for example because the output device or the PDF renderer does not support form fields.

Related Actions

- *Check form fields* on page 257

- *Remove form fields* on page 142

6.6.9 Flatten layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Removes the selected layers. You can choose whether or not to remove the objects on these layers as well:

- To keep all objects, regardless of their visibility, select **Make all elements visible.** All objects (including hidden objects) will become visible after the layers have been removed.
- To keep all objects **based on their default visibility,** select **Preserve the initial view of the PDF.** Objects on layers with **default** visibility turned on are preserved (and remain visible). All other objects (i.e. by default hidden objects) are removed.
- To keep all objects **based on their current visibility,** select **Preserve the current view of the PDF.** Objects on visible layers are preserved, regardless of their default visibility state. All other objects (i.e. currently hidden objects) are removed.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called

"optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Flatten objects in layer on page 116

6.6.10 Flatten objects in layer

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Removes the selected objects from ALL layers and at the same time removes all empty layers. You can choose whether or not to remove hidden objects:

- To keep all objects, regardless of their visibility, select **Make all elements visible.** All objects (including hidden objects) will become visible after the layers have been removed.
- To keep all objects **based on their default visibility,** select **Preserve the initial view of the PDF.** Objects on layers with **default** visibility turned on are preserved (and remain visible). All other objects (i.e. by default hidden objects) are removed.
- To keep all objects **based on their current visibility,** select **Preserve the current view of the PDF.** Objects on visible layers are preserved, regardless of their default visibility state. All other objects (i.e. currently hidden objects) are removed.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document.

Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Flatten layers on page 115

6.6.11 Flip content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Flips the contents of a selected object horizontally or vertically.

You can flip the content relative to the center of one of the page boxes. Note that you can take page rotation into account as required.

Related Actions

Check for flipped objects on page 280

6.7 G

6.7.1 Gather color information

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the color spaces used in a PDF and presents it in the log.

6.7.2 Gather filters information

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about:

- The data format of the file (ASCII/binary)
- Whether or not compression is used
- The compression filters (if any), for example: ZIP, JPEG, LZW, ...

This information is presented in the Preflight Report under **General File Information > Compression .**

Related Actions

Check data format on page 230

Check contents compression on page 230

6.7.3 Gather font information

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about fonts used in a PDF and presents it in the log. The following information is logged:

- Font Name
- Type
- Encoding
- Embedded
- Subset

6.7.4 Gather image information

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the images used in a PDF and presents it in the log. The following information is logged:

- Type
- Color Space
- Physical Resolution
- Effective Resolution
- Page found
- Angle
- Skew
- Flipped
- Custom Transfer
- Custom Halftone
- Custom BG (black generation)

- Custom UCR (undercolor removal definitions)

6.7.5 Gather ink information

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Informs

What it does

Calculates the amount of each color separation needed to print a page, and a complete document, i.e. how much of each page is actually covered by each ink.

This Action reports the result in % of the page size and also as inch2, cm2 or mm2 depending on your unit preferences. The ink usage report is also included as part of the Preflight Profile editor, so it can be generated within a Preflight Report by checking the **Inks** checkbox (at the bottom of the General section in the Preflight Profile editor). This check is off by default (because the calculation is time consuming).

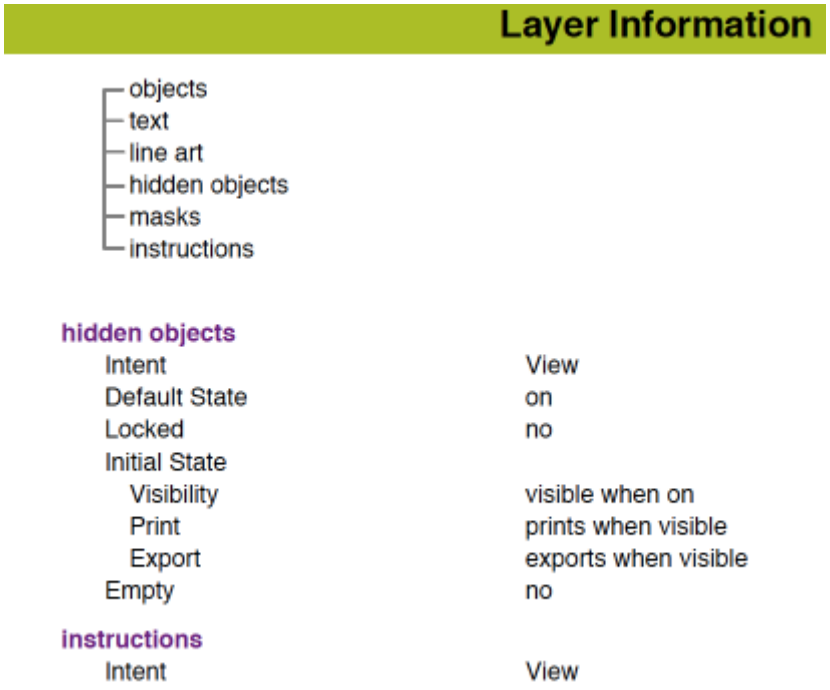
6.7.6 Gather layer information

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Informs
- **Since Version:** 2017

What it does

Collects information about the layers used in a PDF and presents it in a report. You will get a clickable tree view (representing the sequence of the layers), followed by an overview of all layers (listed alphabetically) with their attributes.



6.7.7 Gather OPI information

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the OPI (Open Prepress Interface) used in a PDF and presents it in the log.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Change OPI info* on page 107
- *Remove OPI* on page 109

- *Select images with OPI info* on page 325

6.7.8 Gather Output Intent information

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the output intents used in a PDF document and presents it in the log. In the report, you can find the following information (if output intents are used):

- ICC profile or ICC characterization name
- Registry name
- Additional information

6.7.9 Gather page box information

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the page boxes used in a PDF document and presents it in the log. In the report file (under Page boxes), each page box layout is represented by 2 drawings:

- One to show the page boxes that were defined in the document ("defined" page boxes)
- One to show the actual position of the page ("effective" page boxes). Below these drawings, an overview of all page boxes and their sizes is listed:
  - The pages this page box layout applies to
  - The start position of the media box
  - The page rotation
  - The page scaling factor

6.7.10 Gather pages information

Belongs to

- **Category:** Metadata; Page
- **Type:** Informs

What it does

Collects information about the pages (number of pages and range) in a PDF and presents it in the log.

6.7.11 Group Actions

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to group several Actions within an Action List. This Action is useful to organize and document your Action List.

Note: Instead of using the Group Actions Action, you can as well right-click an Action in the Action List and select **Make Group** from the context menu.

How to proceed

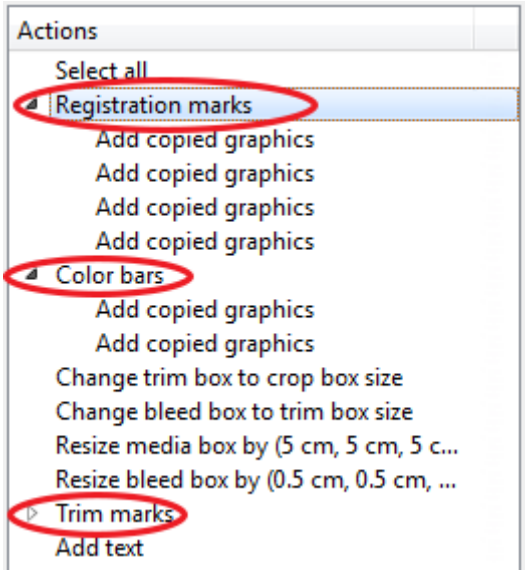
1. Double-click **Group Actions** to add it to the Action List.
2. Specify a meaningful name for your Action group and enter a description.
3. Move **Group Actions** to the desired position. You can drag and drop it, or use the options in the context menu (**Move Up, Move Down).**
4. Add the required Actions to your Action List and drag them to your group.

Example

The screenshot below shows the **Add my Printer Marks and Enlarge** Action List (by default provided with PitStop).

This Action List contains 3 Action groups (preceded by an icon: if the group is expanded; if the group is collapsed):

- The **Registration marks** group contains the different Actions required to add registration marks to the top, bottom, left and right of the page.
- The **Color bars** group contains the Actions to create two color bars.
- The **Trim marks** group contains the Actions to set the trim marks (using *Add object* on page 66).



6.8 L

6.8.1 Log selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Checks

What it does

Allows you to log the presence or absence of a selection you made with another Action in the same Action list.

This Action is useful if you want to check something for which no "Check" Action is available. For example, if you want to check if the PDF contains red text, you can first select all red text, and then use Log selection to display a message either if the document does or does not contain red text.

Note that you can also log the presence or absence of layers.

How to proceed

1. From the list at the top of the pane, choose the appropriate option:
    - To display a message if the selection was found, select *Log a message if* **objects are selected.**
    - To display a message if the selection was NOT found, select *Log a message if* **no objects are selected.**
2. Indicate whether or not the following information should be logged as well (if applicable):

- The type of page and document objects
- The annotation objects

Note: By default, annotations aren't logged. Even if Log selection applies to a selection made by *Select annotations* , nothing will be logged, unless the **Report the annotation objects** checkbox is selected.

3. Enter the message that should appear in the Report if the selection was found/not found (depending on the choice made in step1).

Note: You can configure different descriptions for different languages (for example: *JPEG images* in English versus *JPEG afbeeldingen* in Dutch). The language shown in the log file depends on the PitStop Pro language (See **Edit > Preferences > PitStop Pro Preferences).**

4. Select the desired log level.

Note: In this case, it doesn't make sense to choose "Don't log", since the result of this Action is always shown in the Enfocus Navigator.

Example

To check for the presence of red text in a document, you could create the following Action List:

```
Select fill and stroke color
        <!-- Add Select color on page 308. Select fill and stroke and determine the color you want to check for, for example using the Grab fill
and Grab stroke icon --> Select text segments

        <!-- Select text segments on page 378 --> AND

        <!-- AND on page 341 : necessary to combine the two previous Actions --> Log selection

        <!-- Choose "Log a message if objects are selected".
                Configure an English message, for example "This document contains some text
in red".
                Select "Log as warning". -->
```

If you run this Action List, all red text will be selected and logged as a warning. In the Enfocus Navigator, if you select an object in the Description field, you will see the description ("Red text") under Details. You will also find a warning in the Preflight Report (e.g. "This document contains some text in red (x times on pages y-z)").

Alternatively, if you only want a warning if no red text is found, in the attributes of **Log selection,** choose "Log a message if no objects are selected" and configure a message such as "This document does not contain any red text".

6.9 M

6.9.1 Make DeviceN without NChannel information

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Converts the color space to DeviceN without NChannel information.

About NChannel

NChannel is an extension of the DeviceN color space, a multi-component, device-dependent color space. NChannel color spaces give applications greater flexibility when representing colors that are not available on a target device.

NChannel is supported from PDF 1.6 (Acrobat 7.x) onwards. If you are opening a PDF in an earlier version of Adobe Acrobat, colors can print or display incorrectly.

About converting NChannel to DeviceN

This Action will convert NChannel to DeviceN, so the object looks as it will be printed when using devices not supporting PDF 1.6 features.

Note that there are three options. You can convert the color space to:

- **DeviceN**
- **NChannel with regular DeviceN color information only**
- **NChannel with color information additional to regular DeviceN**

Note: This Action will have no visual effect if all colors are available on the target device.

PitStop provides an Action List with the same functionality: Convert NChannel Color Space to DeviceN

Related Actions

- *Check for NChannel colors with non-trivial process dictionary* on page 217
- *Select DeviceN with attributes* on page 309

6.9.2 Make document metadata consistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Makes sure that the metadata in the different metadata locations has the same values. In case of inconsistencies, the most recent value is used.

If multiple creators are not considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox. In that case, the "Creator" property will not be changed, even if it is not the same in the different metadata locations.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.

- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible

  M etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

- *Check if document metadata is consistent* on page 261
- *Select if document metadata is inconsistent* on page 341

6.9.3 Make mask

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Creates a mask from at least two selected objects (line art or text).

Related Actions

Release mask on page 197

6.9.4 Make viewer preferences PDF/X compliant

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the viewer preferences of the PDF document, to make them PDF/X compliant.

PDF/X-1a:2003 and PDF/X-3:2003 require the view area, view clip, print area and print clip to be set to the media (or bleed) box.

Related Actions

Check PDF/X viewer preferences on page 235

6.9.5 Match fill and stroke colors

Belongs to

- **Category:** Color; LineArt

- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Changes the stroke color to match the fill color or vice versa.

Use case

Suppose you want to print very small text. To improve the readability, you convert the text to outlines and add a stroke. However, the stroke color is black by default. This may not be desired,
e.g. if your text is in color. In that case, you can run this Action with the option **Change the stroke color to match the fill color.**

Related Actions

Change color on page 81

6.9.6 Merge into text lines

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to merge text into text lines.

This Action merges all text that occurs on one line and has the same font into one text object. This is useful if you want to change text (e.g. the font) on a line by line basis.

Related Actions

- *Split in words* on page 214
- *Split in characters* on page 213

6.9.7 Move media box to 0.0

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Changes the coordinates of the media box, so that the lower left corner of the media box is located at coordinates 0,0. This won't change the way the file looks.

The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Check media box origin* on page 274
- *Select by media box origin* on page 351

6.9.8 Move objects into the page box

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects into a particular page box. You can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects out of the page box* on page 161

6.9.9 Move objects out of the page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected objects out of a particular page box. You can can

include annotations as required.

Related Actions

- *Move objects to corner* on page 179
- *Move objects into the page box* on page 160

6.9.10 Move objects to corner

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the selected graphic elements to the defined corner of the selected page box.

How to proceed

Proceed as follows:

1. Select the anchor point of the object you want to use for positioning the object, for example "upper left".
2. Select the anchor point of the specified page box you want to use for positioning, for example "center".
3. Select the page box itself, for example "crop box".
4. Select the **Use page rotation** checkbox as required.

Example

To move the images in your document to the lower right corner of the page, without cutting off the images, use:

```
Select images Move objects to corner

    <!-- settings (example): Place the lower right corner of the graphic elements relative to the lower right corner of the trim box -->
```

If you have chosen to place the center of the graphic elements relative to the lower right corner of the trim box, the center point of the image will be positioned on the lower right corner point of the trim box, meaning that the right hand side and lower half of the image will lie outside of the trim box.

Related Actions

- *Move objects out of the page box* on page 161
- *Move objects into the page box* on page 160

6.9.11 Move page box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to move one of the page boxes to the desired position.

You can choose which page you want to move, and define the target position in one of the following ways:

- By specifying the position relative to one of the other page boxes, based on the anchor point.
- By specifying the target X and Y coordinates.
- By specifying the values by which the X and Y axis should be moved. You can take

into account page rotation and scaling factor as required.

6.9.12 Move page content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size

- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page in the preferred direction (horizontally or vertically) by the specified distance:

- A positive value, e.g. "1 cm" will move the content to the right (horizontally) or to the top of the page (vertically).
- A negative value, e.g. "-1 cm" will move the content to the left (horizontally) or to the bottom of the page (vertically).

Note: Remember that the unit used in Actions (in this example "cm") is defined in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides Category).

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor (if applicable).

6.9.13 Move page content to corner

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Moves the contents of a page to a chosen corner.

This Action does not center the object on the corner but moves the closest objects to that corner and moves the other objects by the same distance towards the corner (horizontally or vertically).

Example

To move the page content to the lower left

1. Select Move page content horizontally to **Left Side.**
2. Select Move page content vertically to **Bottom Side.**
3. Select the page box to be used as a reference, for example the **media box.**
4. Optionally, set **margins** to be added to the media box.
5. Select the **Use page rotation and scaling factor** checkbox, if page rotation and scaling factor should be taken into account.

6.10 N

6.10.1 Normalize line weight

Belongs to

- **Category:** General; LineArt; Position and size

- **Type:** Changes

What it does

Normalizes paths where a transformation matrix caused distortions, by removing the distortion, giving the path a uniform line weight equal to the average reported in the Inspector. The Action also works on sheared paths.

Related Actions

- *Change line weight* on page 124
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

6.10.2 Normalize page boxes

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Normalizes page boxes, i.e. makes sure they are all positioned correctly and are placed in the right order, e.g. the media box should be the largest box, the bleed box should be inside the bleed marks, ...

6.10.3 Normalize Page Rotate Key

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to manipulate page rotate keys in a PDF. You can do

one of the following:

- Flatten a rotate key into the page content (no visual effect)
- Introduce a rotate key for landscape pages and flatten it for portrait pages. You can indicate which page box determines the page orientation. For example, if you select "trim box" and the trim box is 4 units wide and 3 units tall, the page is considered to have a landscape orientation.

- Remove a rotate key without flattening it into the page content. This may have a visual effect.

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Select by page rotation angle* on page 352

- *Apply page rotation* on page 150

6.10.4 Normalize PANTONE library names

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Allows you to rename old or faulty PANTONE spot color names to match the new, correct naming conventions.

You can choose one of the following methods:

- **Replace PMS with PANTONE.** PMS stands for *Pantone Matching System* and was used in the past. Using this method, the old color name *PMS Yellow C* will become *PANTONE Yellow C.*
- **Make PANTONE upper case: "** PANTONE" is not always spelled correctly. Using this method, you can fix this part of the color names. For example, *Pantone* Yellow C will be changed to *PANTONE* Yellow C.
- **Add suffix <suffix of your choice> if not present:** If suffixes are missing, you can tell PitStop which suffix to add. Note that only the current suffixes can be selected; old suffixes are not in the list.

PitStop checks if the normalization method results in an existing PANTONE color. If that is the case, the color name is changed.

If no replacement is found, for example because the spot color name in the document is unknown/incorrect or no PANTONE Spot color, you will get a warning. This is also the case if renaming a colorant in the DeviceN space would result in a duplicate (as it's not possible to have twice the same name in a DeviceN space).

Related Actions

- *Check spot color by PANTONE library* on page 226
- *Select spot color* on page 314
- *Change spot color suffix* on page 84

6.10.5 NOT

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections

What it does

NOT is a logical operator. It is used to exclude objects according to their attributes.

Example

To select all the text in a document that was not Arial, you need to exclude Arial from your selection.

```
Select Text Select Font Arial

NOT <!-- NOT only applies to the immediately preceding item in the list of selections --
> AND
```

6.11 O

6.11.1 Offset Path

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

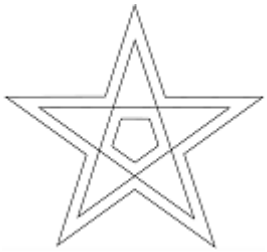
Grows or shrinks a path by the value defined in the attributes of this Action. This way you can make larger or smaller versions of an object. Attributes are:

- **Offset:** Determines how much the path will grow or shrink; this value denotes the distance between the original and the new path. Use negative values to make the path smaller, positive values to make it larger.
- **Join:** Determines the path's angles. Choices are:
  - miter (pointed corner) - in that case you can also determine a miter limit, to make the corners sharper (high value) or less sharp (low value)
  - round (rounded corner)
  - bevel (flat corner).
- **Create copy:** Makes sure the original path is kept, in addition to the offset path. This Action also

works on clipping paths and curved paths. Open paths are automatically closed before growing or shrinking.

Examples

Original object

Chosen options	Result
Offset: 5 mm Join: Miter Create copy	
Offset: 5 mm Join: Round Create copy	
Offset: 5 mm Join: Bevel Create copy	
Offset: 5 mm Join: Bevel No copy	

6.11.2 Open path

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Removes the connection between the first and the last anchor point of a path.

6.11.3 Optimize document structure

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Changes

What it does

Guarantees that the underlying document structure of your PDF is efficient, for example by improving the compression of the document as required.

6.11.4 OR

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

OR is a logical operator. It is used to select objects that share attributes.

Example

To select all text that is either Helvetica or Arial, use the following:

```
Select Font Helvetica Select Font
Arial OR
```

Note: Do not use OR to exclude objects!

For example, the following will select all 12pt AND 14pt fonts:

```
Select Text if point size = 12.00 pt Select Text if point size =
14.00 pt OR
```

6.11.5 Overprint on all separations

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Ensures that if an object is set to overprint, it overprints on all separations. You can apply the overprint to the fill color and/or the stroke color.

The overprint rules in PDF are clearly defined but sometimes very surprising. For example, a gray object that is set to overprint will overprint on underlying Pantone colors, but it will not

overprint on Cyan, Magenta and Yellow. This Action will ensure that the document will still print as Black, but with overprint on CMY.

6.11.6 Override color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces any color management settings from the PDF Profile or general PitStop preferences with the settings defined here. These settings will be used when converting colors.

6.11.7 Override default image recompression

Belongs to

- **Category:** General; Image
- **Type:** Settings

What it does

Overrides the default recompression quality setting (used by PitStop when changing images) with the one defined in this Action.

How it works

If PitStop is used to change images (e.g. to convert the color, to resample the image...), the images are decompressed first, then changed, and afterwards recompressed according to the default settings (maximum for JPEG, lossless for JPEG2000). With these default settings, files may grow to an unacceptable size compared to the original input PDF file. In that case, you can use Override default image recompression to make the files smaller.

6.11.8 Override page box defaults

Belongs to

- **Category:** General; Page
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default order (Media > Crop > Art - Bleed - Trim) of the page boxes in a PDF document with the order defined in this Action.

6.11.9 Override rounding rules

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Settings

What it does

Replaces the default rules used for comparing text size, line weight and/or coordinates to the ones set in this Action.

You have the choice to:

- Leave text size, line weight and/or coordinates unchanged
- Use the default rules, or
- Use decimals.

Example

PitStop applies a number of rounding rules when comparing the actual values in a PDF to the ones set in a check (Profile check or "check" Action). For example, if you want to check if the text point size is equal to 10 points, PitStop will give a warning if there is a difference of 0.1 point. If you don't want to log such small differences, use this Action to overrule the default behavior. Example of such an Action List:

```
Select all
Override rounding rules <!-- Select: Text size: decimals 0 --> Check if text point size is equal to 10.0 pt <-- Check text point size on page 295  -->
```

Remark

We recommend using points as measurement unit because in the background, PitStop Pro converts all the different measurement units (p, in, cm, mm) into points and applies the rounding rules to this value (with its decimals).

6.12 P

6.12.1 Put selection in form

Belongs to

- **Category:** Add
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to gather all selected objects in a form (a so-called XObject form). Forms are rectangular frames in a PDF document that contain objects. The way in which you edit these forms and the objects inside them is different from regular objects in a PDF document. For example, you can select a regular object and move it to a random position on the page in your PDF document. Objects in forms can only be moved inside the form and thus, you can use the form to crop the object.

Note that you can use PitStop's Edit Form tool in order to edit the form and the objects it contains.

6.12.2 Paste objects from clipboard

Belongs to

- **Category:** Add, General, Operators
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 1

What it does

Allows you to paste objects from the clipboard to one or more selected pages. You can paste them multiple times (with fixed distances or distributed across a distance) as required and indicate where they should be placed.

This Action must be preceded by a "copy/cut "Action (that moves the objects to the clipboard) and a "select" Action (that indicates where the objects should be pasted) in the same Action List. If there are several "copy/cut" Actions in the Action List, you may want to give each of the clipboards an appropriate name, to make sure the different objects are pasted on the correct pages.

How to proceed?

1. Create a new Action List.
2. Add a select Action that select the objects you want to cut/copy-and-paste.
3. Add a *Copy or cut objects to clipboard* on page 100 Action to your Action List and set the attributes (select Cut or Copy and type an appropriate name).
4. Add a *Select pages* on page 355 Action to indicate the pages on which the selection should be pasted (if not yet selected in step 2 -if you added "Select all" in step 2, step 4 is redundant).
5. Add a *Paste objects from clipboard* Action and select the name of the clipboard (as entered in step 2). Switch to the different tabs to define the region and the position of the copied objects (see table below).

Note: Action Lists are executed page after page. As a consequence, you can only paste objects to the following pages. For example, if you copy an object that is present on page 3, you can paste it on page 3, 4, 5, ... but not on page 1 or 2.

Tabs

Tabs	On this tab, do the following:
Graphics	Select the clipboard that contains the objects to be pasted.

Tabs	On this tab, do the following:
	Determine whether or not the clipboard should be cleared after the object was pasted. This option determines what happens if there are no objects to be copied (= if the select Action in step 2 of the above procedure results in an empty selection). • If checked, the clipboard will be empty, so nothing will be pasted. • If cleared, the clipboard will still contain content from the previous page and that content will be pasted.
Attributes	Determine if the objects should be pasted in the foreground or in the background of the document.
Region	Determine the region where the objects should be moved to. The region is defined based on the page box of your choice and you can define margins within that page box, by grabbing the offsets from a selected area (using the **Grab position** button). You can also specify a specific area the objects should not be placed in, also based on a page box and with the option to set margins. **Note:** The settings on this tab are only used if **Move graphic elements** is selected on the Position tab. If this is not the case, the original location of the graphic elements is preserved.
Repeat	If the objects should be pasted more than once on a page, change **No repeat** to: • **Distribute/Repeat fixed number of graphic elements** if you want to determine how often the copied objects should be pasted (e.g. 6 times horizontally, 4 times vertically) • **Distribute/Repeat graphic elements in region** if you want PitStop to fill the region (specified on the Region tab). If you want PitStop to divide the pasted objects evenly across the defined region, choose "distribute" rather than "repeat". In case of "Distribute graphic elements in region", you can choose the maximum or minimum distance between the pasted objects. If you choose "repeat", you should define the exact distance between the pasted objects yourself. The distance can be between the bounding boxes of the pasted objects (choose: **Between edges)** or from center to center (choose: **Between centers).** **Note:** Remember that you can use Smart Preflight variables to define the distances.
Position	If the selected objects should be moved, select **Move graphic elements.** Indicate how the objects should be positioned relative to the chosen region. Note that, when adding multiple copies, the same corner should be used to position the graphic elements in the region.

Related Action

- *Copy or cut objects to clipboard* on page 100
- *Add copied graphics* on page 64

6.13 R

6.13.1 Rasterize page content, keeping text

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to rasterize complex graphics in PDF, for example to reduce the rendering complexity for a file for viewing on the iPad.

You can set the resolution of the generated bitmap (ppi), the preferred compression (JPEG, JPEG2000, ZIP, None), the required quality (maximum, high...), and decide whether or not to keep line art unchanged.

New since PitStop 13 update 2 is the option to turn off anti-aliasing. This is useful to avoid thin white lines that may appear when rasterizing images.

6.13.2 Release mask

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes a selected mask.

In PitStop masks refer to clipping paths, i.e. objects (line art or text) of which the shape (partly) masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible. This Action allows you to remove the mask, so that the different objects become visible again.

Related Actions

Make mask on page 196

6.13.3 Remap all PANTONE library colors

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Remaps all colors to the PANTONE library of your choice, changing not only the suffix, but also the alternate color space to a different PANTONE definition (CMYK to Lab). Choices are for example PANTONE+CMYK coated, PANTONE+CMYK uncoated, PANTONE+ Color Bridge Coated, ...

This Action is useful to resolve issues with naming conventions.

Related Actions

- *Check spot color by PANTONE library* on page 226
- *Remap PANTONE library colors* on page 92
- *Normalize PANTONE library names* on page 89

6.13.4 Remap alternate color space to CMYK

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Remaps the alternate color spaces of the chosen spot colors to the preferred CMYK values.

How to proceed

1. To add the spot colors of which you want to remap the alternate color space, do one of the following:
   - To select the desired spot color from the list of spot colors (Spot color picker)
     1. Click .
     2. Select the preferred spot color and click **OK**. The selected color is shown in the table, with the corresponding CMYK values.
   - To define a new spot color

1. Click the **Add New Color** button.
2. In the table, in the first column (Name), replace "Color name" with the name of the new spot color.

- To select the desired spot color from the Spot library picker

1. Click the **Add Colors** button.
2. Select the preferred spot color and click **OK.** The selected color is shown in the table, with the corresponding CMYK values.

2. Add or change the CMYK values as required.
3. To remove colors from the table

- Use the **Remove All** button, or
- Select a color and click to remove only the selected color.

6.13.5 Remap color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Remap color is a complex but powerful Action that allows the remapping of colors from one color space to another.

For each color in the document you can specify whether or not you want to map it to another color (by means of "remapping rules"), and whether or not the overprint settings should change.

Note:

- Use the **Analyze page** or **Analyze document** buttons to get an overview of the colors in the document being processed.
- To change a remapping rule, click **Change** and make the required changes; to add a new one, click **Add.**
- Keep in mind that the order of the rules is important. You can change the order by selecting a rule and clicking **Up** or **Down.**
- You can remap colors, color spaces, color ranges and channels.

Example

Suppose you have a CMYK PDF that you want to print in a single spot color, MySpot.cv.

To remap all the colors to this spot:

1. Under Attributes for Remap color, select the row that mentions **All other** and click **Change.**
2. In the **Color Remap Rule** popup, under **To:**, select **Color.**
3. Select the repository color MySpot.cv. You should have specified this color earlier in PitStop.

4. Select the desired overprint setting:
    - **Keep** the overprint settings as they are, do not change.
    - Enable overprint: **On**
    - Disable overprint: **Off**
5. Click **OK.**

To remap everything except, for example, 100% black text and objects to the selected target color MySpot.cv, you need a slightly more elaborated action:

1. Click **Add.**
2. Under **Remap,** select **Color** and **Device CMYK.**
3. Set the values to: C 0% M 0% Y 0% K 100%.
4. Under **To:,** select **Keep.**
5. Select the desired overprint setting.
6. Click **OK.**
7. Select **Add.**
8. In the **Color Remap Rule** popup, under **Remap,** select **Device CMYK.**
9. Under **To:,** select **Color.**
10. Select the repository color MySpot.cv. You should have specified this color earlier in PitStop.
11. Click **OK.**

The above Actions must be performed in the correct order. Under **Attributes for Remap color,** you should have three lines:

- The rule for "keep 100% Black" at the top
- Then the rule for "remap to MySpot.cv"
- "All other" at the bottom

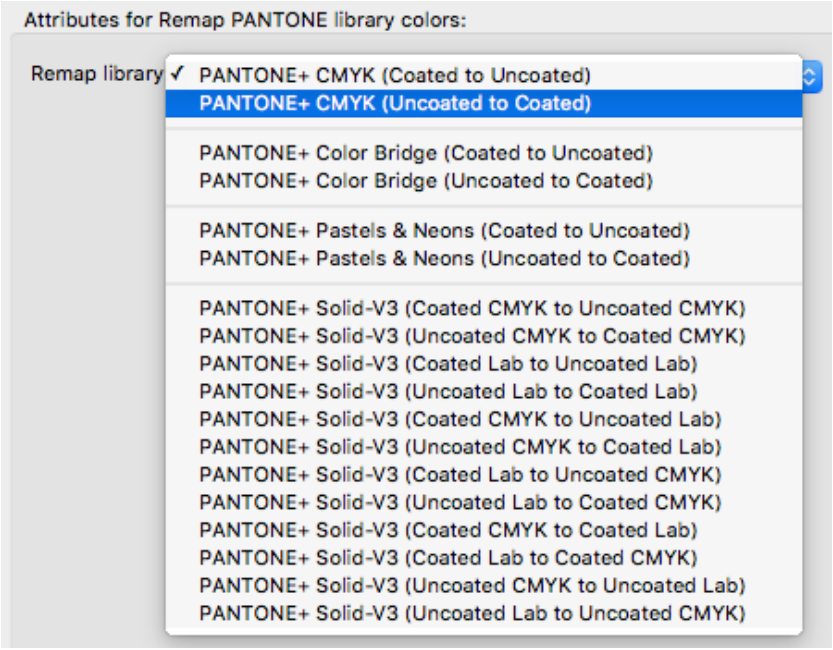
6.13.6 Remap PANTONE library colors

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes
- **Since version:** 2018

What it does

Remaps colors in a PANTONE Library, switching from coated to uncoated, or from CMYK to Lab, and vice versa.



Related Actions

- *Check spot color by PANTONE library* on page 226
- *Remap all PANTONE library colors* on page 90
- *Normalize PANTONE library names* on page 89

6.13.7 Remap spot color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remap all spot colors in a document, or one particular spot color to:

• Gray
- The color's CMYK equivalent
- A custom CMYK equivalent
- Another spot color

You can apply the Action to either the fill or stroke color, or to both.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the color that should be remapped.

6.13.8 Remove action dictionaries

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Removes action dictionaries ("actions") from a PDF.

About action dictionaries

Action dictionaries are actions that are executed when you click a bookmark or a link, hover over an annotation, open a file ... There are several types of actions, e.g. a music track can be played, a specific page or website can opened ...

You may want to remove these actions, as they are not allowed in a PDF/X file. The Remove action dictionaries Action will only remove the **action;** the object (the bookmark, annotation) the actions are linked to will not be removed. For example, if you remove the action from a bookmark, the bookmark is still visible, but not clickable anymore.

Related Actions

Check for action dictionaries on page 258

6.13.9 Remove alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Removes alternate images from a PDF.

If you are working with PDFs that contain very high resolution images and render slowly on screen, you can speed up rendering by adding alternate images and then clicking the PitStop
Speed Up Image Display button (available in the Enfocus View Modes toolbar (Acrobat 8 and 9) or the PitStop View Panel (Acrobat X and XI)).

As these alternate images are not necessary for print, you may use this Action to remove them and only keep one version. You have three options:

- **Default for printing** only preserves the images that are marked "default for printing" (recommended if you know that the alternate images have been correctly marked for printing)

- **Lowest resolution** only preserves the version with the lowest resolution, regardless of the printing setting (best for print production)

- **Highest resolution** only preserves the version with the highest resolution, regardless of the printing setting (best for on-screen viewing)

Related Actions

- *Check for alternate images* on page 241
- *Select by alternate images* on page 323
- *Add alternate images* on page 105

6.13.10 Remove art box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the art box from a PDF.

The art box delimits the size a PDF will display in a page layout application like QuarkXPress. An art box is not essential to a PDF's structure and may be removed.

6.13.11 Remove black generation

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove black generation settings.

Black generation is a custom setting that tries to replace CMYK-mixed blacks and grays with a greater percentage of black to save on colored ink and give a clearer black. As many printers prefer to set these settings themselves, they can use this Action to remove them from a PDF.

Related Actions

Check for custom black generation on page 283

6.13.12 Remove bleed box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the bleed box from a PDF.

The bleed box delimits the size the area beyond the final cut size of a document onto which ink may be printed in order to provide a bleed effect (which is where ink goes right to the edge of the page). A bleed box is not essential to a PDF's structure and may be removed.

6.13.13 Remove Certified PDF workflow information

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes Certified PDF workflow information from a PDF.

Certified PDF workflow information is extra information that is added to a PDF when it's processed as part of an Enfocus Certified PDF workflow. This information can include save states of previous versions, a PDF Profile and other metadata. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide (* Chapter: Working with Certified PDF documents).

Related Actions

See also *Check Certified PDF state* on page 229

6.13.14 Remove crop box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the crop box from a PDF.

The crop box is the PDF page box that defines the frame of a PDF as it is displayed on screen. If you remove this box, the PDF will display at Media Box size.

6.13.15 Remove custom transfer function

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Remove a custom transfer function applied to an object in a PDF.

Transfer functions are used for creative purposes, artistic effect and to correct the characteristics of a specific, maybe poorly calibrated, output device. For example, a file that is intended for output on a particular image setter may contain transfer functions that compensate for the dot gain inherent to that printer.

Note: Transfer functions are not allowed in PDF/X compliant documents.

Related Actions

- *Apply transfer function* on page 80
- *Remove custom transfer function* on page 197

6.13.16 Remove empty layers

Belongs to

- **Category:** Remove; Layers
- **Type:** Changes

What it does

Removes empty layers selected by another Action in the same Action List.

Example

The following Action List will remove **all** empty layers in the PDF:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Remove empty layers
```

To remove Layer1 and 2, if they are empty:

```
Select layers by name <!-- Select layers by name on page 328 - Choose "equals Layer [12]" and "Use regular expressions" --> Remove
 empty layers
```

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called "optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance.

To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers** .

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

Related Actions

Remove objects from layers on page 118

6.13.17 Remove pages

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Remove
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

Deletes pages.

This Action has no attributes of its own; it needs to be preceded by a *Select pages* Action to define the pages you wish to remove.

Example

The following Action List will delete all even pages from the PDF:

```
Select pages  (attributes: All pages - even) Remove pages
```

Related Actions

- *Select pages* on page 355

6.13.18 Remove empty page

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Deletes any pages in a PDF document that contain no objects.

You can specify that elements outside of a specific page box should be ignored. This way you can make sure that pages containing only registration marks (which are graphic elements outside the visible or printable page area, i.e. the trim box) are considered empty.

Tip: When you've removed the empty pages, check whether the page numbering is still consistent. If necessary, you can correct the page numbering using *Add page number* on page 67. Also check other references to page numbers such as the table of contents, the

index or cross-references. If these page numbers are incorrect, you will need to update your source files and create a new PDF document.

Related Actions

- *Check for empty pages* on page 269
- *Select empty pages* on page 353

6.13.19 Remove file specification from streams

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Removes links to embedded or external files from PDF streams.

PDF streams are holders of large amounts of data, such as image pixels, page contents, embedded fonts, etc. In some instances, the streams do not contain the data inside the PDF but point to embedded or even external files. This Action will remove the link to these files.

Related Actions

- *Check file specification keys* on page 236
- *Check for file specifications* on page 237

6.13.20 Remove form fields

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Removes any PDF form fields from a document. You may

lose data if you do this.

Related Actions

- *Check form fields* on page 257
- *Flatten form fields* on page 140

6.13.21 Remove halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress

- **Type:** Changes

What it does

Removes any custom halftone information from a document.

Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Custom halftones are mostly used for screening frequency and angles. Associated with every output device is a default halftone definition that is appropriate for that device. Only relatively sophisticated documents need to define their own halftones to achieve special effects. In general, when a PDF document provides its own halftone specifications, it sacrifices portability: they may lead to unpredictable printed output when the same document is sent to different printers. This is why they are generally undesirable.

Related Actions

Check for custom halftone on page 283

6.13.22 Remove halftone phase

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes all halftone phases from a PDF document.

A halftone phase is a shift in the alignment of halftone and pattern cells in device space, to compensate for window system operations that involve scrolling. It is no longer used, but may still be found in documents containing artwork from older source applications.

Note: It may be interesting to remove halftone phases, because halftone curves, when defined, overrule general transfer curves.

Related Actions

Check halftone phase on page 282

6.13.23 Remove ICC tag

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Removes the ICC tags either from the selected objects or from the whole document (if no selection is defined). You can remove the ICC tags from fill and/or stroke colors as required.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

In some workflows, e.g. without color management, ICC profiles are unwanted and may cause inconsistent color reproduction. In that case, you can use this Action to remove the ICC tags.

Related Actions

- *Check ICC tagging* on page 219
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

6.13.24 Remove invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes objects that have no fill or stroke color associated with them. Designers sometimes leave such objects in a document rather than deleting them.

Related Actions

- *Check for invisible objects without fill and stroke* on page 238
- *Select invisible objects without fill and stroke* on page 321

6.13.25 Remove Javascript

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Changes

What it does

Removes JavaScript code (which might perform unwanted actions) from a PDF. This language is often used to add interactive functionality to PDF files. However, in a print production environment, these scripts serve no purpose and may result in increased file sizes.

Related Actions

Check for Javascript on page 259

6.13.26 Remove marked content

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Strips PDF generator defined content from a PDF.

Marked content is content tagged with special messages so that the application that opens it can read it in a particular way.

Related Actions

Check marked content on page 264

6.13.27 Remove metadata

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Removes the selected metadata from a PDF. You can

remove the following types of metadata:

- Annotations
- Thumbnails
- Article threads
- Page labels
- Acrobat capture info
- Bookmarks
- Structural information
- Job ticket
- Named destinations (includes annotations and bookmarks)

- Metadata streams (to reduce the size of the file) - new option since PitStop 13 update 2

6.13.28 Remove non-PDF/X compliant halftone

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes any instances of halftones that are not compliant with the PDF/X specification. Halftoning is a method of printing shades using a single color ink. By varying the size or density of dots, the eye can see a shade somewhere between the solid color and the color of the background paper. Some of these halftones are not allowed according to the PDF/X specification, which is why you might want to remove them.

Related Actions

Check for non-PDF/X compliant halftone on page 285

6.13.29 Remove object compression

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes the object compression from a PDF.

About object compression

In a PDF, objects have content streams that define (a part of) the object. These content streams can be compressed in order to create smaller files, so this is mostly used if a PDF is to be put on a website. As older RIPS may have problems with this compression, this Action allows you to remove this compression.

Related Actions

- *Check object compression* on page 235
- *Check optimal compression* on page 239

6.13.30 Remove OPI

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Removes OPI (Open Prepress Interface) information from a PDF.

OPI images are treated special as they are assumed to be preview images. They will for example not be preflighted as other images would be. If you don't use OPI in your workflow, run this Action to remove irrelevant OPI information and get correct editing and preflighting of documents.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Change OPI info* on page 107
- *Select images with OPI info* on page 325

6.13.31 Remove page scaling factor

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Removes the page scaling factor an reverts the page to its original size. A page of 10 by 10 inches and a page scaling factor 2 will be displayed and printed as a page of 20 by 20 inches. By removing the page scaling factor, the page size will be at 10 by 10 inches again.

Page scaling has been introduced in PDF 1.6. If the page scaling factor is not removed or applied, the page size can only be displayed correctly in Acrobat 7 or higher.

Related Actions

- *Check if page scaling factor is used* on page 272
- *Apply page scaling factor* on page 151

6.13.32 Remove PDF/A version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

This Action removes the PDF/A version key from the PDF file.

Related Actions

- *Change PDF/A version key* on page 137
- *Remove PDF/A version key* on page 144

6.13.33 Remove PDF/X version key

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

This Action removes the PDF/X version key from the PDF file.

Related Actions

- *Change PDF/X version key* on page 138
- *Check PDF/X version key* on page 265

6.13.34 Remove PostScript

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Removes all fragments of embedded PostScript in a PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

See also

- *Check for embedded PostScript fragments* on page 237
- *Select embedded PostScript fragments* on page 318

6.13.35 Remove processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro

- **Category:** Packaging
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to remove processing steps metadata from the layers of a PDF. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Related Actions

- *Select layers by processing steps - ISO 19593-1* on page 350
- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148

6.13.36 Remove rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Strips rendering intents from color managed objects in a PDF.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Select by rendering intent* on page 306
- *Check rendering intent* on page 225
- *Change rendering intent* on page 83

6.13.37 Remove objects from layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove objects from the selected layers in a PDF document.

About PDF layers

Layered content usually comes from applications such as InDesign, AutoCAD or Visio. When converted to PDF, the layers are retained and can be viewed and navigated in Adobe Acrobat. However, if you print a PDF file that contains layers, only the content that is visible on-screen is printed. This may or may not be desired.

"Conventional" layers versus PDF layers

Layers in digital image editing (" conventional" layers) are used to separate the different elements of an image. Each element is drawn on exactly one layer. The different layers are stacked on top of each other, and the order of the layers defines how the image looks like.

Layers in PDF have a different meaning. They are used to hide or show page content:

- Turning *on* a layer, all objects on this layer are shown on-screen.
- Turning *off* a layer, all objects on this layer are hidden, i.e. they become invisible. As such, layers are also called

"optional content groups": groups of objects that can be selectively viewed or hidden by the author of the document. Objects can belong to different layers, and the order of the layers is of no importance. To work with layers in a PDF document in Adobe Acrobat, select **View > Show/Hide > Navigation Panes > Layers .**

For more information, refer to the Adobe Acrobat help.

How to proceed

1. Add a first "select" Action to the Action List, to select the **layer** from which you want to remove objects.
2. Add a second "select" Action to the Action List, to select the **objects** to be removed.

Note: You don't have to specify operators in between the two "select" Actions. However, you can also use **combined "** select" Actions to specify the layer or the objects concerned (see example 2).

3. Add **Remove objects from layers.**

Examples

Example 1: The following Action List will remove all objects from Layer1:

Select layers by name <!-- *Select layers by name* on page 328 and set the layer name to Layer1 --> Select all <!-- *Select all* on page 348 -->
Remove objects from layers

Example 2: The following Action List will remove XObjects and annotations from LayerA and LayerB:

Select layers by name <!-- *Select layers by name* on page 328 and set the layer name to equals [AB]; enable "Use regular expressions" --> Select XObjects <!-- *Select XObjects* on page 322 --> Select annotations <!-- *Select annotations* on page 335 --> OR

Remove objects from layers

Related Actions

- *Add objects to layer with name* on page 111
- *Add objects to layer* on page 112

6.13.38 Remove selection

Belongs to

- **Category:** Remove
- **Type:** Changes

What it does

Removes any currently selected object in a PDF.

6.13.39 Remove top of selection stack

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Deletes the top of the current Action list stack. It's typically combined with the *Duplicate top of selection stack* operator.

For internal use only

Both "Remove top of selection stack" and *Duplicate top of selection stack* are only used internally by PitStop.

When running a Preflight Profile, PitStop turns this Profile into an Action List; the more checks and fixes there are in the Preflight Profile, the longer and more elaborate its Action List representation. In order to avoid having to perform complex selections multiple times, PitStop optimizes the internal Action List by duplicating these selections when they are needed multiple times.

6.13.40 Remove transparency

Belongs to

- **Category:** Remove; Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes transparency from the objects in a PDF file. You can remove transparency from **all** objects in the

PDF, or from objects for which:

- Fill is set to overprint, and/or
- Stroke is set to overprint, and/or
- Spot colors are used.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

6.13.41 Remove trim box

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Removes the trim box from a PDF document. The trim box defines the final cut size of a printed PDF document.

6.13.42 Remove undercolor removal

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Changes

What it does

Removes any custom undercolor removal information from a PDF.

Undercolor removal is the process of removing large percentages of cyan (C), magenta (M), and yellow (Y) ink prior to printing, and replacing them with black (K) ink, in order to achieve a clearer black color in print, and to save on color inks.

Related Actions

Check for custom undercolor removal on page 284

6.13.43 Remove unused destinations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Destinations identify locations or views in a PDF you can point to using bookmarks or links. As destinations increase the file size, you may want to remove the destinations that are not used, to reduce the file size. See also: *Check unused destinations* on page 267

6.13.44 Rename layer

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Changes
- **Since version:** 12 update 3

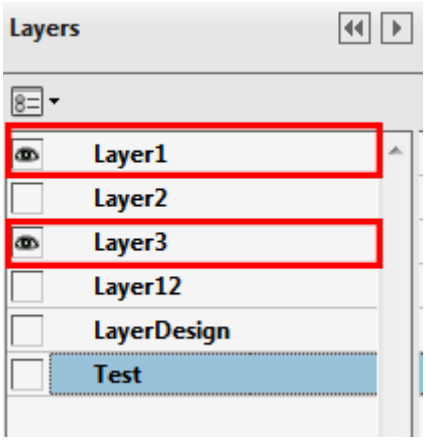
What it does

Allows you to change the name of the layers in a document.

Note: You can also use regular expressions to define the source and target layer name.

Example

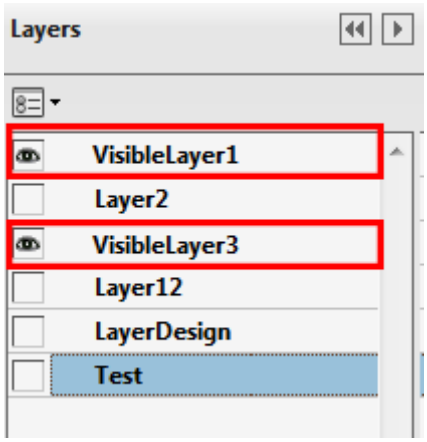
Suppose you want to rename the layers that are visible in your document, in this example Layer1 and Layer3 (but not Layer2, Layer12 or any other layer).



Proceed as follows:

1. Select the **Rename Layer** Action.
2. Under Attributes for Rename layer, configure the source and target layer as follows:
    - **From:** Layer([13])
    - **To:** VisibleLayer$1
3. Select the **Use regular expessions** checkbox.
4. Click **OK.**
5. Run the Action List.

Result:



6.13.45 Rename spot color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to change the name of spot colors in a document.

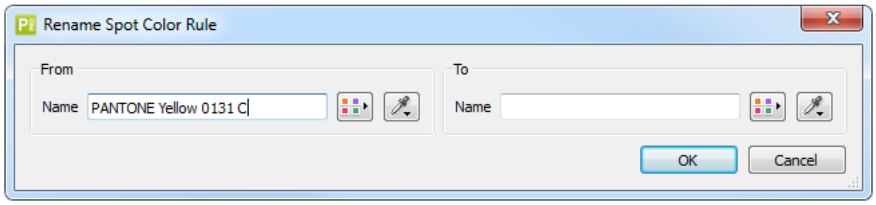
Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the source and target color. This is useful to rename variants of the same color, e.g. to rename “Varnish0”, “Varnish1”, “Varnish23” (i.e. "Varnish" followed by one or more digits) to “Varnish” (without any digits). To do so, build a rule that renames "Varnish([0-9])+" to "Varnish".

How to proceed

To rename one or more spot colors in a document

1. Select **Rename spot color.**
2. Optionally, select the **Use regular expressions** checkbox.
3. Click **Add.**
4. In the Rename **Spot Color Rule** dialog:

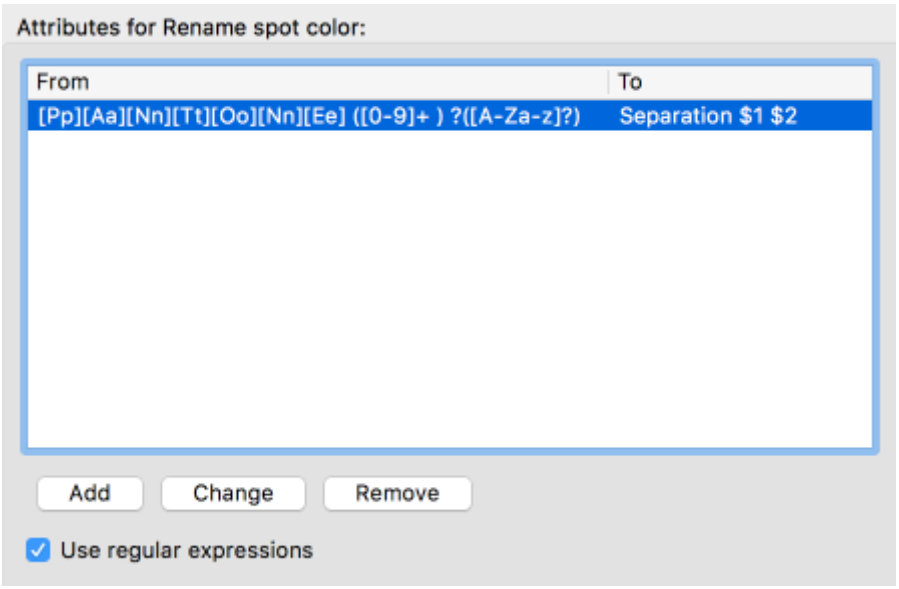
- In the left part (under **From),** enter the name of the spot color that should be renamed.
- In the right part (under **To),** enter a new name for the selected spot color.



5. Click **OK.**

6. To create another rule (i.e. to rename another spot color), repeat steps 3-5.

Example



The above rule will rename *Pantone* to *Separation* in spot color names like Pantone 0123 U (which will then become Separation 0123 U).

6.13.46 Reorder pages

Belongs to

- **Category:** Page; Document
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

Allows you to change the order of the pages in a document.

There are three preconfigured options:

- Reverse pages (first page becomes last etc)
- Swap first and last page
- Swap even and odd pages

When you select one of these options, you can immediately see the new page order in the Preview section at the bottom of the pane.

Apart from that, you can configure for each individual page what the new page number should be. To do so, you should select 'Custom' from the list of options and enter the page numbers in the preferred order (one by one, or using the notation explained in the GUI).

Note:

- Any 'forgotten' pages (not listed in the custom order), will be added at the end.
- If a page is by accident listed twice, the first occurrence counts.

By default, page labels are re-ordered together with the pages, unless you clear the **Move page labels** checkbox.

Examples

In the table below you can find some examples. Remember that you can enter any combination you want; you're warned about syntax errors and you can preview the page order for a document of up to 1000 pages.

Notation	Meaning
One single page number 5	Put this page first, then add the other pages without changing the order. *5,* **1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10**
R followed by one page number R5	Put this page counting from the back first, then add the other pages without changing the page order. *6,* **1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10**
One single page number followed by three dots 5...	Put this page first, add the following pages till the end of the document, finally add the missing pages (all without changing the page order). *5,* 6, 7, 8, 9, 10, **1, 2, 3, 4**
R number followed by three dots R5... R1...	Put this page counting from the back first, then put the following pages counting from the back of the document, finally add the other pages (7-10) *6,* 5, 4, 3, 2, 1, **7, 8, 9, 10** *10,* 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1
(number, number) ... (2,1)... (6,5)...	Swap the pages in between the brackets and do the same for the rest of the document. Other pages are added at the end. *2, 1,* 4, 3, 6, 5, 8, 7, 10, 9 *6, 5,* 8, 7, 10, 9, **1, 2, 3, 4**
R number (number-number) number (number, number)	Put the last page first (10), then a page range (pages 3 to 6), then a particular page (2), then swap even and odd pages (swap 8 and 7), add leftover pages (1, 9).

Notation	Meaning
R1 (3-6) 2 (8,7)	*10,* 3, 4, 5, 6, *2,* 8, 7, **1, 9**

Use case

When receiving PDFs in spreads, after having split the pages and added marks and bleeds, page 1 (which is actually the back cover) should be moved to the last page. Using this Action, that's very easy.

Remark

Due to a refresh issue in Adobe Acrobat, sometimes the page order seems not to be changed after successfully running the Action. Saving and reopening the document may solve the issue.

6.13.47 Replace page content by bitmap

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Changes

What it does

Converts the page content to a bitmap. You can choose the resolution of the generated bitmap (ppi), the compression method (JPEG, JPEG2000, ZIP, none) and the quality level. New since PitStop 13 update 2 is the option to turn off anti-aliasing. This is useful to avoid white lines in flattened PDF files.

6.13.48 Resample image

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Resamples, i.e. changes the resolution of the selected image(s).

How to proceed

1. Select the preferred resampling or interpolation method:
    - **Average Resampling:** computes the average pixel color of the pixels in the sample area, and replaces the entire area with this average.
    - **Bicubic resampling:** calculates the values of the new dots on the basis of a weighted average of the pixels in the same area.
    - **Bicubic B-Spline resampling:** is a modified bicubic interpolation with more sharpening effects and is recommended for upsampling.

- **Bilinear resampling:** uses weighted interpolation between 4 pixels in the original image.

Note: Bicubic gives the best result for photographs (but takes the longest to compute).

2. Enter the preferred resolution, for example 72 ppi for screen viewing.
3. To only resample images with a resolution below a particular threshold, select the **Resample above ... ppi** checkbox and enter a value.

   For example, if you enter 150 ppi, only images with a resolution above 150 ppi will be resampled.

6.13.49 Restore previous color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to revert to the previous color management settings (if you have changed them before, in the same Action List).

Related Actions

Save color management settings on page 379

6.13.50 Restore selection

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Restores a previously saved selection, so that it can be re-used in the Action List. The selection must have been saved using the *Save selection* on page 347 Action; if this is the case, you will find it in the **Restore selection from** list.

If the selection is no longer available (for example because it has been removed from the Action List), you will get a warning: "Restoring unknown selection".

Example

Suppose you have a document with both CMYK and RGB objects. The following Action List allows you to:

- Select all CMYK objects
- Save this selection (i.e. all CMYK objects in the PDF) and name it "CMYK objects"
- Convert all CMYK objects to RGB

- Select all objects in the document
- Apply a curve on all RGB objects
- Restore the original selection (i.e. all objects that were originally in CMYK)

```
Select by color space <! -- Select by color space on page 304 Select CMYK  --> Save selection <!-- Type "As CMYK objects" -->
Convert to RGB objects  <!-- Convert color on page 85 --> Select all <!-- Select all on page 348 --> Apply RGB curve Select by color
space on page 304 Restore selection <!-- From the list, select "CMYK objects" -->
```

Related Actions

Save selection on page 347

6.13.51 ROLL

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 2

What it does

Allows you to change the order of the selections in the stack. You must set:

- The *number of selections* to be taken into account, for example "3" if you want to change the order of the 3 last selections preceding the ROLL operator.
- The *distance,* i.e. the number of positions to move the items in the stack. If distance is set to "1", all selections in the stack move up one position. The selection on top moves down to the bottom of the stack.

Just like the other operators, ROLL must be placed after the selections in the Action List. The affected selections will be highlighted with a green indicator. Refer to *Using operators in Action Lists* on page 36.

For advanced use only

This Action may be used in advanced and complex Action Lists by users who are familiar with the ROLL operator in PostScript (which has the same functionality).

Example

Suppose you have a document with text, line art and images.

The following Action List results in a stack with the text segments at the bottom and images at the top.

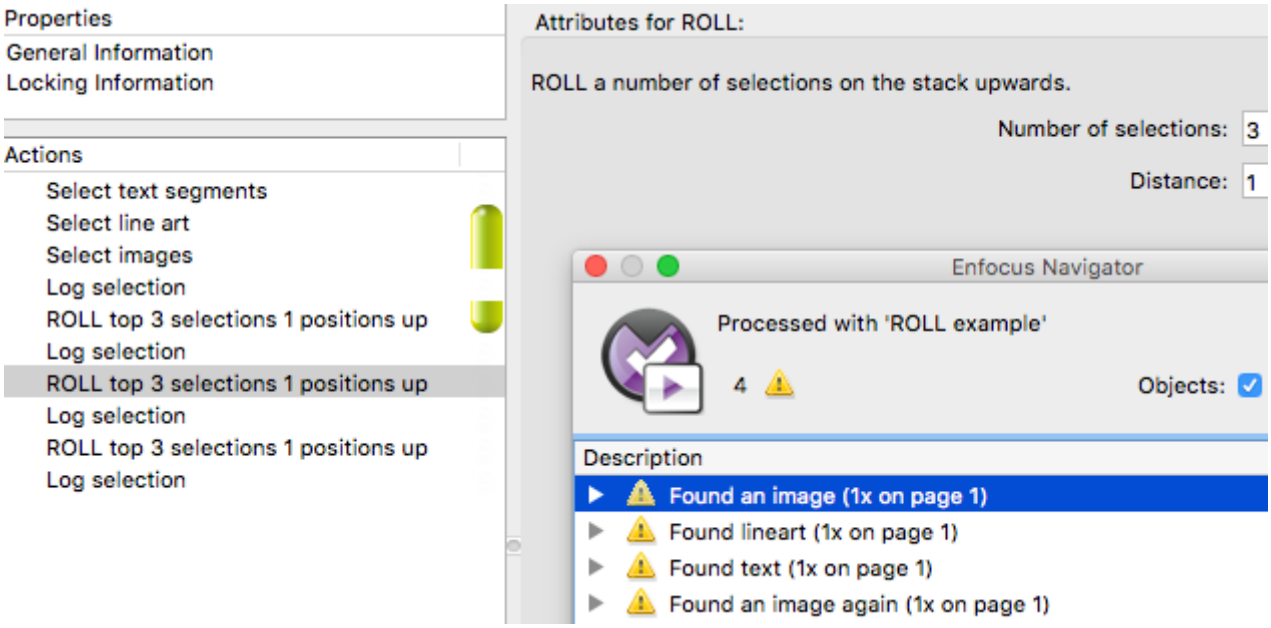
```
Select text segments Select line
art Select images
```

With Roll added (number of selection set to 3 and distance to 1), images will move to the bottom of the stack, line art to the top and images will be inbetween.

```
Select text segments Select line
art
```

```
Select images  Roll
                                <!--  Selection set to 3, distance is 1 -->
```

Tip: You can test this by adding Log selections to your Action List and checking the result in the Enfocus Navigator as shown in the screenshot below.



6.13.52 Rotate content

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates the page content at a particular angle around a particular point. You could for example rotate the page content at an angle of 90° relative to the center of the media box.

You can choose whether or not to take into account page rotation.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate object* on page 182

- *Rotate objects as group* on page 182

6.13.53 Rotate object

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates an object at a certain amount of degrees around a particular point.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate content* on page 167
- *Rotate objects as group* on page 182

6.13.54 Rotate objects as group

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Rotates a selection of objects at a particular angle around a particular point. You could for example rotate the selection around the center of the media box at an angle of 90 degrees.

Note: Rotating objects as a group means that all of the selected objects act as one large object during the rotation.

How to proceed

1. Select what specific place in the page box you want to use as the rotation point (center, lower left ...).
2. Specify the page box of your choice.
3. Define the rotation angle.
4. Select the **Use page rotation** checkbox as required.

Related Actions

- *Check for rotated objects* on page 280
- *Rotate content* on page 167

- *Rotate object* on page 182

6.13.55 Rotate page

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set page rotation to -90, 0, 90 or 180 degrees (clockwise).

Related Actions

Rotate content on page 167

6.14 S

6.14.1 Save color management settings

Belongs to

- **Category:** Color; General
- **Type:** Settings

What it does

Allows you to save the current color management settings (changed in the Action List).

Related Actions

Restore previous color management settings on page 378

6.14.2 Save selection

Belongs to

- **Category:** Operators
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Preserves the currently selected objects (line art, text, docs... = whatever is selectable in a PDF) for later use in the same Action List.

You should choose a name for your saved selection, for example "Save selection as: CMYK objects".

Remark

This Action does not preserve the saved Actions, only the resulting selection. For example, if you have selected all text and save this selection, you can use *Restore selection* on page 345 to re-use this text later on in the Action List. However, if you added text later (after saving the selection), the added text will not be included in the saved selection.

Example

Suppose you have a document with both CMYK and RGB objects. The following Action List allows you to:

- Select all CMYK objects
- Save this selection (i.e. all CMYK objects in the PDF) and name it "CMYK objects"
- Convert all CMYK objects to RGB
- Select all objects in the document
- Apply a curve on all RGB objects
- Restore the original selection (i.e. all objects that were originally in CMYK)

```
Select by color space <! -- Select by color space on page 304 Select CMYK  --> Save selection <!-- Type "As CMYK objects" -->
Convert to RGB objects  <!-- Convert color on page 85 --> Select all <!-- Select all on page 348 --> Apply RGB curve Select by color
space on page 304 Restore selection <!-- From the list, select "CMYK objects" -->
```

Related Actions

Restore selection on page 345

6.14.3 Scale page boxes

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to scale all page boxes simultaneously.

Specify X and Y scaling percentages. You can anchor the page boxes at a certain corner in the PDF, for instance at the lower left corner of the media box. You can also choose whether or not to use the page rotation.

Note: If you want to scale the page boxes proportionally, you need to specify the same values for X and Y.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170

- *Scale page content* on page 168
- *Shrink page content to fit* on page 172

6.14.4 Scale page content

Belongs to

- **Category:** Page;Position/Size
- **Type:** Changes

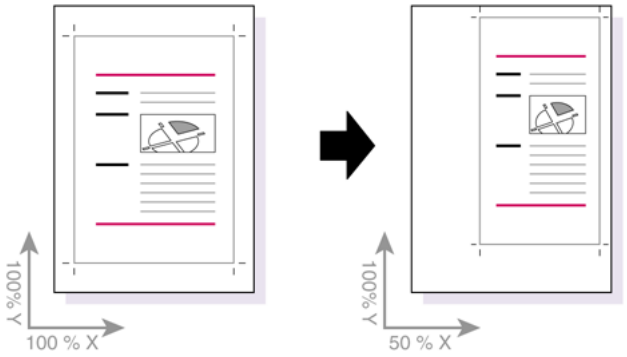
What it does

Scales page content along the X and/or Y axis by a certain percentage.

Note: If you want to scale the page content proportionally, you need to specify the same values for X and Y.

Example

Suppose you have an A4-size PDF document (210 x 297 mm). You want to keep the page size “as is”, but need to make the page content narrower. You also wish to move the page content to the upper right corner of the crop box.



How to proceed

1. Enter the preferred scaling percentage for the X and Y axis.
2. Do one of the following:

- To define an anchor point, select **Anchored at.**
- To define the target position of the page contents, select **Moving page content to.**

3. Define the anchor point or target position, for example (anchored at/moving to) the upper right of the crop box.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167

- *Shrink page content to fit* on page 172

6.14.5 Scale page content to fit

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

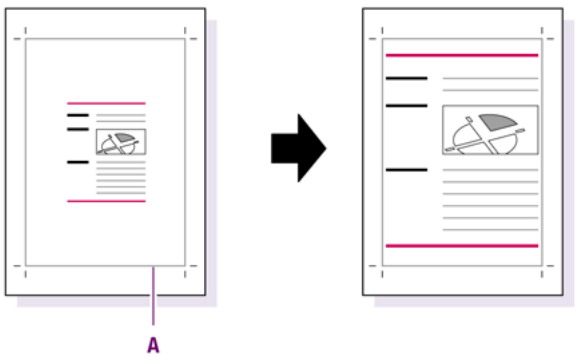
Scales the page content to fit the size of a particular page box. You can add extra margins, if necessary.

You should also define the target position of the page content inside the page box, e.g. "page content should move to the upper right".

You can choose whether or not to take into account the page rotation and scaling factor.

Example

In the example below, the page content is scaled to fit the size of the trim box (A).



Related Actions

- *Scale page content* on page 168
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

6.14.6 Scale selection

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Changes
- **Since Version:** 2017

What it does

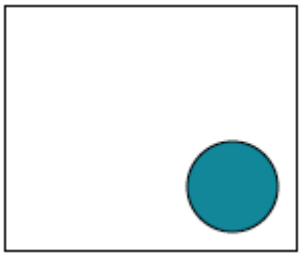
Resizes one or more selected objects.

You can set the width and height using fixed values, variables, percentages or page boxes, proportional or not. You can also determine the anchor point of the object being scaled and the direction in which the object will resize.

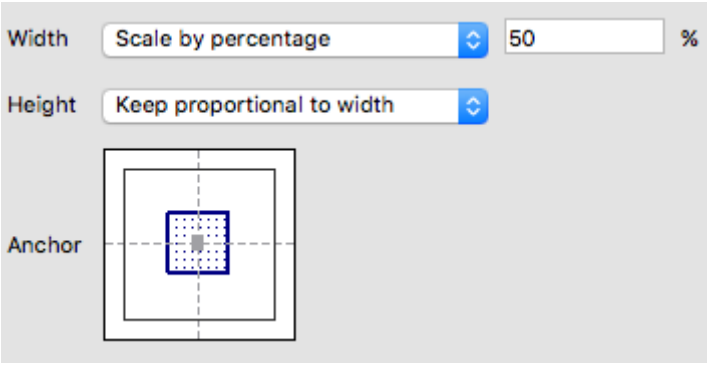
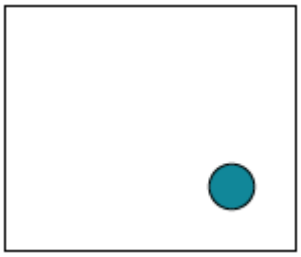
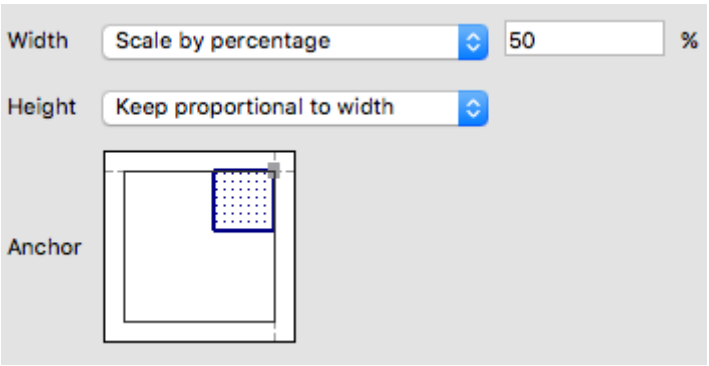
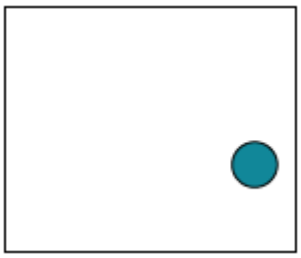
Note that the reference for the anchor point is the bounding box of the selection.

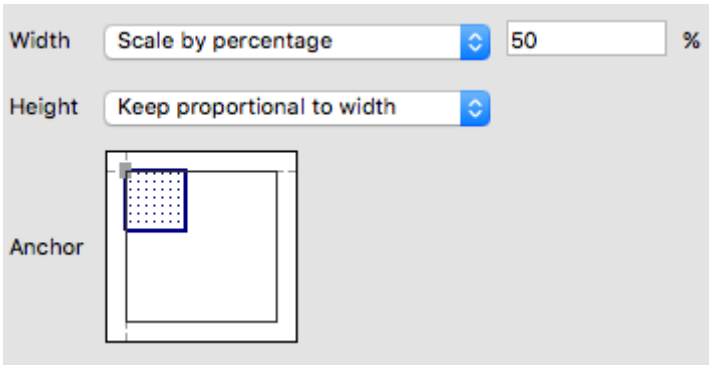
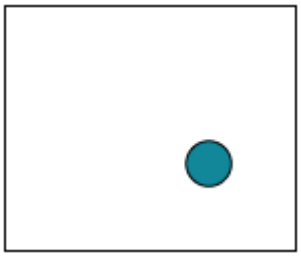
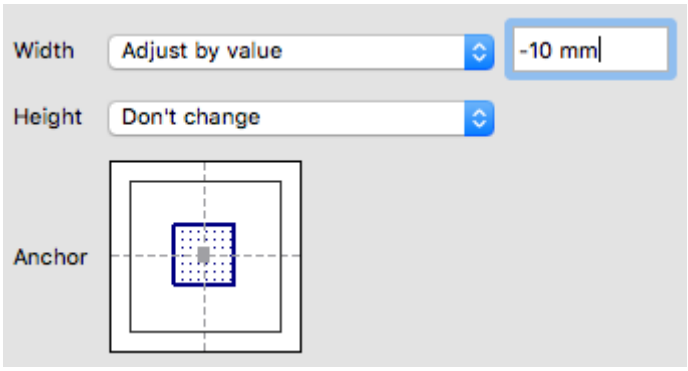
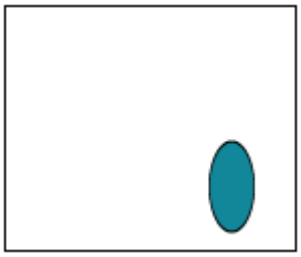
Example 1: One object selected

Object before scaling:



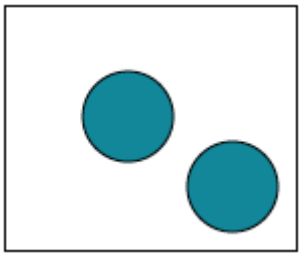
Result of the Action depending on the chosen options:

Chosen options	Result
	
	

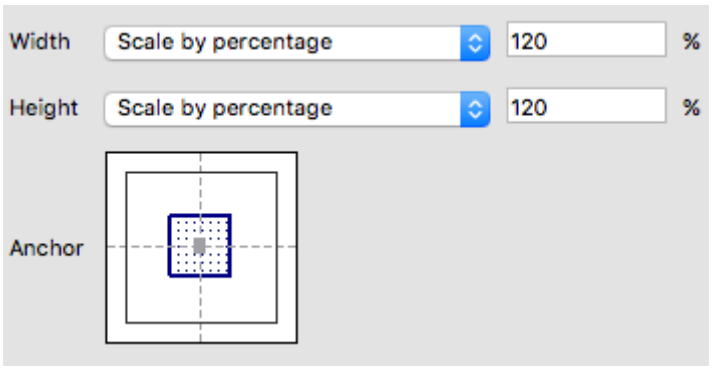
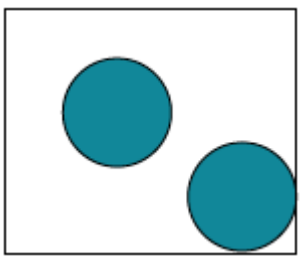
Chosen options	Result
	
	

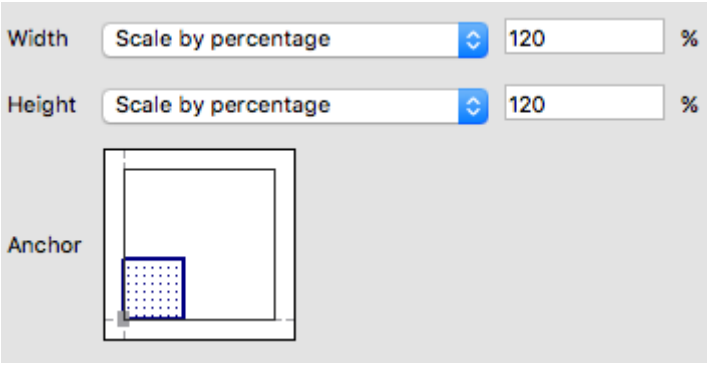
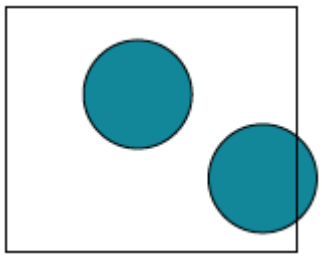
Example 2: Two objects selected

Objects before scaling:



Result of the Action depending on the chosen options:

Chosen options	Result
	

Chosen options	Result
	

6.14.7 Scale to fit page size

Belongs to

- **Category:** Position/Size; Page
- **Type:** Changes

What it does

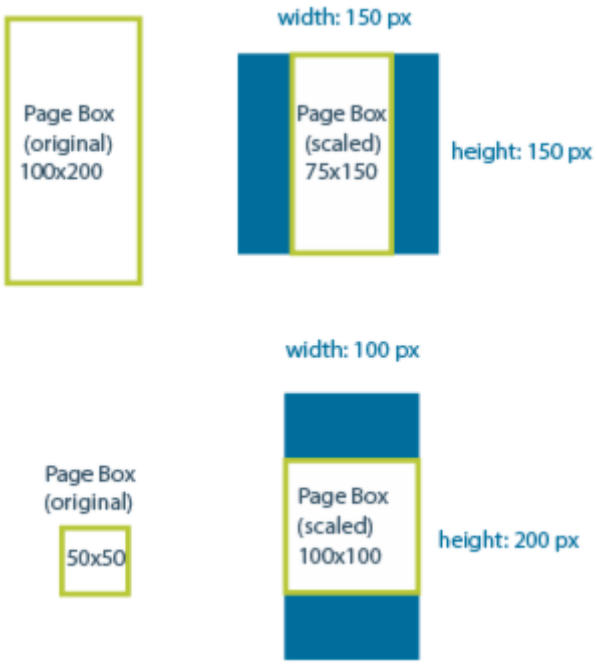
Scales all page boxes (and optionally all page content as well) until the specified page box fits the target size.

The target size should be specified by defining the target width and height either as a value, a percentage of the original value or proportionally relative to the other dimension. Note that for both the page content and the page boxes you can separately decide whether or not to scale proportionally to match the target page size.

Remark

In case of proportional scaling (=default, **Allow non-proportional scaling** checkbox NOT selected), it may happen that the requested target width and height cannot be achieved without changing the aspect ratio; in that case, the target size serves as a frame in which the resized page box should fit.

For example, if the original page box is a rectangle and the requested width and height result in a square, the page box will be scaled to fit in the square (and vice versa). See the image below; the blue object represents the requested target dimensions.



Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale page content* on page 168
- *Scale page boxes* on page 167
- *Shrink page content to fit* on page 172

6.14.8 Select all

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select every object in a PDF document.

Example

To delete every object in a PDF:

```
Select all
Remove selection
```

Remark

Note that objects that are clipped away (hence are invisible) are selected as well. If you don't want this, we recommend removing them first. You can use *Select objects that are completely clipped away* on page 363 and *Remove selection* on page 204 to do so.

6.14.9 Select annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations of a particular type in a PDF document.

Example

To delete all annotations of the type "Movie" and "Sound" in a PDF, configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Movie and Sound --> Remove selection
```

6.14.10 Select annotations appearance streams contents according to annotation selection

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select content based on the selected annotations.

About annotation appearance streams

An appearance stream determines the visual appearance of an annotation (e.g. borders, colors,...). Different from *Select annotations* on page 335 (which only selects the annotation **content),** this Action allows you to also include the appearance stream in your selection, so that other actions can be applied to it. You could for example check for RGB objects only inside appearance streams. This Action has two options:

- **Select the annotation content if the annotation is selected:** If the annotation is selected, all the PDF objects in the appearance stream will be selected too.
- **Select everything except the annotation content of annotations that are not selected:** This is the inverse of the first option; everything in the PDF is selected, except for the objects inside appearance streams of unselected annotations.

Example

To select all annotations of the type "Text" and change their color, configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Text only - See Select annotations on page 335 -->
```

```
Select annotations' appearance streams contents according to annotation selection <!-- choose first option -->

Change color <!-- Pick the desired fill/stroke color - See Change color on page 81 -->
```

To select and change the color of the whole document, including text annotations but excluding video, sound, ... configure the following Action List:

```
Select annotations <!-- select Text only - See Select annotations on page 335--> Select annotations' appearance streams contents according to
 annotation selection <!-- choose the second option -->

Change color <!-- Pick the desired fill/stroke color - See Change color on page 81 -->
```

6.14.11 Select annotations by print setting

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations based on their print setting.

Example

To select all printing annotations and remove them

```
Select annotations by print setting <!--Option: Select annotations if set to print --> Remove selection
```

To select all printing annotations and set them to non-printing

```
Select annotations by print setting <!-- Option: Select annotations if set to print --> Change annotations' print setting <!-- Option: Set annotation to
Non-Printing -->
```

See also: *Change annotations print setting* on page 135

6.14.12 Select black & white objects

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Selects black and white images.

You can set a tolerance (an allowed deviation from '100% gray', default tolerance is '3') and tell PitStop how to determine what black and white is:

- **Calculate image average:** Take the color value of each pixel of the image (color and gray values) and calculate the average of this; decide based on this value whether or not it is "black and white".

- **Look for colored areas:** Search for colored areas and take only the values of colored pixels to decide whether or not it is "black and white". If most of the colored values are gray (or close to gray/taking into account the chosen tolerance), the image will be considered black and

white; otherwise it will be considered a color image. This method will detect images that are mainly black and white but with a small colored area.

Remarks

- This Action works on all color spaces, on images, text and linear and radial shadings.
- Spot colors are always considered colored images, regardless of their name (e.g. even spot colors with the name 'black' will be considered colors).

Use Cases

- In digital printing, to save on ink, black and white images are preferably printed using black ink only. This Action provides an extra check to distinguish between black and white images with minor color tints (safe to use black) and black and white images with colored areas that definitely need color ink.

- Black text or thin lines (coming from CMYK) can be safely remapped to black only, thanks to this Action, which allows to filter real black text from colored text. Example Action List:

```
select text
select black & white objects AND

remap color  <!--  target color black -->
```

Examples

The following image will be considered 'black and white' based on the average image calculation, but 'colored' based on the area calculation.

The image below is clearly 'black and white' and will be selected, regardless of the calculation method.

6.14.13 Select by alternate images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects either **all images with alternates** or **all images with alternates that are default for printing.**

An alternate can be a high resolution version of an image that is used in the PDF to preview the image on screen. If you want to make sure that the correct image is set to print, choose **all images with alternates that are default for printing.**

Related Actions

- *Add alternate images* on page 105
- *Check for alternate images* on page 241
- *Remove alternate images* on page 109

6.14.14 Select by binding

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows the selection of a PDF based on its binding (left-edge or right-edge binding). Most European language documents are bound on the left.

Note: To check a document's binding, in Adobe Acrobat, go to **File > Properties** and switch to the **Advanced** tab. The document's binding property (Left Edge or Right Edge) is displayed under Reading Options.

Related Actions

- *Check binding* on page 253
- *Change binding* on page 135

6.14.15 Select by blend modes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with or without one or more specific blending modes. Blend modes determine how colors on different layers blend with each other. For more information about blend modes, visit the Adobe website (*http://www.adobe.com*) or refer to the Help or documentation of your design application (Adobe InDesign, QuarkXPress, ...)

Related Actions

Check for non-standard blend modes on page 285

6.14.16 Select by blending color space

Belongs to

- **Category:** Color; Page
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection based on the blending color space.

You must set the required blending color space and the required luminosity softmask blending color (or select the option **Undefined).**

About blending color spaces

When Adobe Acrobat interprets transparent objects and attempts to create a preview of the flattened artwork, it needs to do so using a single color space for all the items involved in the transparency group. This color space is called the **blending color space.**

The blending color space for soft masks (masks with soft transitions) is called the **luminosity softmask blending color space.** It is usually gray.

Related Actions

- *Change blending color space* on page 82
- *Check if blending color space is defined* on page 221

6.14.17 Select by color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects line art (fill and/or stroke) and/or other objects according to their color space.

Example

To select all ICC line art, proceed as follows:

```
Select by color space <!-- Options:

1. Select both Fill and stroke color space.
2. For both, select "ICC tagged". Optionally, indicate the preferred number of color components.

3. Make sure the checkbox under Other objects is cleared
- - >
Log selection
```

6.14.18 Select by color space in PDF/X Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the color space in the PDF/X Output Intent. You can choose one

of the following color spaces:

- CMYK
- RGB
- Gray

- Unknown

6.14.19 Select by document encoding

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Selections

What it does

Selects a document based on its encoding (binary or ASCII).

About document encoding

ASCII encoding was formerly required to ensure that PDF files could be safely transported via e- mail or the Internet. However, most e-mail software in use today handles non-ASCII documents normally, eliminating the need to ASCII-encode your document.

ASCII versus Binary encoding

ASCII encoding may increase the file size, but allows you to edit the file manually. Binary encoding makes the

file smaller, but does not allow you to edit the file manually.

Related Actions

- *Check data format* on page 230
- *Change document encoding* on page 98

6.14.20 Select by document info

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make selections based on document info, such as the title, subject, author, keywords, producer or creator of the PDF. You can specify where the information must be taken from, and what the expected value is.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the value in the **Compare with** field (if you select **Equals/Does not equal** as operator method).

Example

Suppose you want to select a document of which the author is Anne Banks. It doesn't matter where this information is taken from.

Attributes :

- Document info: author
- Read value from: any metadata location

Note: If you select **Both metadata locations,** the name of the author will be searched for in both the XMP metadata stream and the info dictionary; if you select **Most recent metadata location,** only the most recently changed metadata location will be checked.

- Operator method: equals
- Compare with: Anne Banks

If you are not sure about the spelling of the name *Anne (*spelled Ann or Anne?), you could select the **Use regular expressions** checkbox and enter "Ann(e)? Banks" in the **Compare with** field.

Related Actions

- *Change document info* on page 135
- *Check document info* on page 254

6.14.21 Select by graphic state attributes

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on their graphic state attributes. You can select

one of the following object types:

- Objects with non-PDF/X-1 compliant halftone info
- Objects with transfer function info
- Objects with halftone info
- None

Viewing the graphic state attributes of an object

Proceed as follows:

1. Select the object, using the PitStop Select Objects tool .

2. Click to display the Enfocus Inspector.

3. Select **(Prepress) >** (General) or **(Halftone).**

Related Actions

- *Check for non-PDF/X compliant halftone* on page 285

- *Check for custom transfer function* on page 284

6.14.22 Select by ICC tag subtype

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows to make a distinction between ICC-based RGB, ICC-based gray and ICC-based Lab.

Select by color space in PDF/X Output Intent and *Check color type* allow to make the distinction between DeviceRGB, DeviceCMYK and ICC-based color spaces, but they treat all ICC-Based spaces as a single group. This Action allows to make the distinction between ICC-based CMYK and ICC-based RGB objects.

Related Actions

- *Select by color space in PDF/X Output Intent* on page 304
- *Check color type* on page 215

6.14.23 Select by image resolution

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of images based on their resolution, for example all images with a resolution between 320 and 400 ppi.

You can select all images, or limit your selection to color or gray scale images, or to monocolor images only.

Note: This Action checks for the **effective** resolution; if the image has been resized, this is the resolution after scaling.

Related Actions

Check resolution on page 244

6.14.24 Select by image size

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select images by their width or height (expressed in pixels). You can for example select images with a width or height equal to (or more or less than) 64 pixels.

6.14.25 Select by ink coverage (basic object check)

Belongs to

- **Category:** Color; Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection of all objects that meet your ink coverage criteria. You can for example select objects only if the ink coverage is at least 300%. When including images in this selection, the threshold will determine the minimum area in which the ink coverage criteria have to be met in order to be selected. E.g. when entering '0', even an image of which only 1 dot meets the ink coverage requirement will be selected.

Related Actions

Check ink coverage (basic object check) on page 222

6.14.26 Select by intersecting bounding boxes

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Selects the objects defined by a first selection, that overlap the objects defined by a second selection (within the same Action List).

In order to define the first and second selection, this Action needs to be preceded by 2 other selection Actions.

Example

Suppose you have two magenta filled line art objects and two yellow filled line art objects. One of the two magenta objects physically overlaps 1 of the 2 yellow objects; that's the object you want to select and log.

To do so, proceed as follows:

```
Select color <!-- settings: Fill - CMYK - 100% M --> Select color <!-- settings: Fill - CMYK
- 100% Y --> Select by intersecting bounding boxes

Log selection <!-- Choose user-defined text, for example: Magenta objects overlapping yellow objects have been found -->
```

6.14.27 Select by line weight

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects with a particular line weight. For example, select objects with line weight *less than 0.0123* inch.

Related Actions

- *Normalize line weight* on page 101
- *Select by line weight* on page 330
- *Check line weight* on page 250

6.14.28 Select by media box origin

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages of which the lower left corner is not located at coordinates 0,0. The media box is the largest page box and defines the size of the physical medium on which the page will be printed or displayed. Some applications don't give the lower left 0,0 coordinates, but for example 100,100, which will cause problems when preflighting the file.

Related Actions

- *Check media box origin* on page 274
- *Move media box to 0.0* on page 160

6.14.29 Select by number of color plates

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects that occur on a certain number of color plates (separations). You can make the selection based on the object's fill and/or stroke.

Example

You could for example search for objects with 4 color plates (dark gray), and afterwards change gray to CMYK Black. This will reduce the number of plates from 4 plates to 1 plate.

Select by number of color plates <!-- Choose 4 --> Change Gray to CMYK Black <!-- *Change Gray to CMYK Black* on page 82 -->

Related Actions

Check number of color plates (basic object check) on page 223

6.14.30 Select by overprint

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects based on the overprint mode of their fill and/or stroke.

How to proceed

Proceed as follows:

1. To select objects based on their fill/stroke overprint, select the corresponding checkbox.
   For example, to select object based on the overprint mode of their stroke, select **Stroke overprint.**
2. Indicate whether overprint must be enabled or disabled for the options selected in step 1, by clicking the buttons.

- Overprint is off.
- Overprint is on.

Tip: Check the Actions field, to see if the Action is configured appropriately. For example, if you selected the Stroke overprint checkbox and clicked the button next to it, the name of the Action should change into "Select if stroke overprint is off."

Related Actions

- *Check if object is set to overprint* on page 283
- *Change overprint* on page 192

6.14.31 Select by overprint mode

Belongs to

- **Category:** Prepress

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on the overprint mode of their fill and/or stroke color.

About overprint modes

- In **Standard overprint mode (** OPM 0), the tint value 0 of one of the CMYK inks in the foreground object has a knockout effect on the color rendering of the underlying object. In other words, a foreground ink with a C, M, Y or K value of 0 % erases the corresponding background ink. Here, the “foreground inks win” principle applies.

- In **Illustrator overprint mode (** OPM 1), the tint value 0 is neutral: it is ignored (as if it were “not specified”) and has therefore no effect on the color rendering of the underlying object. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* .

Related Actions

- *Change overprint mode* on page 192
- *Check overprint mode* on page 286

6.14.32 Select by page orientation

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages by orientation.

Choose either Portrait, Landscape, Same orientation or Most used orientation to select all pages with this orientation, and select the page box the orientation must be based on.

Related Actions

- *Change page orientation* on page 156
- *Check page orientation* on page 277

6.14.33 Select by page rotation angle

Belongs to

- **Category:** Page; Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages with a certain rotation angle.

You can choose a rotation angle of -90°, 0°, 90°, or 180° (clockwise).

Related Actions

- *Check page rotation angle* on page 277
- *Apply page rotation* on page 150

6.14.34 Select by page size

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select pages based on the size of one of the page boxes. You can for

example select pages with a trim box of 21x29 cm.

The precision indicates how much the actual size is allowed to differ from the specified size. A precision of 0 means that no deviation is allowed: the size needs to match exactly the entered values.

Related Actions

Check page size on page 278

6.14.35 Select by PDF version

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the PDF's Acrobat or PDF version. The Acrobat version is the sum of the two numbers that make up the PDF version, for example: PDF 1.4 = Acrobat 5.

Example

To select PDFs with Acrobat version higher than 7.0, proceed as follows:

```
Select by PDF version <!-- options: Acrobat version must be more than 7.0 -->
```

Related Actions

Change PDF version on page 136

6.14.36 Select by rendering intent

Belongs to

- **Category:** Color;Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Selects color managed objects based on a particular rendering intent. You can select paths, text, images, or all rendering objects, with one of the the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select rendering objects* on page 326

6.14.37 Select by spot color suffix

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects spot colors with a given suffix.

You can find an overview of the available suffixes in the table below.

About spot color suffixes

Suffixes represent the apparent color of the color when printed on different types of paper. For example, PANTONE 3258 C and PANTONE 3258 U refer to the same color, but when printed on c oated, respectively u ncoated paper, they will look different, although the same ink formula was used.

Besides C (coated), U (uncoated) and M (matte), in software color palettes, you can find suffixes that refer to on-screen simulations of how colors will look when printed on different paper types. For example, PANTONE 3258 CVU is an on-screen indication of how PANTONE 3258 will look like when printed on uncoated paper.

Suffix overview

Suffix	Meaning
CV	Computer video (electronic simulation) CVC
	Computer video - coated CVU
	Computer video - uncoated CVS
	Process coated (old; now C) CVP
	Solid to process (old; now PC) C
	Coated paper U
	Uncoated paper M
	Matte paper EC
	Euro process simulation, coated paper PC
	Process simulation, coated paper CP
	Coated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 CP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE COATED) UP
	Uncoated paper, process simulation (e.g. PANTONE 185 UP (used in PANTONE+ COLOR BRIDGE UNCOATED) HC
	Hexachrome coated

Related Actions

- *Check spot color suffix* on page 228
- *Change spot color suffix* on page 84

6.14.38 Select by tagged ICC Profile

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects which have (not) been tagged with an ICC profile, or objects with a specific color space and a specific ICC profile.

You can distinguish between stroke and fill color, for example select objects of which the stroke color is ICC tagged.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Check ICC tagging* on page 219
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

6.14.39 Select by trapped flag

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Allows the selection of a PDF based on the value of the trapped flag.

About trapping

The trapped flag indicates whether or not a file has been "trapped", i.e. has been corrected for slight color misregistrations. The trapped flag must be defined in PDF/X documents. The flag can be set to:

- **True:** the document has been trapped, or the creator of the document has decided that it should not be trapped.
- **False:** the document has not been trapped
- **Unknown:** it's not known whether or not the document has been trapped. Note that this status should be avoided.

The trapped flag is stored in the info dictionary and/or in the XMP metadata stream, but the data can be inconsistent; that's why you must indicate where the trapped flag must be taken from,
e.g. from the most recent metadata location.

Related Actions

- *Check document trapped flag* on page 256

- *Select by trapped flag* on page 338
- *Check Trapnets for PDF/X* on page 266

6.14.40 Select clipping and non-clipping text

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all text segments, even if they have been clipped and are not visible anymore.

Tip: If you want to select non-clipping text only, you can use *Select text segments* .

6.14.41 Select clipping objects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects clipping objects, i.e. objects of which the shape masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible.

You could use this Action to select clip text of which you want to change the font.

Related Actions

Select objects that are completely clipped away on page 363

6.14.42 Select closed paths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Selects the closed paths in a file.

Use case: To be able to manipulate the contents of a file based on the dieline (closed paths), you may select the dieline from within a PDF file containing other paths of the same color and width.

Related Actions

- *Select subpaths* on page 334

6.14.43 Select color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects by their fill or stroke color, or both.

How to proceed

Define the colors you want to select as follows:

1. Select the appropriate checkbox, depending on what you want to define (Fill color or Stroke color).
2. Select the appropriate color in one of the following ways:
   a. Select an object with the PitStop Select Objects tool and use the icon to grab the fill or stroke color (depending on what you're defining).
   b. Click the color picker icon and select the appropriate color.
   c. Select the required color space:
      - Device colors can be Gray, RGB or CMYK
      - Calibrated colors can be Gray or RGB
      - User Swatch (= user-defined colors)
3. Fine tune the color by moving the sliders.

6.14.44 Select color bars

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select color bars with a certain color patch border and patch size. Color bars (also called color control bars or color control strips) are small squares of color representing CMYK inks and tints of gray, that are used by press operators to control ink density, dot gain, print contrast, ...

Note: PitStop provides an Action List to add color bars.

Example

You could combine this Action with another Action to, for example, delete all color bars at once:

```
Select color bars Remove selection <!-- Remove selection on page 204 -->
```

6.14.45 Select color range

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with a specific color, by specifying the color range of the fill and/or stroke color.

The available options depend on the chosen color space:

- Gray, CMYK or RGB: **search in converted values of other color spaces (** If selected, the result of the conversion is calculated in advance.)
- Separations: You can decide to select either all spot colors or only the spot colors with a particular name. You can type the name or click the **Load Spot Color** button to select it.
- DeviceN process colors: **allow spot colors in DeviceN color space**

Example

To catch all gray objects (either fill or stroke) with a brightness between 0% and 40 %, and turn them into CMYK objects with 100% Cyan color, you can do the following:

```
Select gray fill or stroke color
<!-- This is the "Select color range" Action with the options Fill and Stroke selected. Select "Color space is gray", and in the Gray from field, enter
 values between 0% and 40% -->

Change fill and stroke color
<!-- This is the "Change color" Action with Fill and Stroke selected. Select "Device CMYK" and set Cyan to 100% -->
```

6.14.46 Select concealed objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects completely hidden objects that do not affect the visual appearance of the PDF, such as redundant objects that were left behind on a hidden layer or original cropped content that is of no use.

Hidden objects can increase the file size, add to the file complexity and they may produce false hits during preflight. Therefore, you may want to use this Action to select these unneeded objects and ignore or remove them before preflighting the document.

Note that there are different options to determine whether or not an object is visible; you have the choice whether or not to take into account the objects on other layers, or you can limit the scope by adding another select Action.

Example

The following Action List can be used to remove all objects that are not needed to render or print a PDF.

```
Select concealed objects Remove
selection
```

Related Actions

Select visible objects on page 365

6.14.47 Select corrupt font widths

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all text with a corrupt font width.

Corrupt font widths may occur in a PDF, when "artificial" bold or italic was used instead of the "bold" or "italic" version of the font concerned. For example, if "Futura" is used in your PDF, the "Futura-Bold" and "Futura-Oblique" fonts should be used instead of applying bold and italics on the regular Futura font. Artificial font may cause problems when printing the PDF.

Related Actions

- *Check corrupt font widths* on page 288
- *Change corrupt font widths* on page 206

6.14.48 Select default color spaces

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select default color spaces or default color spaces that are not defined by PDF/X-3. Default color spaces are defined on page level. They are used to systematically remap device- specific colors to device-independent colors.

Note: PitStop also provides an Action to ***change*** *default color spaces* .

6.14.49 Select DeviceN with attributes

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the fill and/or stroke of DeviceN and/or NChannel objects. You must specify

which attributes must be present to select the object:

- Spot color definitions
- Process color mapping
- Mixing hints
- Solidities
- Printing order
- Dot gain

Related Actions

Check DeviceN attributes on page 216

6.14.50 Select document

Belongs to

- **Category:** Doc
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the whole document.

6.14.51 Select document if document XMP metadata contains invalid types

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Selections

What it does

Selects the document if metadata streams defined in the PDF do not conform to the XMP schema.

About XMP metadata streams

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Related Actions

Check if document XMP metadata types are valid on page 262

6.14.52 Select document if XMP file identifiers are not present

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects document if XMP file identifiers are not present.

Related Actions

- *Set XMP file identifiers* on page 145
- *Check file identifiers in document XMP metadata* on page 231

6.14.53 Select embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all embedded or unembedded fonts in a PDF document. The selection of embedded fonts includes OpenType embedded fonts.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

- *Check font embedding* on page 289
- *Unembed font* on page 214
- *Check embedded font is OpenType* on page 289

6.14.54 Select embedded PostScript fragments

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects all fragments of embedded PostScript in the PDF document.

Embedded PostScript fragments do not show up in the screen preview, but could change the appearance of the printed document. They are generally undesirable in a print production environment.

Related Actions

- *Check for embedded PostScript fragments* on page 237
- *Remove PostScript* on page 104

6.14.55 Select empty pages

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages in a PDF document that contain no objects.

You can specify that elements outside of a specific page box should be ignored.

Related Actions

- *Check for empty pages* on page 269
- *Remove empty page* on page 164

6.14.56 Select Esko barcode

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select Esko barcodes (both the new ArtPro Plus barcodes as well as the old XMP ones).

Note: The selection is made based on the metadata attached to the barcode. If the metadata is absent, the Action won't be able to select the barcode.

Related Actions

- *Select Esko barcode type* on page 349
- *Check Esko barcode value* on page 268
- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Add barcode* on page 61

6.14.57 Select Esko barcode type

Belongs to

- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select Esko barcodes by type (chosen from a list).

Related Actions

- *Select Esko barcode* on page 349
- *Check Esko barcode type* on page 267
- *Check Esko barcode value* on page 268

- *Add barcode* on page 61

6.14.58 Select external hyperlink annotations

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects annotations with external links to other files, applications and/or web Pages embedded in a PDF document.

Tip: You can check the validity of the links with *Check external hyperlink annotations* on page 257.

6.14.59 Select flatness

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects with a flatness setting equal to or higher/lower than a certain value. The default setting to produce a smooth curve is 1. A value higher than 1 can produce a jaggy edge; lower than 1 can slow down the RIP.

Example

If the curves in a PDF are showing visible line segments, try the following to solve the problem:

```
Select flatness <!-- Option: Select objects with a flatness higher than 1.0 --> Change flatness <!-- Option: Change flatness to 1.00 -->
```

Related Actions

- *Check flatness* on page 281
- *Change flatness* on page 122

6.14.60 Select fonts by license

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select fonts that allow certain operations without obtaining permission from the font's owner. These operations are:

- Embed
- Subset
- Outline
- Preview and print

Related Actions

Check font license on page 290

6.14.61 Select fonts by name

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all the fonts with a particular name.

Note: From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the font name.

Example

To select all the Times, Arial, Helvetica and Courier fonts in a PDF, you could use the following sequence of Actions:

```
Select font Times Select font
Arial OR

Select font Helvetica OR

Select font Courier OR
```

6.14.62 Select fonts by type

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects text using a particular font type. You can select

one of the following font types:

- TrueType
- Type1
- Type3
- Multiple Master
- Composite TT
- Composite T1
- Composite (all types)

About types of fonts

Refer to the *PitStop Pro Reference Guide* (Chapter: Types of fonts and their usage), available on the Enfocus website.

Example

For example, to unembed TrueType fonts without unembedding any other font types, do the following:

```
Select TrueType fonts Unembed font <!-- See Unembed font on page 214 -->
```

Related Actions

Check font type on page 291

6.14.63 Select fonts that can be emulated

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects fonts that can be emulated.

Fonts that can be emulated are fonts that can be represented on screen, even if the font is unavailable on your system and even though it has not been embedded. If you are certain the document only needs to be viewed on screen, and will not be printed, fonts that can be emulated do not need to be embedded. This makes your PDF lighter, for example for distribution on the internet.

Example

To select fonts and then unembed them:

```
Select fonts that can be emulated Unembed font <!-- See Unembed font on page 214
-->
```

6.14.64 Select form contents according to form selection

Belongs to

- **Category:** General

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select or deselect the content of selected forms.

Forms are rectangular frames in a PDF wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* (See Chapter "Editing forms").

Related Actions

Select forms on page 320

6.14.65 Select form if content is selected

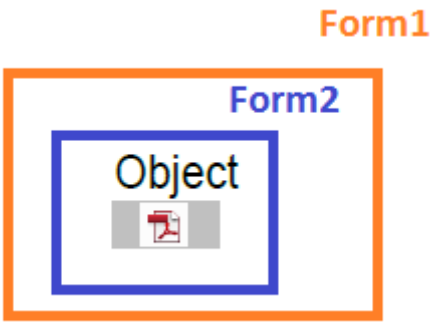
Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select forms based on selected objects. Note that by selecting the forms, the objects themselves are no longer selected.

You can choose whether or not to select nested forms, i.e. forms included inside other forms. For example, in the example below, the object is part of Form1 and Form2.



• If **Also selected nested forms** is cleared, only Form1 (= highest level) will be selected.

• If **Also selected nested forms** is selected, both forms will be selected.

About forms

Forms are rectangular frames in a PDF, wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information about forms, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website* (See Chapter "Editing forms").

Example

The following example Action List consists of 2 Actions:

- The first Action selects all objects inside the art box.
- The second Action selects all forms of which the objects are selected by the first Action, and deselects the objects. Forms inside another form are not selected.

```
Select objects inside or outside region on page 362 <!-- select the art box --> Select form if content is selected <!-- clear the option Also select nested forms -->
```

Related Actions

- *Select forms* on page 320
- *Select form contents according to form selection* on page 319

6.14.66 Select forms

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all forms in a PDF document.

Forms are rectangular frames in a PDF wich contain objects, for example an image or a placed PDF.

For more information, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (*See Chapter "Editing forms").

Example

To select all forms and log them as an error:

```
Select forms
Log selection <!-- enter "Forms were found in this document" and select "Log as error" at the bottom -->
```

Related Actions

- *Log selection* on page 239
- *Select form contents according to form selection* on page 319

6.14.67 Select gray

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the gray color of the fill and/or stroke color of the objects in the PDF.

You can specify how much the actual gray in the document is allowed to deviate from "true" gray (i.e. gray which doesn't have tones of any other color; for RGB this means that the percentage of Red, Gray and Blue is the same; for CMYK, this holds for Cyan, Magenta and Yellow).

6.14.68 Select if document metadata is inconsistent

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Selections

What it does

Selects if document metadata is inconsistent, i.e. if the metadata values are not identical in the different metadata locations.

How it works

There are two metadata locations in a PDF file:

- The **info dictionary** contains information about the file, such as the title, the author, the creation date ... and is visible through the file's Document properties. It's not in XML format.
- The **XMP metadata stream** also contains information about the file, but this information is represented as XMP metadata - XMP referring to Adobe's labeling technology **E** xtensible **M** etadata **P** latform. All information in the info dictionary is also represented in the XMP metadata stream dictionary, in the form of XMP properties.

Inconsistencies may occur when only one of the metadata locations has been updated.

Extra checks

Optionally you can make the selection only if metadata in one location (selected from the list) is also present in the other location; if all metadata should be present in both locations, select **any metadata location.**

If multiple creators should not be considered an inconsistency, select the **Allow multiple creators** checkbox.

Related Actions

- *Check if document metadata is consistent* on page 261
- *Make document metadata consistent* on page 141

6.14.69 Select if document XMP contains an invalid name space prefix

Belongs to

- **Category:** Metadata

- **Type:** Selections

What it does

Selects if document XMP contains an invalid namespace prefix.

About XMP metadata

XMP metadata is descriptive information about the file embedded in the PDF, for example the name of the author, keywords, copyright information... XMP refers to labeling technology that is used, i.e. Adobe's Extensible Metadata Platform. You can view the XMP metadata in a file's Document Properties in Acrobat (Click the Additional Metadata button, then select Advanced).

Related Actions

Check if date is present in document XMP metadata on page 260

Check file identifiers in document XMP metadata on page 231

6.14.70 Select image by filter type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select images according to the compression type they use. You can choose

one or more of the following filters:

- ASCII hex
- CCITT
- ZIP
- RunLength
- JPEG2000
- ASCII 85
- JPEG
- LZW
- JBIG2

Optionally, you can also include soft-mask images (of the chosen filter types) in your selection (i.e. the images that mask an image). These are not included by default.

6.14.71 Select image type

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a particular type of images. You can

select one of the following image types:

- 1-Bit images
- Grayscale images
- Color images
- Stencil mask
- Indexed images

Example

The following will convert color images to Grayscale but will not alter Black & White images:

```
Select image type <!-- In the popup, select Color --> Convert color <!-- In the popup, select
Grayscale -->
```

6.14.72 Select images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all the images in a PDF document.

Example

The following selects everything in a PDF except for the images:

```
Select all Select
images NOT AND
```

6.14.73 Select images with OPI info

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all the images in a PDF document that contain OPI (Open Prepress Interface) information.

OPI images are treated special as they are assumed to be preview images. They will for example not be preflighted as other images would be.

About OPI

OPI (Open Prepress Interfaces) replaces high resolution images with "preview" images; low resolution substitutes which are stored in the PDF, together with the path to the high resolution images. This facilitates data storage and data transfer of PDFs with a large number of images.

Example

The following finds any such images and logs them as a caution:

```
Select images with OPI info
Log selection <!-- In the field, type your message (ex. 'Images with OPI comments were found in this PDF'), then select Log as warning at the
  bottom -->
```

Related Actions

- *Check OPI path* on page 243
- *Check OPI type* on page 244
- *Gather OPI information* on page 298
- *Remove OPI* on page 109
- *Change OPI info* on page 107

6.14.74 Select incorrectly defined process color spaces in DeviceN

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that use a DeviceN color space containing a process color space which does not match the PDF/X Output intent.

Related Actions

Check DeviceN for process color spaces on page 217

6.14.75 Select inside or outside contour

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Selects objects using the area defined by the current selection. This Action is useful to select objects only within a defined shape, such as a Dieline or a Cutter Guide. There are several options. You can select:

- The objects inside or outside the contour.

- The objects inside or outside the contour or overlapping contour.
- The objects completely covering the area inside the contour.

Note that this Action must be preceded by a Select Action in the same Action List (for example a Select spot color or a Select objects on layer Action). You can use any "select" Action you want, e.g. select by layer, by color, by line weight and you can use even operators (AND, OR) as required, but remember that only the **basic shape of the selected line art objects** will contribute to the contour!

Remarks

- *Clipping* is taken into account when determining whether an object lies inside or outside the contour. For example, if an image is partly outside the contour, but this part is clipped, it's considered to be completely inside the contour. The clipping paths are not logged.
- In case of complex shapes, the even-odd rule is used to determine what lies inside the contour. This rule supposes that you draw a line between a point inside the shape outline and a point outside its outline.

  - If that line crosses the line of the shape an odd number of times, the shape area to which the point belongs, is filled.
  - If the number of crossings is even, the area is not filled.

  On the image below, the contour area (marked in red) is determined by applying the even-odd rule to the two selected line art objects (two ellipses, one inside the other).

- The line art that is used to determine the contour area (through the preceding "select" Action) is not selected by "Select inside contour"; only the objects (images, shadings - which may have exactly the same shape as selected the line art) in that area will be part of the selection. This is illustrated in example 2 and 3.

- New in 13 update 2: you can even select objects inside or outside a non-closed contour or one with gaps using the **Ignore gaps in contour if smaller than ...** checkbox.
- Annotation objects are logged too.

Example 1

This Action List logs all images inside the contour formed by all line art on the Cutting layer:

```
Select by layer "Cutting" Select inside
contour Select images Select AND Log
selection
```

Example 2

This Action List moves all elements belonging to the barcode to a separate layer. Note that the technical contour around the barcode is not moved!

```
Select spot color "Barcode area"
```

```
Select inside contour Move to layer
"Barcode"
```

Example 3

This Action List converts the color of all objects with spot color "Content area" to CMYK. The "content area" spot color itself is (obviously) not touched.

```
Select spot color "Content area" Select inside contour
Convert selection to CMYK
```

Related Action

- *Close gaps in contour* on page 149

6.14.76 Select invisible objects without fill and stroke

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects that have no fill or stroke color associated with them. Even though these objects are not visible in the document, you might want to remove them.

Related Actions

- *Select objects that use neither stroke nor fill* on page 331 (same functionality)
- *Check for invisible objects without fill and stroke* on page 238
- *Remove invisible objects without fill and stroke* on page 202

6.14.77 Select last added objects

Belongs to

- **Category:** Operator
- **Type:** Selections

What it does

Selects the objects that were added recently (in the same Action List). This Action must

be preceded by an Action of the type "Add".

Example

The following Action List will first add graphics to the PDF. The added graphics will then be selected and used by the third Action.

```
Add copied graphics <!-- Add copied graphics on page 64 --> Select last added objects
```

Check XY scaling difference <!-- *Check XY scaling difference* on page 281 -->

6.14.78 Select layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Selects ALL layers in a PDF document.

Related Actions

Select layers by name on page 328

6.14.79 Select layers by name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Allows you to select layers with a particular layer name.

Note: You can use regular expressions to define the layer name (if you select **Equals/ Does not equal** as operator method).

Example

To select "Layer1" and "Layer3" but not e.g. "Layer2", "Layer12" or any other layer, choose the following attributes:

Select layers where name equals [13] <!-- to exclude e.g. Layer2 and Layer12 --> Select Match case <!-- to exclude e.g. layer1 -->

Select Use regular expressions <!-- to make sure [13] is considered a regular expression instead of a string -->

6.14.80 Select layers by print state

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2018

What it does

Allows you to select all layers with a particular print state. Print state

options are:

- Always prints
- Prints when visible
- Never prints

Example

To change the print state 'Always prints' to 'Prints when visible', you could use the following Action List.

```
Select layers by print state <!-- with the option Print: Always prints --> Change layer print state
                                                                          <!-- with the option Print: Prints when visible -->
```

Related Actions

- *Change layer print state* on page 113
- *Check layer print state* on page 246

6.14.81 Select layers by processing steps - ISO 19593-1

Belongs to

- **Application:** PitStop Pro
- **Category:** Packaging
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 13 update 2

What it does

Allows you to select layers based on the layer's processing steps information. Processing steps metadata is defined by ISO standard 19593-1. For more information, refer to *the website of ISO (International Organization for Standardization)* .

Note that you can select layers based on the presence of any processing steps metadata (regardless of the processing step type), or restrict your selection to the layers that contain a particular processing steps group. If the group consists of different processing step types, you can further limit your selection to a specific type (**Restrict to processing steps type** checkbox). Supported groups:

- Structural
- Dimensions
- Braille
- Legend
- Positions
- White
- Varnish

You can as well define a custom group and custom step types. To do so, enter the appropriate name in the text box.

Related Actions

- *Check processing steps - ISO 19593-1* on page 268
- *Change layer processing steps - ISO 19593-1* on page 148
- *Remove processing steps - ISO 19593-1* on page 203

6.14.82 Select line art

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that are drawn as line art (i.e. vector and not raster).

6.14.83 Select non-compliant Output Intent

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects the whole document if the output intent is:

- **Not compliant** with a particular PDF/X or PDF/A version, OR
- **Compliant** with a particular PDF/X or PDF/A version, **but the ICC profile or ICC characterization is not as specified.**

You can check the compliance with the following PDF/X versions:

- PDF/X-1a:2001
- PDF/X-3:2002
- PDF/X-1a:2003
- PDF/X-3:2003
- PDF/X-4
- PDF/X-4p
- PDF/A-1
- PDF/A-2

6.14.84 Select non-PDF/X-4 compliant TrueType fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a TrueType font that is not PDF/X-4 compliant, for example a symbol font. After this selection, you might want to remove or replace this font.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Related Actions

Check if TrueType fonts are PDF/X-4 or PDF/X-4p compliant on page 294

6.14.85 Select objects close to the page edge

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects close to the page edge.

You must specify the distance to the trim box and the distance into the bleed. Optionally, you can choose to treat subpaths of compound paths individually. In that case, each of the subpaths will be selected separately. See also:

- *Check if object is close to the page edge* on page 271
- *Change objects that are close to the page edge* on page 154

6.14.86 Select objects if page is selected

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select all objects on the selected page(s).

6.14.87 Select objects in layers by layer properties

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select content based on the layer properties of the layer it's placed on. You can select

content that is:

- **Optional:** placed on a layer
- **Not optional:** not placed on a layer
- **By default visible:** visible when the document is first opened (applies to both layered and "normal" content)
- **By default invisible:** invisible when the document is first opened
- **Visible:** set to "visible" e.g. by the user or by an application such as PitStop (regardless of the initial visibility state)
- **Invisible:** set to "invisible" e.g. by the user or by an application such as PitStop (regardless of the initial visibility state)

Example

The following Action List allows you to select layered content that is by default visible. Normal content (that is visible by default) is not selected.

```
Select objects in layers by layer properties <!-- Choose "Select content that is optional" -->
Select objects in layers by layer properties <!-- Choose "Select content that is visible" -->
AND <!-- This operator makes sure that only content is selected that is optional and visible at the same time -->
```

Related Actions

- *Change layer properties* on page 113
- *Select objects in layers by name* on page 329

6.14.88 Select objects in layers by name

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects inside layers with a certain name.

How to proceed

1. Select whether the layer name should (not) be equal to or (not) contain the value you specify.
2. Optionally, enable **Match case** or **Use regular expressions.**

Note: The option **Use regular expression** is available as of PitStop 12 update 2, if you select **equals** or **does not equal.** This option allows you to define the layer name using a regular expression (e.g Layer[1-3] will match the following layer names: Layer1, Layer2 and Layer3).

Related Actions

- *Select objects in selected layers* on page 329
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

6.14.89 Select objects in selected layers

Belongs to

- **Category:** Layers
- **Type:** Selections
- **Since version:** 12 update 3

What it does

Selects objects in the layer(s) selected by another Action in the same Action List.

Example

To select the objects on **all** layers of the PDF, create the following Action List:

```
Select layers <!-- Select layers on page 327 --> Select objects in selected layers
```

Related Actions

- *Select objects in layers by name* on page 329
- *Select objects in layers by layer properties* on page 328

6.14.90 Select objects inside or outside region

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Makes a selection across pages defined by a user-defined area or by PDF page boxes. This is useful to select (and afterwards remove or move) objects that lay outside the trim box, hence will not be printed.

How to proceed

1. Define the area inside or outside which the objects should be selected. Choose on of the following options:
   - **Define the region relative to the lower left of the media box:** You can manually enter the values of the X and Y axis (the anchor point) and the height and with (the size) of the area,

     or grab them by clicking the icon .

- **Use (** one of the page boxes): You can choose one of the page boxes, the printing area or either the art or trim box, depending on what's defined (option **the art box (if defined) or trim box).**

- **Use region relative to page box:** You can specify the exact location of the area to check, for example "place the center left of the region relative to the center right of the bleed box with a particular offset, height and width".

2. Indicate which objects relative to the defined area should be selected, for example the objects inside or overlapping the region.
3. Indicate whether or not annotations and clipping paths should be included in the selection.
4. If applicable, choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

Example

To select any objects that lay outside of the trim box and delete them, you could use the following:

```
Select objects inside or outside region <!-- Select "Use trim box" and "Select objects outside region"  --> Remove selection
```

6.14.91 Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects of which the ICC profile is equal to the ICC profile in PDF/X output. Choose either fill, stroke or both.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219

- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Tag object with an ICC profile* on page 97
- *Check ICC profile version* on page 219

6.14.92 Select objects that are completely clipped away

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects that are hidden ("clipped away") by other objects of which the shape masks the artwork.

Optionally, you can include invisible objects that belong to this form.

Related Actions

Select clipping objects on page 318

6.14.93 Select objects that have a clipping path

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects of which the shape (partly) masks other artwork. Only areas inside the clipping objects are visible.

Related Actions

- *Select clipping objects* on page 318
- *Select objects that are completely clipped away* on page 363

6.14.94 Select objects that use neither stroke nor fill

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects vector or path objects that contain no stroke or fill color value in a PDF.

Related Actions

Select invisible objects without fill and stroke on page 321 (same functionality)

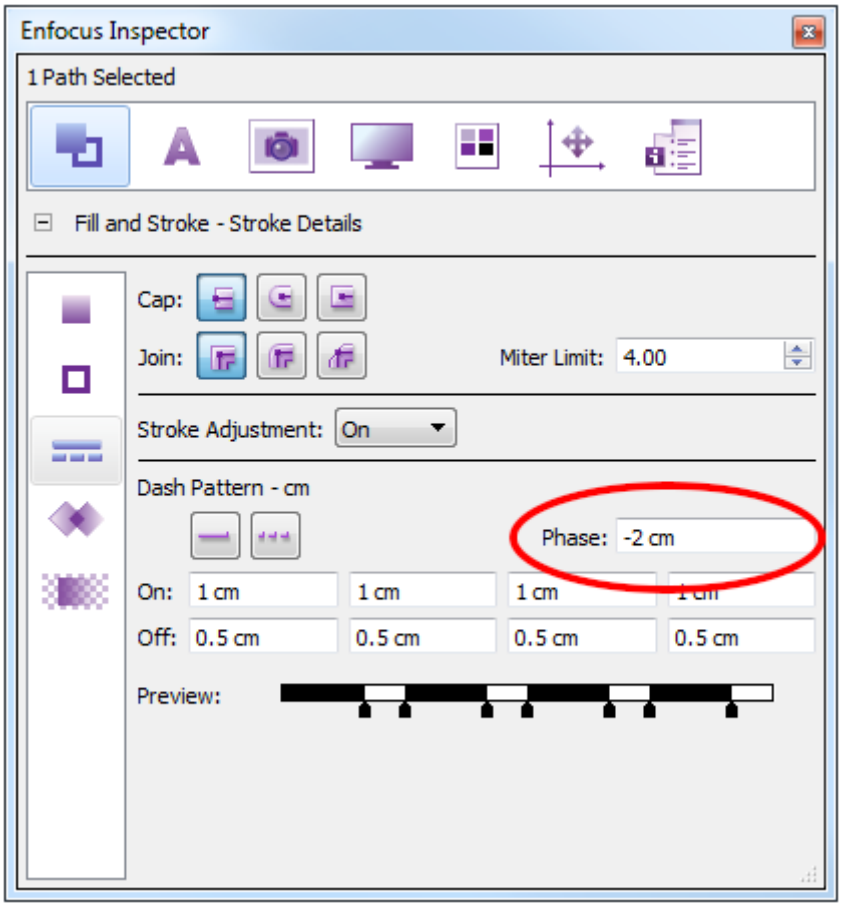
6.14.95 Select objects with negative dash pattern phase

Belongs to

- **Category:** LineArt
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Select documents that have a dash pattern phase with a negative value. The dash pattern phase specifies the distance into the dash pattern to start the dash. Negative values may not be supported by the RIP.



Related Actions

- *Check for objects with negative dash pattern phase* on page 249

- *Fix negative dash pattern phase* on page 130

6.14.96 Select OpenType embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all embedded fonts that are OpenType, or alternatively, all embedded fonts that are not OpenType.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

About OpenType embedded fonts

OpenType is an extension of the TrueType format that can contain TrueType and/or Type 1 font data. In PDF files it can only appear as an embedded font. It has been introduced in PDF 1.6.

Example

To search for all OpenType fonts and then unembed them, proceed as follows:

```
Select embedded fonts that are OpenType Unembed font
```

Related Actions

- *Check embedded font is OpenType* on page 289
- *Unembed font* on page 214

6.14.97 Select overlapping objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects objects based on their relationship with other objects they interact with, i.e. objects that (at least partly) lay on top of, or below other objects.

There are four options:

- The first option allows you to select objects that (at least partly) *overlap* any object on the page.
- The second option allows you to select object that (at least partly) *are overlapped* by any other object on the page
- The third option allows you to select objects that (at least partly) are *on top of other objects selected earlier* in the same Action List.
- The third option allows you to select objects that (at least partly) are *below other objects selected earlier* in the same Action List. This Action is included in a number of default Action Lists:

- Find Images without an overlapping Varnish
- Check for Black Text sitting on Dark Color (does not include images)
- Check for White Text sitting on Light Color (does not include images)

Example

The following Action List will remove all objects that are on top of the text in your PDF:

```
Select text
Select overlapping objects (third option selected) Remove selection
```

6.14.98 Select page by gray surface

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Selects gray pages in a PDF based on the total surface (%) of colored content on that page. You can configure the following attributes:

- How big the non-gray area should be, e.g. less than 90% should be non-gray
- Whether or not a deviation from gray is allowed, e.g. if only "pure" gray should be selected, choose 0% as deviation.
- Which of the page boxes defines a page.

Use cases:

- Use this Action in combination with *Log selection* to detect whether a PDF should be printed in color or in black and white.
- Use this Action in combination with *Convert color* to select gray pages and convert the colors to grayscale (to save ink).

Example

The following Action List selects the pages in your PDF that have almost no colored content (less than 5% of the page - the page being defined by the trim box). There is a small tolerance allowed, meaning that colors that are "almost gray" are also considered "gray".

```
Select page by gray surface
```

```
                    <!-- Select page if non-gray surface is less than 5% of the total page
area  -->
                    <!-- Ignore color that deviates less than 3% from gray --> <!-- Page area is defined by the trim box
-->
```

Related Actions

- *Select gray* on page 310
- *Select page by ink coverage (non-Black only)* on page 312

6.14.99 Select page by ink coverage (non-Black only)

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13

What it does

Selects gray pages in a PDF.

This Action detects the ink coverage of color content (CMY and spot colors) in a page and selects the pages for which the maximum ink coverage of each non-black separation is below a particular percentage (as defined in the Action). You can ignore small non-gray areas (e.g. a company logo) and limit the check to an area inside a particular page box as required.

Use cases:

- Use this Action in combination with *Log selection* to detect whether a PDF should be printed in color or in black and white.
- Use this Action in combination with *Convert color* to select gray pages and convert the colors to grayscale (to save ink).

Example

The following Action List selects all pages with CMY or spot color values lower than 5%. These pages may have a very small colored area (< 5 cm) or colors outside the trimbox.

```
Select gray page <!-- Select page if ink coverage of each non-Black separation is less than 5% -->
                    <!-- Ignore non-gray areas smaller than 5 cm --> <!-- Only check inside the trim
                    box -->
```

Related Actions

- *Check ink coverage (total page check)* on page 222 : checks the ink coverage of *all* colors (including black)
- *Select page by gray surface* on page 312

6.14.100 Select page by its page box properties

Belongs to

- **Category:** Page

- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a number of pages based on one of the following criteria:

- Whether or not a certain page box is defined.
- The fact that the crop or art box differs from the trim box.
- The fact that a certain page box lies (partially) outside of the media box.
- The fact that the size of the bleed box is not sufficient compared to the trim or crop box. This allows you to detect pages of which the page boxes are not well defined.

6.14.101 Select page by total number of nodes

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections
- **Since version:** 13 update 1

What it does

Selects pages based on the number of nodes present on that page. You can set the threshold (e.g. less than/more than (...) e.g. 10.000 nodes) as required. This Action is useful to select (and afterwards change) complex pages with lots of points, which may take a considerable amount of time to rip and therefore may cause a production bottleneck. A common way of handling this issue is to select the offending pages and convert them to bitmaps.

Note: The new default Action List "Find complex pages (over 5,000 nodes) and rasterize them at 600 dpi" includes this functionality.

Related Actions

- *Check total number of nodes on page* on page 251

6.14.102 Select page by number of paths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to make a selection based on the number of paths on a page. You could for example select all pages with less than 4 pages.

Related Actions

Check number of paths on page on page 250

6.14.103 Select page if content is selected

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select a page if the content is selected. You can select or both the

page object and the entire page content.

How to proceed

1. Specify **what** you want to select:
    - The page object only, or
    - Both the page object and the entire page content.
2. Specify on what **condition** you want to select it, for example if more than one objects are selected.

6.14.104 Select pages

Belongs to

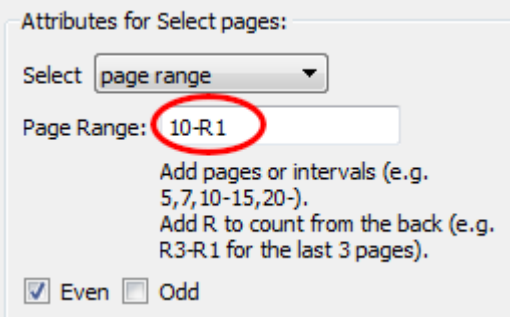
- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

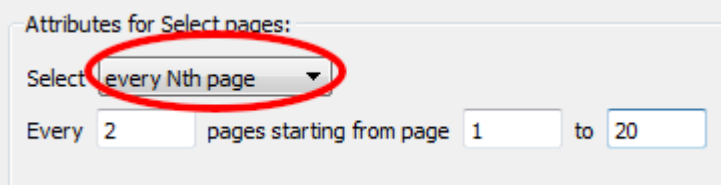
Allows you to select a particular page, a set of pages, or a page range, for example the first or last page of a PDF, all odd pages, pages from 1 to 5, ... You can also make a selection based on the *number of pages* in the PDF, for example: Select if number of pages is not a multiple of 10.

New options added in 13 update 1

- **Rn notation** allowed in page range selection. If you want to add pages starting from the end of the PDF, you can use this notation in the **Page range** text box. R1 refers to the last page (= 1 page from the end), R2 refers to the last but one (= 2 pages from the end), ...



- **Extra option to select every Nth page,** e.g. every second page in the PDF in the first 20 pages of the PDF.



Example

To select every page but the first page of a PDF, and then add a copied graphic to that page, proceed as follows:

```
Select all pages <!-- Choose: Select all pages, Even and Odd --> Select first page <!-- Choose: Select first page,
Even and Odd --> NOT AND

Add copied graphics <!-- See Add copied graphics on page 64 -->
```

6.14.105 Select pages with PieceInfo

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Searches for pages containing PieceInfo.

This can for example apply to pages coming from Illustrator, containing Illustrator PieceInfo. If a PDF contains PieceInfo, it was saved with editing capabilities from applications such as Illustrator, which may be lost if you edit the PDF with another application.

Removing PieceInfo will make the file smaller, but it won't be possible anymore to import the document in Illustrator.

6.14.106 Select pages with transparent objects

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Selects pages containing transparency.

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Remove transparency* on page 200
- *Select transparent objects* on page 369
- *Change transparency* on page 194

6.14.107 Select parent content object

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select parent content objects, for example the page the object belongs to.

6.14.108 Select registration marks

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select potential registration marks with a certain color.

How to proceed

Specify the potential color of the registration marks, by choosing one or more of the following:

- 400% CMYK
- Separation All (registration)
- 100% black
- A specific color

  In case of a specific color, do one of the following:

  - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
  - Click and select the appropriate color.
  - Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.

Related Actions

Add registration marks on page 70

6.14.109 Select rendering objects

Belongs to

- **Category:** LineArt;Text;Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects all objects with a rendering intent.

This includes paths, text and images with any of the following rendering intents:

- Absolute Colorimetric
- Relative Colorimetric
- Perceptual
- Saturation

Note: This Action does not allow you to make a selection based on **one particular** rendering intent. To select objects by **one** of the listed rendering intents, use *Select by rendering intent* on page 306.

About rendering intents

A rendering intent is a remapping method, allowing to remap colors so that they best match the intended use. 'Remapping' means that colors from one output device's color space are mapped to the color space of another device. For more information and examples, refer to *the PitStop Pro Reference Guide on the Enfocus website (* See Chapter "Rendering intents to remap colors").

Related Actions

- *Change rendering intent* on page 83
- *Check rendering intent* on page 225
- *Remove rendering intent* on page 94
- *Select by rendering intent* on page 306

6.14.110 Select shading objects

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects all shading objects.

Shadings represent complex mathematical functions. That's why certain output devices may not be able to correctly interpret them. Shadings can also cause problems during color conversions.

Note: As of PitStop 7, shadings can be color converted.

Related Actions

Convert shading color space to solid color on page 87

6.14.111 Select single image page images

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Selections

What it does

Selects single image page images, i.e. images that cover the entire page.

6.14.112 Select size

Belongs to

- **Category:** Position/Size
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select any object in a PDF of which the height or width is less than, equal to, or greater than a certain size.

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

6.14.113 Select spot color

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select either all spot colors in a PDF file, or one or more particular colors, based on their names.

Note:

- From version 12 update 2 onwards, you can use regular expressions to define the spot color name.
- From version 13 update 1 onwards, there is an extra option to select a spot color based on a list of names. This new option is useful if different spot color names refer to the same color, so you can easily run a fix on objects with differently named spot colors. It also allows you to select different spot colors in one go.
- From version 2018 onwards, you can select spot colors by a Pantone Library.

How to proceed

In the attributes of the Select spot color Action, proceed as follows:

1. Select the appropriate option from the list:

- If you choose **Select all spot colors,** no other options have to be set.
- If you choose **Select Spot Color by PANTONE color library,** you should select the library of your choice from another list that is displayed.

  You can further reduce your selection based on the alternate color values:

  - Ignore the alternate color values
  - Select only colors with correct alternate color values
  - Select only colors with wrong alternate color values

- If you choose one of the other options, you have to specify the name of the spot color(s) that have to be selected. Proceed with step 2.

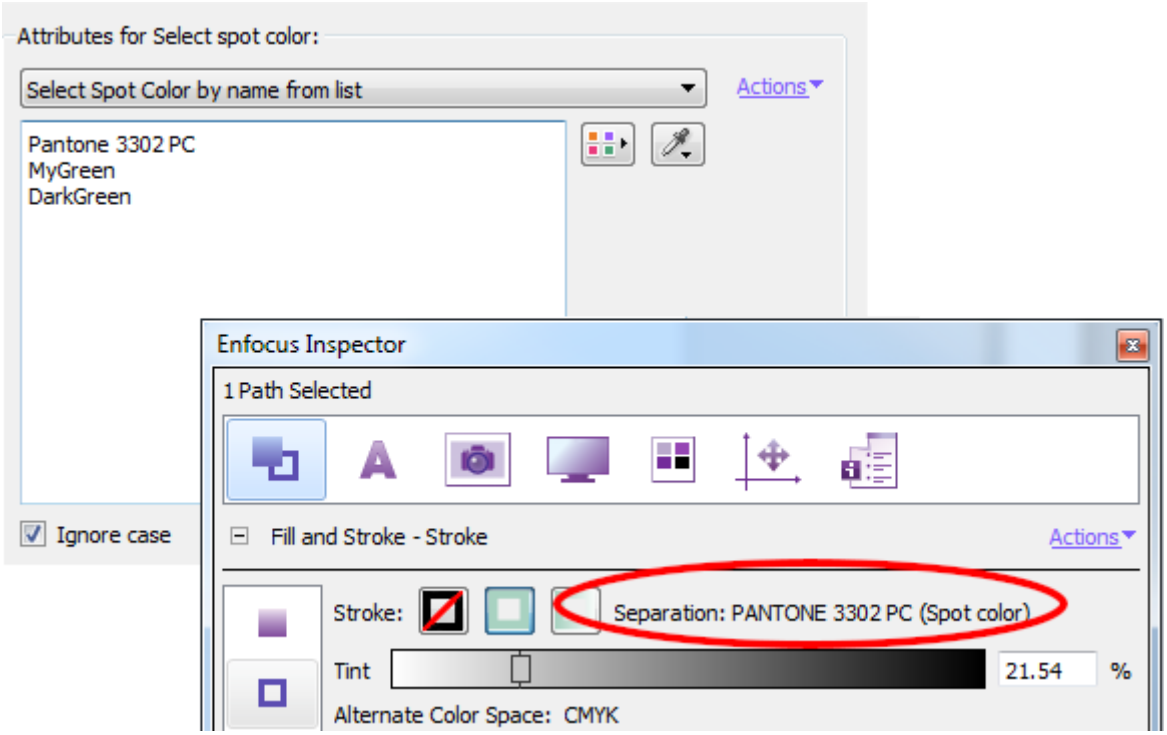
2. Enter the name of the spot color(s) concerned:

- In case of **Select spot color by regular expression,** you can use regular expressions. PitStop supports Boost Regular Expressions. For an overview of the options, refer to *http://www.boost.org/doc/libs/1_55_0/libs/regex/doc/html/boost_perl_syntax.html* .

- In case of **Select spot color by name** or **Select spot color by name from list,** you can simply type the name of the spot color(s) concerned or use the color picker or the Grab color button . Note that, in case of a list, you must enter the names one by one, each on a separate line. It is for example not possible to select two colors in the document, and select them in one go, using the Grab color button . Instead, you must select the first color, grab it, then select the second color, and grab it and so on.

3. If the spot color should be selected regardless of its case (upper or lower case letters), select the **Ignore case** checkbox.

Example



In this example, PitStop will search for three different spot color names (Pantone 3302 PC, MyGreen, DarkGreen, not taking into account the case of the names), which may (or may not) refer to the same color. Suppose the document contains a spot color called "PANTONE 3302 PC", then it will be found and selected.

Related Actions

- *Check spot color by name* on page 227
- *Check spot color by PANTONE library* on page 226

6.14.114 Select spot color by alternate color space

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects spot colors based on their alternate color space.

For example, select a spot color if its alternate color space is ICC tagged RGB or Device RGB.

Example

To convert a spot color's alternate color space to another color space, for example CMYK, proceed as follows:

```
Select spot color by alternate color space <!-- select the appropriate alternate color space(s) -->

Convert alternate color space to CMYK  <!-- (See Convert alternate color space to CMYK
  on page 85) -->
```

6.14.115 Select standard 14 fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects the standard 14 PostScript fonts.

The 14 fonts are automatically installed with Adobe Acrobat and embedded by default (since PDF 1.5).

Example

To save on file size, you could select these fonts and unembed them. Proceed as follows:

```
Select standard 14 fonts Unembed font <!-- Unembed font on page 214-->
```

6.14.116 Select subpaths

Belongs to

- **Category:** Line Art

- **Type:** Selections

What it does

Selects the subpaths if the entire path is selected.

About subpaths

A path is considered the combination of the path itself which represents most graphic state properties such as color, line-weight, etc. and the subpaths which represent the lines. For example, a doughnut is a single path with a single fill and stroke color, which consists of two subpaths (=two circles).

Related Actions

- *Combine subpaths* on page 125
- *Split in subpaths* on page 134

6.14.117 Select subset fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects fonts that are subsetted.

If a font is subsetted, only the characters of the font that are actually used in the text are embedded in the document. This is done to to keep a file as small as possible.

Example

If you have the original font on your system, you could choose the subsetted fonts and embed them completely for later editing. To do so, proceed as follows:

```
Select subset fonts Embed font
```

Related Actions

- *Check font subsetting* on page 291
- *Check if a subset font contains a complete CharSet or CIDSet* on page 293

6.14.118 Select text by key phrase

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select text objects containing a particular key word or phrase.

To take into account the case of the key phrase (uppercase/lowercase as entered in the text field), select the **Case sensitive** checkbox.

Tip: To only select a particular key word (and not the entire text object it belongs to), you could first split the text objects, using *Split in words* on page 214.

6.14.119 Select text by point size

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects text in a font that is below, above or equal to a certain size (expressed in points). This Action is useful to select text that is too small to print correctly.

6.14.120 Select text by x-height

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Select text by x-height allows you to select text by a font size expressed in x-height. The x-height refers to the distance between the baseline and the mean line in a typeface; this is typically the height of the letters x, u, v, w, and z. You can set a threshold for the text x-height expressed in points.

Note that this Action only can work if at least one of the characters to be measured (x, u, v, w or z) is available in the PDF.

6.14.121 Select text segments

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Selections

What it does

Selects all text objects in a PDF.

Tip: This Action does not select clipping text, which is not visible in the PDF. If you want to select clipping text as well, you can use *Select clipping and non-clipping text* on page 370.

6.14.122 Select thin objects

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select objects based on the maximum thickness of the fill or stroke. If desired, you can indicate that for objects of which stroke and fill have the same color, the width of the fill and stroke should be added together.

This Action is typically used to select and afterwards remove thin white lines that may be visible on small screens (e.g. on an iPad screen).

Example

If you choose the following options:

Select objects with width of **Filled rectangle**
smaller than **0.0353 cm**
Calculate whole thickness when stroke and fill have the same color <!-- selected -->

Following objects will be included in the selection:

- Objects with different stroke and fill color, must have a **fill** smaller than 0.0353 cm.
- Objects with the same stroke and fill color, must have a **fill** and **stroke (** added together) smaller than 0.0353 cm.

6.14.123 Select tiling pattern contents according to parent object selection

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select the tiling pattern content depending on whether or not the parent object (e.g. text or line art) is selected. There are two options:

- Select the tiling pattern content if the parent object is selected.

- Select everything except the tiling pattern content of parent objects that are not selected.

6.14.124 Select transparent objects

Belongs to

- **Category:** Prepress
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select transparent objects.

You can check the transparency of different elements, such as the fill or stroke, the blend modes, ... For the whole list of options, check the attributes of the Action in PitStop. You can select all transparent objects or restrict your selection to objects that have *all* or *at least one* of the following properties:

- Fill is set to overprint
- Stroke is set to overprint
- Graphic element uses a spot color

About transparency in PDF

Transparency can cause some problems if you view documents in Adobe Acrobat 4.0 or earlier: transparent objects can be rendered incorrectly.

A transparent layer can also cause problems when you transpose the PostScript code of your PDF document to the halftone information of your printer (the 'ripping'). A typical example is saving graphics with transparent elements as PDF compatible with Acrobat
5.0 in Adobe Illustrator 9.0 or Adobe InDesign 2.0. In Adobe Acrobat 4.0, transparent objects in your PDF document are displayed and printed opaque, but transparency is not removed. If you open the same PDF document in Adobe Acrobat 5.x, the transparent objects will look (and print) fine again.

It can be useful to make the distinction between spot colors and CMYK colors when checking the transparency settings in your documents, because different rules govern the overprinting of spot colors.

Related Actions

- *Check for transparent objects* on page 281
- *Select pages with transparent objects* on page 357
- *Remove transparency* on page 200
- *Change transparency* on page 194

6.14.125 Select trim marks

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Selections

What it does

Allows you to select potential trim or bleed marks with a certain color.

How to proceed

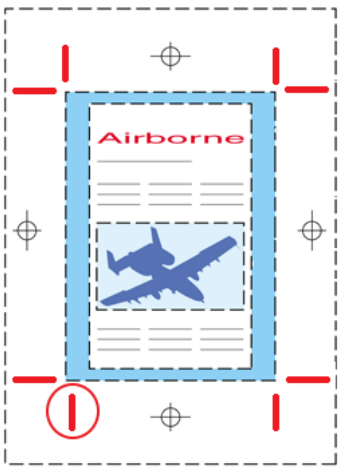
1. Indicate which marks you want to select: trim marks, bleed marks or both.
2. To help PitStop detect the trim marks, specify the potential color of the marks, by choosing one or more of the following:
   - 400% CMYK
   - Separation All (registration)
   - 100% black
   - A specific color

     In case of a specific color, do one of the following:

     - Select a color space from the list and use the sliders to select the appropriate color.
     - Click and select the appropriate color.
     - Select an object with the Enfocus Selection tool and click to grab the fill or stroke color from the selection.
3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:
   - The unit is the unit set in the PitStop Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
   - The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value, if you're using a different unit.

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks, although the position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line). In this case, the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Remark

A filled path with 3 lines is accepted as a trim mark if:

- The color is as specified in the attributes of this Action.
- It has no dash pattern.
- The 4 points of the 3 lines are a rectangle.
- The path is closed.
- The width is between 0.1 and 2 pt.
- The length is between 8 and 40 pt.

Related Actions

- *Use trim marks to set page box* on page 173
- *Check if trim marks match page box* on page 273

6.14.126 Select undefined DeviceN colorants

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Selections

What it does

Selects objects which use a DeviceN color space (including NChannel) that contains spot colors that are not defined in the colorants dictionary.

About the DeviceN color space

The DeviceN color space is defined as a list of names. These names can refer to the process colors (CMYK, RGB or Gray) or spot colors. Spot colors can have an alternate in CMYK for output devices that do not recognize their name, or they can just be a name without color definition. If the color is just a name (for example: "Silver" or "MySpot"), it cannot be used on other devices.

Checking the colorants dictionary

You can use the Enfocus PitStop Inspector to check whether a particular spot color has been defined in the colorants dictionary. Proceed as follows:

1. Select an object with the color you want to check (using the Enfocus Select Object Tool).
2. Click to display the Enfocus Inspector and select > . Next to the Fill icons, you will see "DeviceN (Spot + process colors). Below you will see the number of components and their names.
3. Click the **Actions** link (in the top right corner) and select **Color Picker.**
4. In the left part of the Color Picker dialog, navigate to the **Document Spot Colors** folder. This folder contains all spot colors used in the document (not only the ones used for the selected object).
5. Select the spot color you want to check. If the color is just a color name, without a color definition, the Alternate Color Space is Gray.

Related Actions

Check DeviceN colorants on page 216

6.14.127 Select visible objects

Belongs to

- **Category:** Position and Size
- **Type:** Selections
- **Since Version:** 2017

What it does

Selects all objects that are needed to render and print a PDF and that affect the visual appearance of the PDF.

This Action can be useful to separate visible from invisible content, or to make sure that preflight checks are only applied to visible content, as it doesn't make sense to check and fix objects that are invisible. Note that PitStop comes with a default Restricting Action List created using this Action; you can use it in conjunction with a Preflight Profile to check only the elements needed to render the file, and ignore the rest.

To determine whether or not an object is visible, you can take into account the objects on other layers, or you can limit the scope by adding another select Action.

Related Actions

Select concealed objects on page 360

6.14.128 Select XObjects

Belongs to

- **Category:** General
- **Type:** Selections

What it does

Selects any XObject in the PDF file.

XObjects are PostScript objects, such as background images, that are defined only once in a PDF file, but used several times (e.g. on several pages). Using XObjects can speed up printing but requires extra printer memory. XObjects are supported as of PDF 1.4.

Example

To log the presence of XObjects, use:

```
Select XObjects Log
Selection
```

Related Actions

Check for reference Xobjects on page 238

6.14.129 Set correct document XMP name spaces

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

The XMP metadata standard (used for labeling metadata in PDFs) defines namespaces for defined sets of core properties. This Action checks if the correct document XMP namespaces are used, and fixes issues as required.

Related Actions

Check if document XMP name space uses correct prefix on page 262

6.14.130 Set page size to the largest in document

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Increases the size of smaller pages in a PDF document, so they are all equal to the size of the largest page.

If a PDF contains pages of different sizes, this may cause problems during the printing process. You can use this Action to fix this problem.

Related Actions

Set page size to the smallest in document on page 172

6.14.131 Set page size to the smallest in document

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Decreases the size of larger pages in a PDF document, so that they are all equal to the size of the smallest page.

If a PDF contains pages of different sizes, this may cause problems during the printing process. You can use this Action to fix this problem.

Related Actions

Set page size to the largest in document on page 171

6.14.132 Set XMP file identifiers

Belongs to

- **Category:** Metadata
- **Type:** Changes

What it does

Adds missing file identifiers to the PDF's XMP metadata stream, for example: the Version ID, the DocumentID, the RenditionClass.

Related Actions

Check file identifiers in document XMP metadata on page 231

6.14.133 Sharpen an image with unsharp mask

Belongs to

- **Category:** Image
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to sharpen edges in pixel images by applying the unsharp mask filter. This filter:

- Compares adjacent pixels (specified by **Radius** and **Threshold)** to determine which pixels to correct.
- Increases the contrast of these pixels (specified by **Amount).**

You can modify the amount of contrast to be applied when correcting pixels (Amount), the distance (Radius) and the brightness difference (Threshold) between adjacent pixels. The effects of the unsharp mask filter are far more pronounced on-screen than in high- resolution output. For print, experiment to determine which options work best for your image.

Note: This option is also available in the PitStop Inspector (by selecting >).

6.14.134 Shrink page content to fit

Belongs to

- **Category:** Page; Position/Size
- **Type:** Changes

What it does

Shrinks page content to fit the size of a particular page box. You can add extra margins, if necessary. You should also define the anchor point, for example "anchored at the lower left of the media box".

You can choose whether or not to take into account page rotation and scaling factor.

Related Actions

- *Scale page content to fit* on page 169
- *Scale to fit page size* on page 170
- *Scale page content* on page 168
- *Scale page boxes* on page 167

6.14.135 Snap color to color set

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remap any colors that vary a little from your desired colors back to the desired color. This Action can also remap images to Black or CMYK.

Snap color to color set can be useful to keep tight control over the range of colors in a document.

How to proceed

Define the color set to which the colors in the PDF must be changed as follows:

1. To remap variants of black to 100% black, select **Black.**

Note: If you want to remap **all colors** in your document to black, **only** select the **Black** checkbox. Do not add any other color.

2. To add another color the colors in the document should be remapped to if they are close to it:

a. Click **New.** A new entry appears in the text box.

b. If you want to use a spot color (optionally), select the **Spot color** checkbox and type the name of the spot color in the text field. You should define a CMYK equivalent too (see next step). The name of the spot color is shown in the text box.

c. Enter the required values for CMYK (expressed in %) in the fields below the New/Remove button. Your changes are shown in the text box.

3. From the **Map images to** list, select the preferred color space for images. You can choose between black, CMYK, and (if applicable) the spot color(s) defined in the previous step.

6.14.136 Split in characters

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split text objects in a PDF in separate characters.

This allows you to change for example the font or format of single characters (e.g. increase the size of capital letters).

Related Actions

- *Split in words* on page 214
- *Merge into text lines* on page 213

6.14.137 Split in subpaths

Belongs to

- **Category:** Line Art
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split any compound path into separate paths, for example to give them a different color.

Splitting compound paths in PitStop Pro

In PitStop Pro, you can as well split compound paths. Proceed as follows:

1. Select the compound path (by using the PitStop Select Objects tool).
2. Right-click it.
3. Click **Path > Compound Path > Release Compound Path .**

Related Actions

- *Combine subpaths* on page 125

- *Select subpaths* on page 334

6.14.138 Split in words

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to split the text objects in a PDF in separate words, for example to modify the spacing.

Related Actions

- *Split in characters* on page 213
- *Merge into text lines* on page 213

6.14.139 Split pages in half

Belongs to

- **Category:** Page
- **Type:** Changes

What it does

Splits pages in half in a certain direction (horizontally, vertically, or orientation dependent), based on the desired page box.

Orientation depending means that the landscape pages are split vertically and portrait pages are split horizontally.

Note: PitStop provides three Actions Lists, allowing you split A4, A5 and US Letter documents in half.

This Action can be useful if you scanned two pages of a book as a single page, but want to have them as separate pages (e.g. for better readability); or if you have an image spread over two pages which has to be split in two for printing purposes.

6.14.140 Strip OpenType embedded fonts

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to remove the font's OpenType **info** from the PDF.

An OpenType embedded font is a PDF font resource that has its font embedded in the 'FontFile3' key with as 'SubType' the value 'OpenType'. This is not supported by older software. Running this Action will convert the PDF font resource to a format that is supported by older software as well.

6.15 T

6.15.1 Tag object with an ICC profile

Belongs to

- **Category:** Color
- **Type:** Changes

What it does

Tags objects with a Gray, RGB, CMYK or Lab color space with a chosen ICC profile. You can only tag the stroke or fill color or both. If an object is tagged already, the ICC tag will not be modified, unless you select the **Change ICC profile if object is already tagged** checkbox.

About ICC tagging

Every input and output device reproduces color and grayscales in a slightly different way. As a result, the colors you see in a PDF file on your screen may not match the colors produced when you print the PDF to an output device.

ICC color profiles are used to avoid this. An ICC color profile is a mathematical description of the color space used by a specific device. In other words, the color profile describes how the colors produced by the device relate to the reference CIE LAB color space (a device-independent color space). As such, they allow you to set up a workflow in which all devices use color management to compensate for their individual color reproduction characteristics, based on the information in the ICC profiles.

Related Actions

- *Remove ICC tag* on page 94
- *Select by tagged ICC Profile* on page 307
- *Check ICC tagging* on page 219
- *Check if ICC profile differs from ICC profile in PDF/X output intent* on page 220
- *Select objects of which ICC profile is equal to ICC profile in PDF/X output* on page 311
- *Check ICC profile version* on page 219

6.16 U

6.16.1 Unembed font

Belongs to

- **Category:** Text
- **Type:** Changes

What it does

Removes embedded fonts from a document.

This can make the PDF lighter for internet distribution but risks messing up formatting if the font is not present on the end user's machine.

Optionally, you can choose not to execute this Action if the resulting font is unsafe.

About embedding fonts

Embedding fonts in a PDF document means that every character of this font is copied and stored in the PDF document. This is useful if you create PDF documents to be displayed on different systems and to be printed on different devices: these are often systems that do not contain exactly the same fonts. Embedding a font as a **subset** means that only those characters of the font that are actually used in the text are embedded. This reduces the file size by not including superfluous font information.

Related Actions

Embed font on page 212

6.16.2 Use trim marks to set page box

Belongs to

- **Category:** Page; Position and size
- **Type:** Changes

What it does

Allows you to set the trim box and/or the bleed box based on the trim or bleed marks found in the PDF.

Note:

- Crop marks with a **dash pattern** cannot be used to set the page box.
- Crop marks generated with Illustrator, InDesign and QuarkXpress are supported.

How to proceed

1. Indicate which page box you want to set: the trim box, the bleed box or both.

2. Specify the color of the trim marks by choosing one or more of the following:

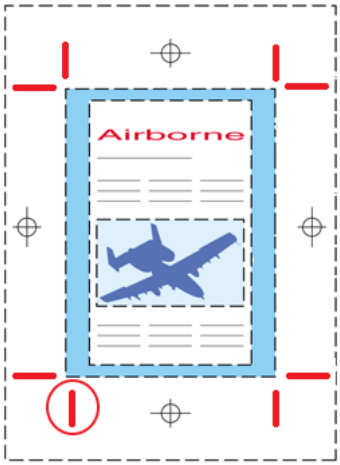
- 400% CMYK
- Separation All (registration)
- 100% black
- A specific color.

3. If desired, specify how much the marks are allowed to deviate from the expected position:

- The unit is the unit set in the PitStop Pro Preferences (Units & Guides category), for example: cm or pt
- The maximum value is 2.7 pt; if you enter a higher value, it is automatically reset to 2.7 pt or an equivalent value (if you're using a different unit).

Example

In the image below, the red marks are detected as trim marks and used to set the trim box (blue box). The position of the vertical marks in the top and bottom left corner is not as expected (they are not exactly on one vertical line), but the deviation (= difference between the position of both marks) is less than the specified threshold.



Related Actions

- *Select trim marks* on page 358
- *Check if trim marks match page box* on page 273