

Луис Мигель Алонсо

1000 УЧЕБНЫХ МАТОВЫХ КОМБИНАЦИЙ



МОСКВА
2018

УДК 794
ББК 75.581
А51

Алонсо Л. М.

A51 1000 учебных матовых комбинаций. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE/Русский Шахматный Дом», 2018. — 256 с. Серия Школьный шахматный учебник (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-702-3

Книга опытного тренера Луиса Мигеля Алонсо представляет собой подробный начальный курс шахматной тактики.

Вы познакомитесь с самыми важными тактическими приёмами шахматной игры, позволяющими добраться до короля противника и объявить ему мат.

Вторая часть книги — обширный практикум на закрепление полученных знаний.

Книга предназначена в первую очередь для начинающих шахматистов.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Луис Мигель АЛОНСО

1000 УЧЕБНЫХ МАТОВЫХ КОМБИНАЦИЙ

Перевод с испанского *Сергей Худяков*

Редактор *Валерий Василевский*

Верстка *Белов Алексей*

Художник *Наталья Кустова*

Подписано в печать 15.12.2017. Формат 70 × 100/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 15,0.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963–8017 (пн–пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-702-3

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2018

ДЛЯ ЧЕГО НАПИСАНА ЭТА КНИГА

Какую цель преследует данная работа? Предоставить читателю вспомогательный материал для совершенствования его познаний в такой завершающей стадии шахматной партии, как постановка мата; продемонстрировать большое количество примеров из практики гроссмейстеров; дать описательный анализ базовых механизмов каждого типа матовой конструкции.

Тщательно рассмотрев примеры, предложенные в этой книге, читатель сможет закрепить своё знание базовых механизмов и приёмов матования. В результате, он будет лучше в них разбираться и эффективнее применять в схожих позициях, возникающих на практике.

Книга разделена на две части, которые сильно отличаются друг от друга. Первая посвящена преимущественно теории, хотя и здесь достаточно много примеров, иллюстрирующих особенности и нюансы каждого из изучаемых приёмов. Вторая часть чисто практического свойства, здесь в качестве заданий предлагаются сотни позиций, взятые из реальных партий больших мастеров древней игры. Справа от каждой диаграммы стоит белый либо чёрный кружок, указывающий, какая сторона должна ходить в данном положении.

Правильность своего анализа и найденных решений читатель сможет проверить, сравнив их с ответами в конце книги (все задания пронумерованы).

Уточним: хотя на приведённых диаграммах изображены позиции из реальных партий, не все ходы, прямо ведущие к мату, были исполнены шахматистами на доске. Во многих случаях эти продолжения были настолько очевидны, что слабейшая сторона признавала своё поражение, не делая завершающих ходов. Однако восстановить эти продолжения, форсировано ведущие к мату, было совсем не трудно.

Тому, кто отправится в путешествие по страницам этой книги, мне остаётся лишь пожелать приятного и полезного чтения. Оно, несомненно, увеличит его понимание королевской игры на 64-х клетках.

ТИПИЧНЫЕ МАТОВЫЕ ФИНАЛЫ

На следующих двух страницах я собрал вместе все наиболее типичные матовые позиции, встречающиеся в шахматной практике. На каждой диаграмме шахматная доска поделена на четыре сектора, в каждом из которых представлена отдельная матовая конструкция.

Во всех позициях, где мат даётся ладьёй или слоном (либо где одна из этих фигур помогает поставить мат), они могут быть заменены ферзём с тем же результатом, поскольку ферзь, как известно, объединяет в себе ходы ладьи и слона. Это позволило значительно уменьшить число представленных диаграмм.

Я постарался представить эти матовые модели в определённом порядке. Так, сначала идут маты ладьёй при поддержке коня (примеры №№ 1–12); в примерах с 13 по 16 изображены маты конём при содействии ладьи; маты ладьёй с помощью слона вы найдёте в примерах с 17 по 24; маты слоном при поддержке ладьи воспроизведены на диаграммах с 25 по 28; затем следуют маты слоном и конём — примеры №№ 29–40. И т. д. в том же роде.

Многие из представленных матовых финалов имеют своё название или известны какой-то темой. Рассмотрим самые значительные.

Матовая конструкция в примере № 3 (ладьёй с помощью коня) известна с давних времён и носит название «арабский мат». Ходы коня и ладьи не претерпели изменений в ходе реформы игры, произошедшей в XV веке, и этот тип мата был известен уже в арабском шатрандже. Для его осуществления король должен быть отрезан на краю доски ладьёй по седьмой горизонтали. Различные вариации данной конструкции собраны в примерах №№ 2, 14, 65, 68, 71, 72 и 93.

Положения №№ 5, 6 и 69 отражают три варианта так называемого «мата Анастасии», который впервые привёл Джамбатиста Лолли в 1763 году.

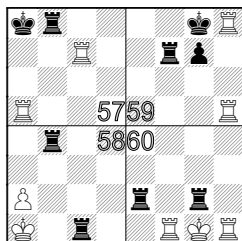
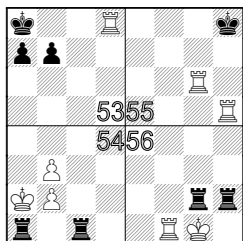
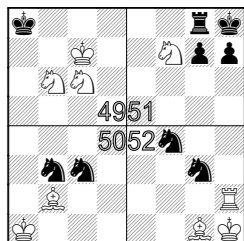
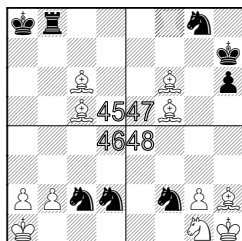
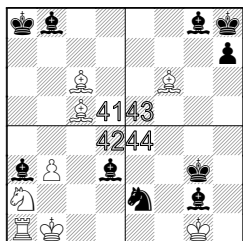
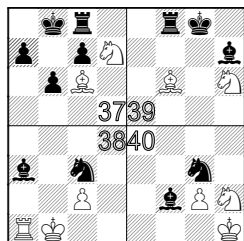
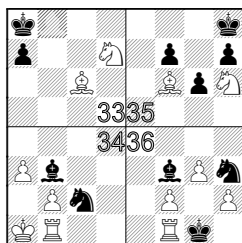
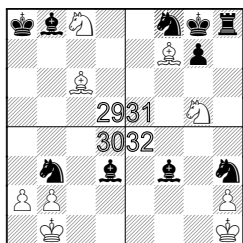
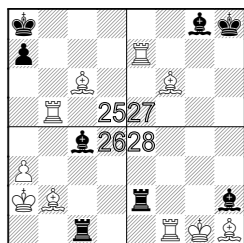
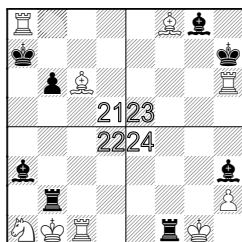
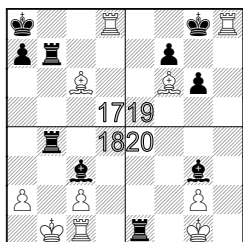
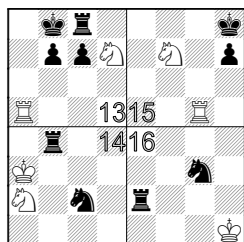
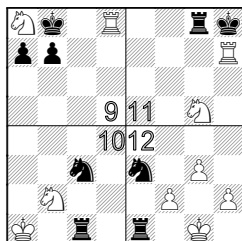
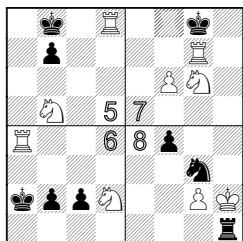
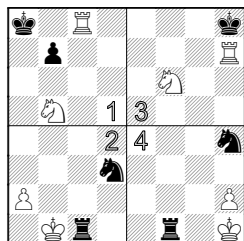
«Мат Бодена» представлен в примере № 90, а две его разновидности — в примерах №№ 42 и 89. Этот мат ставится лишь двумя слонами, при этом ряд полей у короля отнимают собственные фигуры. Чаше всего он встречается после длинной рокировки.

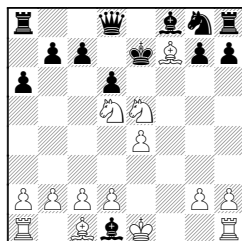
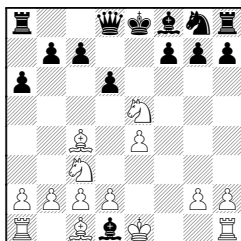
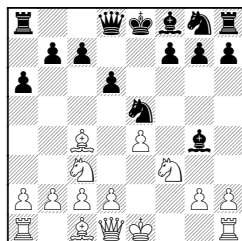
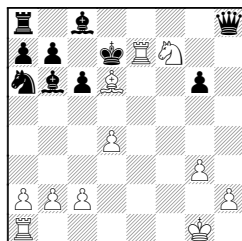
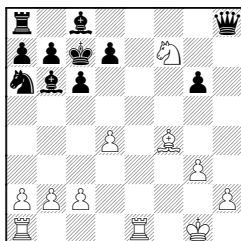
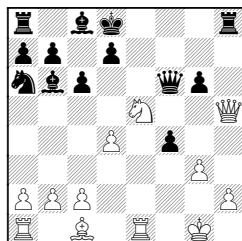
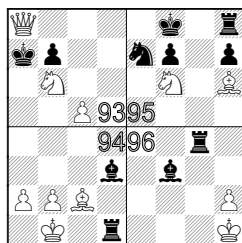
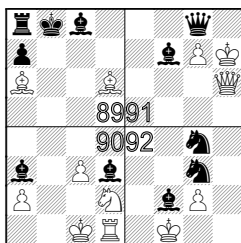
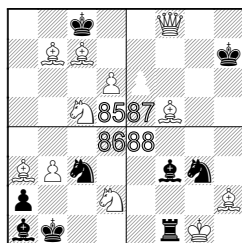
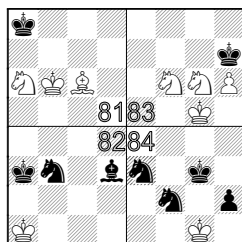
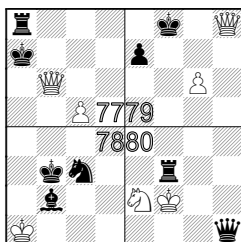
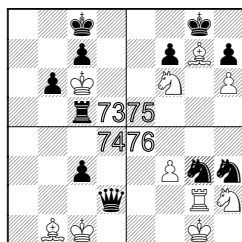
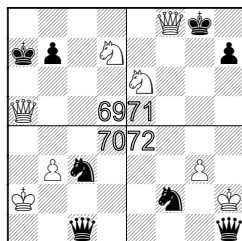
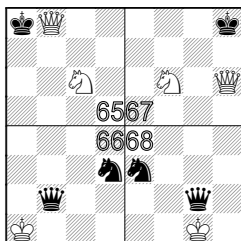
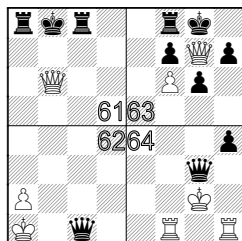
Мат в примере № 51 впервые был поставлен Филидором в классической партии и носит название «спёртый мат». Вариацию этого мата можно увидеть в примере № 48.

Пример № 53 демонстрирует так называемый «мат по последней горизонтали» (а № 62 — его вариацию). В данной конструкции мат объявляет ладья либо ферзь по восьмому или первому ряду доски, поскольку король не может уйти на соседнюю линию — она занята собственными пешками.

Примеры №№ 60, 61 и 64 иллюстрируют три различных варианта «эполетного мата». Здесь король не может уйти в сторону от шаха из-за того, что поля по его бокам также заняты собственными фигурами.

Шесть последних позиций соответствуют начальному, промежуточному и финальному положениям двух классических матовых комбинаций с жертвой ферзя. Первая взята из творчества Джоаккино Греко (датируется 1620 годом), а вторая — из партии Пильсбери с Фернандесом, сыгранной в 1900 году.





ВВЕДЕНИЕ

ИСКУССТВО И ПРАГМАТИЗМ В ШАХМАТАХ

Древняя игра шахматы, этот симбиоз в равной мере науки и искусства, — самая военная из мирных игр. Военность проистекает из конечной цели, к которой стремятся играющие, — устранению монарха противника, что достигается путём постановки мата. Одна из фигур нападает на вражеского короля таким образом, что он, по правилам игры, никак не может избежать взятия на следующем ходу. Тогда говорят, что король получил мат, и игра заканчивается.

Художественный элемент в шахматной игре сегодня, похоже, отошёл на второй план. За ним всё чаще приходится обращаться к незабываемым поединкам таких шахматистов прошлого, как Андерсен, Морфи или Филидор, чьи комбинации были настоящими произведениями искусства. Чтобы не вдаваться в полемику, присоединимся к традиционному и изящному определению сущности шахматной игры, которое устраивает всех: «Шахматы — это по форме игра, по содержанию — искусство, а по трудности овладения игрой — наука» (Тигран Петросян).

И всё же верно, что по мере того как систематическое изучение дебютов, миттельшпиля

и эндшпиля продвигалось всё дальше и дальше, устанавливая везде точные правила, сфера искусства (художественная сфера) сокращалась. Это, без сомнения, относится во многом и к практике, и к теории шахмат.

Шахматные трактаты породили целый ряд новых выражений, среди них — «художественный финал». Были даже изданы сотни томов, посвящённые анализу таких «художественных финалов» — искусственно созданных композиций, которые позволяли глубже проникнуть в бездонные тайны шахмат. Проблема таких положений в том, что они предлагают малоправдоподобные ситуации на доске, то есть, имеющих мало связи с реальной игрой в шахматы. В настоящей книге подобных искусственно созданных позиций вы не увидите, здесь собраны примеры, взятые только из реальных поединков, сыгранных шахматистами высокого уровня. В самом деле, практически все представленные позиции случились в партиях гроссмейстеров либо игроков с рейтингом ЭЛО выше 2500. Поэтому полагаю, что данная работа будет полезнее шахматисту, который стремится повысить свой уровень игры, свои тактические

способности, чем упомянутые выше «художественные финалы».

Если так называемые «художественные финалы» характерны для трактатов (особенно для тех, в которых собраны комбинации или задачи эндшпильного характера), то выражение «художественный мат» вообще выглядит пока что странным и чуждым для шахматной литературы.

Я определяю «художественный мат» как мат, который отвечает всем либо большинству следующих характеристик или принципов:

Первое: неочевидность, «непредвиденность». Если мат обычный, тривиальный, то в нём меньше художественного элемента, красоты.

Второе: экономичность решения во времени. В момент завершения игры эстетическая красота несовместима с затягиванием мучений вражеского короля, с лишними ходами. Быстрый мат красивее мата, где развязка затягивается ненужным образом.

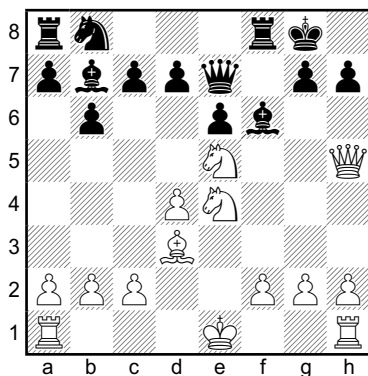
Третье: экономичность средств при постановке самой матовой позиции. Чем менее ценной является фигура, наносящая завершающий удар, тем больше художественная ценность данной матовой позиции.

Четвёртое: большие затраты материала ради достижения мата. Имеется в виду обилие вовремя совершённых жертв фигур большой ценности, если такие жертвы ведут к кульминации борьбы — мату.

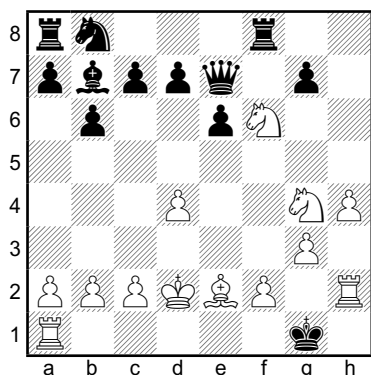
Никакого противоречия с предыдущим принципом здесь нет, так как речь идёт об отдаче материала для подготовки мата, а не о самом матующем ходе.

В соответствии со сказанным, более художественными будут менее предсказуемые матовые финалы, наиболее быстрые (где нет излишних ходов) и те, для достижения которых требуется принести больше материальных жертв, однако при этом сама финальная матовая позиция должна быть исполнена минимальными средствами. Таким образом, мат, поставленный пешкой, которому предшествует жертва ферзя, будет гораздо более художественным, чем мат, поставленный ферзём с осуществлённой перед этим жертвой пешки.

Поясним на примерах изложенные выше принципы.



Принцип «непредвиденности» лучше будет понять, если сравнить между собой две приведённые диаграммы, назовём их позициями *А пред.* и *В след. диаграммы.*



Что может быть общего у двух этих положений? Относятся ли они к одной и той же партии? Есть явные признаки, которые заставляют нас ответить «нет»: чёрный король в позиции А надёжно защищён после рокировки, тогда как в позиции В он находится в ситуации уже казнённого белыми, причём на противоположном участке доски. С другой стороны, за исключением слона и одной пешки, все фигуры чёрных занимают те же поля, в то время как в стане белых произошли весьма значительные изменения: ферзь исчез с доски, а слон, кони, пешки и одна из ладей заняли другие клетки. Кажется невозможным, чтобы при правильной игре шахматная партия каким-либо образом могла перейти от позиции А к позиции В. Невозможно? Вовсе нет, всего лишь «непредвиденно» или неочевидно. Потому что на самом деле позиция В является логичным следствием цепи форсированных ходов.

Я привёл пример из поединка, который состоялся в Лондоне в 1912 году между Эдуардом Ласкером и Джорджем Томасом. Вот как развивалась эта партия с самого начала:

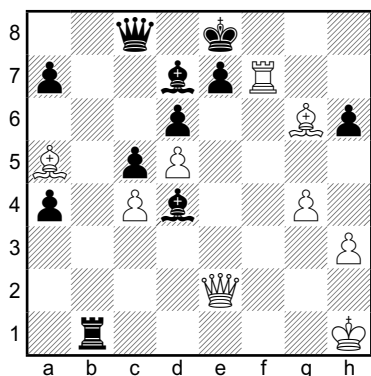
1.d4 f5 2.e4 fxe4 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 e6 5.♘xe4 ♙e7 6.♙xf6 ♙xf6 7.♘f3 0-0 8.♙d3 b6 9.♘e5 ♙b7 10.♙h5 ♙e7 (Позиция А) 11.♙xh7+ ♙xh7 12.♘xf6+ ♙h6 13.♘eg4+ ♙g5 14.h4+ ♙f4 15.g3+ ♙f3 16.♙e2+ ♙g2 17.♙h2+ ♙g1 18.♙d2# (Позиция В).

Эдуард Ласкер добился блестящей победы в этой встрече, пожертвовав своего ферзя на поле h7. Далее, выдав серию из 8 шахов подряд (среди них — ни одного ненужного), он заставил чёрного короля пройти путь от восьмой горизонтали до первой. У того не было иного выбора, как отправиться в это долгое и опасное путешествие с g8 на g1, и тем самым оказаться прямо в логове врага и встретить там свой конец.

Весьма впечатляющая концовка, но если бы нам позволили внести поправки в игру господина Ласкера, мы бы поставили мат, сделав рокировку — 18.0-0-0#, это было бы ещё более блестящее завершение комбинации. Тогда мат Ласкера больше отвечал бы второму принципу, провозглашенному нами для художественных матов — экономии темпов. Одним ходом мы осуществляем и длинную рокировку, и одновременно ставим мат.

Развитие данного поединка было настолько удивительным (комбинация вызвала восхищение огромного числа исследователей шахмат), что это помешало сразу заметить вариант, где мат ставится на ход раньше. Речь идёт о продолжении 14.f4+ ♔h4 15.g3+ ♔h3 16.♙f1+ ♙g2 17.♘f2#.

С точки зрения экономии времени, хорошей иллюстрацией является окончание партии между гроссмейстерами Стюартом Конкуэстом и Эрнесто Бесерра. При ходе белых создавалась следующая позиция:



Король белых находится под шахом, и они должны сделать такой ход, чтобы нападения на короля больше не было. Для этого есть три возможности: **а)** побить ладью; **б)** отступить королём на доступные соседние поля (g2 или h2); и **с)** поставить свою фигуру между вражеской ладьёй и королём.

а) Взятие: белый слон на g6 может «съесть» ладью и тем самым избавить белых от шаха, однако

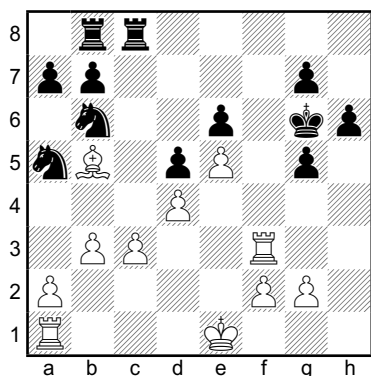
тогда чёрные в ответ смогут забрать своим королём белую ладью, которая останется без защиты.

б) Отступление короля: в связи с тем, что ферзь белых находится на втором ряду и может быть немедленно атакован ладьёй с b2, отступление короля на g2 или h2 выглядит неприемлемым ответом.

с) Прикрытие короля другой фигурой. Вообще, данную задачу мог бы взять на себя слон на a5, и хотя он будет защищён ферзём, это пассивное решение, которое приводит к неприятной связке по первому ряду. А что же произойдёт, если заслонить короля ладьёй, стоящей на f7? В этом случае ладья перейдёт с f7 на f1, и одним этим ходом белые и от шаха защитятся, и поставят чёрному королю мат вскрытым шахом.

Этот ход (прагматичный, позволяющий добиться нужной цели, но от этого не менее красивый) являет собой пример обнаруженного выше принципа экономии темпов. Естественно, именно последний ход избрал Конкуэст, чтобы победоносно завершить поединок.

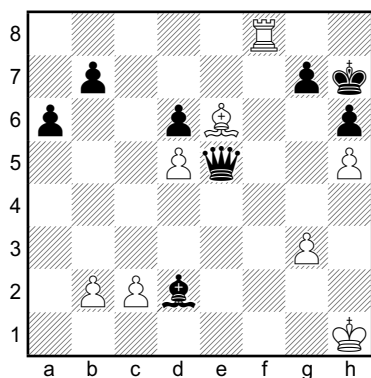
Третий принцип (или характерная особенность) художественного мата, как уже говорилось, это экономия средств при создании самой финальной матовой позиции. Рассмотрим окончание другой известной партии, сыгранной в 2001 году на турнире, посвящённом 70-летию Виктора Корчного:



Чёрными фигурами играл сам юбиляр, а белыми «гений из Баку», т. е. Гарри Каспаров. После 21 хода возникла позиция на диаграмме. Здесь Каспаров соорудил мат, который можно назвать экономичным, потому что он был исполнен боевой единицей наименьшей ценности, правда, в осаде короля принимали участие и все остальные силы: **22. ♕d3+ ♔h5 23. ♖h3+ ♕g4 24. f3+ ♕f4 25. ♕e2 g4 26. g3+ ♕g5 27. f4#**.

Понятно, это не означает, что художественные маты всегда завершаются нападением на короля пешкой или фигурой небольшой ценности. Экономия, о которой идёт речь, возникает и тогда, когда атакующая фигура выполняет самые различные функции: завлекает короля на нужное поле, отвлекает вражескую фигуру-защитника или уничтожает её с шахом, вынуждая соперника искать новую защиту, жертвует собой ради вскрытия вертикали, диагонали или горизонтали, по которой начнут действовать

другие фигуры того же цвета, создаёт или использует связку, двойной удар и т. д.



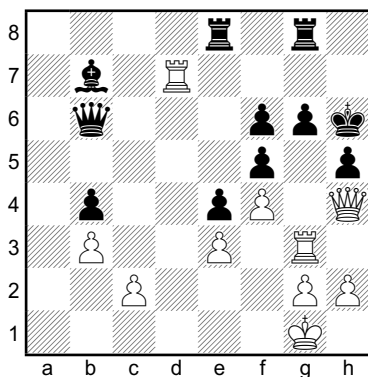
В партии Смирин – Эльвест (чемпионат мира ФИДЕ по нокаут-системе, Москва, 2001) после 40 ходов получилось положение, представленное на диаграмме. Смирин, несмотря на нехватку материала, добился победы благодаря динамическим возможностям своих более активных фигур:

41. ♕g8+! (вынуждая короля встать под вскрытый шах, что позволит переместить слона на более эффективное поле) **41... ♔h8 42. ♕f7+ ♔h7 43. ♕g6#**.

Последнюю особенность художественных матов (большие материальные затраты для подготовки матовой конструкции) могут проиллюстрировать многочисленные жертвы, которые вы найдёте в этой книге. Отсылаю вас к соответствующим главам (посвящённым жертвам ферзя, ладьи, коня, слона и качества), где множество характерных примеров. Но мало

найдётся жертв, которые своим великолепием могли бы сравниться с жертвой ферзя.

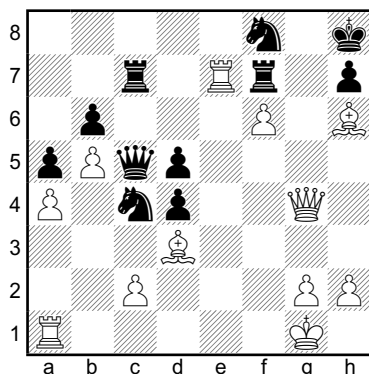
Приведу два образца, в обоих случаях в роли жертвы вновь оказался Корчной, а в роли безупречных исполнителей приговора соответственно гроссмейстеры Эрик Лоброн (Германия) и Золтан Алмаши (Венгрия).



В партии Лоброн — Корчной (Франкфурт 1998) белые пожертвовали ферзя, чтобы объявить мат в позиции, где у них была серьёзная нехватка материала. Зато чёрный король оказался в ловушке на h6, и при ладье, контролирующей седьмую горизонталь, последовало:

28. ♔g5+! fxg5 29. fxg5#.

Вторая партия, сыгранная в 1996 году в Будапеште в рамках Кубка Европы, после 32 ходов пришла к следующей позиции:



Здесь Алмаши также жертвой ферзя прорвал оборону противника: **33. ♔g7+! ♖xg7 34. fxg7+** (пешка берёт ладью с шахом и при поддержке слона готовится совершить новое взятие и объявить мат) **34... ♔g8 35. gxf8 ♖#.**

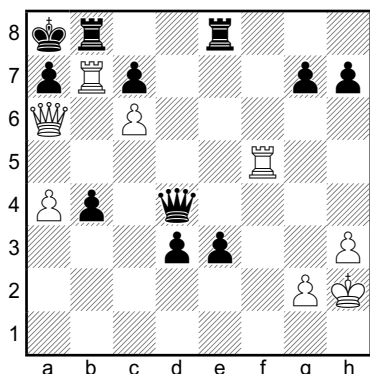
Приведённые примеры, на мой взгляд, свидетельствуют, что в мире шахмат красота и эффективность не противоречат друг другу, так что прагматизм и искусство прекрасно могут сосуществовать.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

МАТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ: РАЗРУШЕНИЕ ПЕШЕЧНОГО ПРИКРЫТИЯ И УНИЧТОЖЕНИЕ ЗАЩИТНИКА

Наиболее распространёнными приёмами из числа тех, что позволяют добиться мата, являются **разрушение пешечного прикрытия** и **уничтожение защитника**. Они заключаются во взятии, нередко с шахом, пешки или фигуры, прикрывающей короля противника, в результате, тот оказывается беззащитен перед следующей затем атакой соперника. Разрушение пешечного прикрытия или уничтожение защитника обычно сочетается с другими приёмами, о которых речь впереди (например, отвлечение защитника или завлечение короля под мат).

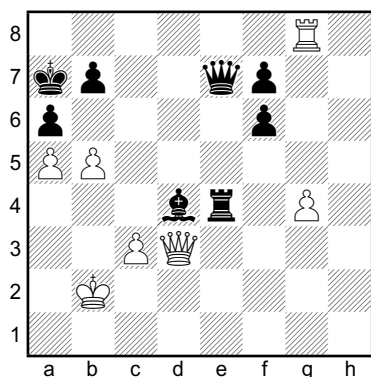
Рассмотрим для начала завершение игры в классической партии Капабланка — Раубичек (Нью-Йорк, 1906):



В этой сложной позиции кубинский шахматист и дипломат добился победы, решительно

устранив прикрывающую вражеского короля пешку a7: **1. ♖ха7+ ♜ха7 2. ♚а5** Теперь понятно, для чего белые пожертвовали ладью. Чёрные не могут избежать мата: **2... ♜ха6 3. ♚ха6#**.

А теперь взглянем на позицию, к которой пришёл поединок двух тяжеловесов советских шахмат, чемпионов мира Спасского и Петросяна (Москва, 1967):

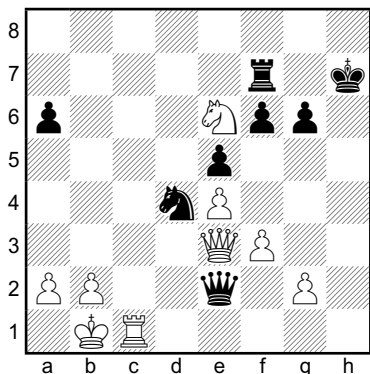


Положение игравшего чёрными армянского гроссмейстера весьма шаткое, и Спасский сумел разглядеть подвернувшуюся возможность и умело воспользоваться ею: **1. ♜xd4+ ♜xc5 2. ♜xc5+ b6 3. ♜xb6#**.

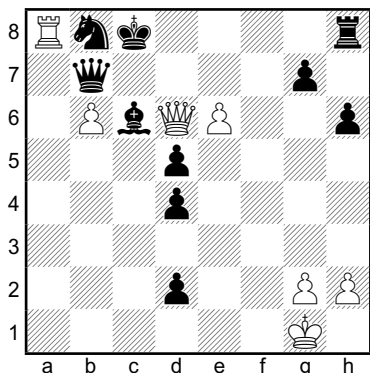
Следующая позиция также взята из творчества десятого чемпиона мира (на этот раз встреча с Виктором Корчным, Киев, 1968) (см. диаграмму).

Раскрытая позиция чёрного короля и удачное расположение белых

фигур создали благоприятные условия для матовой комбинации, заранее рассчитанной Спасским: **34. ♖h6+!** (жертву ферзя принять нельзя из-за мата — ♜h1#) **34... ♙g8 35. ♜c8+ ♜f8 36. ♜xf8#**.

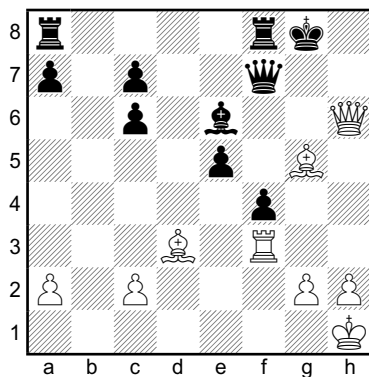


В следующем поединке Кярнеру удалось одолеть самого Карпова (Москва, 1972). Перед нами прекрасный пример данного приёма (уничтожение защитника), да ещё в сочетании с отвлечением защитника — ферзя, который одновременно защищает коня и слона:



43. ♜xb8+ ♜xb8 44. ♜xc6+ ♔d8 45. ♜d7#.

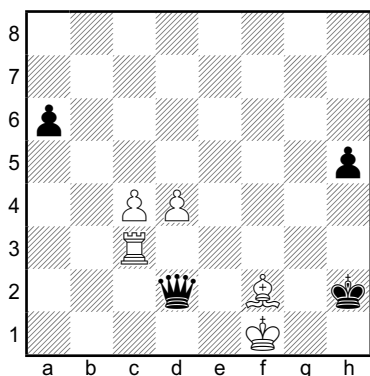
Весьма показательное положение, получившееся после 25 ходов в партии Клован — Разуваев (Одесса, 1974). Чёрный король, лишившийся пешечного прикрытия в позиции рокировки, совершенно беспомощен перед нависшим над ним вражеским войском. Все силы белых участвуют в решающей атаке по открытым диагоналям и вертикалям. Последнее обстоятельство является ключевым, и белые быстро добиваются победы даже без каких-либо жертв:



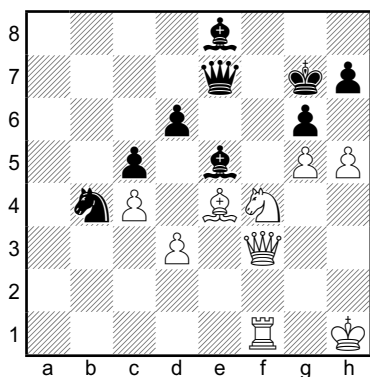
26. ♔f6! (с двойной угрозой мата на h7 и на h8) **26... ♜d7** (пытаясь освободить поле f7 для бегства короля) **27. ♜g6+ ♜g7 28. ♜xg7#**.

Дольше продолжался более поздний поединок Иоселиани — Блатны (Баден-Баден, 1988). Здесь борьба затянулась до 75 хода. Иоселиани воспользовалась ненадёжным положением неприятельского короля и объявила несложный, но весьма эффектный мат (см. диаграмму):

76. ♔g1+ (чёрный король теперь вынужден идти в самый угол) **76... ♔h1 77. ♜h3+ ♜h2 78. ♜xh2#**.



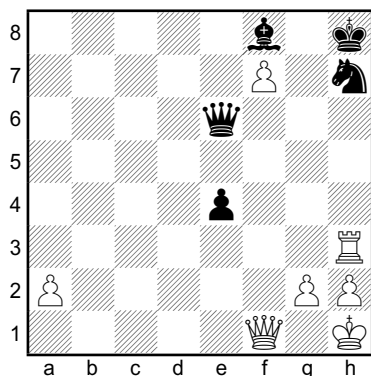
Положение чёрного монарха в партии Фернандес — Сеговия (Сан-Себастьян, 1997) не выглядело тревожным, однако после 34-го хода соперника белые обнаружили путь к победе при помощи очевидной жертвы коня:



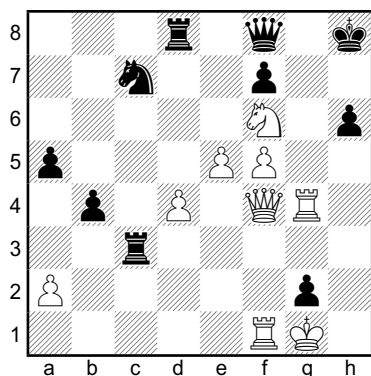
35. ♖e6+ (ясно, что коня брать нельзя ввиду ♜f8#) **35... ♜h8**
36. ♜f8+ ♜xf8 **37. ♜xf8#**.

В шахматах сама угроза обычно сильнее её реального исполнения. В следующем примере голландский гроссмейстер боснийского происхождения Иван Соколов взял верх над Яном Эльвестом

(1996), для чего ему понадобилось лишь использовать ослабленное положение короля противника:



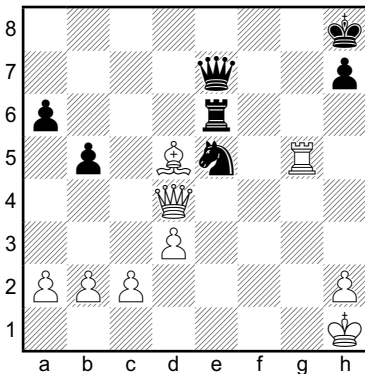
Соколов уничтожил защитника и поставил мат следующим образом: **40. ♜a1+ ♜g7** (приходится закрываться слоном и снимать блокаду пешки, которая немедленно превращается в ферзя) **41. f8 ♜+** **42. ♜axg7#**.



Этому же игроку удалось победить Горта (Биль, 1989), осуществив комбинацию, в которой соединились такие приёмы, как отвлечение защитника и его физическое устранение (на диаграмме позиция перед 38-м ходом белых):

38. ♖g8+ ♔xg8 39. ♚xh6+ ♔h7
40. ♚xh7# (см. пред. диаграмму).

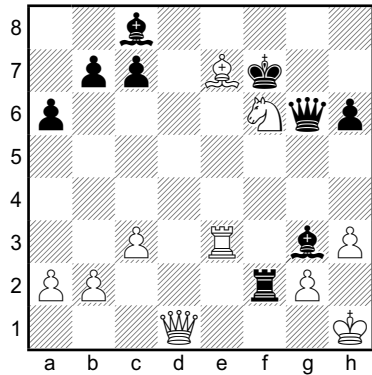
В партии Гарбарино – Фиорито (Буэнос-Айрес, 1993) мы также увидим переплетение упомянутых выше приёмов — уничтожение и одновременно отвлечение фигур, защищающих короля. Чёрный монарх оказался зажат на поле h8 и подвержен различным угрозам, его с трудом прикрывают находящиеся под связками конь и ладья.



Конь связан полностью, тогда как ладья не может двинуться с места из-за того, что белые объявят мат ладьёй на поле g8.

**40.♔xe5+! ♚f6 41.♔xf6+ ♖xf6
42.♖g8#.**

Совсем легко добились победы белые в партии Холмов – Рукавина (Дубна, 1973), просто уничтожив защитника короля:

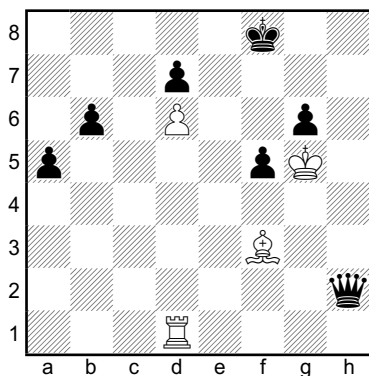


**31. ♖b3+ ♜e6 (31... ♔g7 только
ускоряло развязку) 32. ♖xe6+ ♔g7
33. ♖g8#.**

Вот ещё несколько примеров из известных партий выдающихся игроков, где были проведены небольшие комбинации с использованием представленных в данной главе приёмов.

АЛЕХИН – КОЯЛОВИЧ

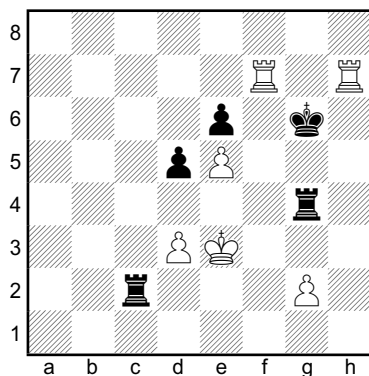
Санкт-Петербург, 1912



49... ♔g7 50. ♖h1 ♚g3+ 51. ♙g4
♜xg4#.

АБРАМОВИЧ – ПОПОВИЧ

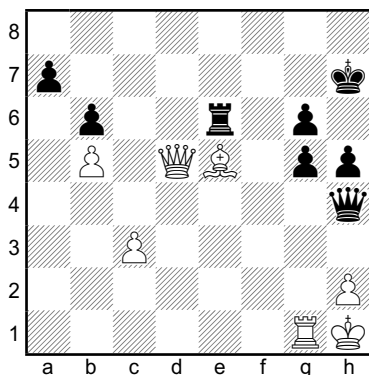
Стара-Пазова, 1988



49. ♜fg7+ ♔f5 50. ♖h5+ ♜g5
51. ♜hxg5#.

АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ

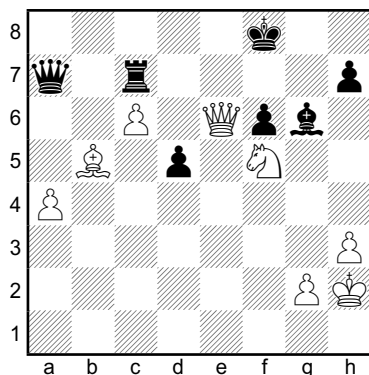
Ноттингем, 1936



47. ♜b7+ (либо ♚d7+) 47... ♜e7
48. ♜xe7+ ♔h6 49. ♜g7#.

РИБЛИ – ГРОСС

Бундеслига, 1990

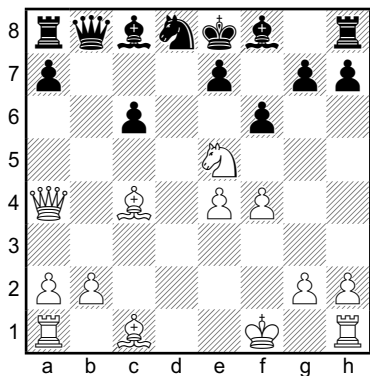


54. ♜xf6+ ♙f7 55. ♜g7+ ♔e8
56. ♜h8+ ♙g8 57. ♜xg8#.

МАТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ: ОТВЛЕЧЕНИЕ ЗАЩИТНИКА

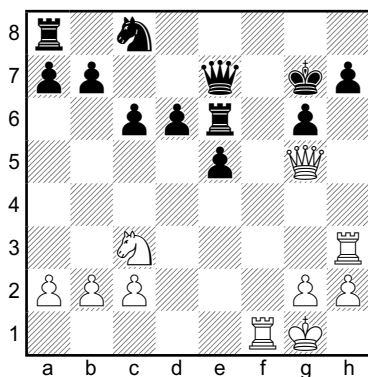
Отвлечение фигуры, которая защищает короля, вместе с уничтожением защитника и завлечением короля, согласно статистике, составляет первую тройку приёмов, наиболее часто применяемых в комбинациях на мат. Отвлечение вынуждает фигуру-защитника переместиться на другое поле, откуда она уже не может выполнять свои функции по обороне позиции короля. Обычно отвлечение связано с жертвами, которые порой приводят к невероятно красивым матовым финалам.

На первой диаграмме представлено положение после 15-го хода чёрных в партии Шуба — Сакс (Гастингс, 1983). Чёрный конь защищает одновременно и пешку с6, и наиболее уязвимый пункт возле короля (f7). Вот как белые могут с помощью жертвы отвлечь здесь этого защитника:

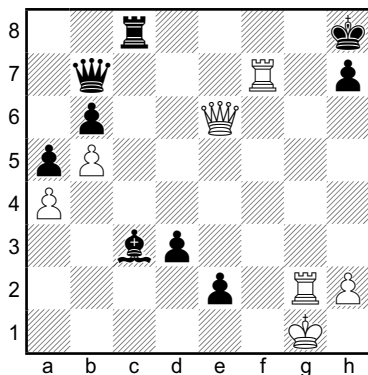


16. ♕f7+ ♜xf7 (единственный возможный ход) **17. ♖xc6+ ♔d8**
18. ♜xf7#.

В старинной партии Блэкберн — Стейниц (Лондон, 1883) возникла позиция, изображённая на следующей диаграмме. Здесь жертва ладьи привела к желанному отвлечению чёрного ферзя, защищавшего жизненно важный пункт h7. Всё это стало возможным благодаря активной позиции фигур Блэкберна после не совсем безобидного шаха:



24. ♖h6+ ♔g8 25. ♖f8+ ♕xf8
26. ♖xh7#.

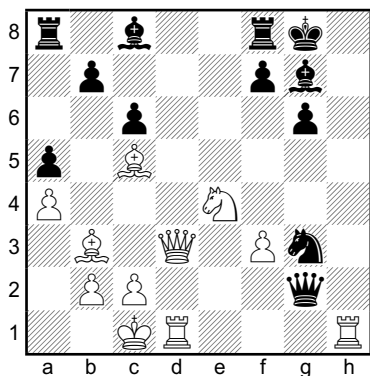


Через сто с лишним лет после этой партии поединок Фтачник — Торре

(Баколад, 1991) после 38-го хода чёрных пришёл к приведённому на диаграмме положению. Здесь также имеется жертва, которая вынуждает решающее отвлечение защитника (см. *пред. диаграмму*):

39. ♖xh7+ ♔xh7 40. ♜xc8+ ♜g8 41. ♜xg8#.

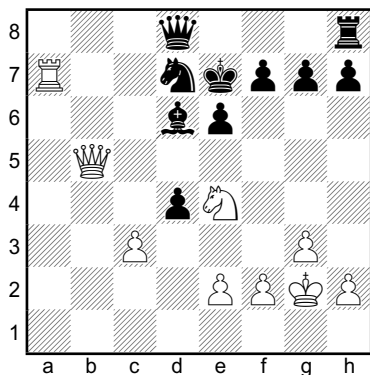
Чуть более сложный случай представлен в следующем примере. Американский гроссмейстер Сэмюэль Решевский одержал блестящую победу над Яновским, используя сразу три тактических приёма: отвлечение, освобождение линии и связку. В результате получился впечатляющий матовый финал:



22. ♘f6+! (жертва коня, позволяющая объявить мат: вместе с отвлечением слона открывается диагональ для белого ферзя) **22... ♙xf6 23. ♜xg6+** (пешка f7 не может взять ферзя, так как она связана) **23... ♙g7 24. ♜h7#.**

Аналогичный случай применения сразу двух тем — связки и отвлечения — произошёл

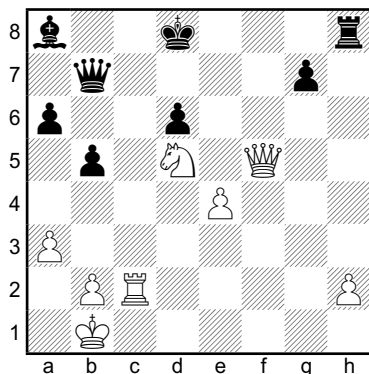
в партии Гутман — Грюнфельд (Беэр-Шева, 1986). Конь чёрных связан и не может защитить своего монарха от неотразимой атаки белых фигур. Она начинается с пары шахов ферзём, которые вынуждают короля отступить от фигуры, которую он защищал — слона на d6. Решающий удар — взятие слона — наносит конь, после чего сразу объявляется мат:



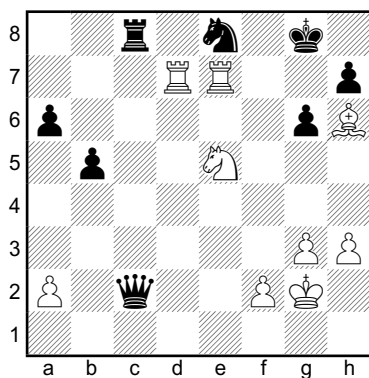
23. ♜g5+ f6 24. ♜xg7+ ♔e8 25. ♘xd6#.

Когда фигура защищает одновременно несколько полей, которым угрожают силы противника, нередко сказывается их недостаточная защищённость, чем и пользуется соперник. Фишер в партии с Шоошем (Скопье, 1967) нашёл блестящий мат (см. *след. диаграмму*):

37. ♜g5+ ♔e8 (другой ответ чёрных приводил к мату в один ход) **38. ♜c8+** (жертва, отвлекающая чёрного ферзя от контроля над полем e7) **38... ♜xc8 39. ♜e7#.**



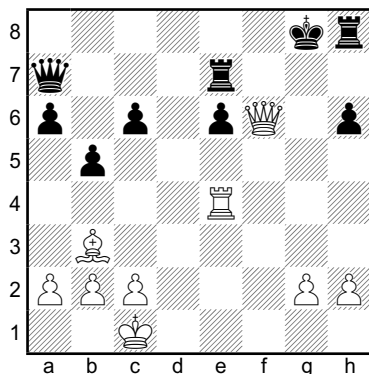
Андерссон пожертвовал качество (отдал ладью за коня), чтобы осуществить мат в партии с Сифуэнтесом на Олимпиаде в Салониках (1984 год).



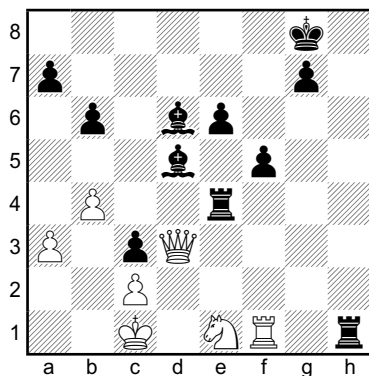
37. ♖xe8+ ♜xe8 38. ♖g7+ ♔h8 39. ♘f7#.

Унцикер в поединке с Трёгером (Бад-Нойенар, 1957) отвлёк ладью, защищавшую пешку на e6, чтобы вскрыть диагональ a2-g8 для своего слона. По этой диагонали белые и нанесли решающий удар (см. след. диаграмму):

25. ♖g4+ ♜g7 26. ♙xe6+ ♔h7 27. ♗f5+ ♜g6 28. ♗xg6#.



Сакс одержал победу над Эльвестом (Кубок мира, 1989), осуществив отвлечение ладьи, находившейся под ненадёжной защитой ферзя. В представленном ниже положении он побил с шахом белого коня:

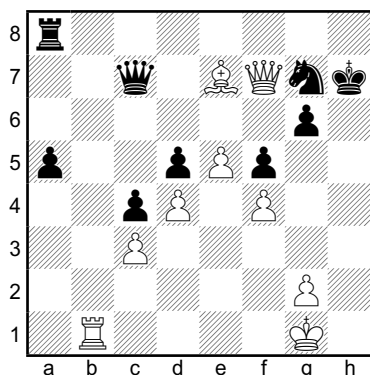


40... ♜xe1+ 41. ♖xe1 ♜xe1+ 42. ♔d1 ♙f4+ 43. ♔b1 ♜xd1#

В других случаях отвлечение сочетается с приёмом, который называется «освобождение поля или линии», например, в партии Тайманов — Петросян (Цюрих, 1953) (см. след. диаграмму):

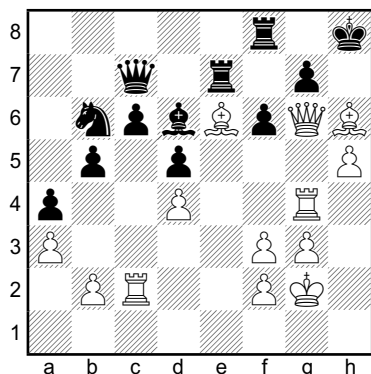
Здесь белые ходом короля освободили ладье путь на линию h, что

обеспечило быстрый мат: **39.♔f2 ♖h8 40.♜h1+ ♘h5 41.♙f6#.**



Каспаров также является автором знаменитой комбинации на отвлечение в сочетании с другими приёмами. Вот как он победил Захарова в поединке, сыгранном в 1981 году на турнире в Москве. Чёрный король оказался ненадёжно укрыт за своими пешками после рокировки, и подвергся атаке сразу

нескольких фигур противника: находясь на h8, он обречён просто ждать решающего удара со стороны белых:

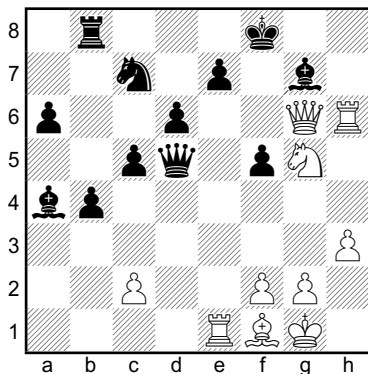


35.♙xg7+! (эта жертва позволяет уничтожить последнее пешечное прикрытие чёрного короля) **35... ♜xg7 36.♜h6+** (шах отвлекает ладью на g7, обеспечивая взятие другой ладьи с последующим матом) **36... ♜h7 37.♜xf8+ ♙xf8 38.♜g8#.**

В следующих четырёх позициях белые могут добиться победы, поставив простой, но красивый мат с помощью отвлечения. Сумеет ли читатель найти пути, ведущие к мату?

ТАЛЬ – БЕНКО

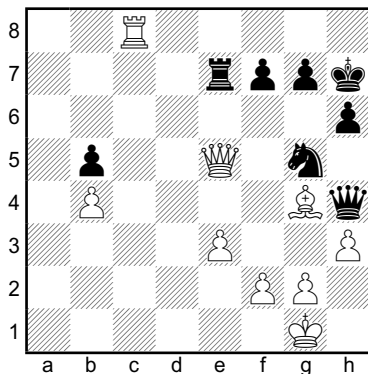
Турнир претендентов, 1959



30. ♖h8+ ♕xh8 31. ♘h7#.

КАРПОВ – ВОККЕНФУС

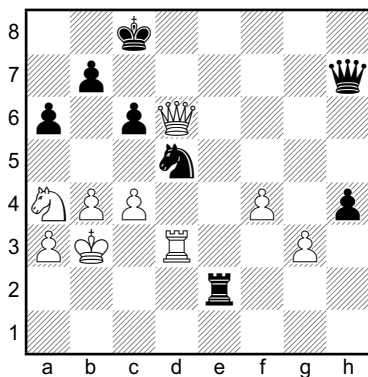
Бад-Лаутерберг, 1977



30. ♕f5+ g6 31. ♖h8#.

КОРЧНОЙ – ГУРЕВИЧ

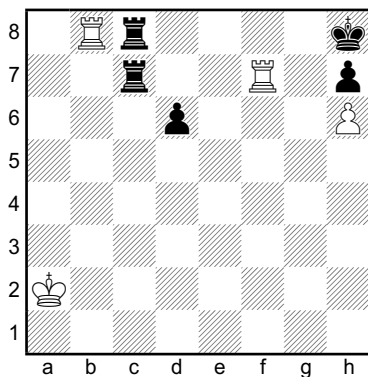
Роттердам, 1990



45. ♘b6+ ♗xb6 46. ♖d8#.

КАМПОРА – ГАЛЛАХЕР

Биль, 1991

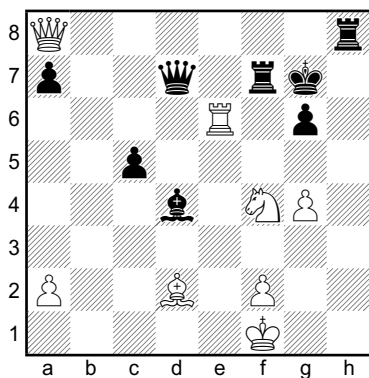


44. ♖f8+ ♖xf8 45. ♖xf8#.

МАТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ: ЗАВЛЕЧЕНИЕ

Перейдём теперь к одному из самых эффектных и одновременно эффективных приёмов игры на мат: этот ресурс состоит в завлечении самого вражеского короля в матовую сеть. В большинстве случаев завлечение короля достигается путём предварительного шаха, который вынуждает перемещение короля на поля, где атакующие фигуры могут осуществить наиболее эффективное нападение.

Начнём с простой матовой комбинации, случившейся в партии между Волковым и Ластыным на Мемориале Чигорина 1999 года. На диаграмме — позиция после 34-го хода чёрных.

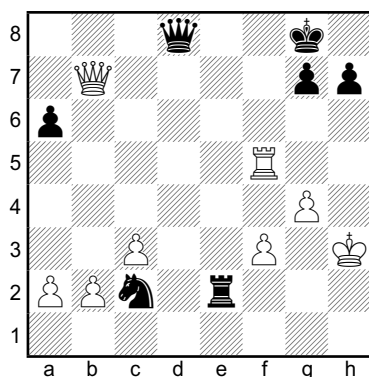


Несмотря на очевидный материальный перевес чёрных и угрозу белому ферзю, белые могут быстро заматовать соперника, заставив их короля отступить на вертикаль h: **30. ♖xg6+ ♔h7 31. ♕h1#**.

Завлечение короля под мат нередко происходит на крайнем ряду,

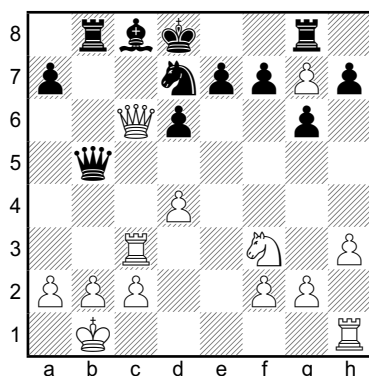
где и получается так называемый «мат по последней горизонтали».

В партии из межзонального турнира в Стокгольме 1962 года Петросян разгромил Олафссона, соорудив именно такой мат после предварительного шаха, завлечьшего чёрного короля на матовое поле.



34. ♕f7+ (после отступления чёрный король теряет контроль над полем f8, и мат становится неизбежен) 34... ♔h8 35. ♕f8+ ♕xf8 36. ♖xf8#.

Сходная идея была осуществлена в позиции на следующей диаграмме.

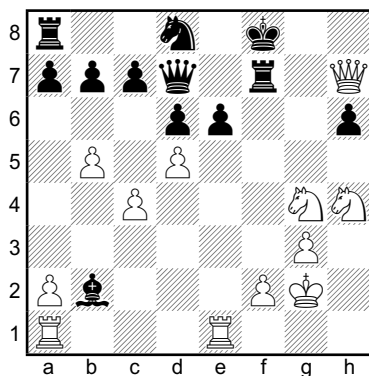


К этому сложному положению привёл классический вариант защиты Пирца-Уфимцева в партии Штангль — Азмайпарашвили (Тилбург, 1994). Обе стороны явно угрожают поставить мат, но очередь хода за белыми:

18. ♖c7+ (шах, который лишает чёрного короля контроля над полем c8) **18... ♔e8 19. ♖xc8+ ♜xc8 20. ♜xc8#**.

В рассматриваемых нами случаях сочетаются приёмы «завлечение» и «уничтожение защитника», а также используется порядок ходов «шах — взятие, предшествующее мату».

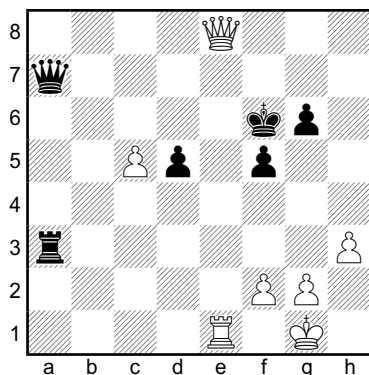
В следующей позиции из партии 2001 года между ван Вели и Гулиевым мы видим, как отброшенные назад фигуры чёрных помогают соорудить мат после завлечения короля, эту возможность белые в партии не упустили:



24. ♖g6+ (тонкий шах, оттесняющий короля на e8, после чего чёрные теряют контроль над пунктом g8, он необходим белым, чтобы

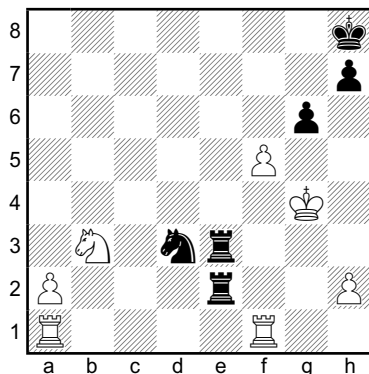
нанести смертельный удар ферзём) **24... ♔e8 25. ♖g8+ ♜f8 26. ♖xf8#**.

Чёрный король практически не защищён от нападения белого ферзя и ладьи, которые уже сдвинуты по вертикали «e». Шулман в партии с Сименом (XXVI Кубок Рилтона, 1998) отлично пользуется этим, объявляя очевидный мат:



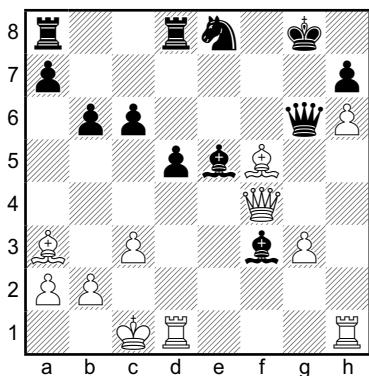
49. ♜e6+ ♔g5 50. ♖xg6+ ♔f4 51. ♖h6#.

Ещё один пример уязвимости короля в открытой позиции даёт следующее положение (на диаграмме позиция из партии ван Вели — Майнк (Дортмунд, 1992) после 42-го хода белых):



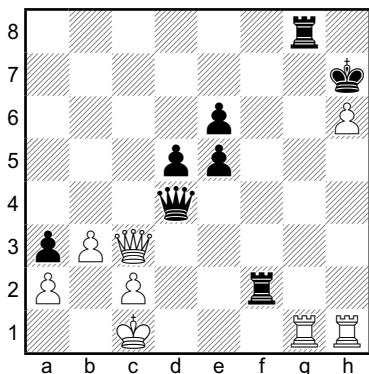
43... ♜g2+ 44. ♔h4 g5+ 45. ♔h5 ♜h3#.

Две пары очень активных слонов в партии Савченко — Маланюк (чемпионат УССР, 1989) угрожают не только взятием ценных фигур:



Савченко соорудил мат с помощью завлечения ходом одновременно и неожиданным, и эффективным: **27. ♕e6+! ♖h8 28. ♖f8+ ♗g8 29. ♖xg8#**.

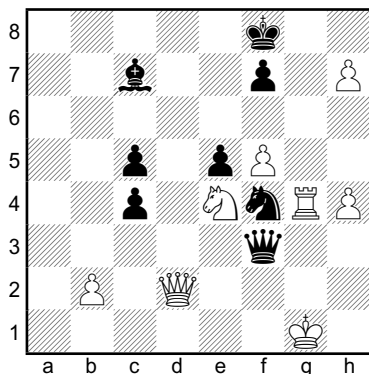
У чёрного короля не было шансов спастись в партии Соколов — Любоевич (Бельфор, 1988), когда после 31 хода на доске возникло следующее положение:



Развязка наступила после шаха ферзём: **32. ♕c7+**, и вскоре король

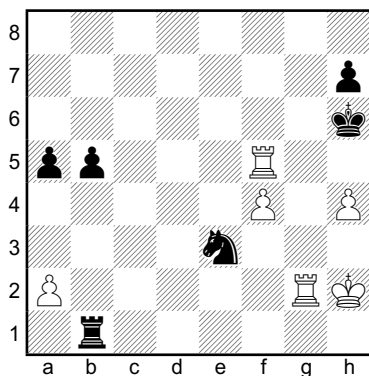
остаётся совсем один: **32... ♖h8 33. ♗xg8+ ♖xg8 34. ♖g7#**.

Симагин (партия с Таймановым (Кисловодск, 1966)) заставил короля соперника встать на роковое поле e6 после превращения пешки h в ферзя:



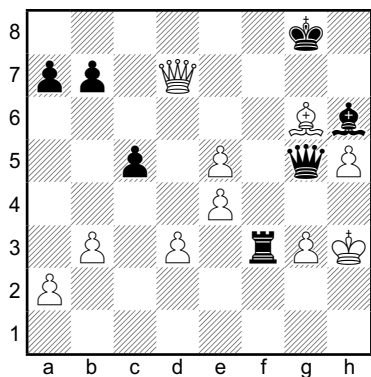
36. h8 ♖+ ♖e7 37. f6+ ♖e6 38. ♖c8#.

Ещё одно завлечение короля произошло в партии Петросян — Трифунович (матч СССР — Югославия, Ленинград, 1957):



Петросян рассчитал выигрывающее продолжение — мат после серии шахов ладьями: **46. ♖f6+ ♖h5 47. ♖g5+ ♖xh4 48. ♖h6#**.

Король Александра Белявского нашёл свою смерть после отступления на восьмой ряд в партии с Валерием Саловым (Линарес, 1991). Используя более активное положение своих фигур, белые (у которых не хватает ладьи) победно завершили борьбу в этом интереснейшем поединке:

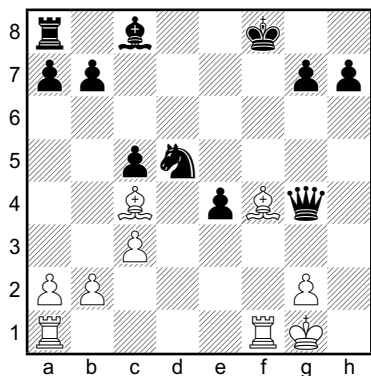


37. ♔h7+ ♕f8 38. ♔h8+ ♕e7 39. ♔e8#.

Вот ещё несколько позиций, где белым удаётся быстро сокрушить короля противника.

ОНИЩУК – ХЕРТНЕК

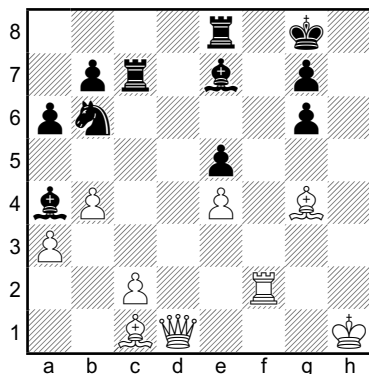
Биль, 1997



21. ♕d6+ ♖e8 22. ♕b5+ ♕d7 23. ♖f8#.

НЕЙБУР – ВАН ДЕР ВИЛЬ

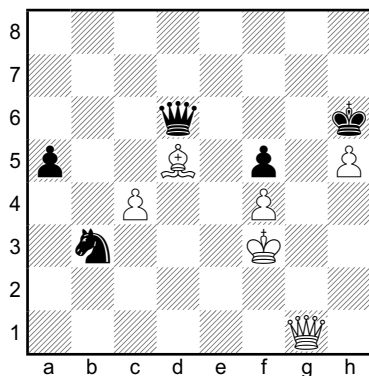
Вейк-ан-Зее, 1997



32. ♕e6+ ♖h8 33. ♖h2+ ♕h4
34. ♖xh4#.

НАРСИСО – КИНТАНА

Линарес, чемпионат Испании, 1993

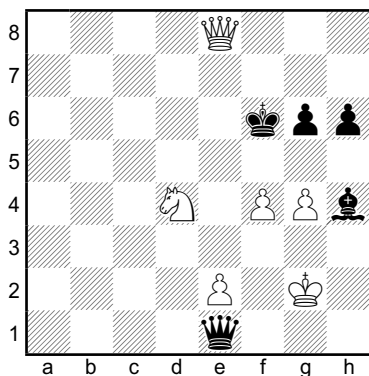


49. ♔g5+ ♖h7 50. ♔g8+ ♖h6
51. ♔h8#.

МАТ ФЕРЗЁМ

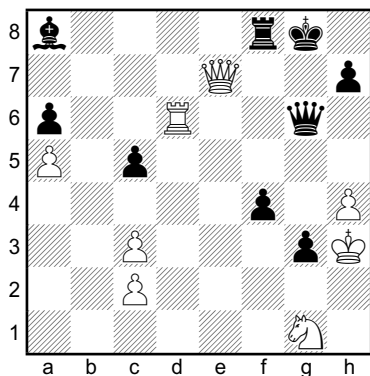
Неудивительно, что самая ценная фигура на шахматной доске (если исключить короля) также чаще всего объявляет мат. Её способность делать очень длинные ходы по прямым линиям и диагоналям объясняет эффективность ферзя при матовании короля противника.

В партии Вукич — Парма (чемпионат Югославии, 1978) возникла позиция на диаграмме, и белые сделали всего один ход:

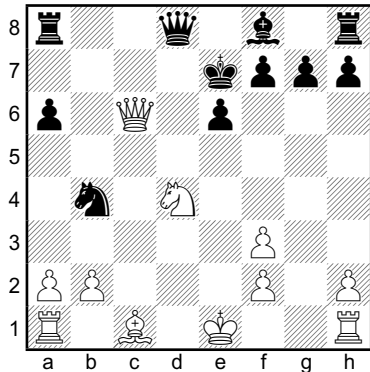


74. ♔f8#.

Следующий пример взят из партии Меднис — Браун (чемпионат США, Оберлин, 1975). Разносторонние рокировки и наступление пешек привели к острой игре с обоюдными шансами. Всё решили сильная позиция чёрного слона, который контролировал диагональ a8-h1, и тот факт, что у чёрного ферзя была возможность атаковать короля белых с удобного поля: **37... ♔f5#.**

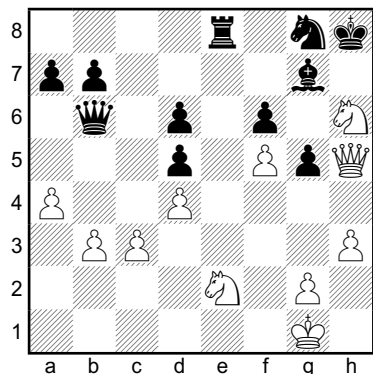


Следующее положение возникло в защите Каро-Канн (после 14 ходов) в поединке Васюков — Зайцев (Мемориал Ласкера, 1968), белые умело распорядились представившейся возможностью:

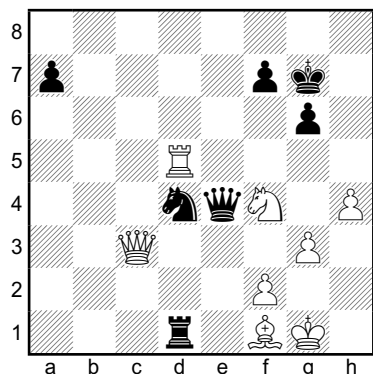


15. ♗g5+ f6 (единственный ход, чёрные закрываются от шаха, но оставляют без защиты пешку e6, и это становится решающим фактором) **16. ♔xe6#.** Как мы видим, это новая редакция знаменитого «эполетного мата» — здесь также две собственные фигуры блокируют пути отхода чёрного короля.

Карпов одержал победу над Григоряном (39 чемпионат СССР, Ленинград, 1971), поставив в следующей позиции мат с помощью двойного шаха ферзём и конём: **39. ♖f7#**.

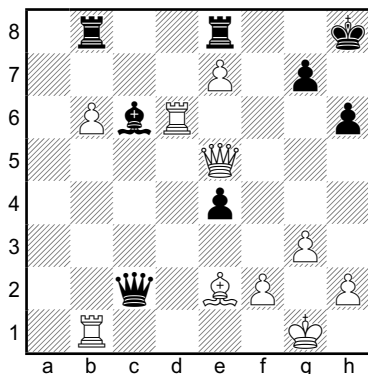


Жертва качества для завлечения короля под мат — базовый приём, который Каспаров (чёрные фигуры) осуществил в партии с Топаловым (матч в быстрые шахматы, 1998):



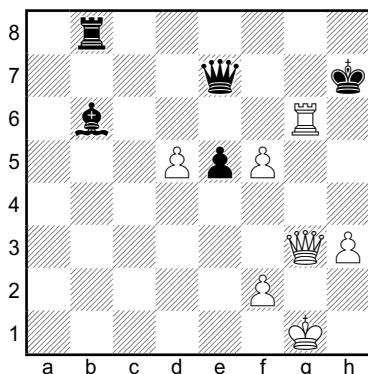
47... ♖xf1+! 48. ♔xf1 ♚h1#.

Связка пешки g7 помогает объявить мат ферзём в следующем положении, взятом из окончания партии Теске — Берндт:



Поединок проходил в рамках бундеслиги 1999 года, и вот какой мат поставили белые: **37. ♖xh6+ ♔g8 38. ♚e6#**.

В матче Шорт — Бакро (Альбер, 2000) внимание зрителей привлёк быстрый мат, которым завершился один из поединков. Английский шахматист добился победы, пожертвовав ладью и заставив короля соперника встать на поле h6, где его ждал смертельный шах ферзём:



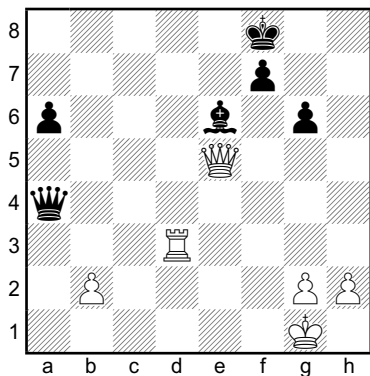
38. ♖h6+! ♔xh6 39. ♚g6#.

Двойной шах, жертва, связка, завлечение... Мы видим, что приёмы и идеи, описанные в других

разделах этой книги, вновь присутствуют везде, где приводится пример с матом ферзём. Потому что в шахматах всё очень сильно взаимосвязано.

В завершение этого раздела я предлагаю читателю несколько примеров из гроссмейстерской практики, которые продемонстрируют частое применение ещё двух описанных в нашей книге приёмов: «треугольник ферзём» (для чего мы приведём позиции из партий Сакса и Балашова) и «освобождение поля (линии)» (что проиллюстрируем примерами из творчества Лоброна и Полугаевского).

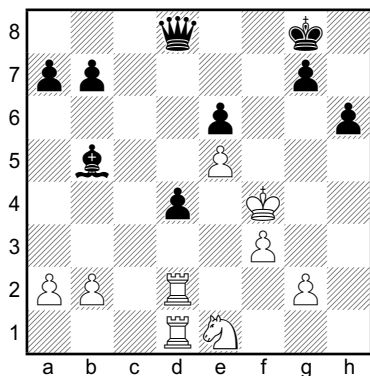
Мат, которому предшествует треугольник ферзём (или зигзаг этой фигуры): в партии между гроссмейстерами Саксом (Венгрия) и Хулаком (Югославия) (Виньковцы, 1976) перед 40-м ходом белых создавалась следующая ситуация:



40. ♔h8+ ♕e7 41. ♔d8#.

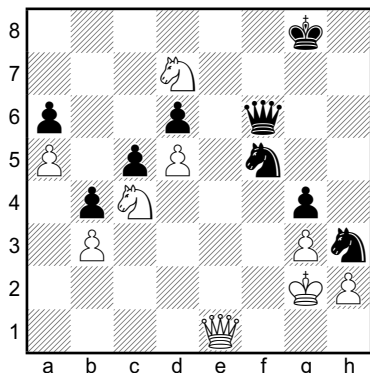
Другой треугольник ферзём привёл к победе Балашова в партии

со Свешниковым из чемпионата СССР 1976 года, когда на доске возникло следующее положение:



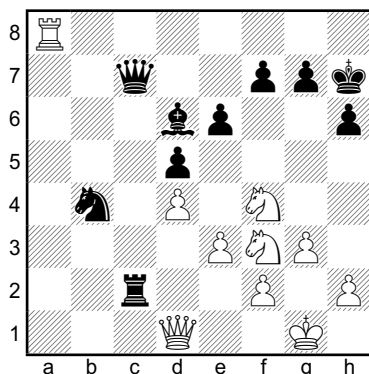
Чёрные поставили мат так: 35... ♔g5+ 36. ♕e4 ♔e3#.

Во встрече Полугаевского с Лоброном (межзональный турнир, Манила, 1982) получилась позиция на следующей диаграмме. Здесь смысл жертвы коня f5 лишь в том, чтобы освободить линию, на которой он находится, тогда чёрные получают возможность осуществить смертельный бросок ферзя:



35... ♖h4+ 36. gxh4 ♔f3#.

Если в этой партии Полугаевский оказался пострадавшей стороной, то через восемь лет сам сумел преподать урок Ногейрасу (Москва, 1990):

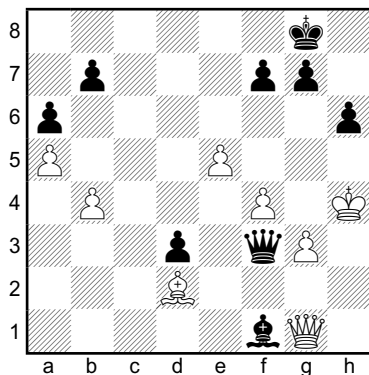


33. ♘g5+! hxg5 34. ♙h5#.

Далее следует ещё ряд примеров мата ферзём в несколько ходов. Очередь хода везде за чёрными:

Соколов – Бакро

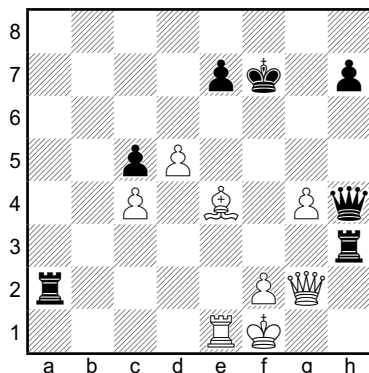
Альбер, 2004, матч



52... g6 53. ♙xf1 ♙h5#.

Портиш – Корчной

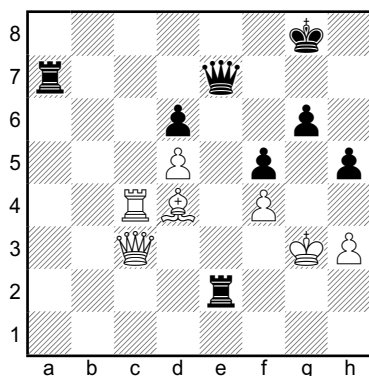
Матч претендентов, 1983



56... ♖h1+ 57. ♙xh1 ♙xf2#.

Розенталис – Хьяртарссон

Тилбург, 1994

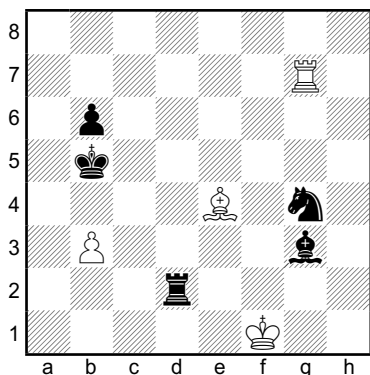


40... h4+ 41. ♔f3 ♙e4#.

МАТ ЛАДЬЕЙ

Большинство матов ладьёй можно отнести к одной из двух следующих групп: а) мат с помощью завлечения: мы увидим, что предварительными ходами стремятся завлечь короля на поле, где можно реализовать матовую угрозу; б) мат с помощью жертв других фигур: чтобы устранить фигуру-защитника или отвлечь её, чтобы завлечь короля на опасную позицию.

Что касается матов первой группы, завлечение короля обычно удаётся осуществить с помощью шаха другой атакующей фигуры, которая действует совместно с ладьёй, усиливая преследование или поддерживая его, когда оказывается вблизи вражеского короля.

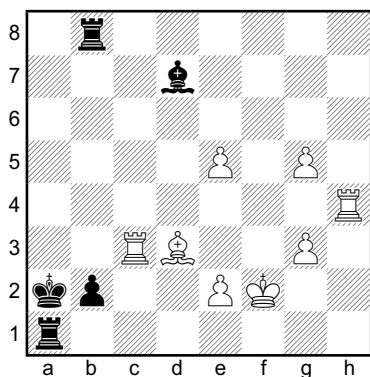


Таков следующий пример, взятый из чемпионата СССР 1979 года во Фрунзе. В этой партии успех сопутствовал Леониду Юртаеву из Киргизии, руководившему чёрными фигурами. Король Тукмакова, прижатый к краю доски,

завлекается под мат, в организации которого участвуют все фигуры чёрных (см. пред. диаграмму):

68... ♖e3+ (шах, который позволяет поддержать следующий ход ладьёй и берёт под контроль пункт g2) **69. ♕g1 ♜d1#**.

В партии Теске — Гданьский (1998) после 37 ходов возникло положение на следующей диаграмме:

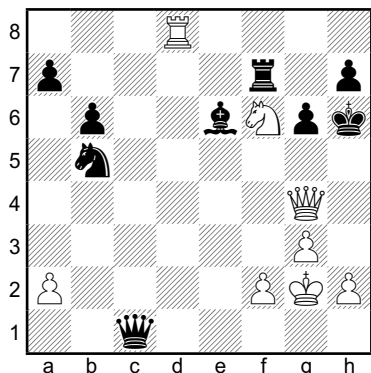


Эта позиция привела к ожидаемой победе белых, они просто загнали чёрного короля на первый ряд доски: **38. ♕c4+ ♜b1 39. ♜h1#**.

Ещё один несложный пример совместных действий фигур по завлечению короля противника мы увидим в поединке Таль — Свешников (Москва, 1990).

Король Свешникова, извлечённый из позиции рокировки и оказавшийся впереди своих пешек на неприкрытой позиции, может пострадать от огня противника. Кажется, что ферзь гонит короля обратно в его владения, а на самом деле, на поле, где ладья при

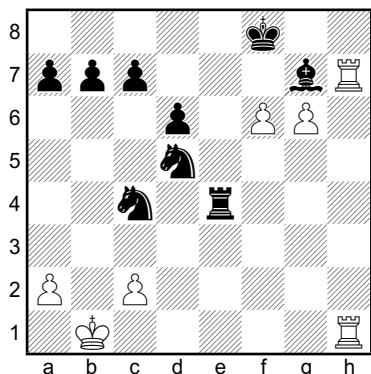
поддержке коня может реализовать свою угрозу:



36. ♖h4+ 37. ♜g8#.

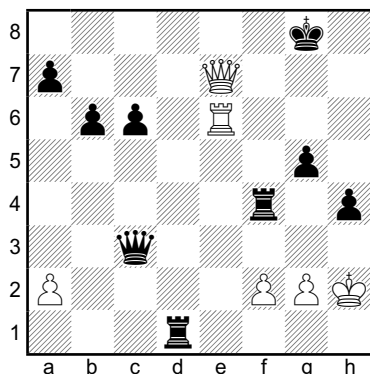
Вторая группа матов ладьёй, которую мы выделили, подразумевает предварительную жертву другой фигуры (или другой ладьи), которая подготавливает мат на следующем ходу.

Так произошло, например, в партии Уотсон — Бейм (Бундеслига, 2000). После 34 ходов получилась позиция на диаграмме, в которой Уотсон нашёл выигрывающую жертву:



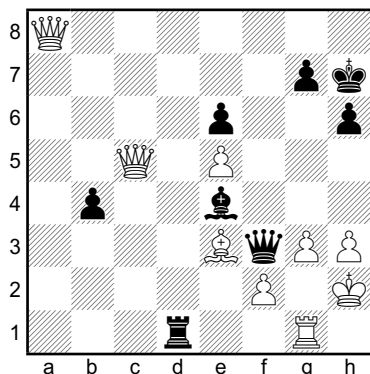
35. ♜h8+ 36. ♜xh8#.

Ещё более ценную фигуру пожертвовал Тукмаков, руководивший чёрными фигурами в следующей позиции.



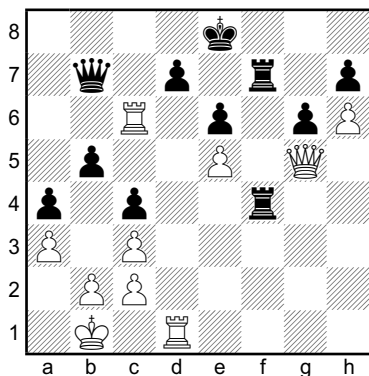
Он сыграл **34... ♜h3+!** (жертва ферзя, которую нельзя отклонить и которая ведёт к мату) **35. gxh3 ♜xf2#**. Партия с Выжманавиным из чемпионата СССР 1986 года.

Если жертва Тукмакова отвлекла пешку g, то жертва Хансена в партии с ван Вели (Таструп, 1992) отвлекла белую ладью, позволив чёрной ладье объявить мат:



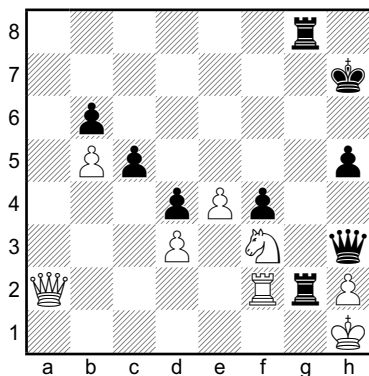
43... ♜h1+ 44. ♜xh1 ♜xh1#.

Ещё одну жертву с идеей отвлечения можно наблюдать в партии Сакс — Буазиз (Катанья, 1995):



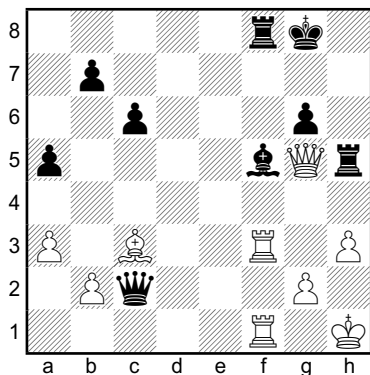
Поединок завершился победой сильного венгерского гроссмейстера Дьюлы Сакса после точной жертвы ладьи: **40. ♖xe6+ dxe6 41. ♜d8#**.

Также отвлечение фигуры-защитника было целью жертвы ферзя, которую Кинтерос осуществил в финале партии с Пфлегером (межзональный турнир в Маниле 1974 года). В данном случае обороняющейся фигурой оказался конь, как можно увидеть на диаграмме:



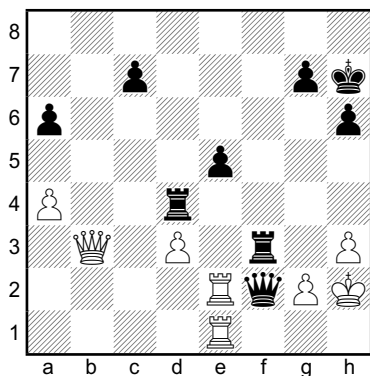
42... ♕xh2+ 43. ♘xh2 ♖g1#.

Сложнее положение, к которому после 33 ходов пришла партия между Рублевским и Гольдиным (Тыва, 1995):



Но победа здесь также достигается с помощью жертвы, которая позволяет одновременно уничтожить пешку g6 и отвлечь фигуру-защитника: **34. ♕xg6+ ♔xg6 35. ♖xf8+ ♖h7 36. ♖h8#**.

Что касается матов ладьёй, которым предшествует жертва с целью завлечения короля, они нередко встречаются в гроссмейстерской практике. Один из образцов показан на следующей диаграмме:

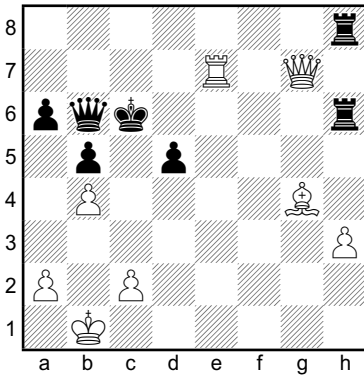


Это окончание партии Бей-лен – Дам (Амстердам, 1987). Дам молниеносно завершил атаку:

34... ♖xh3+! (король вынужден взять ладью) 35. ♕xh3 ♖h4#.

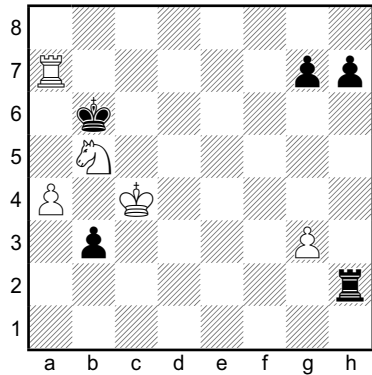
Завершают раздел другие примеры из гроссмейстерской практики, где был поставлен мат ладьёй в несколько ходов. Сможет ли читатель найти путь к победе, зная, что во всех представленных позициях ход белых и мат в два хода?

САБО – БРАУН
Амстердам, 1972



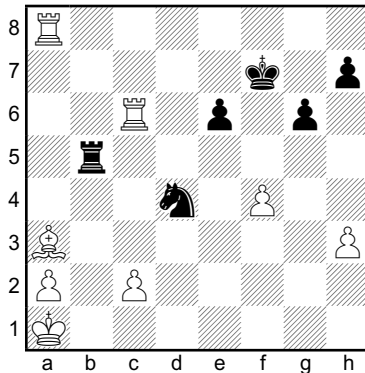
43. ♕c3+ ♔d6 44. ♖d7#.

ШАБАЛОВ – БЕНДЖАМИН
Филадельфия, 1993



47. a5+ ♕c6 48. ♖c7#.

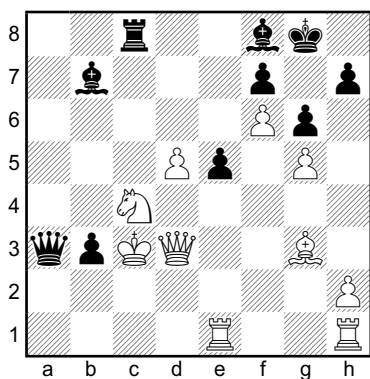
СИГУРЬОНССОН – ФОГТ
Мемориал Капабланки, 1976



43. ♖c7+ ♕f6 44. ♖f8#.

МАТ СЛОНОМ

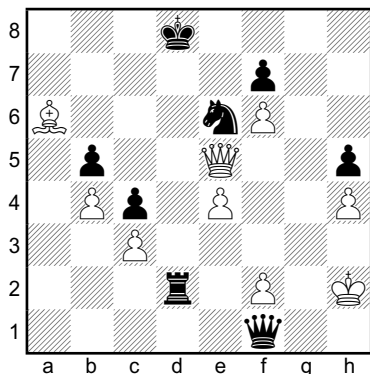
«Косой», по выражению Борхеса (в его знаменитом диптихе «Шахматы» — *прим. переводчика*), слон в ответе за многие художественные маты, которые ежедневно случаются в практике гроссмейстеров. Обычно эти маты связаны с поддерживающими действиями других фигур. Мы начнём с простого примера, взятого из партии Бронштейн — Авербах (XXVI чемпионат СССР, Тбилиси, 1959):



Белый король полностью раскрыт, и при чёрных пешках на b3 и e5, контролирующими важные поля, победы можно добиться различными способами, но чёрные выигрывают всего в один ход, нападая слоном f8 — **37... ♗b4#**.

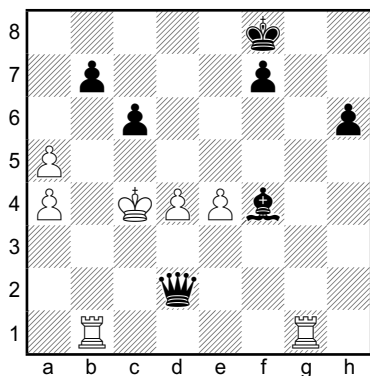
В следующем примере Рублевский также пострадал из-за недостаточной защищённости своего короля. Хотя он и угрожал матом всего в один ход, его соперник Ваганян предвидел это в своих планах. Он праздновал успех в поединке, состоявшемся на турнире

по быстрым шахматам в Майнце 2004 года. После 52 ходов возникло положение на диаграмме, здесь слон с ферзём продемонстрировали прекрасное взаимодействие:



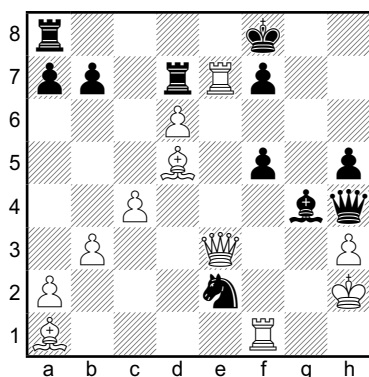
53. ♖b8+ ♔d7 54. ♗xb5#.

Приведём ещё несколько примеров, доказывающих эффективность совместных действий слона и ферзя. Первый имел место более полувека назад: Ефим Боголюбов принудил к сдаче Трифуновича, когда они встретились на Мемориале Стаунтона в 1951 году. На 42-м ходу Боголюбов, имевший чёрные фигуры, объявил мат в два хода:

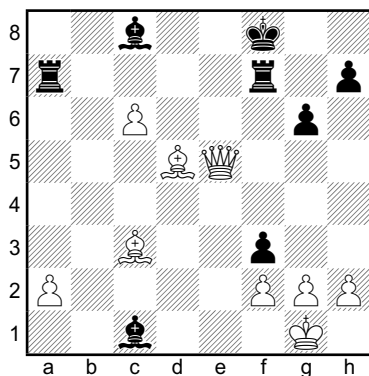


Чёрные побеждают, сочетая нападения ферзя и слона следующим образом: **42... ♔c2+ 43. ♕b4 ♘d6#**.

Второй пример более свежий, партия 1982 года из межзонального турнира в Порце между Талем и Герузелем. После 34 ходов возникло такое положение:



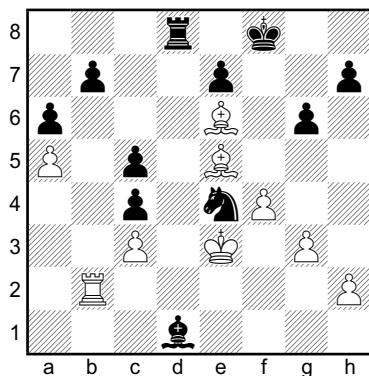
Здесь Герузель оказался повержен после молниеносной атаки белых: **35. ♔h6+ ♕g8 36. ♘xf7#**.



Последний пример мата такого рода (слоном при поддержке ферзя) ещё ближе к нашему времени. Это поединок между Йеруном

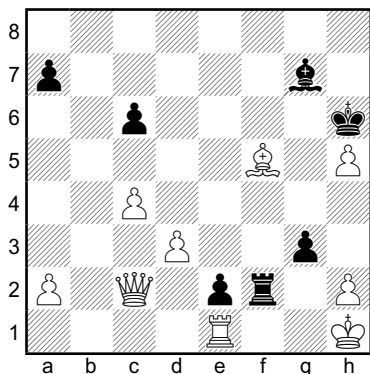
Пикетом и Алексеем Дреевым (Монако, 1996). Белые побеждают здесь в два хода: **37. ♔h8+ ♕e7 38. ♘b4#**.

Но слон может объявить мат и при поддержке других фигур, не только ферзя. Посмотрим, как он взаимодействует с ладьёй:



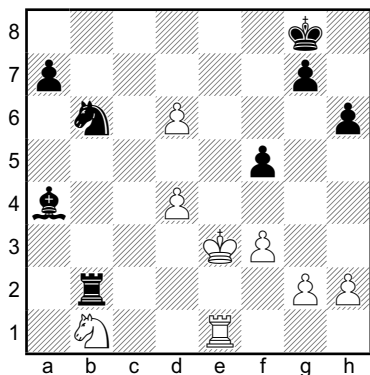
Пример взят из блицпартии (Фридман — Глек, 2004). В нём вы увидите, что преимущество чёрных объясняется не материальным перевесом, а стратегическим и тактическим превосходством: чёрная ладья контролирует единственную открытую линию на доске, и вместе с остальными чёрными фигурами окружает белого короля, который совершенно беззащитен в центре доски. В таких условиях Глеку не составило труда найти выигрывающий план: **30... ♔d3+!** (шах ладьёй, который вынуждает принять жертву коня) **31. ♕xe4 ♘f3#**.

Аналогичная участь ожидала короля Местела в партии с Юдит Полгар (Овьедо, 1993):



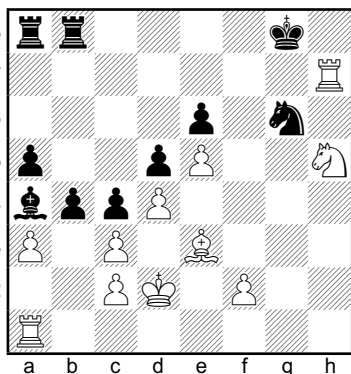
36... ♖xh2+ 37.♔g1 ♕d4#

В сочетании с конём слон может поставить весьма красивый мат, как например, в партии Дреев — Иванчук (Линарес, 1995):



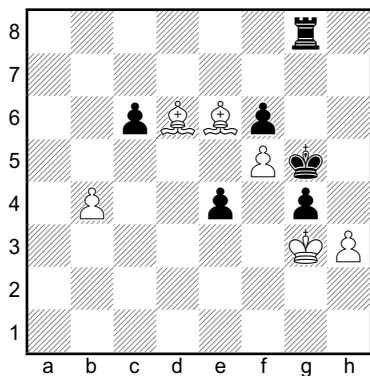
Здесь чёрные побеждают после шаха конём, который подготавливает решающий удар слона при поддержке ладьи: **38... ♘d5+ 39.♔d3 ♕b5#**.

Схожую идею можно наблюдать в партии Соложенкин — Аписелла (Санкт-Петербург, 1996), здесь всё тоже было решено в два хода:



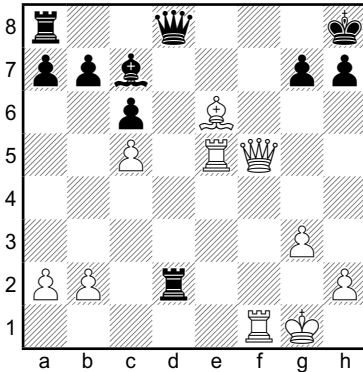
31.♕f6+ ♔f8 32.♕h6#.

В следующем примере слоны Тёрнера совместными усилиями загнали короля Фишера в угол и объявили ему мат (Нью-Йорк, 1956):



51.♕f4+ ♔h5 52.♕f7+ ♖g6 53.♕xg6#.

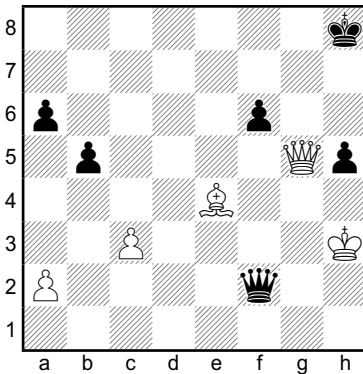
Нередко мат слоном сопровождается приёмами, изученными на этих страницах (завлечение, отвлечение и т.д.), и даже может предваряться жертвой, как произошло в партии Чжу Чень — Касильо Гальего (Убеда, 1998), этот поединок завершился победой китайской шахматистки:



1. ♖xh7+! ♔xh7 2. ♖h5+ ♔g6
3. ♕f7#.

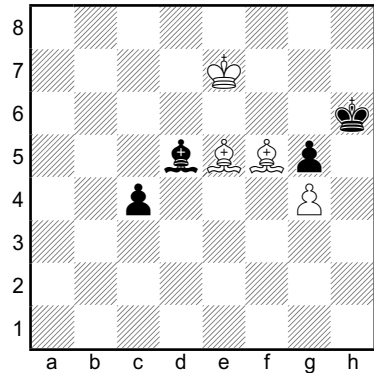
В завершение данного раздела, предлагаю вниманию читателей ещё несколько образцов с матом слоном, где встречаются уже описанные приёмы:

НЕЖМЕТДИНОВ – АНТОШИН
XXIV чемпионат СССР, Москва, 1957



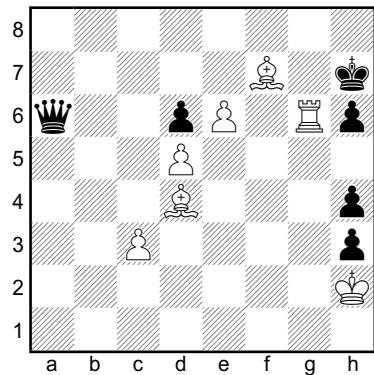
45. ♖h6+ ♔g8 46. ♕d5#.

КАРЯКИН – МАЧЕЙЯ
Блиц, 2004



61. ♔f8 c3 62. ♕g7#.

ВИГГЕРС – САНЧЕС
Барселона, 1995

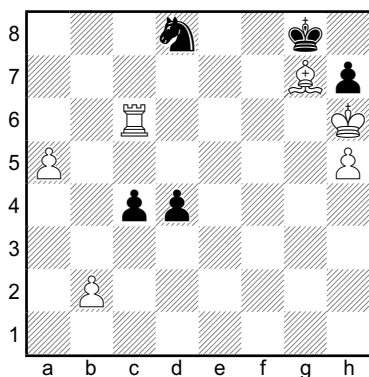


41. ♖g7+ ♔h8 42. ♖g2+ ♔h7
43. ♕g8#.

МАТ КОНЁМ

Конь — единственная фигура, которая не ходит прямо по линиям. Он наносит самые непредсказуемые удары и ставит самые неожиданные маты, почти всегда при участии других фигур.

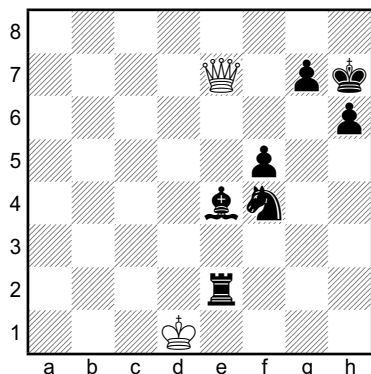
Для начала мы рассмотрим позицию, которая возникла после 54-го хода белых в партии Майвальд — Фельгаер (Мемориал Капабланки, 2004):



В случае взятия ладьи конём чёрные восстанавливали материальное равновесие. Одновременно они защищали бы пешку d4 и нападали на пешку a5. Однако этот ход значительно слабее другой возможности, которая была реализована в партии — **54... ♞f7#**.

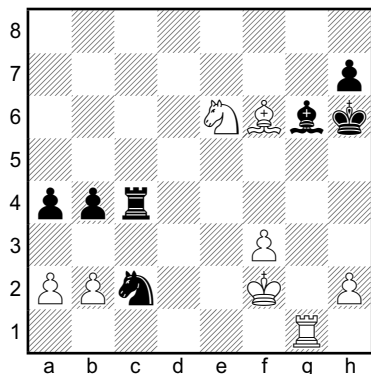
В партии, сыгранной в матче претендентов 1989 года, Артур Юсупов победил Кевина Спраггетта с помощью мата конём, когда у белых на доске остались лишь король и ферзь. Своим 50-м ходом Юсупов нанёс двойной удар, но вместо напрашивающегося взятия

сильнейшей фигуры обеспечил себе победу, немедленно объявив мат:



50... ♔c2+! (шах, который позволяет забрать ферзя, но у Юсупова более амбициозные намерения)
51. ♕c1 ♞d3#.

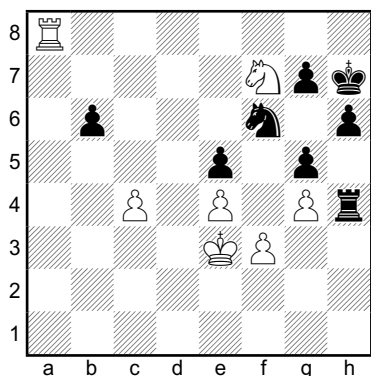
Совместные усилия ладьи, коня и слона также принесли победу Розенталису в партии с Иванчуком в чемпионате СССР 1986 года. После 44 ходов на доске возникло следующее положение.



Здесь слон снова при поддержке ладьи даёт шах в упор, что позволяет ему взять под контроль

поля h4 и h6. Финальная точка остаётся за конём: **45. ♖g5+ ♔h5 46. ♘g7#**.

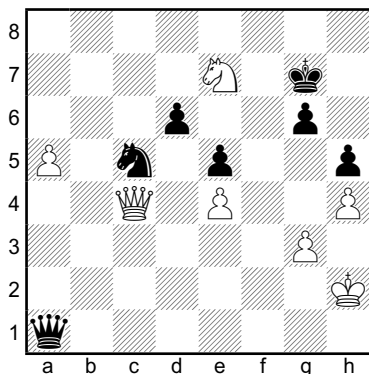
Как мы видели в предыдущих примерах, взаимодействие атакующих фигур при мате конём практически обязательно. Неожиданно быстрый мат случился в партии Сосонко — Тимман (Тилбург, 1983, межзональный турнир). Командовавший белыми фигурами советско-голландский гроссмейстер нашёл точный манёвр — мат после завлечения: чёрного короля выгоняют из «надёжного» убежища на h7:



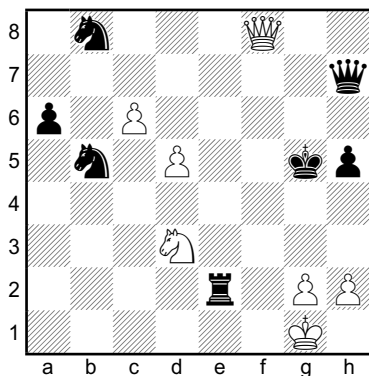
38. ♖h8+ ♔g6 39. ♘xe5#.

Похожая идея была осуществлена в следующей позиции, где отображён финал поединка Гофштейн — Дражич (Братто, 1998). Гофштейн одержал победу с помощью мата конём, который поразительно похож на вышеприведённый (только вместо ладьи у белых здесь действует ферзь):

9. ♚g8+ ♔f6 60. ♘d5# (см. след. диаграмму).



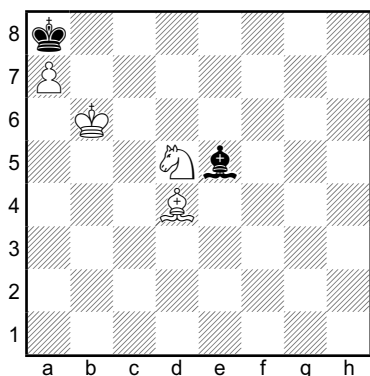
Серьёзная недостатка материала (у белых меньше на ладью и коня) не помешала Глигоричу выиграть у Петросяна на турнире в Белграде (1954 год), он использовал раскрытое положение короля чёрных и активную позицию своих сил:



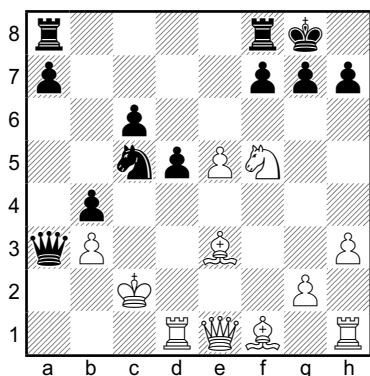
36. h4+ ♔g6 37. ♘f4#.

В следующем примере конь больше взаимодействует с королём, который для создания двойной угрозы мата отступает на ab (мат на b6 либо на c7) (см. след. диаграмму):

На диаграмме приведено окончание очень длинной партии из турнира в Тилбурге 1985 года между Джинджихашвили и Тимманом. Она завершилась победой белых после точного продолжения: **96. ♖a6! ♙xd4 97. ♜c7#**.



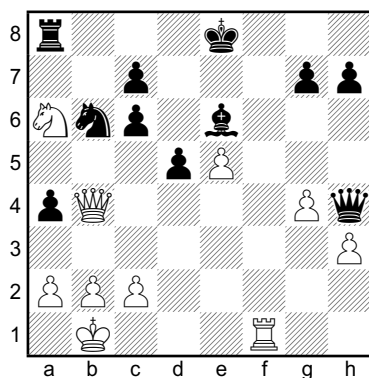
Конь часто взаимодействует с ферзём, в этом сочетании нередко получаются художественные маты. Рассмотрим теперь положение, получившееся в партии Длуги — Морозевич (Internet Chess Club, 1999):



Российский гроссмейстер добился победы, оттеснив короля

на первый ряд: **26... ♔a2+ 27. ♕c1 ♜xb3#**.

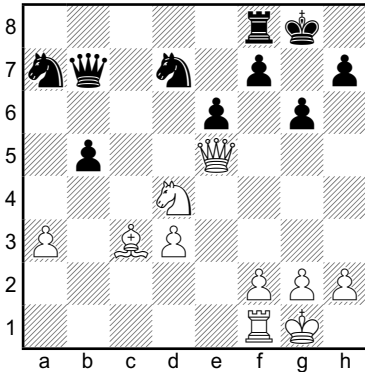
Ананд похожим образом одержал победу над Соколовым в 1989 году на турнире в Вейк-ан-Зее. Действия Ананда основаны не только на взаимодействии ферзя с конём, но ещё и на поддержке ладьи, которая помогает ферзю объявить шах на f8, завлекая короля в матовую сеть. Здесь конь объявляет мат в позиции, где собственные пешки отнимают у короля поля для отступления:



37. ♕f8+ ♔d7 38. ♜c5#.

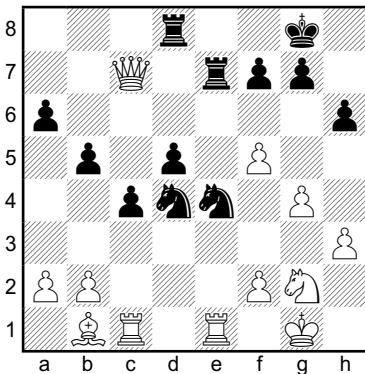
Свешникову понадобилось 26 ходов, чтобы добиться успеха в партии с Щербаковым (чемпионат СССР, 1991).

Позиция на диаграмме отражает ситуацию после 23-го хода чёрных. Белому ферзю угрожает конь, но здесь следует красивая жертва, которая вынуждает взятие королём. Монарх завлекается под двойной шах от слона и коня, а там вскоре и мат.



**24. ♖g7+! 24... ♜xg7 25. ♠f5+ ♜g8
26. ♠h6#.**

Два коня взаимодействуют друг с другом и сооружают мат в партии Дубинин — Ботвинник (XI чемпионат СССР, Ленинград, 1939):

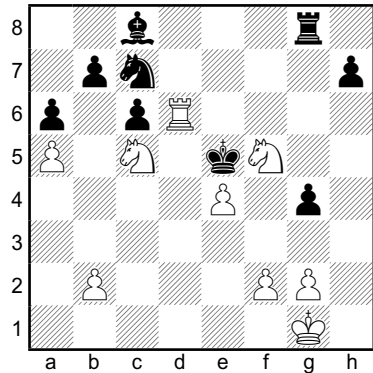


28... ♠f3+ 29. ♜f1 ♠ed2#.

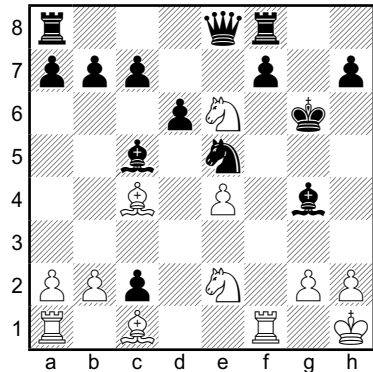
Также два коня — на этот раз белых — вместе проводят решающую атаку на короля в поединке Браун — Вера (Хуарес, 1992). Здесь чёрный король оказался в самом центре доски и вновь был слабо защищён (см. след. диаграмму):

35. ♠d3+ (жертва пешки и завлечение короля на e4, что позволяет

поставить мат другим конём) **35... ♜xe4 36. ♠g3#.**



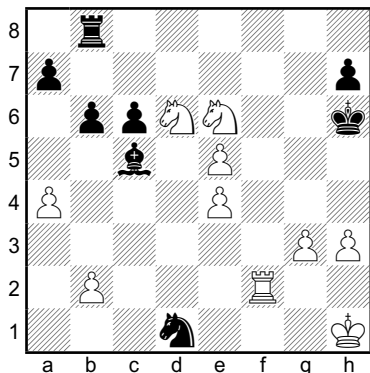
В старинной партии Тарраш — Ромберг (Нюрнберг, 1893) мат был поставлен конём при поддержке других лёгких фигур, он стал возможен после жертвы ладьи:



**18. ♜f6+ ♜xf6 19. ♠g5+ ♜g6
20. ♠2f4#.**

Оба коня и ладья белых участвуют в постановке мата, которым завершилась партия Рубио Тапия с Авила в рамках чемпионата Испании 1995 года, проходившем в г. Маталасканьяс. После 28 ходов чёрный король остался один

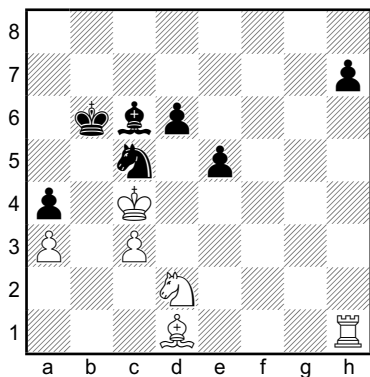
на один с атакующими силами противника:



29. ♖f6+ ♔h5 30. ♘f4+ ♔g5 31. ♘f7#.

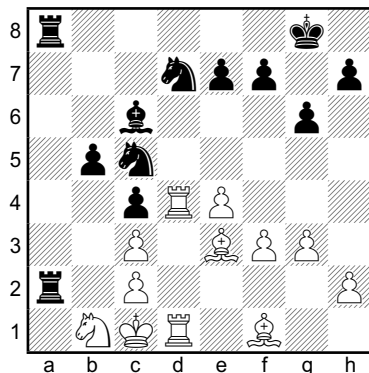
В заключение, приведём ещё три позиции из давних поединков, где появилась возможность осуществить мат конём в несколько ходов:

БРАУН – МЕКИНГ
Сан-Антонио (США), 1972



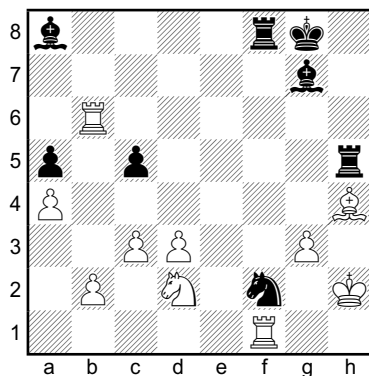
53... d5+ 54. ♔b4 ♘a6#.

ЯКОВИЧ – АЗМАЙПАРАШВИЛИ
Нью-Йорк, 1994



21... ♜xc2+ 22. ♔xc2 ♜a2+ 23. ♔c1 ♘b3#.

ФОГТ – КИНДЕРМАНН
Биль, 1990

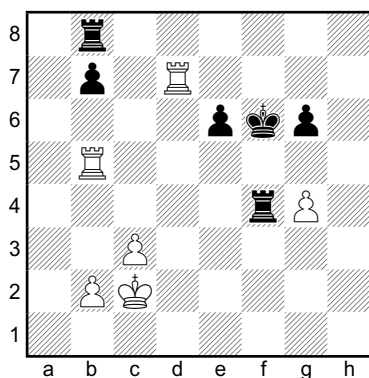


30... ♜xh4+ 31. gxh4 ♙e5+ 32. ♔g1 ♘h3#.

МАТ ПЕШКОЙ

Более редкими и неожиданными, и, возможно, поэтому более эффектными представляются случаи, где мат ставится пешкой. Они больше всего соответствуют принципу экономии: боевая единица наименьшей ценности наносит решающий удар самой ценной единице — королю, и в этом логическом противоречии и кроется причина той красоты, какую мы наблюдаем в таких матах.

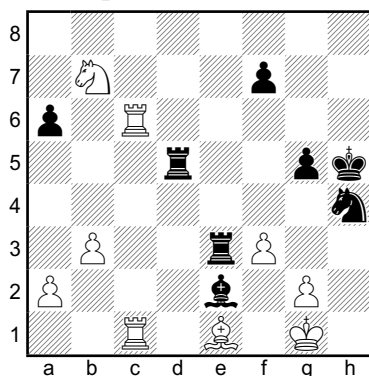
Бент Ларсен в партии с Расмуссеном (Эсбьерг, 1988) удивил соперника, неожиданно поставив мат ходом пешки:



38.g5#.

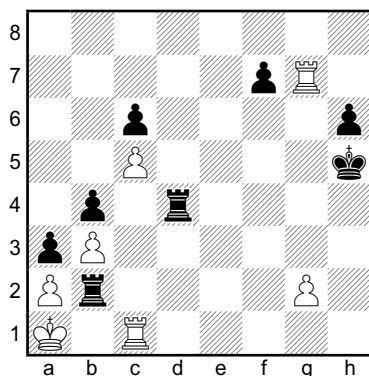
Эта победа, возможно, напомнила датскому гроссмейстеру похожий мат в один ход, который 17 годами ранее он объявил выдающемуся испанскому шахматисту Артуро Помару на турнире в Пальма-де-Мальорка 1971 года. Неправильное начало, которое он разыграл в том поединке, было названо в его честь («Дебют Ларсена»). Хотя расположение фигур здесь сильно отличается от предыдущего

примера, в обоих случаях мы видим незавидное положение короля, который существенно ограничен в своих передвижениях.



36.g4#.

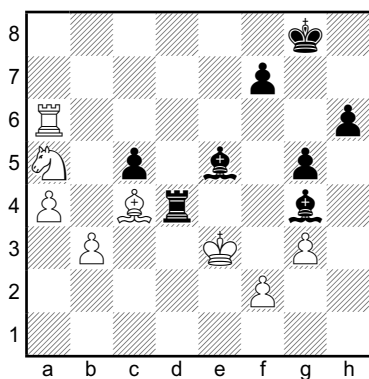
Сам Ларсен также не избежал подобных матов, в качестве доказательства приводим встречу с Карповым, завершившуюся победой последнего. Приём, который применил гений из Златоуста, не что иное, как максимальное ограничение чёрного короля с помощью шаха ладьёй.



От шаха **47.♞h1+!** нет удовлетворительной защиты, так как ход **47... ♞h4** имеет тот серьёзный

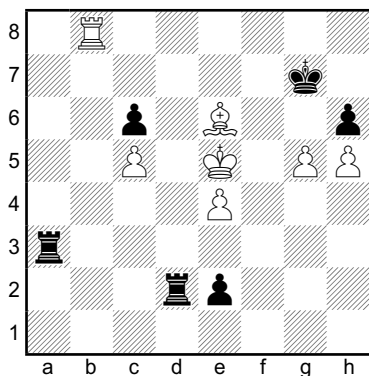
недостаток, что ладья оказывается связана. В результате чёрные не в состоянии защитить короля от укола пешкой g, которая наносит добивающий удар — **48.g4#**.

Ограничена подвижность белого короля и в окончании партии Тимошенко — Балашов (командный чемпионат СССР, Подольск, 1990). Этим обстоятельством гроссмейстер Балашов воспользовался, чтобы осуществить жертву слона, которая привела его к победе:



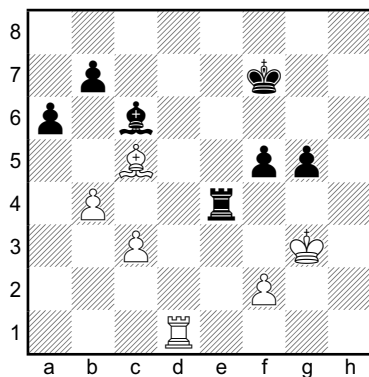
39... ♔f4+! 40.gxf4 gxf4#.

Вот ещё один пример на ограничение короля:



Слон и ладья со всех сторон окружили чёрного короля, что позволяет пешке объявить мат (Нанн — Бологан, Бундеслига, 1993). Материальная недостача не стала препятствием для английского шахматиста, слишком уж активны его фигуры: **37.♖g8+ ♔h7 38.g6#**.

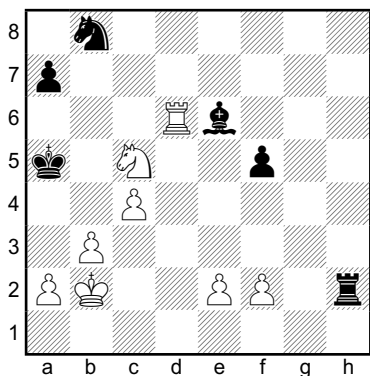
Слон с ладьёй обеспечили мат пешкой и в финале поединка Фогт — Кинг (Винтертур, 1996). Хотя белый король, в отличие от предыдущих позиций, здесь пока не стеснён в своих передвижениях, очень быстро шахи чёрной ладьи оттесняют его на поле, где он получает мат пешкой:



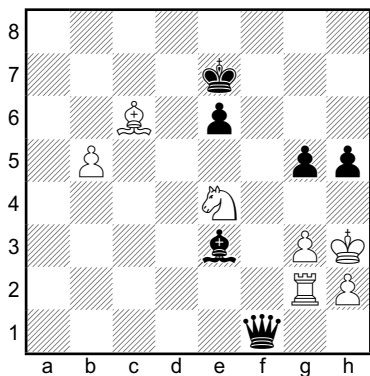
44... ♖g4+ 45.♔h3 ♖h4+ 46.♔g3 f4#.

Конь Шабанона завлёл короля Коха на опасное поле, где тот подвергся неотразимому нападению пешки (чемпионат Франции, 2001):

Развязка не заставила себя ждать: **35.♔b7+ ♔b4 36.a3#** (см. след. диаграмму).



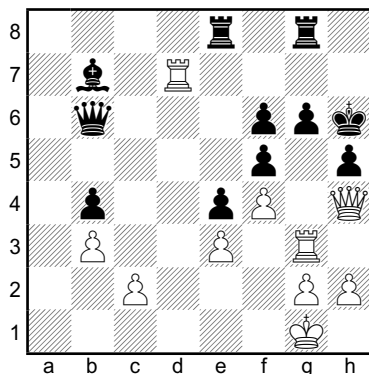
Более сложной выглядит ситуация в окончании партии Роусон – Вучкович (Гибралтар, 2004), но тактические приёмы схожи. После 50 ходов возникло следующее положение:



Здесь Вучкович с помощью двух шахов ферзём поменял расположение фигур противника и тем самым подготовил взятие пешки с шахом, от которого защиты уже не было: **51... ♔f5+! 52.g4 ♔f3+ 53.♙g3 hxg4#.**

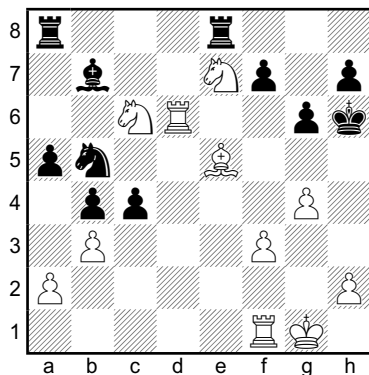
Очень эффектная развязка случилась в партии Лоброн – Корчной (Франкфурт, 1998). После 27-го хода чёрных возникло

положение на следующей диаграмме. Немецкий шахматист добился победы блестящей жертвой ферзя, за которой последовал мат пешкой. Всё это стало возможным благодаря активной позиции белых ладей:



28. ♔g5+! fxg5 29.fxg5#.

В следующем положении игравший белыми Хорват объявил мат в два хода.

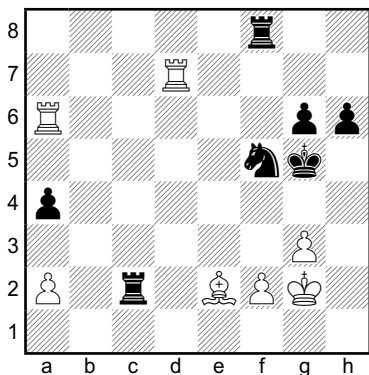


Его соперником был Смагин (Старый Смоковец, 1990). Хорват осуществил чрезвычайно красивую матовую конструкцию: **31. ♕f5+ ♖g5 32.h4#.**

Ниже приводятся ещё несколько позиций, в которых оказался возможен мат пешкой.

Андерссон – Милов

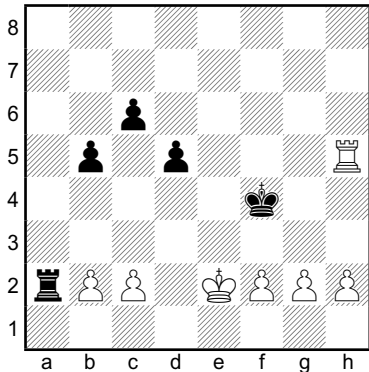
Чемпионат мира ФИДЕ, 1997



36.f4#.

Спасский – Какагельдыев

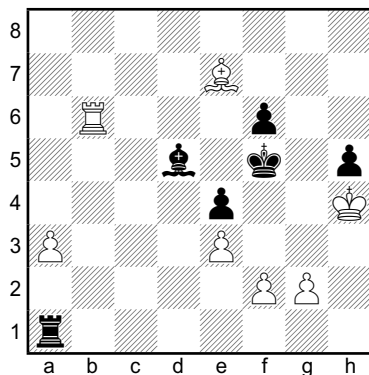
Командный чемпионат СССР, Рига, 1975



41.f3 ♖xb2 42.g3#.

Москаленко – Орлов

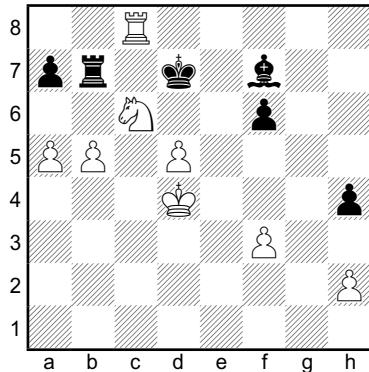
Командный чемпионат Ленинграда, 1989



38... ♖h1+ 39.♔g3 h4#.

Корчной – Суэтин

XXX чемпионат СССР, Ереван, 1962

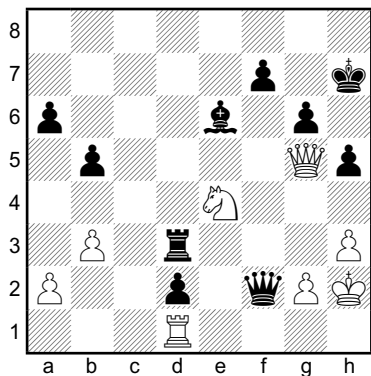


42.♞d8+ ♕c7 43.d6#.

МАТ С ПОМОЩЬЮ СВЯЗКИ

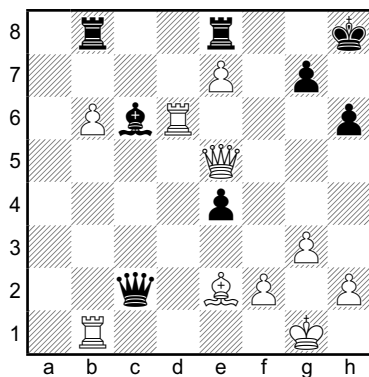
Одним из самых опасных шахматных приёмов является связка. В этом случае фигура противника лишается подвижности: хотя она находится под угрозой, уйти не может, либо потому что тогда погибнет другая фигура большей ценности (неполная связка); либо потому что за связанной фигурой находится король, которого нельзя подставлять под удар (полная связка). Практически во всех позициях данного раздела за связанной фигурой стоит король. Это означает, что связка более сильная, чем, если бы там находились ладья или ферзь, которых при случае ещё можно отдать.

В решающей партии турнира по быстрым шахматам в Нью-Йорке в 2004 году Густафссон победил Бесерру с помощью мата, возможного благодаря связке пешки-защитника:

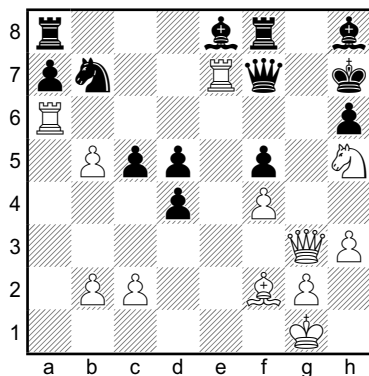


45... ♖xh3# (связка пешки g2 не позволяет белым взять ладью на h3).

Была связана пешка и в позиции Теске — Берндт (Бундеслига, 1999). Ферзь Теске 1) не даёт забрать ладью после взятия пешки на h6, и 2) делает последний ход в партии, нанося неотразимый удар на e6. Здесь связка пешки осуществляется по диагонали a1-h8.



37. ♖xh6+ ♔g8 38. ♕e6#

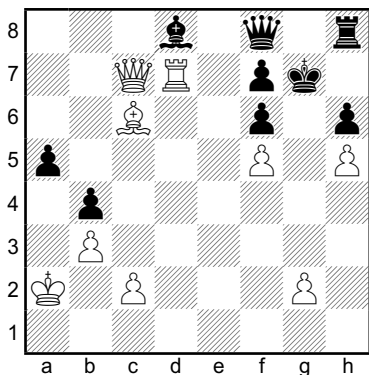


30. ♕g6#.

Схожая идея привела к мату в партии Балашов — Загребельный (Кубок России, Москва, 1996). После 29 ходов предводитель белых фигур объявил простой мат,

воспользовавшись полной связкой чёрного ферзя (см. след. диаграмму):

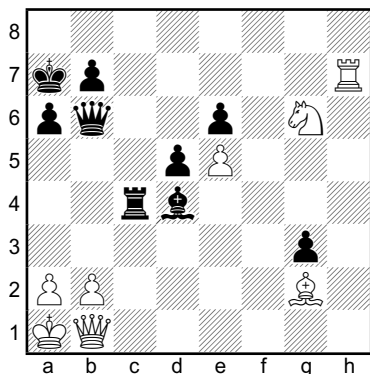
Возможно, читателя удивит утверждение, что подобные маты встречаются достаточно часто. В качестве доказательства приведём положение из относительно недавнего поединка Сочко — Качеишвили (командный чемпионат Европы, Леон, 2001). После 35 хода чёрных возникло положение на диаграмме, и Сочко добился победы ходом ♔g6# (воспользовавшись полной связкой пешки f7):



36. ♔g3+ ♕h7 37. ♔g6#

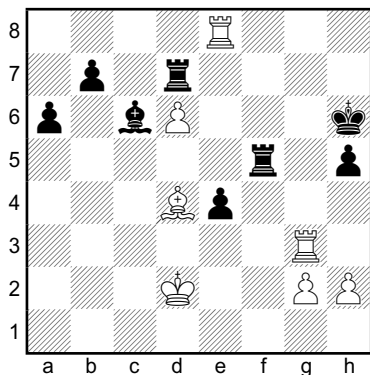
Тандем ладьи и слона оказывается весьма эффективен в огромном числе атак, основанных на полной связке, нередко получаются очень красивые маты. Мату может предшествовать какая-нибудь жертва (пусть и мнимая), благодаря которой создаётся нужная связка.

Во встрече Савон — Гургенидзе (СССР, 1971) после 35-го хода белых получилась позиция на диаграмме, и чёрные одержали победу, создав связку ферзя с помощью блестящей жертвы.



Здесь совместные действия ладьи и слона доказывают свою эффективность: **36... ♔xb2+ 37. ♔xb2 ♕c1#**.

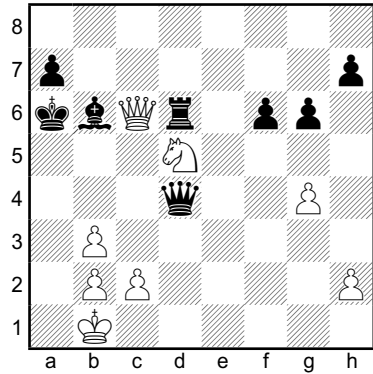
В международном турнире 1983 года в Йёвике партия Браун — Фтачник пришла к положению, изображённому на нижней диаграмме. Браун победил, используя мощь совместной атаки ладьи и слона — после того как нападение на короля привело к связке:



41. ♕h8+ ♕h7 (единственный имевшийся в распоряжении чёрных ход, теперь их ладья оказывается полностью связанной) **42. ♕g7#**.

Не менее эффективна порой и сила связки при взаимодействии тандема «конь+ладья». Такого рода случаи бывают реже, обычно они получаются при довольно сложных обстоятельствах, которые и позволяют организовать мат с помощью связки.

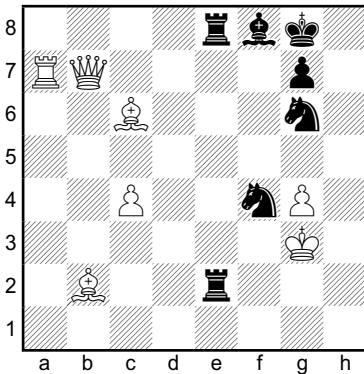
В партии Мовсесян — Колев (Сарагоса, 1999) возникло положение на диаграмме, и чёрные победили уже через два хода:



39. ♖c7+ ♔a5 40. ♚b5#

В партиях опытных игроков нередко можно найти позиции, где сочетается несколько связок. В таких примерах атака более сильная и эффектная.

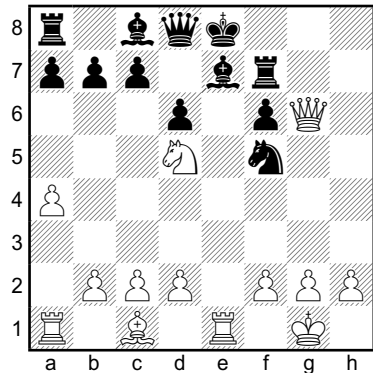
В 1973 году на турнире в Ланс-роуте Любоевич нанёс поражение Кальво в известном варианте испанской партии. После стратегической ошибки Кальво по истечении 14 ходов возникло положение на диаграмме:



35... ♜8e3+ 36. ♘f3 (единственный ход, после которого слон оказывается связанным) **36... ♜g2#.**

Более очевидными выглядят маты с помощью полной связки с участием коня и ферзя.

В следующем примере белый ферзь находится под ударом, но у чёрного короля ненадёжное положение, и Хулак в партии с Мокры (Хайфа, 1989) использовал связку чёрного слона, чтобы добиться победы. Белые выигрывают, объявляя шах конём, который заставляет чёрного короля отправиться на поле a5, где упомянутый тандем (ферзь+конь) и сооружает мат:

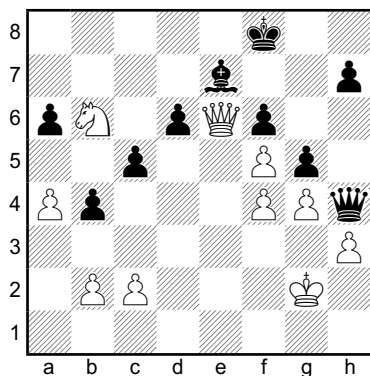


Белые воспользовались двумя полными связками, чтобы сразу завершить борьбу: **15. ♖xf6+ ♔f8 16. ♚g8#.**

Ниже вас ждут другие позиции из настоящих партий, где был найден путь к мату благодаря полной связке:

СВЕШНИКОВ – ТОРРЕ

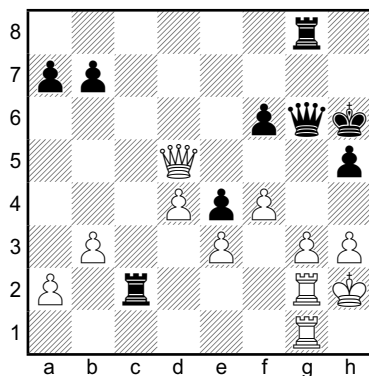
Сочи, 1980



39. ♖d7+ ♔e8 40. ♖xf6+ ♔f8
41. ♜g8#.

РАМИРЕС – ПЕРЕС

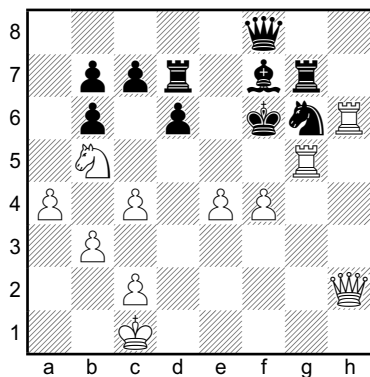
Лас-Пальмас, 1996



37... ♜xg3+ 38. ♔h1 ♜xh3+ 39. ♜h2
♜xh2#.

РОДЖЕРС – ДЭВИС

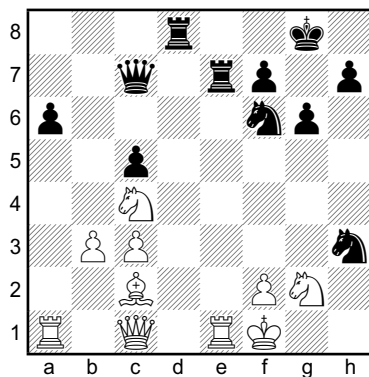
Лондон, 1991



32. ♜h4 ♔e8 33. ♜f5+ ♔e6 34. ♖d4#.

ПОПОВИЧ – ПИНТЕР

Командный чемпионат Австрии, 1996

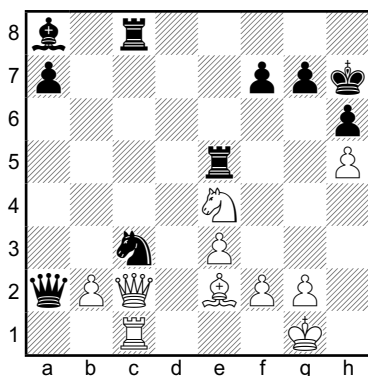


32... ♜h2 33. ♜e3 ♜g1+ 34. ♔e2
♜xf2#.

Мат с помощью двойного шаха

Мат двойным шахом составляет ещё один грозный механизм атаки на короля. Атакующий пользуется тем, что сопернику, прежде всего, необходимо защищать атакованного короля, и только потом можно будет сделать какой-то другой ход, в итоге одновременное нападение двух фигур невозможно отбить никаким образом. Против двойного шаха единственным ресурсом может быть лишь отступление короля.

Мат с помощью двойного шаха базируется на вскрытом шахе. По этой причине маты после вскрытого шаха и маты после двойного шаха вполне можно рассматривать вместе. Рассмотрим пример, взятый из партии Портиш — Таль (Тилбург, 1980):

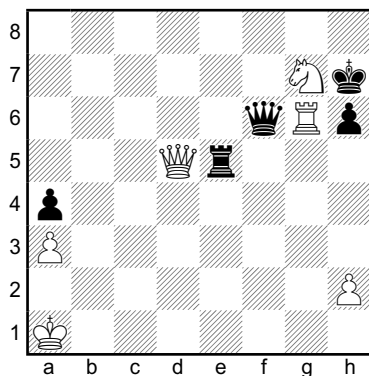


Следующий ход белых — **34. ♖f6+**, это двойной шах чёрному королю одновременно конём и ферзём. Чёрные не могут закрыться пешкой, так как их монарх останется под ударом, остаётся единственное — отойти королём: **34... ♔h8**. Но на

этом поле чёрный король получают мат от ферзя: **35. ♕h7#**.

Непреодолимая сила двойного шаха кроется ещё и в том, что когда две фигуры нападают одновременно с шахом, ни одну из них взять нельзя, поскольку каждую из них защищает нападение другой.

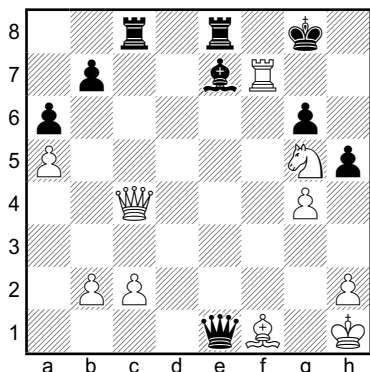
Концовка партии из XVI чемпионата СССР (1948), в которой Давид Бронштейн победил глубокого теоретика Василия Панова, даёт отличный тому пример. Несмотря на нехватку материала и угрозы атакующим фигурам (ферзю и ладье), Бронштейн, «чародей шахматной доски», как его нередко называют, сумел соорудить мат при помощи двойного шаха. Посмотрим, как это случилось. После 54-го хода Панова позиция на доске была такова:



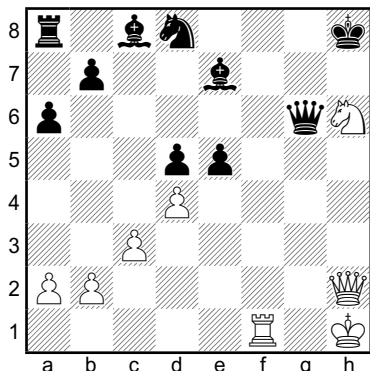
Бронштейн продолжал: **54... ♖e1+!** (на любой другой ход ладьи белые ответили бы взятием чёрного ферзя) **55. ♕a2 ♖a1#**. У Бронштейна под ударом находились и ладья,

и ферзь, однако это не помешало ему поставить этот красивый мат.

Лучшая шахматистка всех времён, Юдит Полгар, в быстрой партии с Иванчуком (Монако, 1995) также действовала в ситуации, где почти все её фигуры были под ударом, но ей это также не помешало объявить мат на базе вскрытого и двойного шахов:



30. ♖f8+ (Если 30... ♔xf8, то 31. ♕f7#) 30... ♔g7 31. ♕g8+ ♔h6 32. ♘f7#.



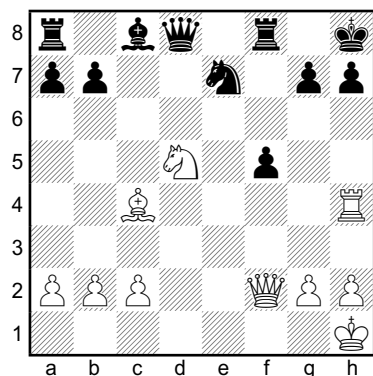
В 1962 году на межзональном турнире в Стокгольме Геллер разгромил Бенко в запоминающемся поединке, где возникла позиция с сильно скомпрометированным

положением обоих королей. В позиции на диаграмме ход белых, и Геллер не упустил возможности добыть победу (см. пред. диаграмму):

35. ♘f7+ ♔g8 36. ♕h8#.

Достаточно часто в практике гроссмейстеров матовые комбинации с помощью двойного шаха сочетаются с другими приёмами, описанными в различных разделах этой книги. Например, нередко мату двойным шахом предшествует жертва, отвлечение либо уничтожение фигуры-защитника.

В старинной партии Тарраш — Эккарт (Нюрнберг, 1892) уже через 20 ходов возникло следующее положение:



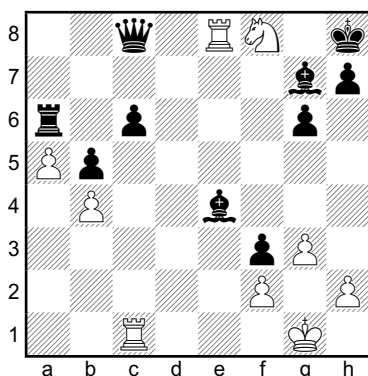
Здесь вовсе не очевидно, что может возникнуть ситуация, где будет объявлен двойной шах, хотя чёрный король и находится в радиусе действий слона и коня. Лишь жертва помогает завлечь короля в матовую сеть: **21. ♖xh7+! ♔xh7 22. ♕h4+ ♔g8 23. ♘xe7#.**

Довольно любопытный и эффектный мат, ставший возможным благодаря жертве ладьи и участию

в атаке всех сил белых. Его главная особенность в том, что двойной шах сразу становится матом, а не предшествует ему, как в предыдущих примерах. Двойной шах здесь не подготовка к мату, а его непосредственная реализация.

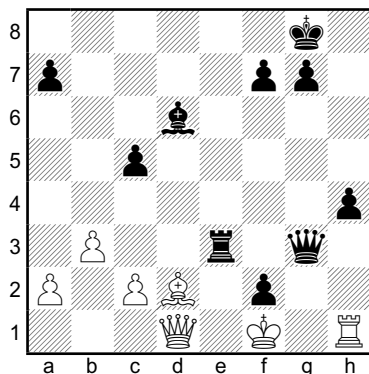
Приведём другие примеры такого мата двойным шахом (двойного шаха с немедленным матом), он не такой уж и редкий гость в шахматной практике.

Первый образец взят из партии Серпер — И. Соколов (Нью-Йорк, 1996). После 32-го хода чёрных получилась следующая позиция:

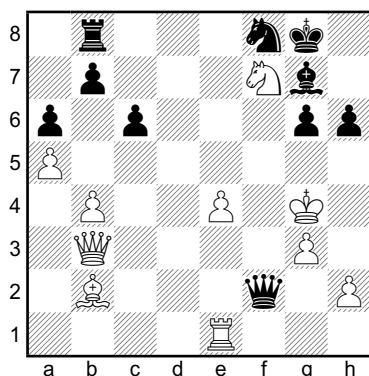


Вместо того, чтобы взять ферзя противника (и уравнять таким образом материал), Серпер добился мгновенной победы — объявил мат двойным шахом от ладьи и коня: **33. ♖xg6#** (см. след. диаграмму).

Второй пример взят из старинной партии Берд — Чигорин (Вена, 1882). Чёрные объявили мат двойным шахом, превратив пешку в ферзя: **33... h3 34. ♔xe3 ♔g2+ 35. ♕e2 f1♕#**.



Тандем «ферзь+конь» — наиболее частый дуэт при мате двойным шахом, как можно было убедиться в ряде рассмотренных примеров и как мы ещё увидим далее. В таких случаях конь обычно ставится на диагональ, находящуюся между ферзём и королём противника, а именно на соседнее с монархом поле, и при отступлении коня получается двойной шах огромной силы с летальными последствиями.

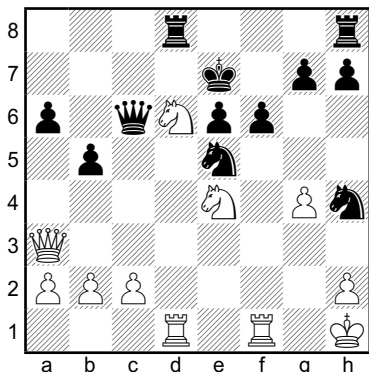


Лпутян одержал таким образом победу над Юдасиным в командном чемпионате СССР 1990 года, проходившем в Подольске. Юдасин

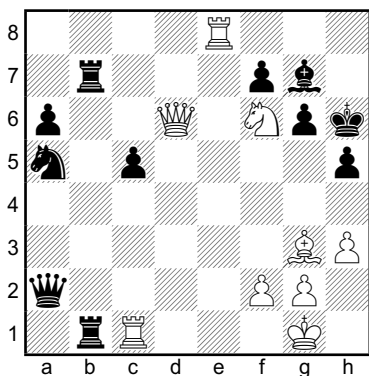
выгнал белого короля из его убежища (позиции рокировки), но его собственный король попал под немедленный двойной шах, и борьба сразу завершилась (см. *пред. диаграмму*):

31. ♖xh6+ ♔h7 32. ♔g8+ ♔xh6 33. ♔xg7#.

Схожим путём Янса обыграл Планинца (Амстердам, 1974): **28. ♖f5+ ♔f7** (очевидно, что **28... ♔e8** лишь ускоряет катастрофу:



29. ♔e7# 29. ♔e7+ ♔g6 30. ♔xg7#.

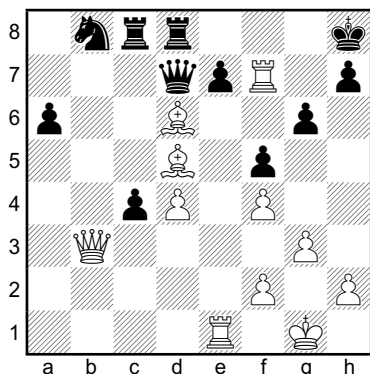


Более сложная позиция после 39 ходов борьбы получилась в поединке Тукмаков — Псахис (Сочи, 1987). Здесь белые также

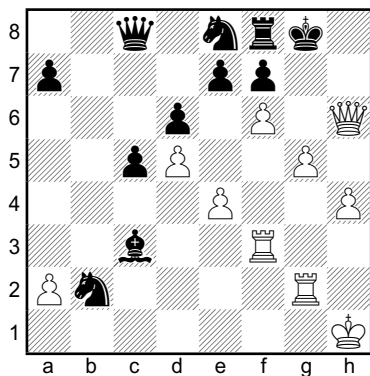
побеждают с помощью двойного шаха (см. *пред. диаграмму*):

40. ♖f4+ g5 41. ♖g4+ ♔h7 42. ♔d3+ f5 43. ♔xf5#.

Великий индийский шахматист Вишванатан Ананд, чтобы добиться победы, также в ряде поединков прибегал к двойному шаху. Рассмотрим два примера: первый из партии с Николичем (турнир по быстрым шахматам Intel, 1995).



Ананд здесь использует тактическую силу двойного шаха ладьёй и слоном, чтобы завлечь чёрного короля на смертельное для него поле f8. Мат был сооружён следующим образом: **44. ♖e5+ ♔g8 45. ♖g7+ ♔f8 46. ♖g8#.**



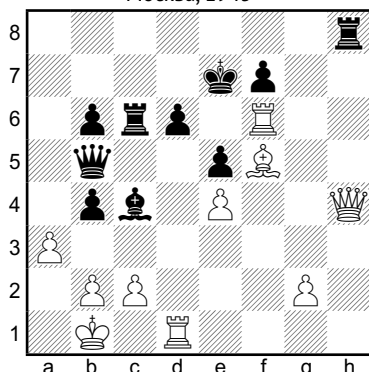
Вторая партия была сыграна с Черниным (Будапешт, 1999). Здесь двойной шах получается после взятия пешкой, когда открывается ключевая вертикаль для ладьи (см. пред. диаграмму):

Ананд завершил свою атаку так:
32.g6 ♖xf6 (единственный разумный ход, так как угрожает ♛h7#)
33.gxf7+ (взятие пешки на f7 вскрывает опаснейшую вертикаль g для белой ладьи) **33... ♖xf7** **34.♛h5#**.

Завершим данный раздел ещё несколькими примерами на мат с помощью двойного шаха. Сумеет ли читатель найти путь к победе, продемонстрированными шахматистами в партии?

СМЫСЛОВ – КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ

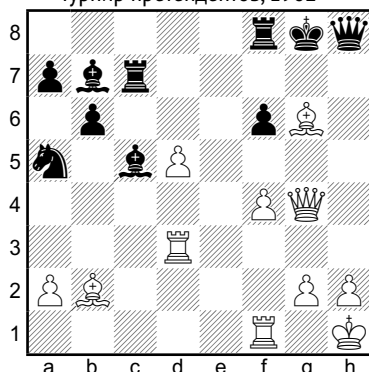
Москва, 1945



30.♖e6+ ♖d7 31.♖e7+ ♖d8
32.♖d7+ ♖c8 33.♛xh8#.

КЕРЕС – ГЕЛЛЕР

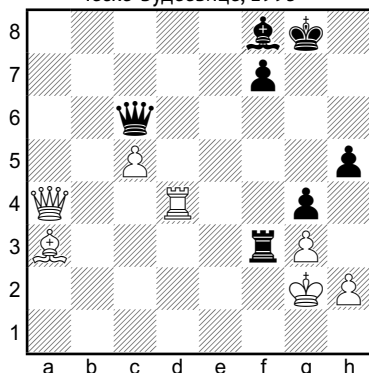
Турнир претендентов, 1962



26.♗h7+ ♖f7 27.♛e6+ ♖g7
28.♖g3+ ♖xh7 29.♛h3#.

МАЙСТЕР – СЕРГЕЕВ

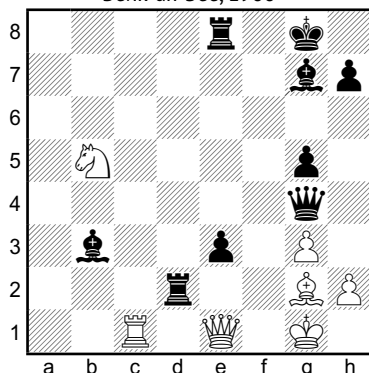
Ческе-Будеёвице, 1993



47... ♖xg3+ 48. ♖xg3 ♛f3+ 49.♗h4
♗e7+ 50.♗xh5 ♛h3#.

КАРПОВ – НИКОЛИЧ

Вейк-ан-Зее, 1988



39... ♖xg2+ 40.♗h1 ♛h3 41.♛g1
♗d5 42.♗d6 ♖xh2#.

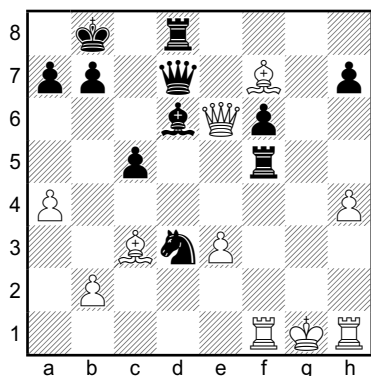
МАТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ: ОСВОБОЖДЕНИЕ ЛИНИИ (ПОЛЯ)

Под освобождением линии (поля) мы понимаем здесь перемещение своей (обычно с шахом) или вражеской фигуры, которая мешает атаке короля противника.

Суть матовой комбинации на освобождение линии составляет ход, предшествующий мату: он открывает вертикаль, горизонталь или диагональ для завершающего нападения другой фигурой.

Когда атаке препятствует чужая фигура, приём, который здесь описывается, не сильно отличается от того, что мы обозначили как мат с помощью отвлечения, его можно рассматривать как отдельный вид данного приёма.

В первой группе матов с помощью освобождения линии, которые достигаются путём отвлечения вражеской фигуры, мы рассмотрим пример, взятый из партии ван Вели — Морозевич (Вейк-ан-Зее, 2001):

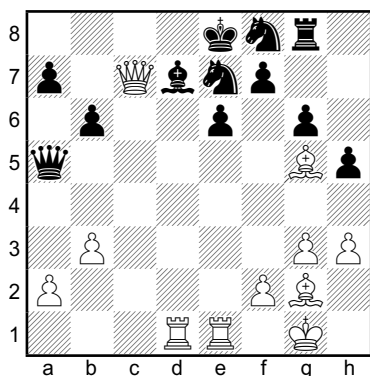


На этой диаграмме, которая отображает положение после 21-го хода белых, ясно видна щекотливая

позиция белого короля (ввиду открытой вертикали g и контроля чёрными полей f2 и h2, куда король не сможет отступить в случае возможного шаха). Молодой российский гроссмейстер Александр Морозевич добился победы, расчистив с помощью жертвы седьмой ряд, который был перекрыт белым слоном. Этот слон на f7 мешал чёрному ферзю попасть на линию g, но его удалось отвлечь жертвой ладьи: **21... ♖g8+ 22. ♗xg8 ♔g7#**.

Вот ещё несколько примеров с жертвами, которые освобождают вертикаль, горизонталь или диагональ для матующей фигуры.

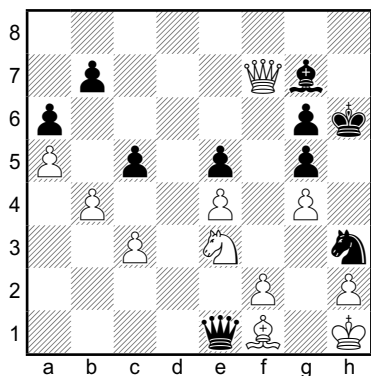
Партия Теран — Боррего из чемпионата Испании 1995 года. У белых явное превосходство в этом положении, их фигуры атакуют нерокировавшего короля соперника. Теран выиграл с помощью жертвы ферзя, которая открыла ладье d1 доступ на восьмой ряд:



29. ♔b8+ ♕c8 (результат не меняется, если чёрные закрываются

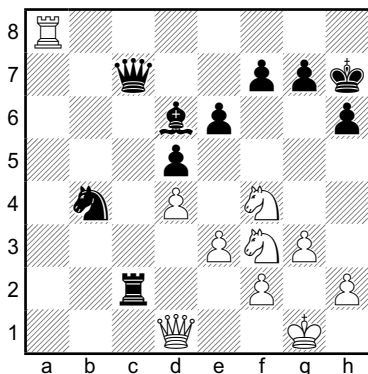
слоном: 29... ♖с8 30. ♖хс8+ и т.д.) **30. ♖хс8+** (жертва ферзя на известную тему) **30... ♖хс8** (принятие жертвы — а выбора у чёрных нет — открывает белым путь на восьмой ряд, а именно на поле d8, где ладья наносит смертельный шах королю при поддержке слона) **31. ♖d8#**.

Второй пример — из партии Корчной — Гутман (Вейк-ан-Зее, 1987). Белые побеждают здесь при помощи жертвы коня, которая открывает ферзю путь на линию h, где он объявляет мат:



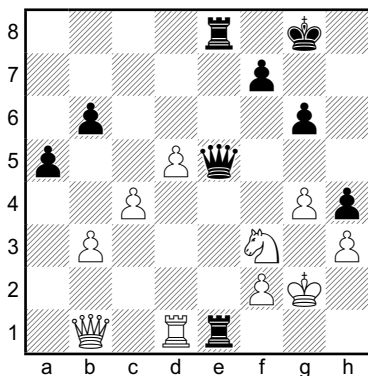
34. ♖f5+! gxf5 (чёрный слон, который мешал атаке белых, теперь помогает ей, отнимая у короля важное поле для отступления) **35. ♖h5#**.

Кубинский гроссмейстер Хесус Ногейрас в партии со Львом Полугаевским на турнире в Москве (1990 год) пожертвовал одного из своих коней. Целью этой жертвы было вскрытие диагонали d1-h5 для действий чёрного ферзя. После вынужденного ответа чёрных завершить борьбу оказалось просто:



33. ♖g5+ hxg5 34. ♖h5#.

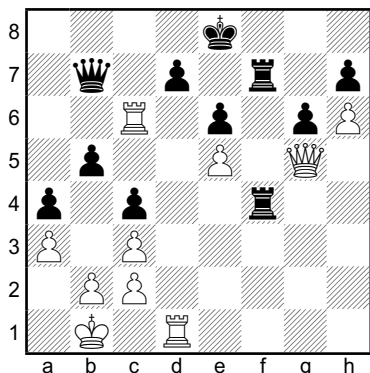
Константин Лернер в следующем примере также нашёл жертву ферзя, которая позволила ему осуществить решающее вскрытие второй горизонтали, после чего ладья с поля e8 нанесла завершающий удар по белому королю (Морозевич — Лернер, Орджоникидзе, 2000).



47... ♖g3+ 48. fxg3 ♖8e2#.

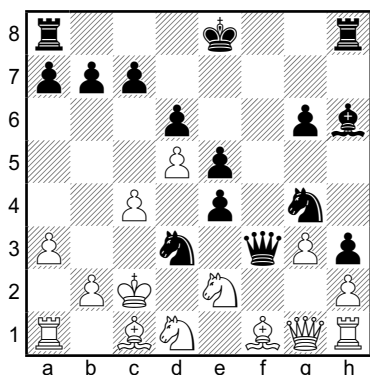
Не менее впечатляющим примером является финал поединка Сакс — Буазиз (Катания, 1995). Борьба на протяжении почти 30 ходов протекала в позиционном

русле. После 39 хода чёрных возникло следующее положение, где



Сакс обнаружил жертву ладьи, позволяющую вскрыть вертикаль d. Этим он проложил путь на восьмой ряд для второй ладьи: **40. ♖xe6+ dxe6 41. ♖d8#** (40... ♖e7 вело к тому же результату: ♔xe7#).

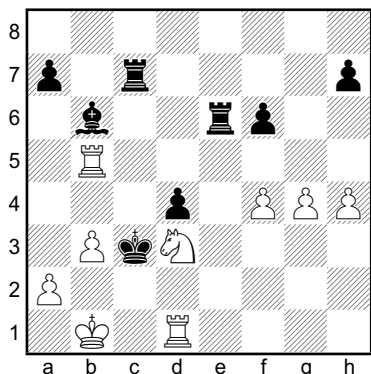
Если в предыдущих примерах вынуждается освобождение линии путём отвлечения фигуры противника, то в последующих позициях фигура, мешающая завершению атаки, принадлежит атакующей стороне:



В известной партии Соколов — Цешковский (Вейк-ан-Зее, 1989)

Цешковский заметил, что если убрать коня с d3, то на это поле сможет попасть ферзь и объявить мат. Однако, если король на следующем ходу пойдёт на b1, то сможет укрыться от мата на a2, поэтому необходимо взять под контроль это поле. Отсюда продолжение чёрных — точной жертвой коня они препятствуют указанной возможности: **19... ♖b4+! 20. axb4 ♔d3#**.

Другой мат с освобождением линии (поля) собственной фигурой взят из поединка Храчек — Георгиев (Крыница, 1998). Чёрный король находится в крайне опасном положении, он совершенно не защищён своими фигурами и полностью открыт для нападения. Храчек убрал коня с вертикали d, и чёрные убедились, что мат неминуем:

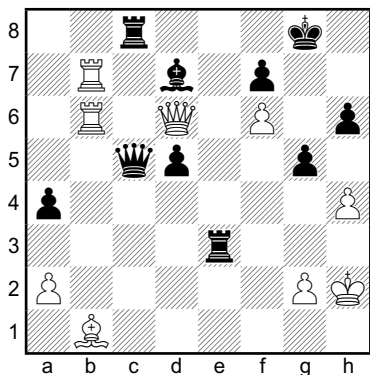


43. ♖b4 d3 44. ♖xd3# (Если 43... ♖e3 или ♖e1, то 44. ♖d5#.)

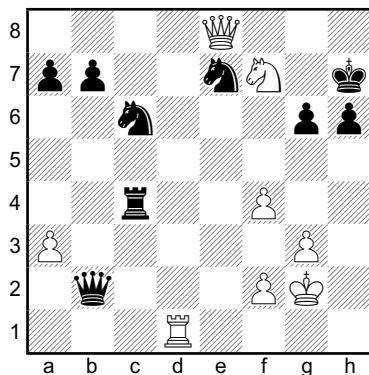
В следующем положении (после 47-го хода белых в партии Садлер — Лпутян (Олимпиада, Элиста, 1998) происходит двойное освобождение

пространства: сочетаются отвле-
чение фигуры соперника и ос-
вобождение линии собственной
фигурой.

Поражает простота и красота мата,
который случился в партии Соко-
лов – Спрагетт (Монпелье, 1985)
в позиции после 34 хода чёрных:



47... ♖h3+! 48.gxh3 ♔f2+ 49.♔h1
♖c1#.

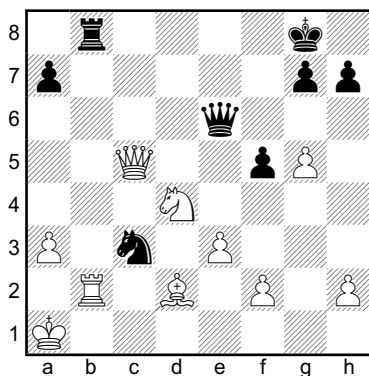


35.♘g5+ hxg5 36.♔f7+ ♔h8
37.♖h1#

Вот ещё несколько несложных комбинаций на освобождение линии (поля). На диаграммах в левой колонке ход чёрных, в правой же колонке очередь хода за белыми.

ГЕЛЬФАНД – КРАМНИК

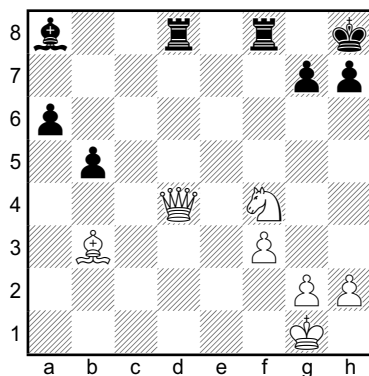
Клубный чемпионат Европы, 1996



28... ♔a2+ 29. ♖xa2 ♕b1#.

АЛЬБУРТ – ЗАЛЬЦМАН

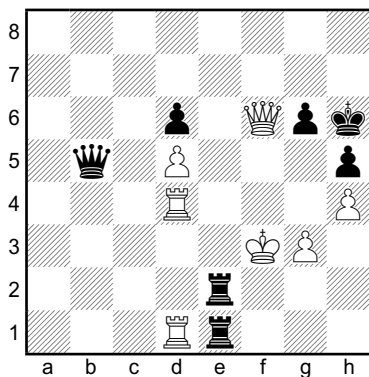
Филадельфия, 1990



38. ♘g6+ hxg6 39. ♕h4#.

АТАЛИК – МИЕЗИС

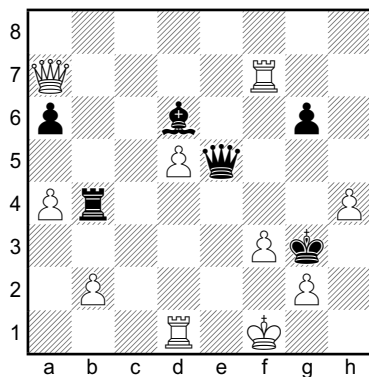
Таллин, 1998, быстрые шахматы



49... ♖f2+ 50. ♔xf2 ♕f1#.

ТИМОЩЕНКО – ВИТОЛИНЫШ

Фрунзе, 1979

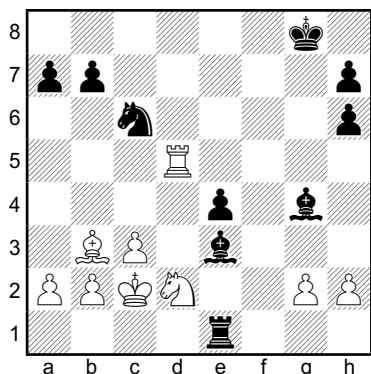


42. ♕f2+ ♔h2 43. g3+ ♕h3 44. ♕g2#.

МАТ С ПОМОЩЬЮ ВСКРЫТОГО ШАХА

Атака с помощью вскрытого шаха происходит, когда одна фигура при своём ходе (обычно это взятие или создание какой-нибудь угрозы) открывает другую фигуру, которая объявляет шах. Так как противник должен защищаться от шаха, на взятие или угрозу он отреагировать не в состоянии.

Рассмотрим весьма характерный пример. Он взят из партии в быстрые шахматы (по 30 минут каждому игроку) Шорт — Глек (чемпионат США 1996 года). В позиции на диаграмме (возникшей после 25-го хода белых) Шорт на следующем ходу уже готов объявить вскрытый шах от слона b3 ходом ладьи d5. Например, угрожает двойной шах ♖g5+ (ладью взять пешкой h6 будет нельзя, в результате потеряется слон на g4). Однако Глек сооружает собственный вскрытый шах, прежде чем Шорт успевает что-либо предпринять:

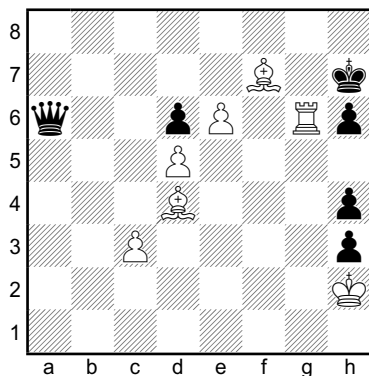


26... ♗d1+ 27. ♔c1 ♗xb3#.

Помимо выигрыша материала, к чему обычно приводит вскрытый

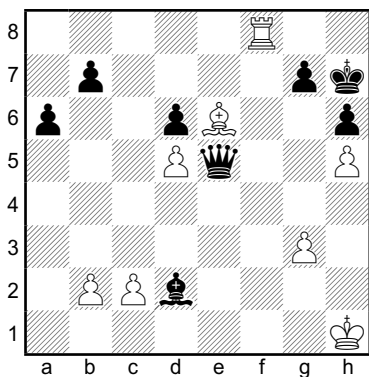
шах, данный приём применяется ещё и с одной (или несколькими) из следующих целей: **1)** перемещение атакующей фигуры с целью объявить шах таким образом, чтобы король её не побил; **2)** установление контроля над полем, куда король мог бы уйти от шаха; **3)** освобождение горизонтали или диагонали для другой атакующей фигуры; и **4)** блокировка защиты, которую могла осуществить фигура противника. Рассмотрим примеры для каждой из этих разновидностей.

Начнём с перемещения атакующей фигуры подальше от короля. В партии Виггерс — Санчес (Барселона, 1995) белые использовали вскрытый шах, чтобы перевести ладью на лучшую позицию в атаке на короля:



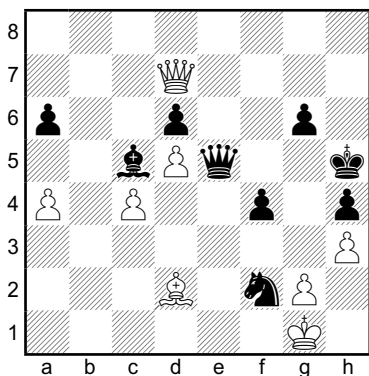
41. ♖g7+ (ход, позволяющий создать вскрытый шах) 41... ♔h8
42. ♖g2+ (собственно вскрытый шах, который уводит ладью подальше от чёрного короля) 42... ♔h7 43. ♗g8#.

С той же целью — с темпом увеличивая свою фигуру — был организован вскрытый шах в партии Смирин — Эльвест (чемпионат мира ФИДЕ, Москва, 2001). В позиции на диаграмме значительный недостаток материала у белых компенсируется мощной атакой на чёрного короля:



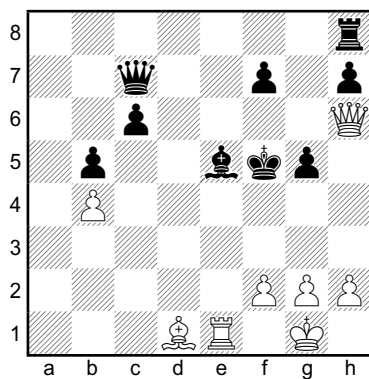
41. ♖g8+ ♔h8 42. ♖f7+ ♔h7
43. ♖g6#.

Вторая разновидность: отрезание выходов королю. В поединке Родригес — Таль (Сент-Джон, 1988) после 59 хода белых возникла позиция на диаграмме:

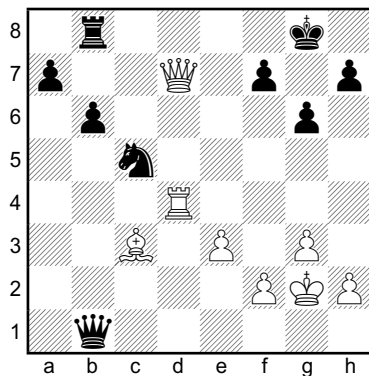


Здесь восьмой чемпион мира провёл атаку с помощью вскрытого шаха, отняв у короля возможный путь бегства через поле h2: 59... ♖g4+ 60. ♔h1 (60. ♔f1 ничего не меняет ввиду 60... ♖h2#) 60... ♖a1+ 61. ♖c1 ♖xc1#.

Жура Полгар в партии с Крамликом (Тилбург, 1994) перекрыл своей ладьёй выход королю на поле g4:



31. ♖c2+ ♔f4 (либо ♔g4) 32. ♖e4+ ♔f5 33. ♖d4#.

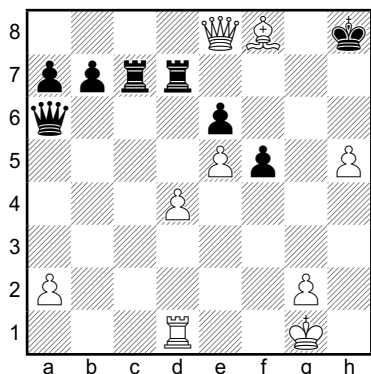


Третья разновидность вскрытого шаха, как было сказано, — это освобождение вертикали,

горизонтالي или диагонали для другой атакующей фигуры, в результате король противника получает мат. В этом отношении показательно расположение фигур в концовке партии Помар — Кавалек (Лас-Пальмас, 1974). Вот позиция после 31 хода чёрных (см. пред. диаграмму):

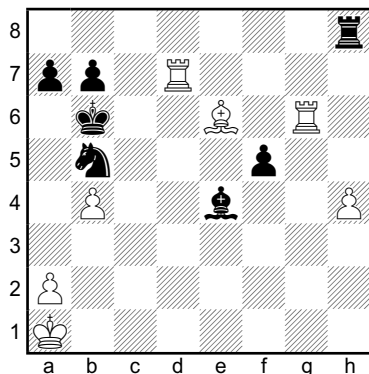
Гроссмейстер Помар расправился со своим соперником следующим образом: **32. ♖d8+** (ферзя брать нельзя, тогда сразу мат — ♜xd8#) **32... ♜g7 33. ♜d7+** (не допуская защиты f6) **33... ♜h6 34. ♜h4#**.

Переходим к последней разновидности — воспрепятствовать защите, которую могла бы осуществить фигура противника. Рассмотрим известную позицию, взятую из партии Решевский — Кэжден (чемпионат США, 1942):



Здесь сдвоенные ладьи защищают короля по седьмому ряду, но их помощь легко блокируется с помощью вскрытого шаха: **36. ♕e7+ ♜g7 37. ♕f6+ ♜h7 38. ♜h8#**

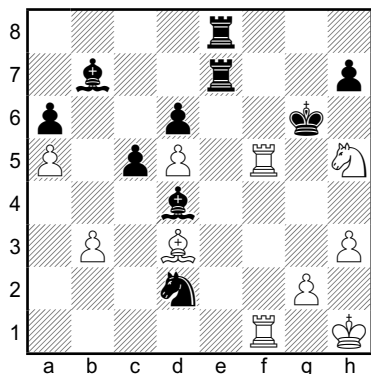
Другой показательный пример (их можно привести множество) блокировки фигуры-защитника представлен на следующей диаграмме, партия Олива — Грабарчик (чемпионат Польши, 1996).



Как можно убедиться, чёрный король находится в крайне затруднительном положении, к тому же угрожает вскрытый шах. Олива нашёл самый быстрый путь к победе: **42. ♕d5+! ♜d6 43. ♜xb7+ ♜a6 44. ♜xd6#**.

Грузинская шахматистка Майя Чибурданидзе (в 17 лет завоевавшая звание чемпионки мира) в следующем примере схожим образом одержала победу над гроссмейстером из Германии Романом Слободяном (Липпштадт, 2000). Она весьма ловко использовала здесь возможности, которые предоставляет вскрытый шах (см. след. диаграмму):

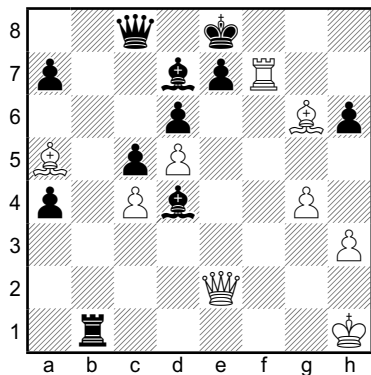
Здесь Чибурданидзе объявила мат: **37. ♜e5+** (блокируя защиту слоном d4 на поле e5 и открывая линию f для второй ладьи) **37... ♜h6 38. ♜f6#**.



Вот ещё три примера, где белые побеждают, сооружая мат с помощью вскрытого шаха. Пусть читатель сам попытается найти верное решение:

Конкуэст – Бесерра

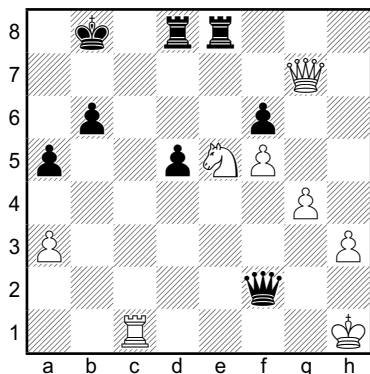
Мемориал Капабланки, 1996



33. ♖f1#.

Лпутян – Геллер

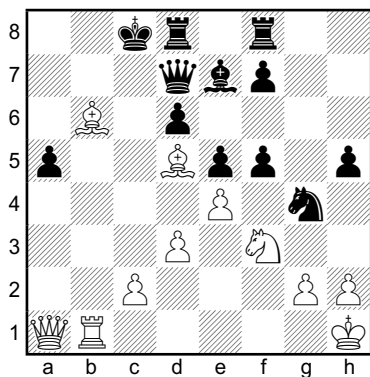
Нью-Йорк, 1990



37. ♘c6+ ♔c8 38. ♘xa5+ ♔b8
39. ♖b7#.

Каспаров – Шурманн

Мюнхен, 1986

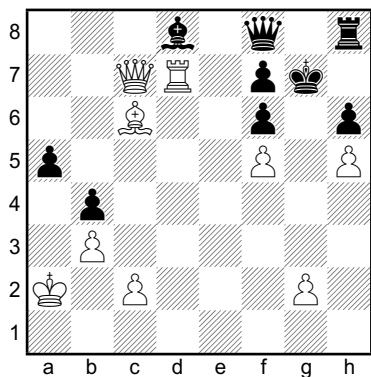


24. ♖c3+ ♔c6 25. ♖xc6+ ♔b8
26. ♘c5#.

МАТ С ПОМОЩЬЮ ТРЕУГОЛЬНИКА ФЕРЗЁМ

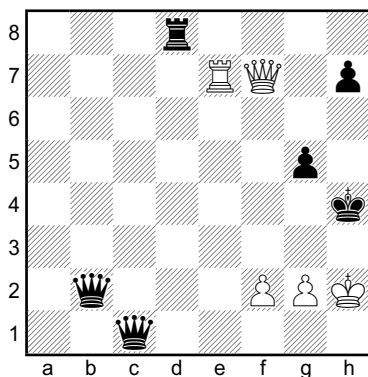
В шахматных учебниках термин «треугольник» обычно относится к манёвру королём, который состоит в том, что он отступает в сторону по диагонали, чтобы потерять темп. Целью этого приёма является захват оппозиции в эндшпиле. Здесь же мы будем говорить о схожих геометрически перемещениях ферзя, которые, впрочем, больше напоминают зигзаг, чем треугольник, но их цель не потеря темпа, а приближение с шахами к королю противника таким образом, чтобы можно было объявить ему мат.

Рассмотрим весьма характерный в этом отношении пример. Он взят из командного чемпионата Европы (Леон, 2001).



В этой позиции, возникшей после 35 ходов, руководивший белыми фигурами польский гроссмейстер Бартош Сочко в партии с Качеишвили обнаружил, что «треугольник» ферзя (благодаря связке пешки f7) ведёт к победе: **36. ♔g3+ ♕h7 37. ♔g6#.**

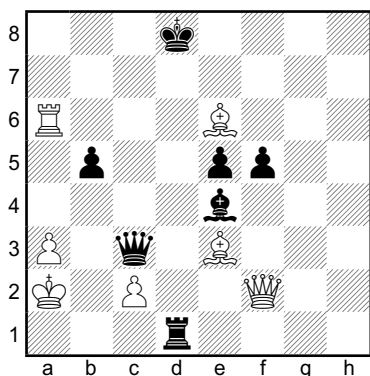
Четвёртый чемпион мира в игре по переписке Владимир Загоровский одержал победу над Розенбергом в важнейшей партии 1962 года. После 55 ходов получилась позиция на диаграмме, в которой Загоровский, сильно уступая по материалу на доске, точными ходами ферзя заматовал короля соперника:



56. ♔xh7+ ♕g4 57. ♔h3+ ♕f4 58. ♔f3#.

Данный приём показывает на примере объяснённый выше ресурс — «треугольник» ферзём (его траектория движения представляет собой зигзаг с постоянными шагами), приводящий к мату.

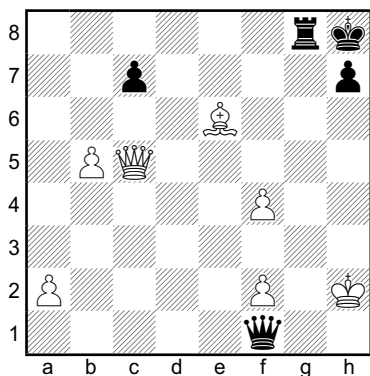
В партии Емелин — Гринфельд (Беэр-Шева, 1999) ферзь белых также описал треугольник и принёс им победу в позиции на диаграмме. Хотя чёрные угрожают поставить мат всего в один ход путём ♔a1#, их собственный король совершенно лишён защиты, и Емелин своевременно подверг его огню всей белой артиллерии:



36. ♔h4+ ♚c7 37. ♔e7+ ♚b8
38. ♔a7#.

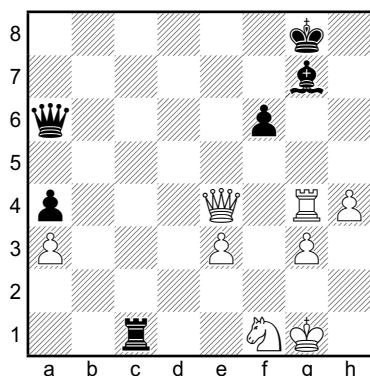
Первостепенная цель «треугольника» ферзём — перевести эту фигуру на такое поле, с которого она смогла бы произвести более эффективное или неотразимое нападение.

В командном чемпионате России (Санкт-Петербург, 1999) Волков победил Рублевского, получив следующую позицию после 32 ходов:



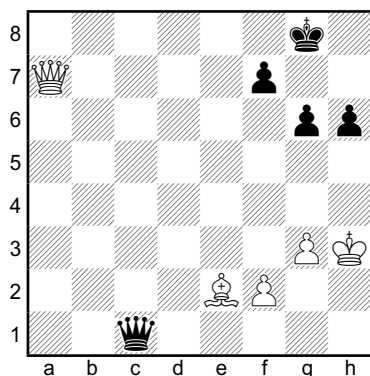
Волков перевёл своего ферзя на лучшую позицию, дав два точнейших шаха: **33. ♔d4+ ♚g7**
34. ♔d8+ ♚g8 35. ♔xg8#.

То же самое сделал Люк ван Вели в партии с Чучеловым (Мондари, 2000):



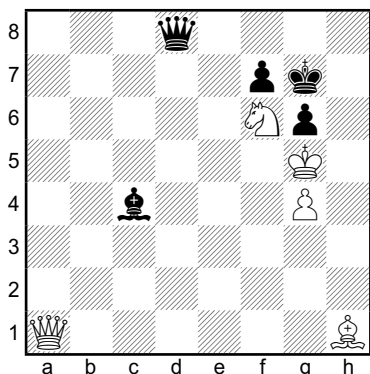
40. ♔e8+ ♚h7 41. ♔g6+ ♚h8
42. ♔xg7#.

Но и сам ван Вели пострадал от данного приёма в быстрой партии с Соколовым (Гармиш-Партенкирхен, 1994). В положении на диаграмме чёрные продемонстрировали, что достаточно трёх ходов, чтобы их ферзь при поддержке пешек победоносно завершил борьбу:

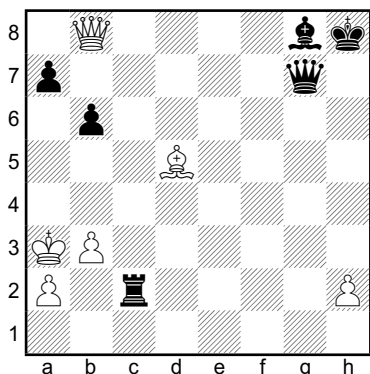


35... ♔h1+ 36. ♚g4 f5+ 37. ♚f4
♔e4#.

Хотя приведённая выше позиция не слишком схожа со следующим примером, концовка удивительно похожая.



На доске позиция после 68 хода белых в партии Шнапик — Балашов (Варшава, 1990). Борьба завершилась следующим образом: **68... ♔d2+!** (ферзь перемещается зигзагом, отыскивая возможность заматовать короля при помощи пешек) **69. ♕h4 ♔h2+ 70. ♕g5 ♔h6#.**

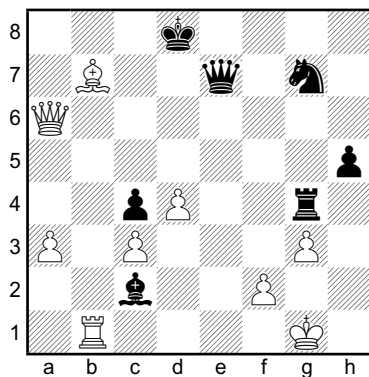


Аналогичный способ перемещения ферзя с помощью шахов имел место и в поединке Свешников — Выжманавин (Хельсинки, 1992).

На диаграмме отображена ситуация после 41 хода белых. Здесь Алексей Выжманавин осуществил ферзём похожий треугольник: **42... ♔b2+ 43. ♕b4 ♔c3+ 44. ♕a3 ♔a5#.**

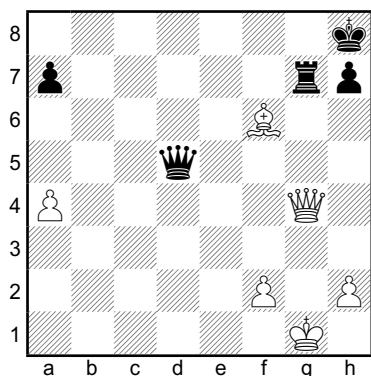
Маятниковые или зигзагообразные движения ферзя базируются на серии шахов и поддержке своих фигур или пешек. Всё это позволяет приблизить финал для вражеского короля.

В партии Шорт — Фараго (командный чемпионат Европы, 1983) белые добились победы, описав зигзаг ферзём, «опираясь» на слона точно так же, как дверь опирается на косяк при своём перемещении. После 39 ходов возникло положение, в котором незащищённость чёрного короля стала для него роковой:



40. ♔a8+ ♔d7 41. ♔c8+ ♔d6 42. ♔c6#.

В гроссмейстерской практике матовые приёмы комбинируются, потому что сочетание приёмов обычно не мешает, а помогает друг другу. Вот финал партии Эльвест — Каспаров (1977):

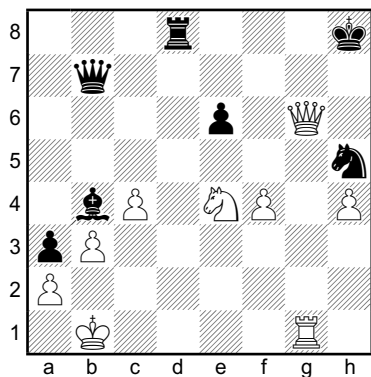


39... ♔d1+ 40. ♕g2 ♖xg4+ 41. ♕f1
♜d1#.

В представленных далее приме-
рах выигрывающее продолжение
связано с «треугольником» белого
ферзя:

СИСНИЕГА – ЦЕБАЛО

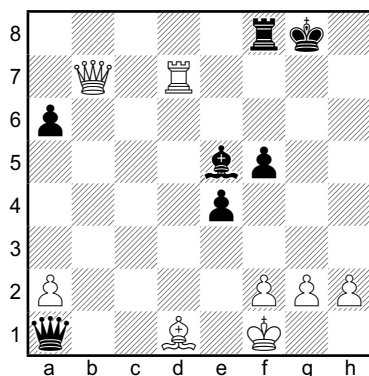
Таско, 1985



36. ♖xh5+ ♜h7 37. ♖e5+ ♜g7
38. ♖xg7#.

ШИРОВ – ДЕЖАРДЕН

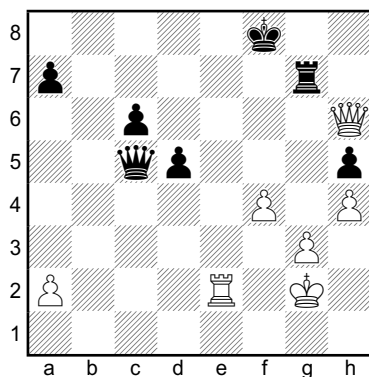
Норт-Бэй, 1994



32. ♖b3+ ♔h8 33. ♖h3+ ♔g8
34. ♖h7#.

РЕШЕВСКИЙ – ЛЮБОВЕВИЧ

Петрополис, 1973



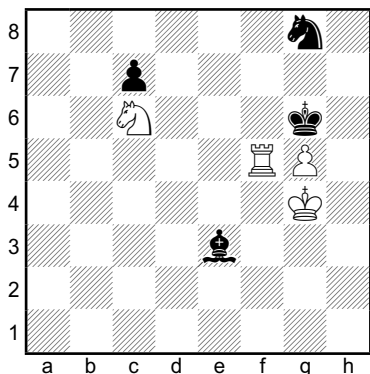
41. ♖h8+ ♔f7 42. ♖e8+ ♔f6
43. ♖e6#.

«УДУШЕНИЕ КОРОЛЯ» И СПЁРТЫЙ МАТ

Этому мату дано довольно выразительное наименование. Короля лишают пространства, загоняют на поле, с которого он не сможет уйти в случае шаха. Обычно, хотя и не всегда, это одно из четырёх угловых полей доски.

В число матов на «удушение» мы включаем также те, которые случаются из-за чрезмерной защиты короля, когда королю некуда отступить от шаха, поскольку все поля рядом с ним заняты собственными фигурами.

В шахматных учебниках для обозначения этой последней разновидности обычно применяется выражение «спёртый мат». Спёртый мат ставится, когда свои же фигуры окружили короля и мешают ему уйти от шаха. Из спёртых матов самым знаменитым является тот, что ставится в результате комбинации с двойным шахом и жертвой ферзя.

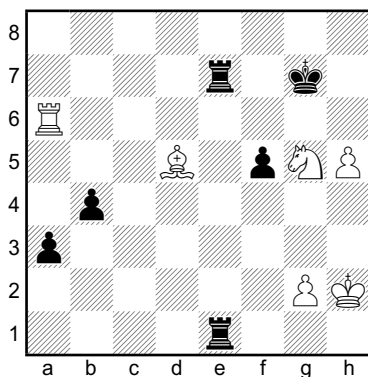


Сосредоточимся на анализе положения из старинной партии

Морфи — Ричардсон (Нью-Йорк, 1859). Морфи добился яркой победы, серией шахов загнав чёрного короля в самый угол на поле h8, где его ждал смертный приговор (см. пред. диаграмму):

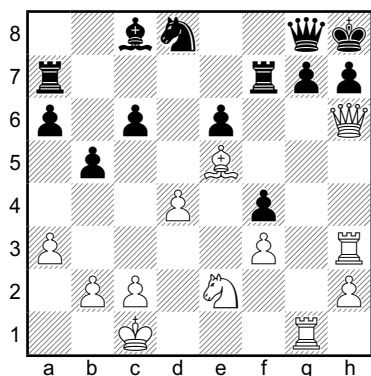
41. ♖e5+ ♔g7 42. ♖f7+ ♔h8 43. ♖g6#.

Аналогичный процесс оттеснения в угол случился в другом поединке 140 лет спустя. Во встрече Абрамович — Шюсслер (Мальорка, 1989) после 49 хода чёрных создавалось следующее положение:



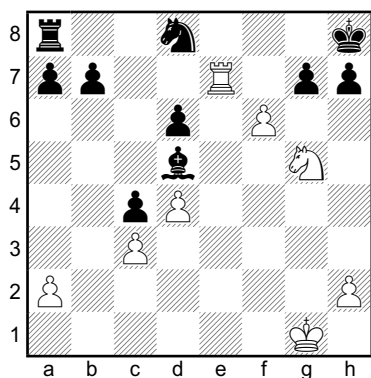
Абрамович красиво завершил борьбу: **50. ♖g6+ ♔h8** (либо ♔f8) **51. ♖g8#.**

Третья позиция этого раздела несколько сложнее. Она возникла в партии Майлс — Рефшлегер (Порц, 1981). Чёрный король расположен в углу и как будто находится под надёжной защитой пешек, сдвоенных по седьмому ряду ладей, а также ферзя, который защищает пешку h7. Тем не менее, это только видимость надёжности.



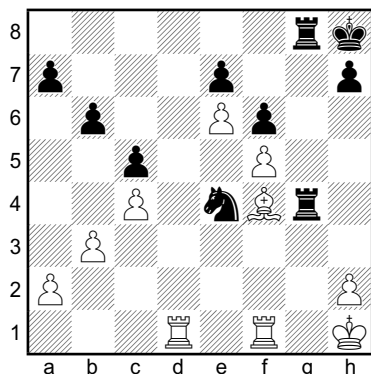
Майлс быстро завершил борьбу, побив самую слабую пешку в позиции рокировки: **23. ♖xg7 ♜xg7** (если **23... ♔xg7**, то **24. ♔xh7#**, пользуясь связкой чёрного ферзя) **24. ♘xf4 ♜f7 25. ♘g6#**.

В чемпионате СССР (Москва, 1988) Гарри Каспаров в поединке с Иванчуком осуществил интересную разновидность «спёртого мата». После 24 ходов напряжённой борьбы на доске возникла следующая позиция:



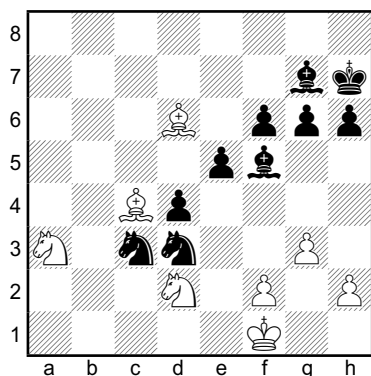
25. ♜e8+ ♔g8 (единственная возможная защита, теперь чёрный король полностью зажат своими фигурами) **26. f7 ♜xf7 27. ♜xf7#**.

В партии Яношевич — Петросян (Лоун-Пайн, 1978) чёрные соорудили «мат на удушение», для чего им пришлось отвлечь ладью на f1, которая контролировала ключевое поле f2. Достигнуто это было посредством жертвы ладьи, которую нельзя отклонить:



33... ♜g1+ 34. ♜xg1 ♜f2#.

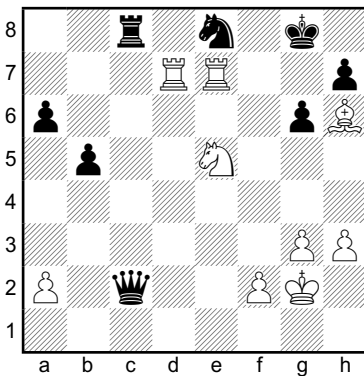
В партии Барца — Глигорич (Загреб, 1955) король белых был оттеснён на поле h1 фигурами противника, где принял смерть от коня:



37... ♔h3+ 38. ♔g1 ♜e2+ 39. ♔h1 ♜xf2#.

Таким образом, мы видим, что «мат на удушение» может опираться на другие приёмы, изученные в этой книге, такие как отвлечение или уничтожение защитника.

В поединке Андерссон — Сифуэнтос (Салоники, 1984, Олимпиада) белые устранили чёрного коня на e8, который контролировал необходимый для победоносной атаки белых пункт g7:

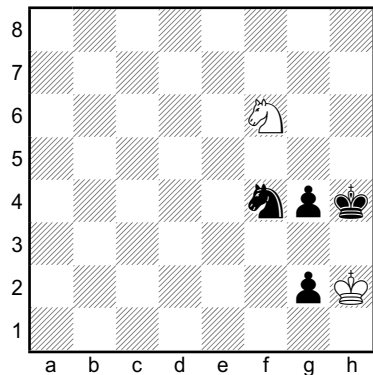


37. ♖xe8+ ♜xe8 38. ♖g7+ ♔h8
39. ♘f7#. (38... ♔f8 не облегчало участи чёрных: 39. ♘d7#)

Однако, как говорилось вначале, не всегда «мат на удушение» происходит на угловых полях доски.

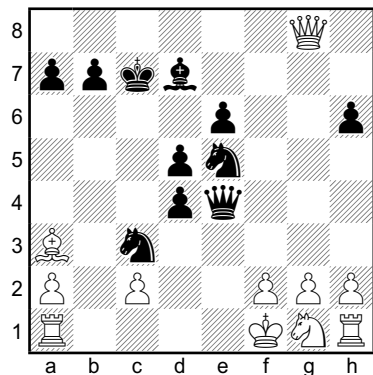
Рассмотрим сейчас другое положение, которое подтверждает, что «удушение короля» может совершаться на самых разных полях. Это окончание партии Матулович — Уйтумен (Мальорка, 1970). Здесь пешки и конь

совместными усилиями матают белого короля:



76... g3+ 77. ♔g1 ♔h3 (чтобы защитить пешку g2) **78. ♘d5 ♘e2#.**

Также на поле g1 нашёл свою смерть король и в партии Негеле — Борнгесс (Виттлик, 1980), здесь чёрные объявили мат в четыре хода:

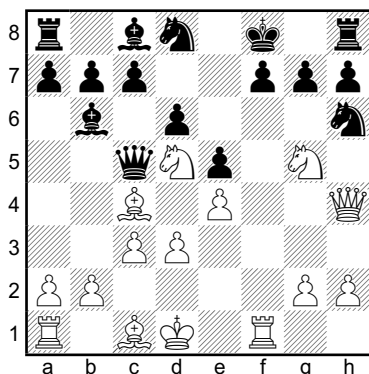


20... ♖b5+ 21. ♘e2 ♜xe2+ 22. ♔g1 ♜f1+! (эффектная жертва ферзя)
23. ♖xf1 ♘e2#.

Завершая данный раздел, предлагаем читателю ещё несколько позиций из реальных партий. Здесь вновь вынуждается мат в несколько ходов. За исключением третьей диаграммы, везде ход белых.

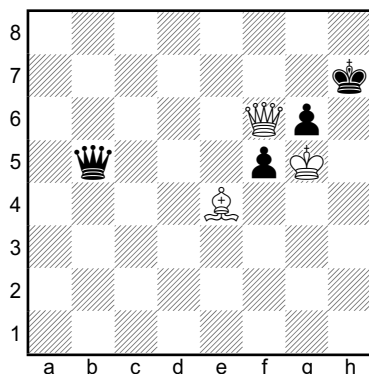
АЛЕХИН – ГОЛУВСКИ

Белград, 1930



ГУФЕЛЬД – ДАМЯНОВИЧ

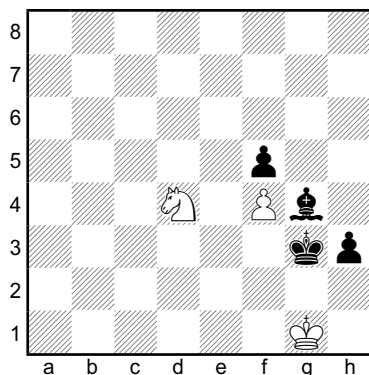
Скопье, 1971



12. ♖e6+ ♜xe6 13. ♚e7+ ♔g8 59. ♚f7+ ♔h8 60. ♔h6 fxe4 61. ♚f8#.
14. ♚e8+ ♜f8 15. ♜e7#.

ПОНОМАРЁВ – ВАН ВЕЛИ

Биль, 2000



77... h2+ 78. ♔h1 ♔h3 79. ♜xf5 ♜f3#.

ЖЕРТВА ФЕРЗЯ

Никакой другой мат не может сравниться по красоте и степени воздействия на зрителей с тем, который получается в результате жертвы ферзя. Кто из нас не мечтает обессмертить своё имя, вписав его в историю шахмат при помощи партии, в которой мат достигается путём отдачи этой самой ценной фигуры?

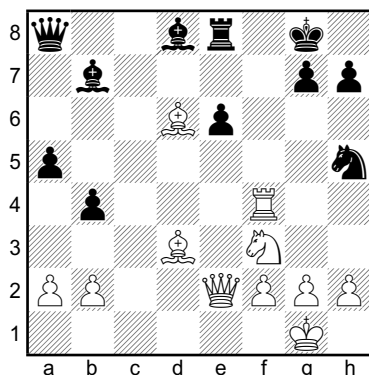
Хотя в других разделах этой книги и анализируются различные примеры мата, где предварительно осуществляется жертва ферзя, здесь мы рассмотрим эту жертву более пристально, выделив различные типы и отметив общие и отличительные особенности данных жертв.

Маты с жертвоприношением ферзя можно разделить по цели, которую преследует указанная жертва. Выделяются четыре больших типа: для отвлечения фигуры-защитника, уничтожения защитника, для освобождения вертикали, горизонтали или диагонали, необходимой для постановки мата, или же ради завлечения короля соперника. Кроме того, существуют другие типы, в основе которых лежит соединение или смесь указанных выше разновидностей. Мы рассмотрим характерные примеры для каждой из них.

Матовые комбинации, где ферзь жертвуется с целью отвлечения фигуры-защитника, вероятно, встречаются чаще всего, тем не менее, они не всегда очевидны и предсказуемы, как показывает гроссмейстерская практика. Это означает,

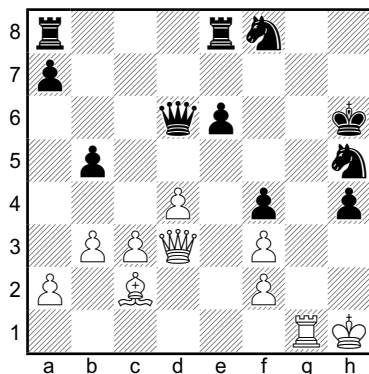
что такие матовые комбинации наиболее художественны, поскольку в них жертва ферзя изначально выглядит грубой ошибкой.

В партии Серпер — Широу (1991) после 26 ходов возникло положение на диаграмме.



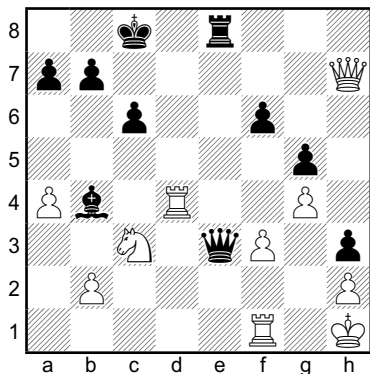
Серпер не упустил возможность добиться победы: **27. ♔xe6+** (беря пешку, ферзь предлагает себя в жертву) **27... ♜xe6** (если ладья не бьёт ферзя, чёрные на следующем ходу всё равно получают мат — **28. ♔xe8#**) **28. ♜f8#**.

Вот ещё один характерный образец жертвы ферзя ради отвлечения защиты.



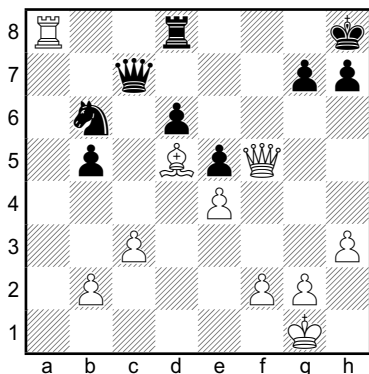
Это концовка поединка Хой — Гулько (Салоники, 1988, Олимпиада). Борьба завершилась победой белых, несмотря на серьёзный материальный перевес противника. **31. ♖h7+! ♜xh7** (конь на f8 прикрывает сразу два важнейших пункта, но когда он съедает ферзя, контроль над полем g6 теряется, одновременно конь блокирует поле отступления собственного короля). **32. ♝g6#**.

В партии Салов — Дреев (Кубок мира, 1998) в острой и небезошибочной борьбе белые растеряли свой перевес, и на 33 ходу чёрные получили возможность объявить мат в три хода, которую не упустили:



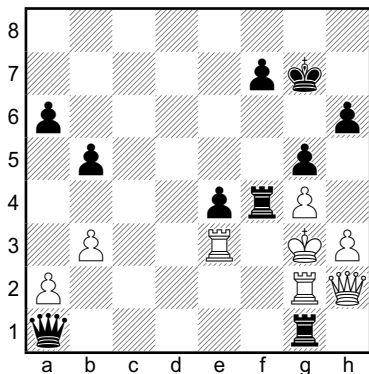
33... ♜xf3+ 34. ♝xf3 (альтернативное **34. ♜g1** вело к мату ещё быстрее — **34... ♜g2#**) **34... ♜e1+ 35. ♜f1 ♝xf1#**.

Отвлечение и одновременно уничтожение защитника (чёрной ладьи на d8) произошло в поединке Милош — Рикарди (Мемориал Найдорфа, 2001):



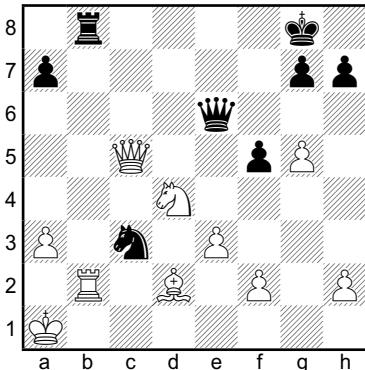
Милош одержал победу так: **28. ♜f8+ ♝xf8 29. ♝xf8#**.

Жертвоприношение ферзя в партии Хулак — Планинц (чемпионат Югославии, 1977) — это чистое отвлечение фигуры-защитника:



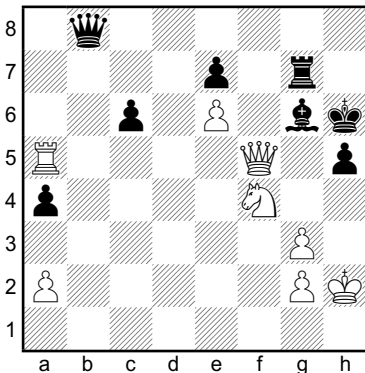
54... ♜e1+ 55. ♝xe1 ♜f3#

Такую же картину можно наблюдать и в следующем примере. Этот напряжённый и короткий поединок состоялся на клубном чемпионате Европы 1996 года, Владимир Крамник эффектно завершил борьбу в партии с Борисом Гельфандом.



Чёрные поставили мат: **28... ♖a2+ 29. ♖xa2 ♜b1#.**

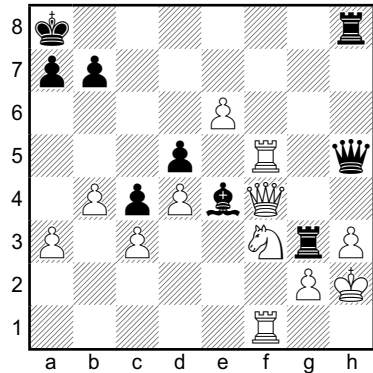
Из анализа второго типа таких матов (где ферзь жертвуется ради уничтожения защитника) можно сделать вывод, что они более очевидны и встречаются столь же часто, как и маты с жертвой ферзя для отвлечения защитника.



На диаграмме положение из партии Минасян – Ермолинский (Нью-Йорк, 1993). Минасян форсировал выигрыш, отдав ферзя за пешку h5 и слона, которые защищали короля: **56. ♖xh5+ ♙xh5 57. ♖xh5#.**

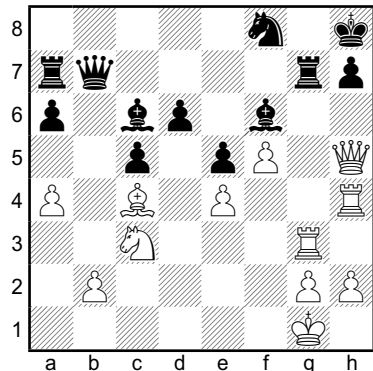
Схожая идея с переменой цвета была реализована в партии Гришук – Шорт (Рейкьявик, 2000).

Чёрные осуществили эффективную жертву ферзя, разрушив оборонительные пешечные укрепления белых — пешки h3 и g2:



32... ♖xh3+ 33. gxh3 ♜hxh3#.

Александр Иванов на турнире в Чикаго 1989 года в партии с Сергеем Кудриным сосредоточил всю мощь своей артиллерии напротив позиции рокировки соперника. Ферзь и ладья были сдвоены на вертикали h, тогда как вторая ладья обстреливала соседнюю вертикаль:

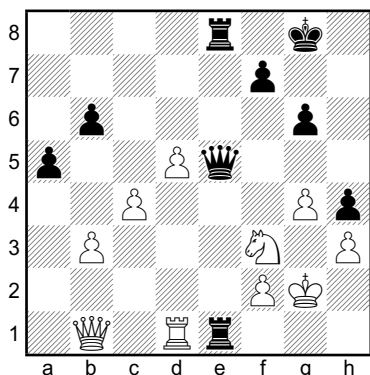


30. ♖xh7+ ♘xh7 (если 30... ♖xh7, то 31. ♖g8#) **31. ♖xh7 ♜xh7 32. ♖h3+ ♙h4 33. ♖xh4#.**

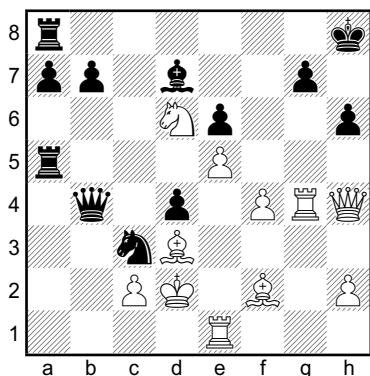
Комбинация Иванова дополнительно преследовала цель открыть

для ладьи g3 доступ к полю g8. Если мы обозначим целью комбинации освобождение линии, то получится уже третий тип матов с жертвой ферзя.

К нему относится следующий образец, взятый из партии Морозевич — Лернер (Орджоникидзе, 2000).



Здесь доказывает свою эффективность жертва, которая вскрывает линии для ладьи, и сдвоенные ладьи ставят фактически линейный мат. После жертвы ферзя **47... ♕g3+!** второй ряд обнажается, и ладья на e8 получает возможность объявить мат: **48.fxg3 ♖8e2#**.



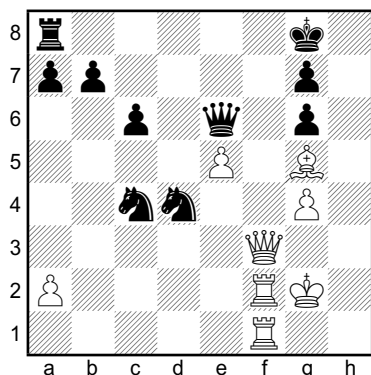
Ещё одно освобождение линии (в данном случае вертикали g) путём

жертвы ферзя произошло в партии Фишер — Бенко (турнир претендентов, 1962), в результате стал возможен мат чёрному королю (см. *пред. диаграмму*):

31. ♖xh6+! gxh6 32. ♔f7#

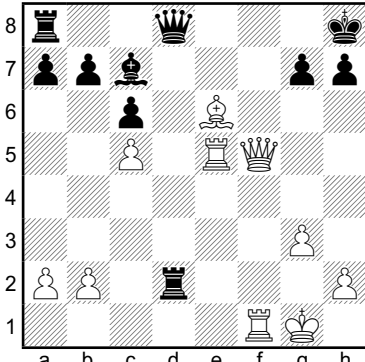
Четвёртый тип матов объединяет все случаи с жертвой ферзя ради завлечения короля в матовую сеть.

В 1972 году на турнире в Гастингсе была сыграна партия Ульман — Смыслов. После 29 ходов Ульман сумел строить тяжёлые фигуры по открытой вертикали f. Это обстоятельство вкупе с разрушенной позицией рокировки чёрных (сдвоенные пешки и открытая линия h) способствовали симпатичной жертве ферзя, которая обеспечила белым победу:



30. ♖f8+ ♗xf8 31. ♖xf8+ ♔h7 32. ♖h1#.

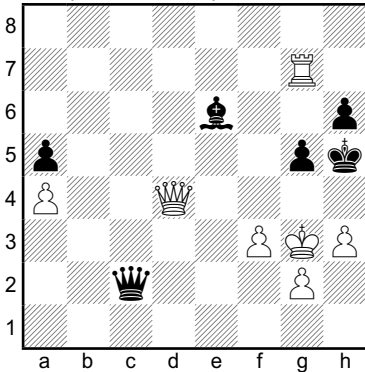
В партии Чжу — Кастильо (Убеда, 1998) белые быстро завершили борьбу блестящей жертвой ферзя. Внешне чёрный король был надёжно прикрыт пешками и не подозревал об опасности, которая ждала его после жертвы ферзя:



1. ♛xh7+! ♔xh7 2. ♖h5+ ♕g6 3. ♕f7#.

ЧЕРНИН – СПИЛМЕН

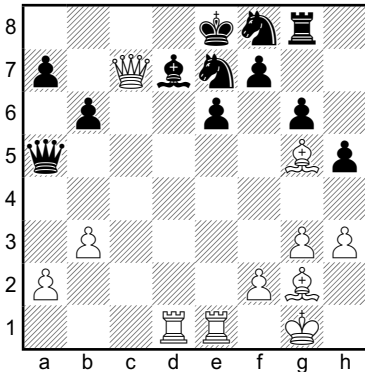
Мадрид 1988, быстрые шахматы



50. ♛g4+ ♕xg4 51. hxg4#.

ТЕРАН – БОРРЕГО

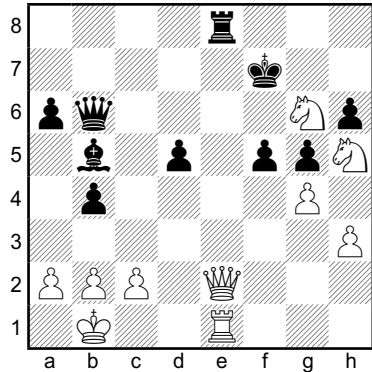
Маталасканьяс, чемпионат Испании, 1995



29. ♖b8+ ♔c8 30. ♖xc8+ ♕xc8 31. ♘d8#.

СПРАГГЕТТ – ШУБА

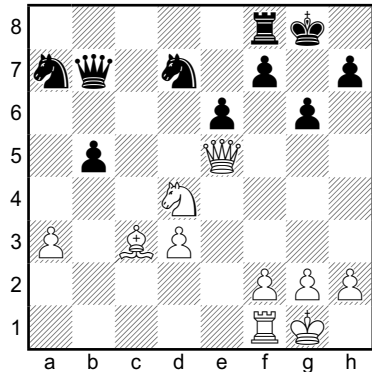
Командный чемпионат Испании,
Кала-Галдана, 1994



35. ♖xe8+ ♕xe8 36. ♗e7+ ♔xg6 37. ♗g7#.

СВЕШНИКОВ – ЩЕРБАКОВ

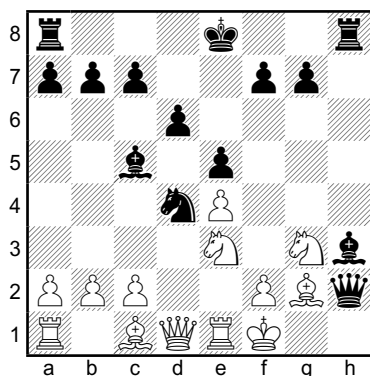
Чемпионат СССР, 1991



24. ♖g7+ ♔xg7 25. ♗f5+ ♕g8 26. ♗h6#.

ТАРРАШ – ЯНОВСКИЙ

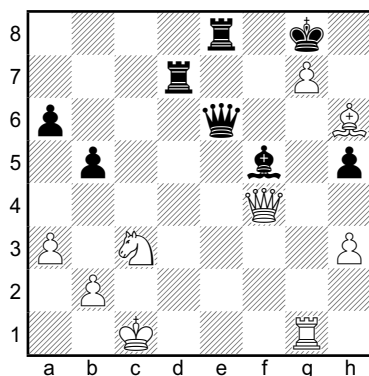
Будапешт, 1896



14... ♖xg2+ 15. ♘xg2 ♔h1+
16. ♘xh1 ♖xh1#.

ШОРТ – КАСПАРОВ

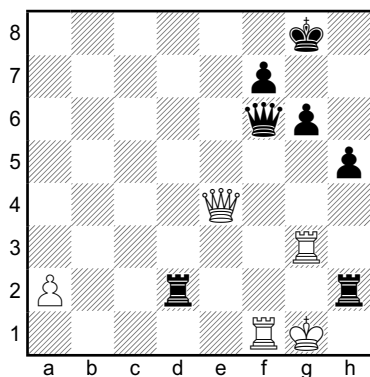
Рейкьявик 2004, быстрые шахматы



36... ♔e1+ 37. ♖xe1 ♖xe1+ 38. ♘d1
♖exd1#.

САПАТА – МАЙЛС

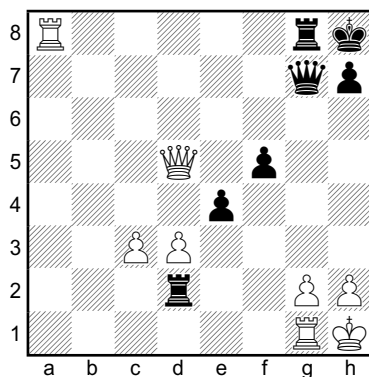
Салоники 1984, Олимпиада



51... ♔b6+ 52. ♖e3 ♔xe3+ 53. ♔xe3
♖dg2#.

САКС – ФЕДОРОВИЧ

Дубай 1986, Олимпиада



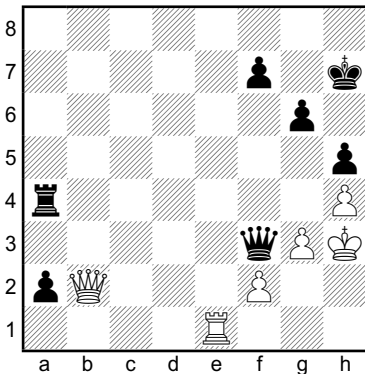
32... ♔xg2+ 33. ♖xg2 ♖d1+ 34. ♖g1
♖dxg1#.

ЖЕРТВА ЛАДЫ

В шахматах жертва ладьи нередко помогает осуществить ходы, которые приводят к мату.

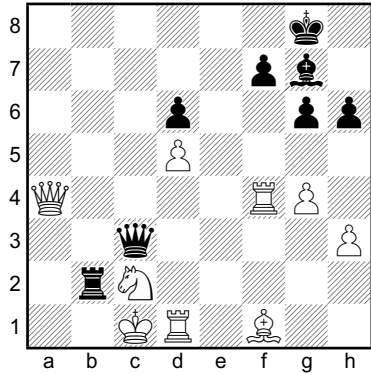
Здесь мы также проведём классификацию различных типов матов с жертвой ладьи по цели, которую преследует подобная жертва: **а)** завлечение короля; **б)** уничтожение защитника; **в)** отвлечение защитника и **г)** освобождение вертикали, горизонтали, диагонали, необходимой для завершения атаки.

Начнём с группы «а» — жертва ладьи связана с завлечением короля. На диаграмме положение из партии Марьянович — Федорович (Париж, 1986). Взятие белой пешки на h4 ладьёй оказывается жертвой, которую нельзя отклонить, и взятие королём приводит к проигрышу партии.



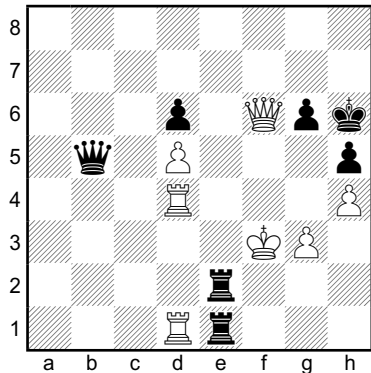
Чёрные объявили мат: **76... ♖xh4+ 77. ♔xh4 ♕g4#.**

Ту же идею — жертва ладьи ради завлечения (правда, здесь без взятия) — можно наблюдать в партии Хулак — Адорьян (Индонезия, 1983):



40... ♖b1+ 41. ♔xb1 (вынужденное взятие, король перемещается на роковое поле b1) **41... ♕b2#.**

Примеры этого типа мата можно приводить бесконечно. В партии Аталик — Миезис (Таллин, 1998, быстрые шахматы) чёрные в ситуации полного материального равенства пожертвовали ладью, чтобы завлечь короля и одновременно открыть путь своему ферзю:

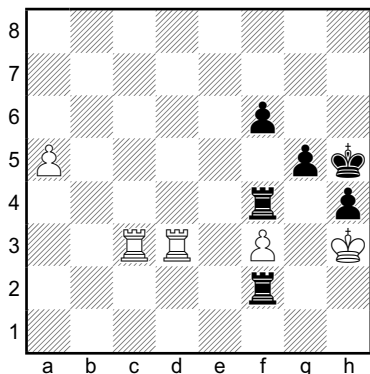


49... ♖f2+ 50. ♔xf2. Забирая ладью на f2, король перемещается на поле, где попадает под смертельный удар ферзя: **50... ♕f1#.**

Во вторую группу матов с жертвой ладьи мы решили включить

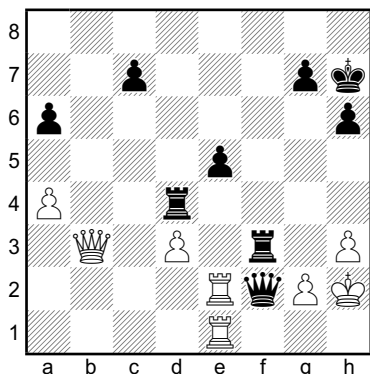
те, что получаются в результате уничтожения фигуры, защищающей короля.

Для начала рассмотрим положение из партии Браун — Чандлер (Суракарта, 1982).



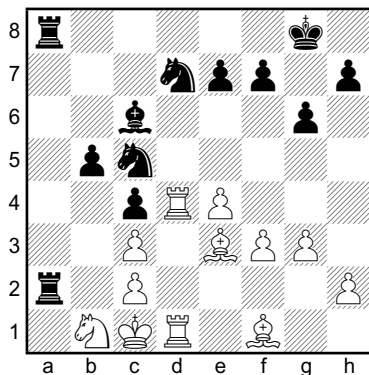
Чандлер завершил борьбу жертвой ладьи, которая устранила пешку f3 — главную защитницу белого короля: **50... ♖4xf3+ 51. ♙xf3 g4#.**

Похожая идея, но в другом исполнении случилась в поединке Бейлен — Дам (Амстердам, 1987), чёрные добились победы следующим образом:



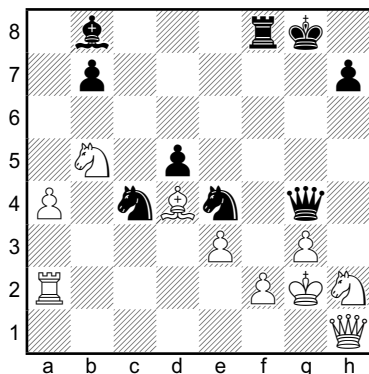
34... ♗xh3+! 35. ♕xh3 ♖h4#.

Очередной пример взят из партии Якович — Азмайпарашвили (Нью-Йорк, 1994). Взятие пешки c2 объясняется тем, что она препятствовала опаснейшей атаке чёрного коня, которая оказывается ключевой для матования белого короля:



21... ♜xc2+! 22. ♕xc2 ♖a2+ 23. ♕c1 ♘b3#.

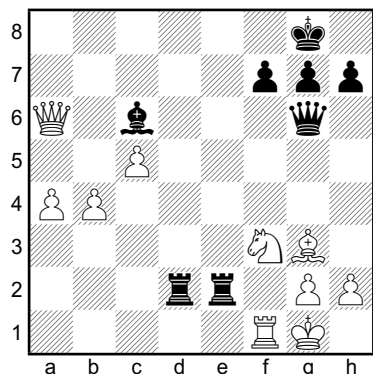
На следующей диаграмме позиция из поединка ван Вели — Юдит Полгар (Хоогевен, 1997), здесь завершающий удар ладьи такой:



30... ♜xf2+! 31. ♖xf2 ♕xg3+ (теперь становится понятно, на-

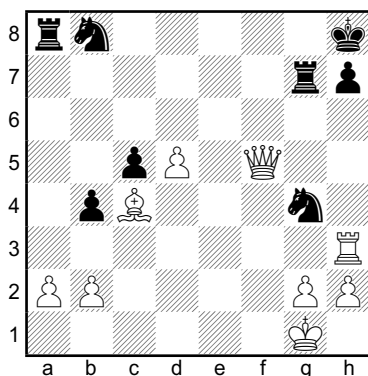
сколько эффективной была жертва ладьи) **32.♔f1 ♚xf2#**.

Группа «с» — маты, где ладья жертвуется ради отвлечения защитника. Прибегнем к примеру из партии Вестеринен — Таль (Москва, 1982), где возникла такая позиция:



Таль обеспечил себе победу, съев пешки на g2 и h2, потеря ладьи его не остановила: **36... ♜xg2+ 37.♔h1 ♜xh2+ 38.♔xh2**. Взятие ладьи слоном открывает вертикаль g, и чёрный ферзь получает доступ к матовому полю: **38... ♚g2#**.

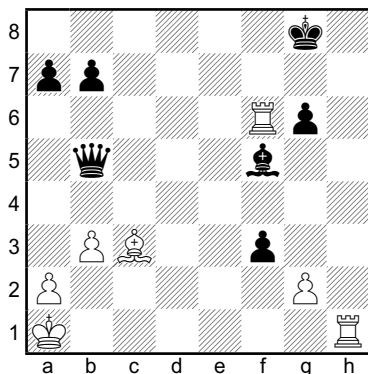
Ещё один характерный образец этого типа матов даёт партия Конкуэст — Ходжсон (1990). После 28 ходов возникло положение на диаграмме, Конкуэст воспользовался жертвой ладьи, чтобы отвлечь чёрную ладью с вертикали g, после чего белый ферзь нанёс решающий удар:



29.♜xh7+ ♜xh7 30.♚f8#

В группу «d» мы поместили маты, где жертва ладьи вскрывает вертикаль, горизонталь либо диагональ, чтобы другая атакующая фигура смогла завершить победоносный план.

Весьма иллюстративный пример представляет собой партия Ведберг — Сосонко (Ханинге, 1988), здесь белые жертвуют ладью, чтобы вскрыть диагональ слона, который вместе со второй ладьёй матует короля:

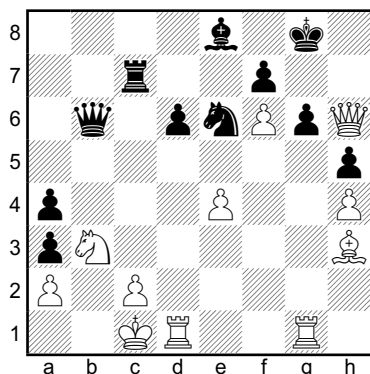


32.♜h8+! ♔xh8 33.♜f8+ ♔h7 34.♜h8#.

В завершение данного раздела вам предлагаются ещё три примера матовых комбинаций с жертвой ладьи. В двух первых позициях ход белых, в последнем положении очередь хода за чёрными.

ШОРТ – МЕСТЕЛ

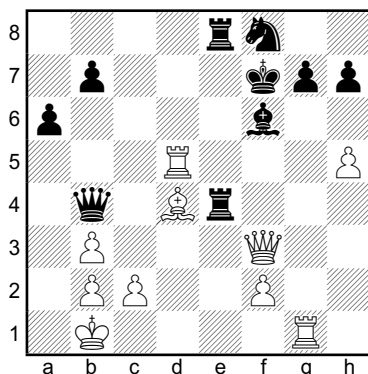
Чемпионат Великобритании, 1987



36. ♖xg6+ fxg6 37. ♕xe6+ ♜f7
38. ♖g7#.

РИВАС ПАСТОР – МОРЕНО ДОБЛАС

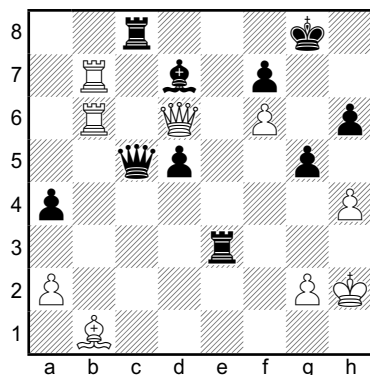
Севилья, 1994



25. ♖xg7+ ♔xg7 26. ♖xf6+ ♔g8
27. ♖g7#.

САДЛЕР – ЛПУТЯН

Элиста 1998, Олимпиада



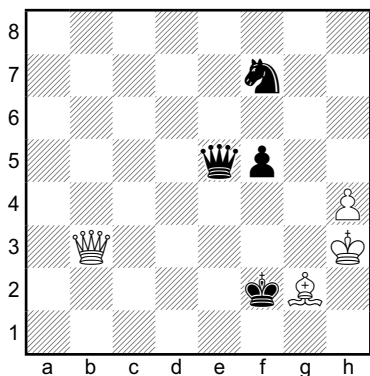
47... ♜h3+ 48. gxh3 ♖f2+ 49. ♔h1 ♜c1#.

ДРУГИЕ ЖЕРТВЫ

В настоящем разделе мы рассмотрим несколько примеров жертв, ведущих к мату, которые отличаются от проанализированных на предыдущих страницах: обратимся к жертвам коня, слона и качества, в гроссмейстерской практике их необозримое множество.

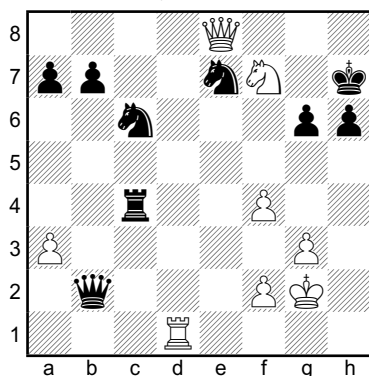
Начнём с матов, которые получаются в результате жертвы коня. Мы видели один пример в разделе комбинаций на освобождение линии, потому что порой именно конь отдаётся, чтобы обеспечить доступ ферзя или другой фигуры к королю соперника. Приведём ещё примеры, где жертва коня играет ту же роль.

Первый пример взят из партии Дорфман – Цешковский (Тбилиси, 1978). После 55 хода белых возникло положение на диаграмме,

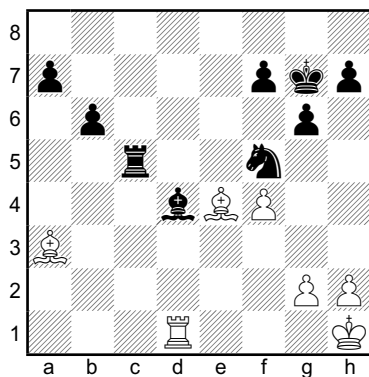


в котором победу Цешковскому принёсла следующая жертва: **55... ♖g5+** (чёрные отдают коня, чтобы вскрыть вертикаль h) **56.hxg5 ♕h8#**.

Похожая идея была реализована в концовке партии Соколов – Спраггетт (Монпелье, 1985), где создалось следующее положение:



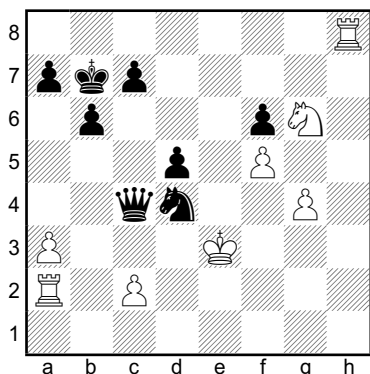
Реакция белых не заставила себя ждать: **35. ♖g5+ hxg5 36. ♕f7+ ♔h8 37. ♗h1#**.



Ещё одна модель такого мата случилась в партии Бареев – Лпутян (Сочи, 1987). В позиции на диаграмме Лпутян нашёл жертву, ведущую к быстрой победе: **35... ♖g3+ 36.hxg3 ♗h5#**.

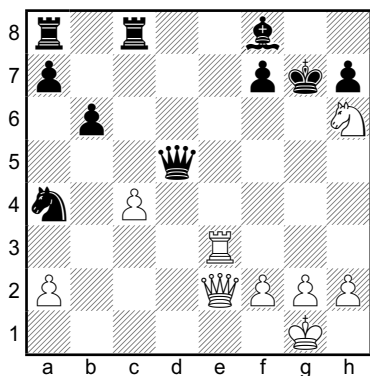
В других случаях жертва коня даёт возможность завлечь короля на поле, где ему угрожает мат.

На следующей диаграмме приведена позиция из поединка Арнасон – Роде (Беэр-Шева, 1987), она как раз иллюстрирует сказанное выше. Чёрные завершили атаку:



33... ♔e2+ 34. ♕xd4 ♔d2#.

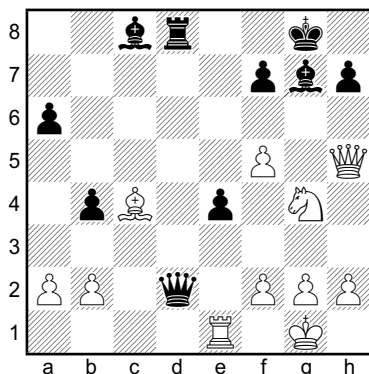
На завлечение короля была направлена и жертва коня, которую совершил Спасский в партии с Лангевегом (Сочи, 1967), в результате чёрный король оказался на краю доски:



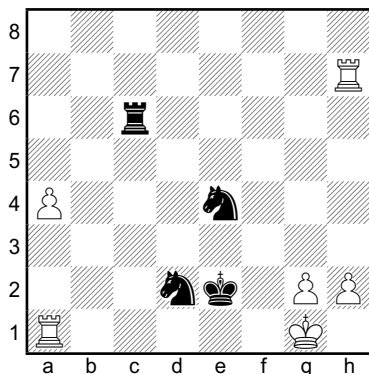
Здесь у чёрных уже нет защиты: **1. ♖g4+ ♔xh6** (очевидно, что **1... ♔f6** не лучше ввиду **2. ♘g8#**) **2. ♖h3+ ♔h5 3. ♖xh5#.**

В других случаях жертва объясняется необходимостью отвлечь фигуру-защитника, которая мешала поставить прямой мат.

Милан Велимирович пожертвовал таким образом коня в партии с Шимичем (командный чемпионат Югославии, 1991).



Эта партия даёт ещё один образцовый пример жертвы коня, ведущей к победе, в данном случае ввиду отвлечения защитника (слона): **26. ♘f6+! ♙xf6 27. ♖xf7+ ♔h8 28. ♖xf6#.**

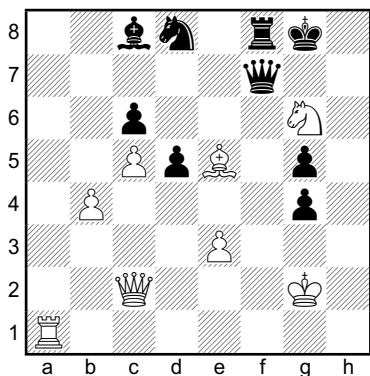


Позиция на следующей диаграмме взята из матча на первенство

мира в Багио (1978 год), у чёрных здесь не хватает материала (два коня против ладьи и трёх пешек), но этот минус с лихвой компенсируется богатыми тактическими возможностями (см. *пред. диаграмму*).

Анатолий Карпов пожертвовал коня d2, чтобы отвлечь пешку g2 и открыть путь к королю Корчного. Беззащитность белого короля и активность чёрных фигур привели к мату: **39... ♖f3+ 40.gxf3 ♜g6+ 41.♔h1 ♜f2#**.

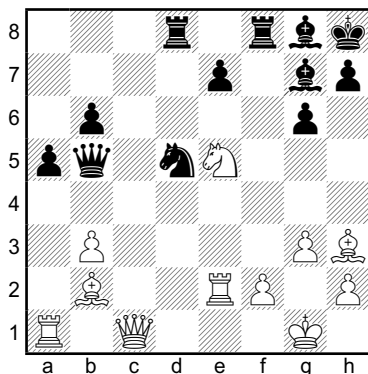
Следующий пример жертвы ради отвращения защитника взят из партии, сыгранной почти веком ранее.



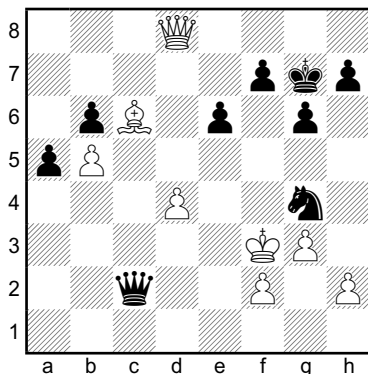
На доске положение из поединка Маккензи — Тарраш (1885). Не трудно заметить, что жертва коня на e7 отвлекает чёрного ферзя, в результате белый ферзь получает возможность устремиться в решающую атаку: **38.♔e7+! ♜xe7 39.♜g6+ ♜g7 40.♜xg7#**.

Более сложное положение сошлось в партии Сабо — Доннер

(Гётеборг, 1955), где белые также разгромили противника при помощи жертвы коня: **31.♔xg6+! hxg6** (после взятия коня вскрывается линия h) **32.♜h6+** (из-за связки слона ферзь неуязвим) **32... ♔h7 33.♜xg7#**.



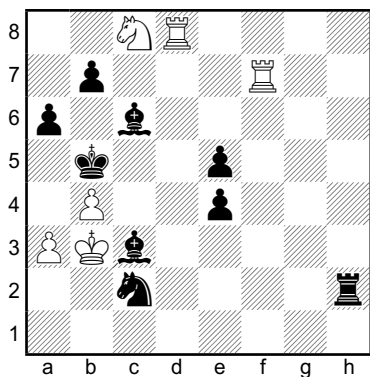
В других случаях жертва коня сопровождается серией зигзагообразных ходов ферзя, приводящих к мату. В этой книге мы называли подобные передвижения ферзя с шахами «треугольником».



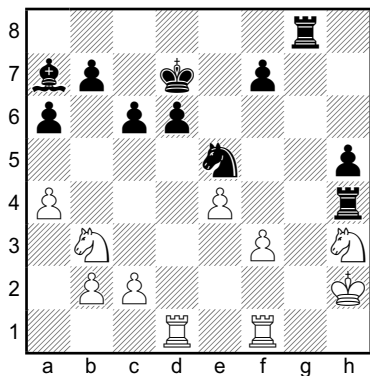
Этот пример взят из партии Смейкал — Сабо (Амстердам, 1973): **37... ♜xf2+ 38.♔xg4 ♜f5+ 39.♔h4 ♜h5#**.

Не менее часто мат достигается и после жертвы слона, эта фигура также способна создавать завлечение, отвлечение и освобождать линию.

В партии Купрейчик — Юнеев (полуфинал чемпионата СССР, 1989, Даугавпилс) создалось следующее положение:



Чёрные завершают борьбу, объявляя шах и вынуждая принять жертву слона: **46... ♖a1+ 47. ♔xc3 ♜c2#**.

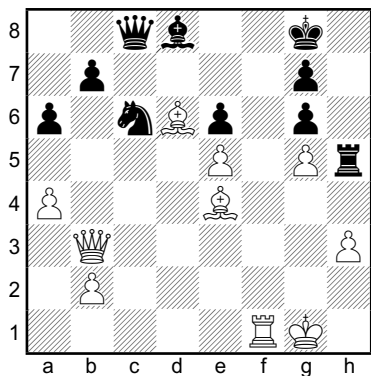


В партии Прандстеттер — Горт (чемпионат ЧССР, 1984) чёрные пожертвовали слона, чтобы отвлечь

ладью, защищавшую критическое поле f3 (см. пред. диаграмму):

26... ♕g1+! 27. ♜xg1 ♘xf3+ 28. ♔h1 ♜xh3#.

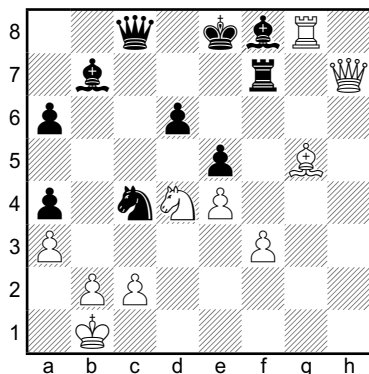
Если в этой позиции жертва осуществлялась с целью отвлечения защитника, то в следующем примере слон жертвуется ради разрушения обороны:



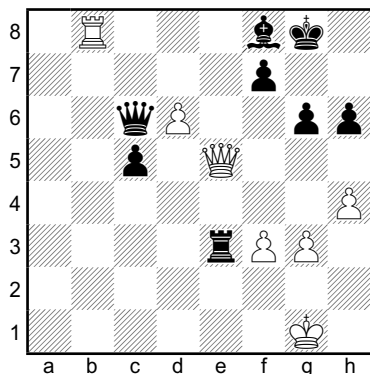
Партия Николич — Хьюбнер (Тилбург, 1988). Белые продолжали **33. ♜f8+ ♔h7 34. ♕xg6+ ♔xg6 35. ♖d3+ ♔xg5 36. ♖g3+ ♔h6 37. ♜h8#**.

В завершение данного раздела посмотрим несколько примеров мата после жертвы качества (отдачи ладьи за коня либо слона), также очень часто встречающейся в практике мастеров и гроссмейстеров.

В партии Фролов — Гинсбург (Смоленск, 1992) после 33 ходов получилось положение на диаграмме, здесь после несложного освобождения линии белые добились впечатляющей победы:



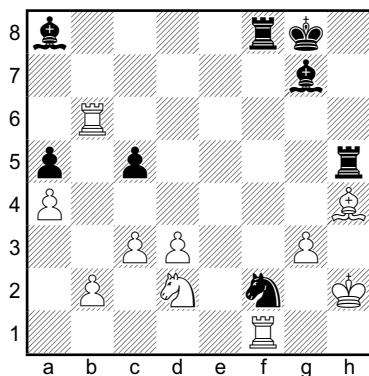
34. ♖xf8+ (упомянутая жертва качества, которая уводит чёрную ладью с седьмого ряда) **34... ♜xf8** (взятие ладьи королём вело к другому мату — **35. ♚h8#**) **35. ♚e7#**.



В поединке Дао — Анич (Будапешт, 1993) жертва качества на поле f8 была осуществлена с целью завлечения туда короля, после чего белый ферзь попал на ключевое поле h8, и борьба быстро закончилась: **45. ♖xf8+ ♜xf8 46. ♚h8#**.

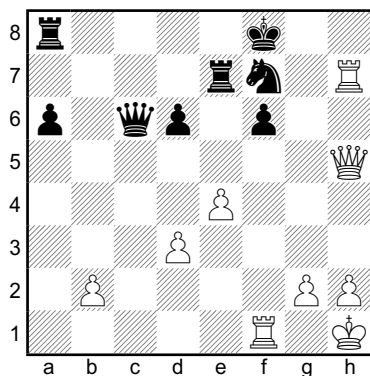
На следующих страницах вы найдёте ещё несколько примеров мата после жертв различных фигур:

ФОГТ – КИНДЕРМАНН
Биль, 1990



30... ♜xh4+ 31. gxh4 ♚e5+ 32. ♔g1 ♜h3#.

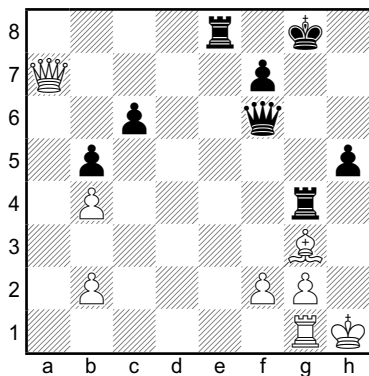
КОВАЛЕК – ПАЛАЦ
Мюнхен, 1992



34. ♖h8+ ♜xh8 35. ♚xh8+ ♜f7 36. ♖xf6#.

ВАЛЬЕХО – ИВАНЧУК

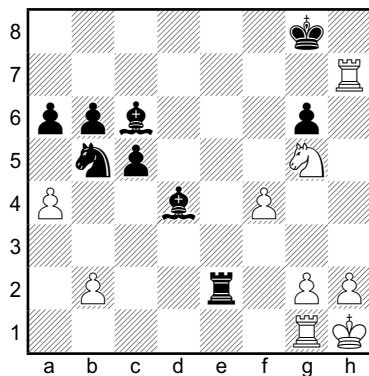
Монако, 2004



42... ♖h4+ 43. ♙h2 ♖xh2+ 44. ♔xh2
♜h4#.

ПЕТРОСЯН – МИХАЛЬЧИШИН

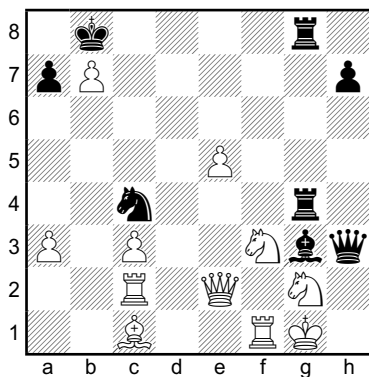
Львов, 1988



28... ♙xg2+ 29. ♖xg2 ♖e1+ 30. ♖g1
♜xg1#.

ХОДЖСОН – АРКЕЛЛ

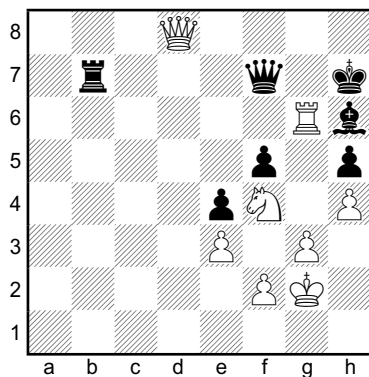
Суррей, 1996



30... ♖h4 31. ♘gxh4 ♙f2+ 32. ♔xf2
♜g3#.

МАРИН – НЕВЕДНИЧИЙ

Бухарест, 1996

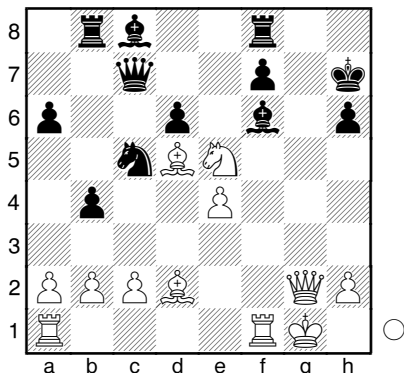


49. ♖xh6+ ♔xh6 50. ♜h8+ ♜h7
51. ♜f6+ ♜g6 52. ♜xg6#.

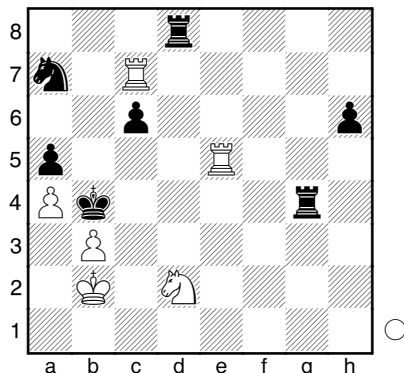
ПРАКТИКУМ

УНИЧОЖЕНИЕ ЗАЩИТНИКА. РАЗРУШЕНИЕ ПЕШЕЧНОГО ПРИКРЫТИЯ

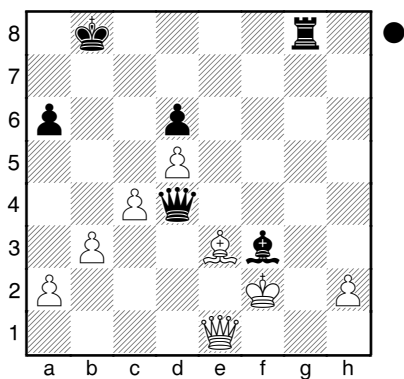
(1) РИФАТ – ЛАНДЕНБЕРГ



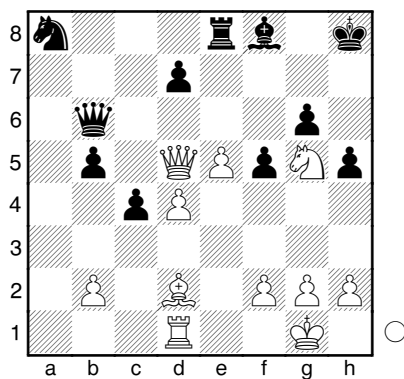
(4) ЛИГТЕРИНК – ВАН МИЛ



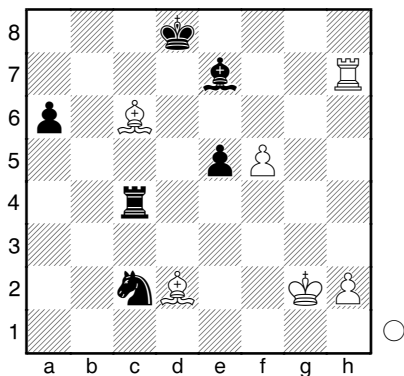
(2) РАЙЧЕВИЧ – СМЕЙКАЛ



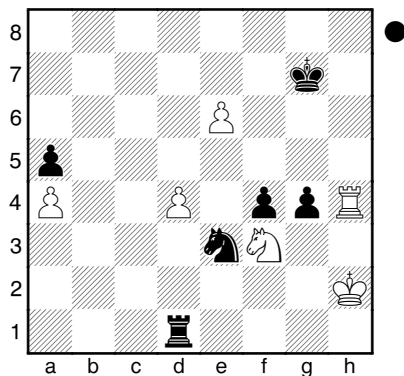
(5) КОЦУР – ОБУХОВ

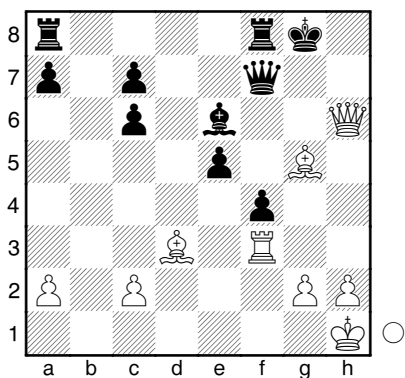
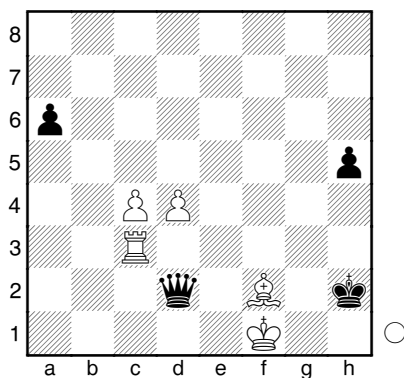
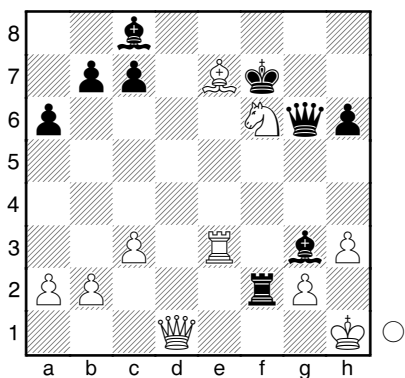
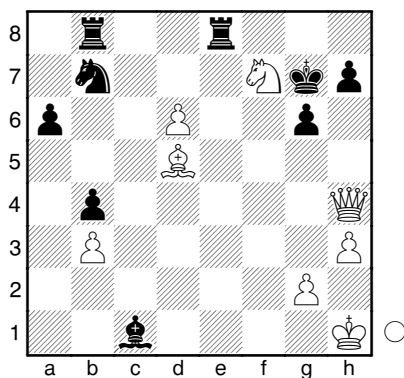
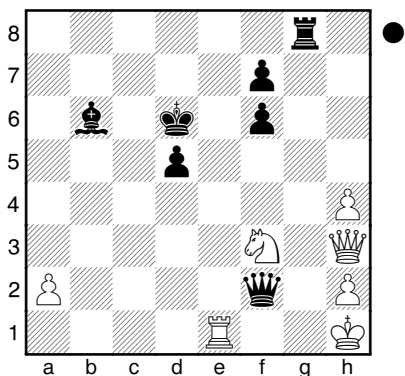
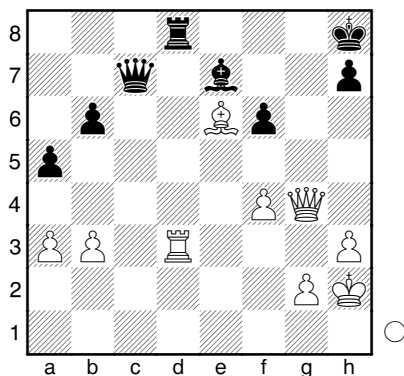


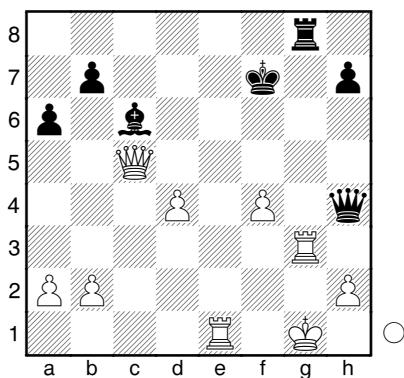
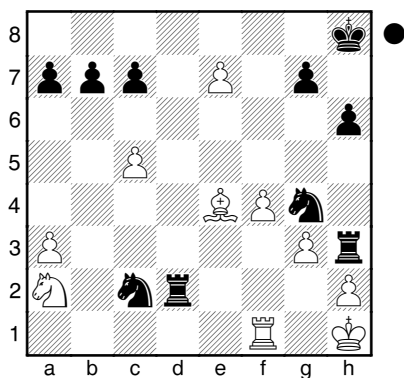
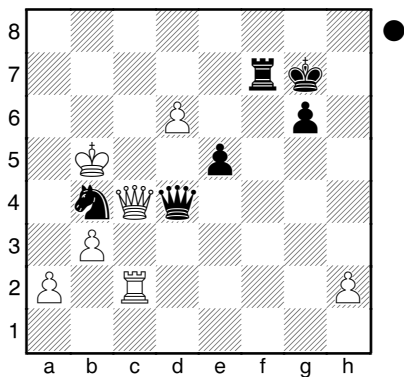
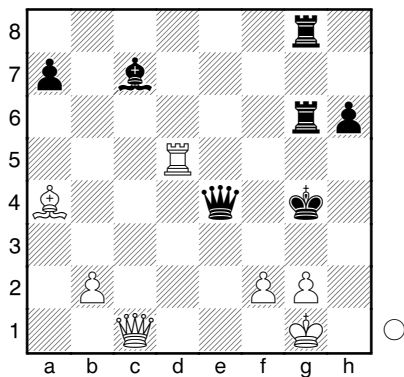
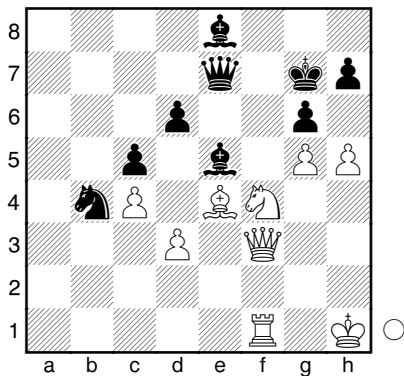
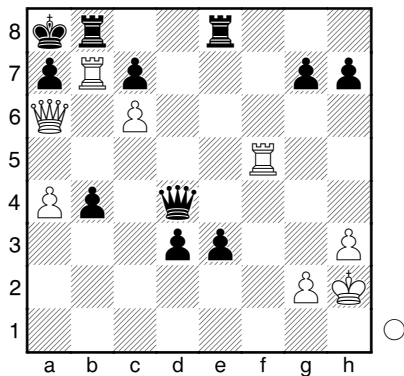
(3) ОНИЩУК – ЦВИТАН



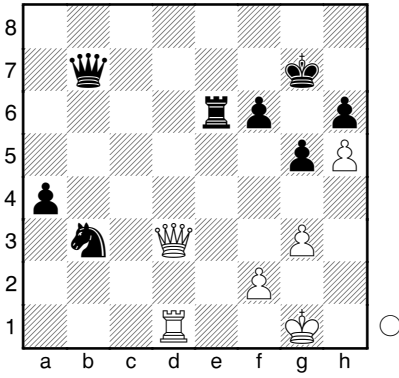
(6) КНААК – ХЕРТНЕК



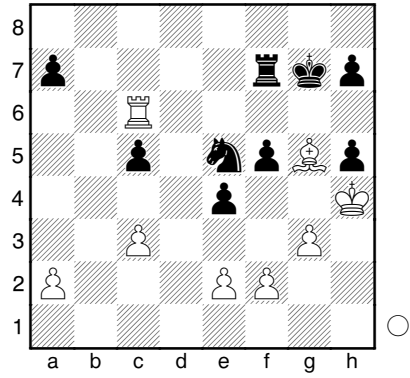
(7) Клованс – Разуваев**(10) Иоселиани – Блатны****(8) Холмов – Рукавина****(11) Гулько – Ивков****(9) Иванович – Фтачник****(12) Гиоргадзе – Кайданов**

(13) ГАШИМОВ – ХАЛКИАС**(16) ДЭВИС – ВАСЮКОВ****(14) ГАЛЛАХЕР – ГУТМАН****(17) КАПАБЛАНКА – ШТАР****(15) ФЕРНАНДЕС – СЕГОВИЯ****(18) КАПАБЛАНКА – РАУБИЧЕК**

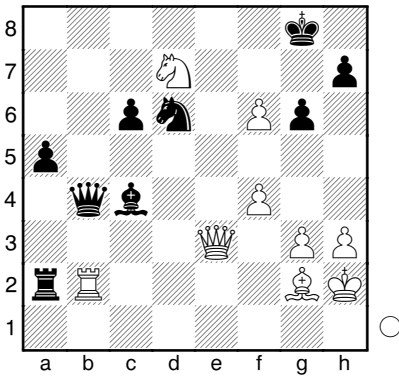
(19) Бронштейн – Панно



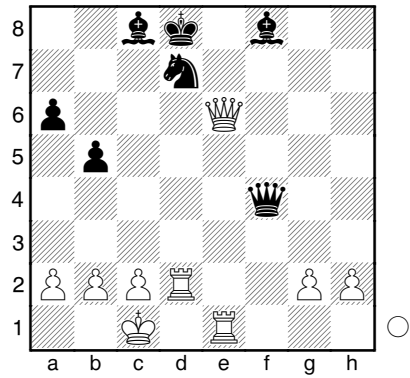
(22) Барсов – Аренсбия



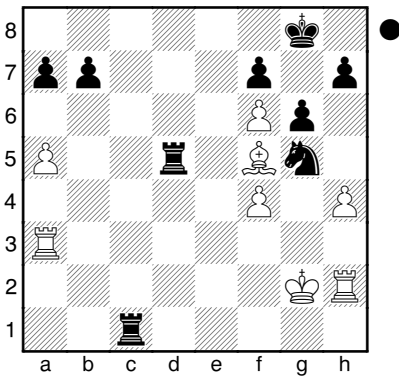
(20) Ботвинник – Бондаревский



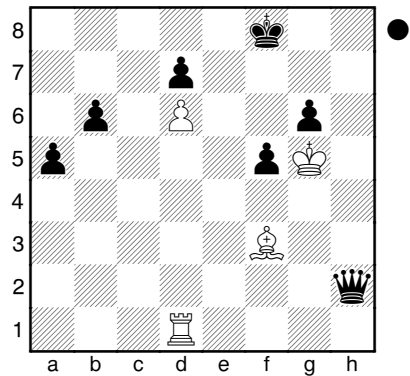
(23) Барцаи – Рибли

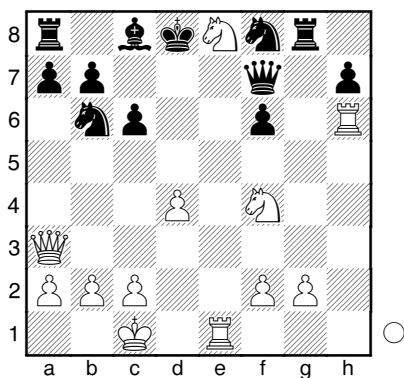
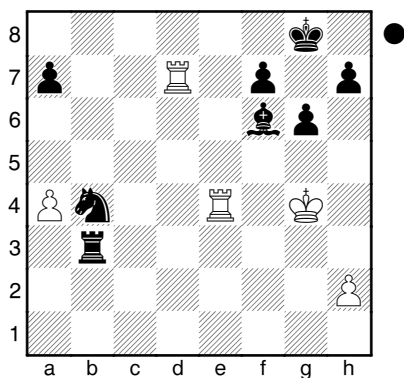
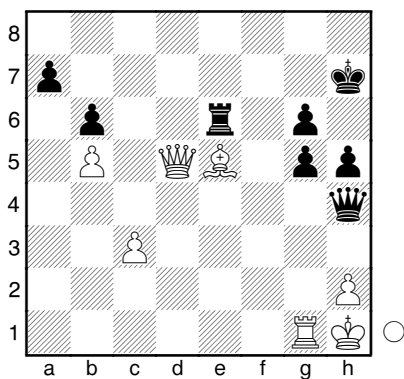
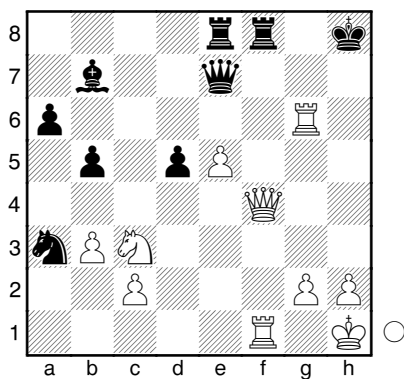
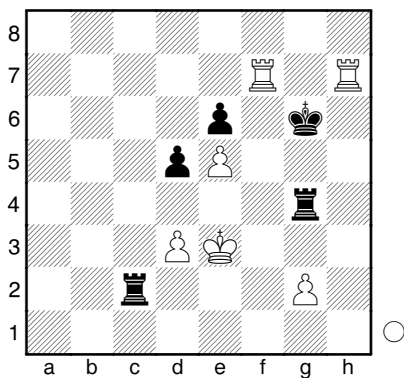
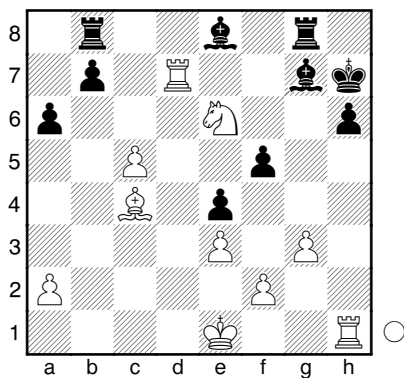


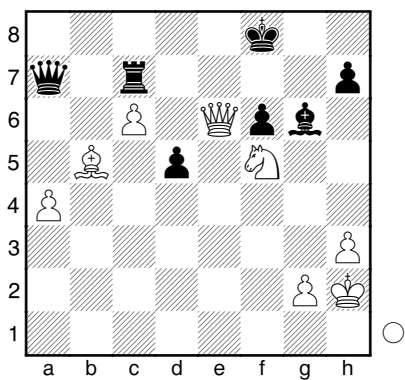
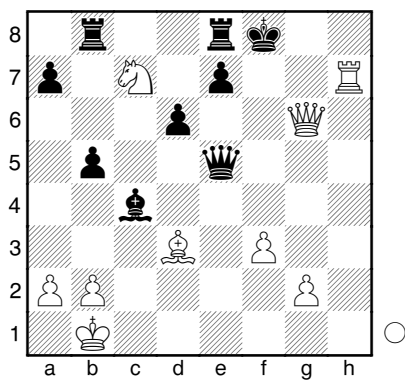
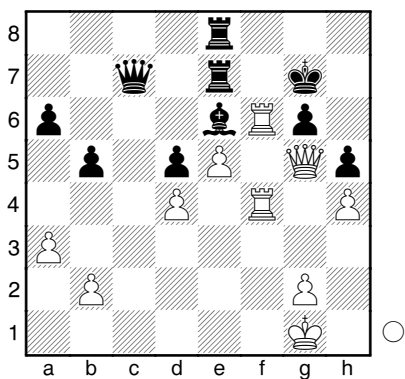
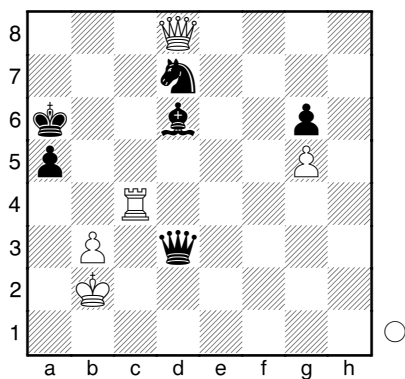
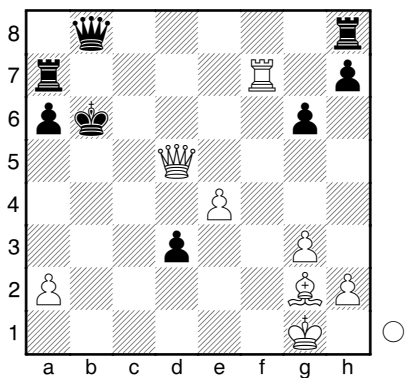
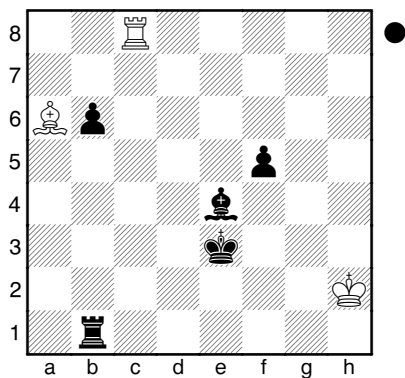
(21) Белицкий – Летелье



(24) Алехин – Коялович

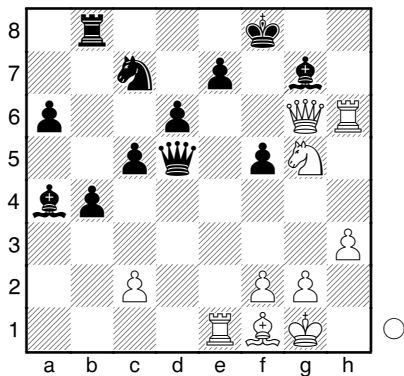


(25) АЛЕХИН – ФАРНИ**(28) ВАН ДЕР ВИЛЬ – КАСПАРОВ****(26) АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ****(29) ТОДОРОВИЧ – ПАУНОВИЧ****(27) АБРАМОВИЧ – ПОПОВИЧ****(30) СУЭТИН – ЦЕШКОВСКИЙ**

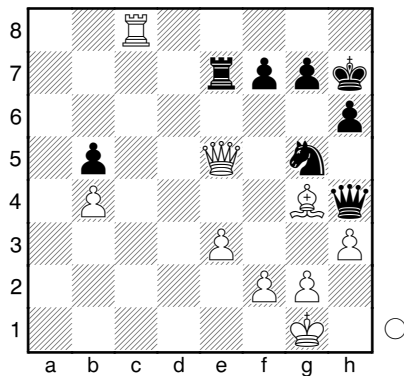
(31) Рибли – Гросс**(34) Махем – Вила****(32) Полугаевский – Шорт****(35) Лоброн – Кавалек****(33) Пласскетт – Портиш****(36) Ларсен – Фишер**

ОТВЛЕЧЕНИЕ

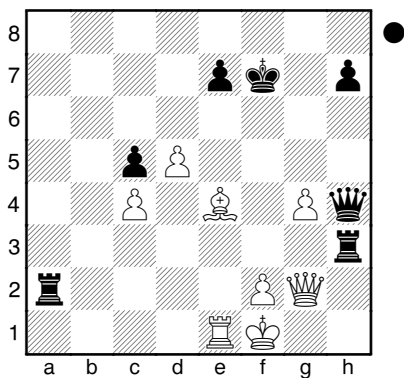
(1) Таль – Бенко



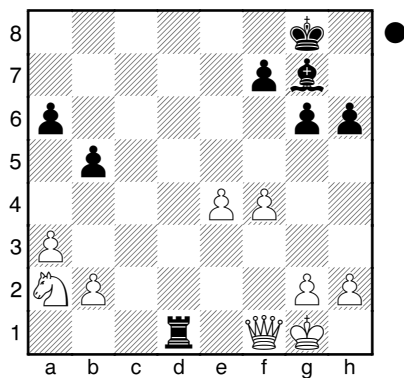
(4) Карпов – Воккенфус



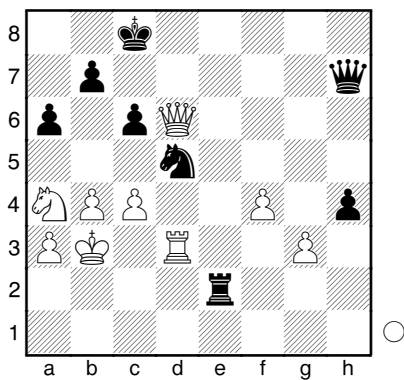
(2) Портиш – Корчной



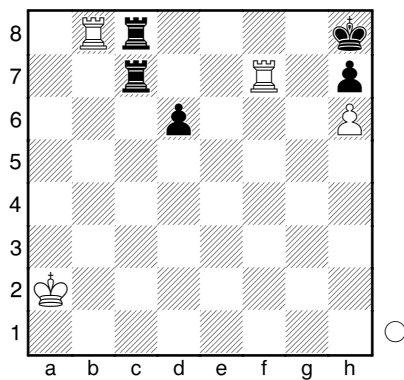
(5) Грюнфельд – Алехин

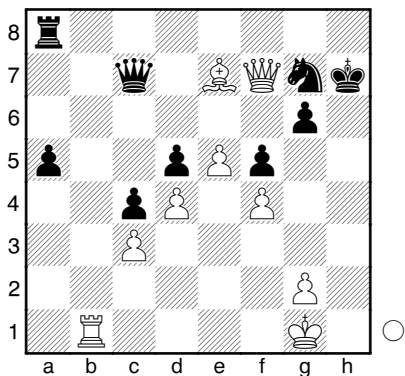
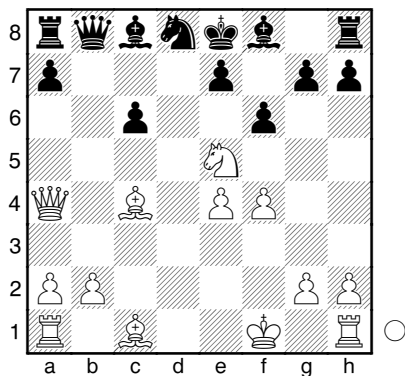
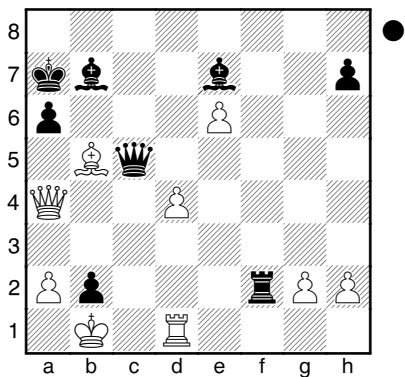
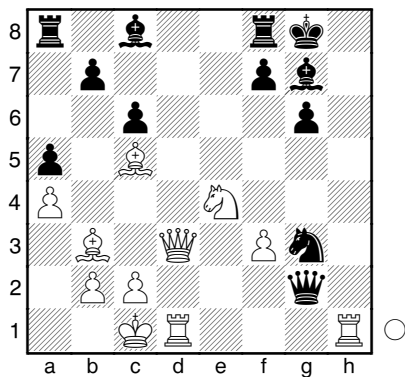
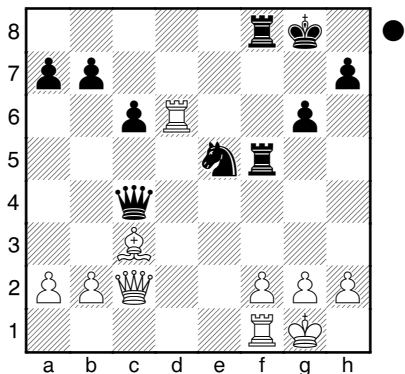
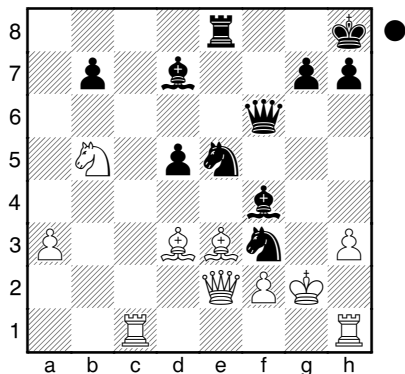


(3) Корчной – Гуревич

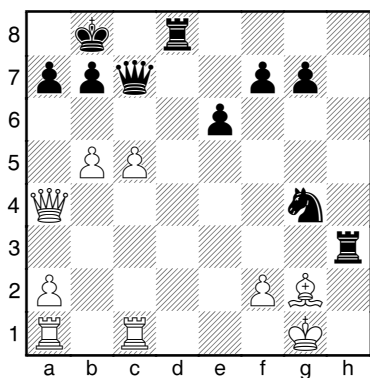


(6) Кампора – Галлахер

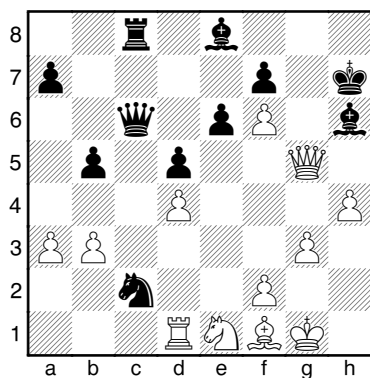


(7) ТАЙМАНОВ – ПЕТРОСЯН**(10) ШУБА – САКС****(8) САБО – КИНТЕРОС****(11) РЕШЕВСКИЙ – ЯНОВСКИЙ****(9) САБО – ИВКОВ****(12) ПОПОВИЧ – КИНДЕРМАНН**

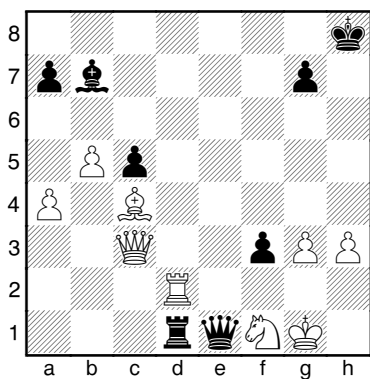
(13) Планинц – Николац



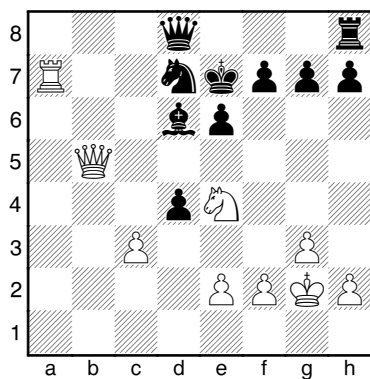
(16) Хауснер – Диздар



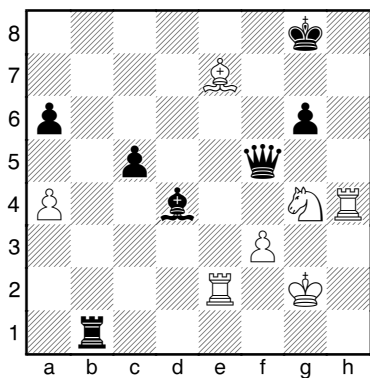
(14) Лев – Манор



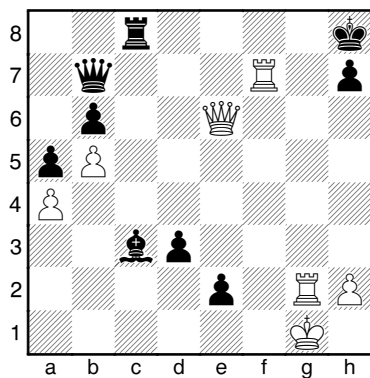
(17) Гутман – Грюнфельд

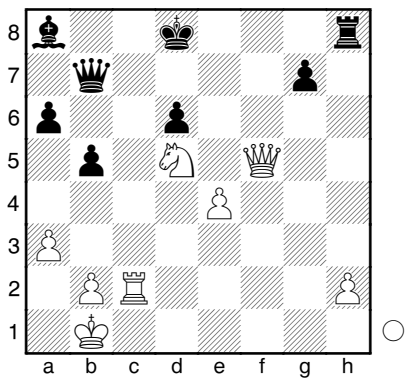
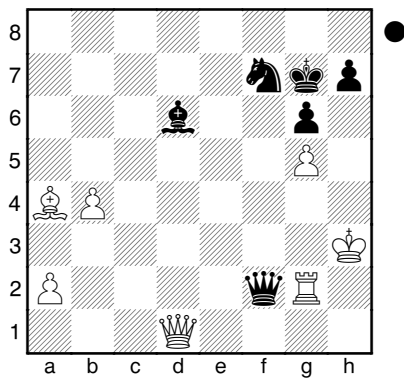
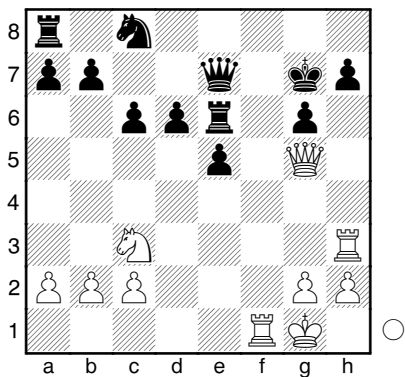
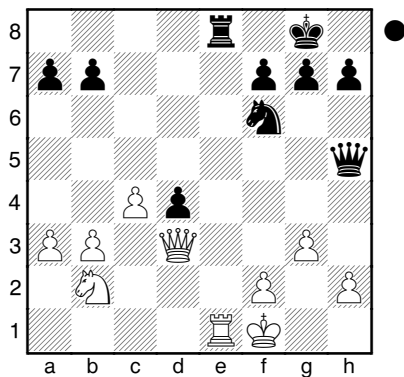
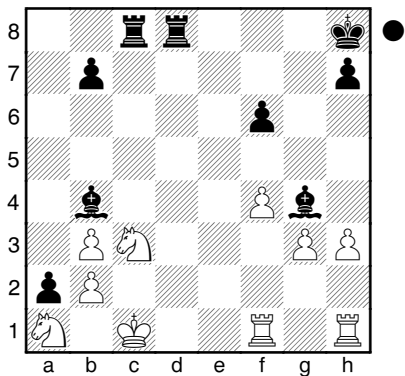
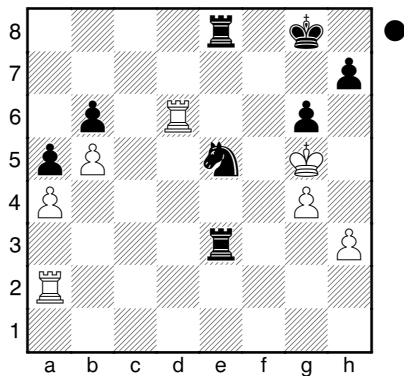


(15) Ибрагимов – Крамник

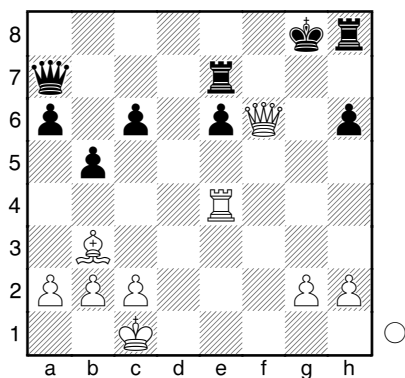


(18) Фтачник – Торре

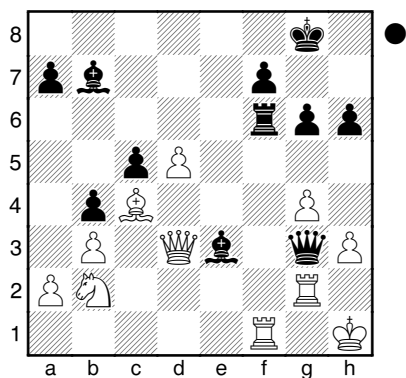


(19) ФИШЕР – ШООШ**(22) БАННИК – БРОНШТЕЙН****(20) БЛЭКБЕРН – СТЕЙНИЦ****(23) БАГИРОВ – ПАНЧЕНКО****(21) БЕЛЯВСКИЙ – ГЕЛЛЕР****(24) АВШАЛУМОВ – САВОН**

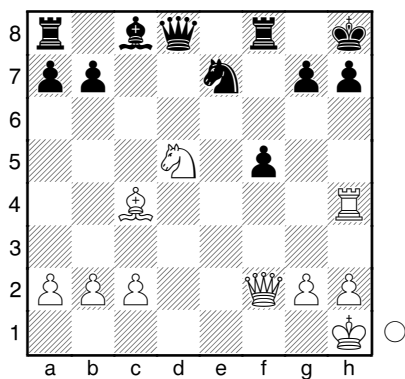
(25) УНЦИКЕР – ТРЁГЕР



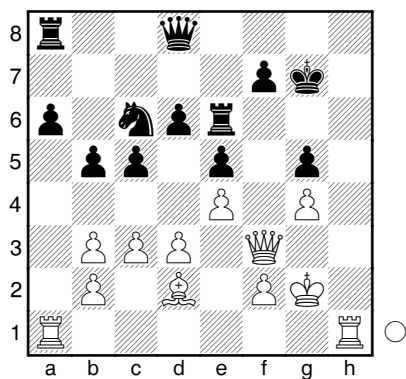
(28) РЕЕ – СВЕШНИКОВ



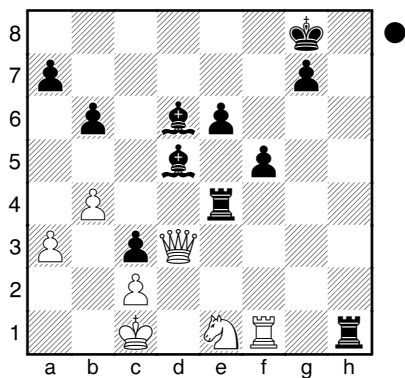
(26) ТАРРАШ – ЭККАРТ



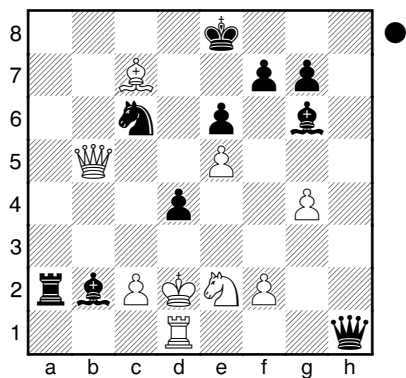
(29) ПИЛЬСБЕРИ – ТАРРАШ

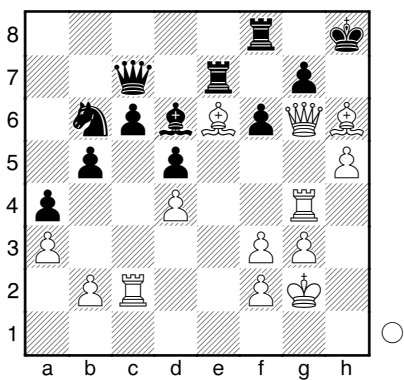
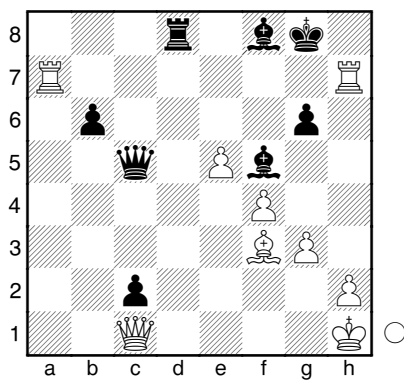
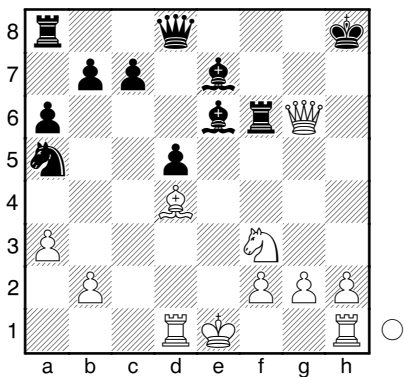
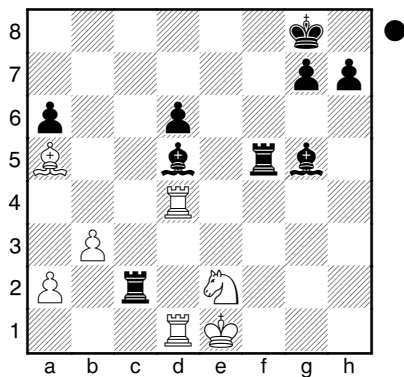
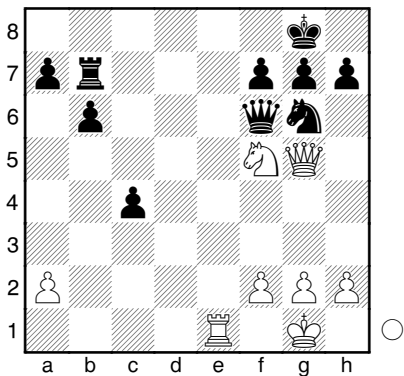
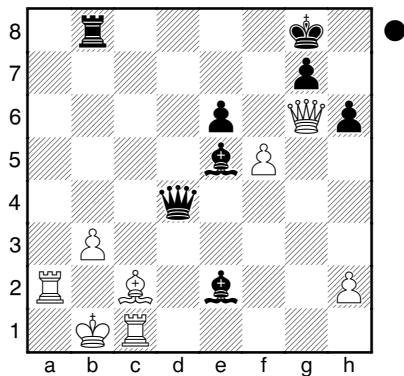


(27) САКС – ЭЛЬВЕСТ



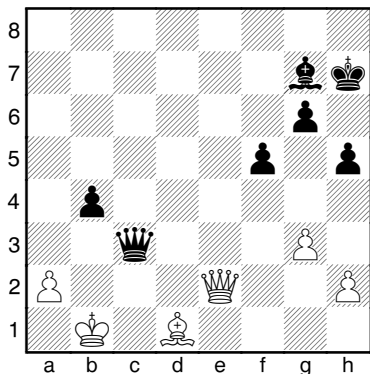
(30) НЕЙБУР – СПИЛМЕН



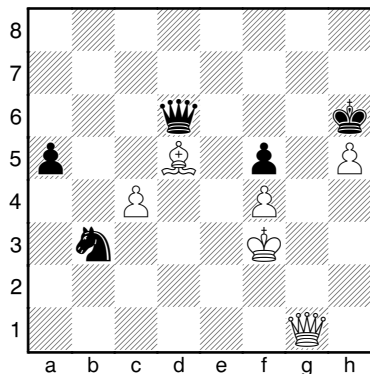
(31) КАСПАРОВ – ЗАХАРОВ**(34) АКОПЯН – ВАСЮКОВ****(32) БОТВИННИК – ТИМОФЕЕВ****(35) КУДРИН – FRITZ****(33) АЛЕХИН – ФРИМЕН****(36) ГОРТ – ГЛИГОРИЧ**

ЗАВЛЕЧЕНИЕ

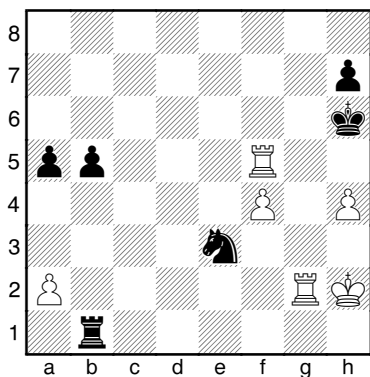
(1) Романишин – Поутиайнен



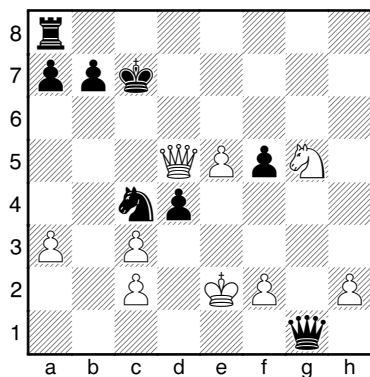
(4) Нарсисо – Кинтана



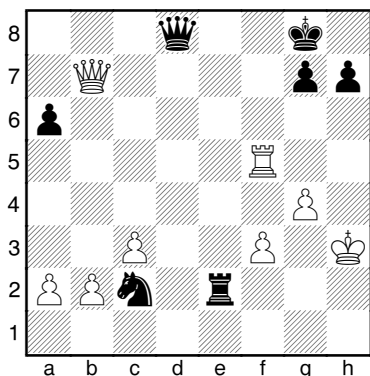
(2) Петросян – Трифунович



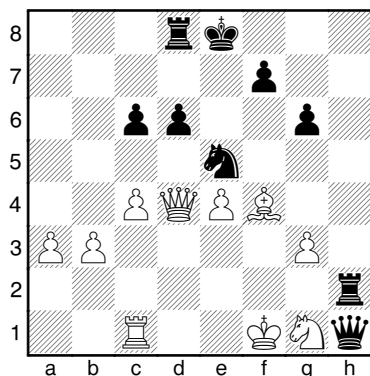
(5) Минасян – Олъ



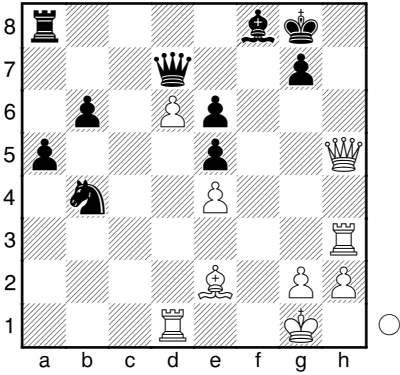
(3) Петросян – Олафссон



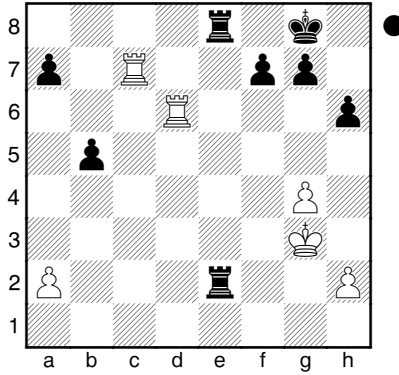
(6) Макаров – Щербаков



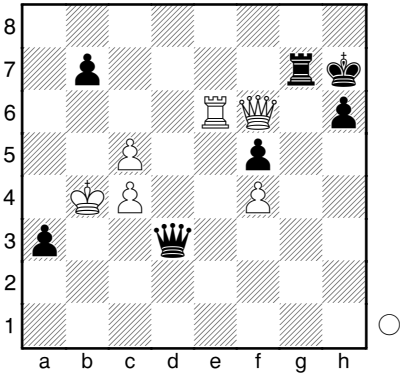
(7) Майнка – Петросян



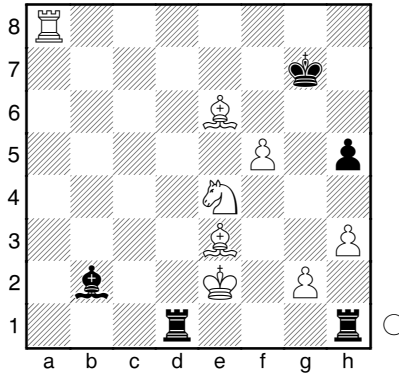
(10) Купрейчик – Епишин



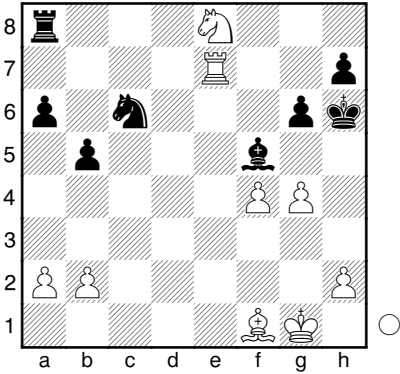
(8) Леко – Сейраван



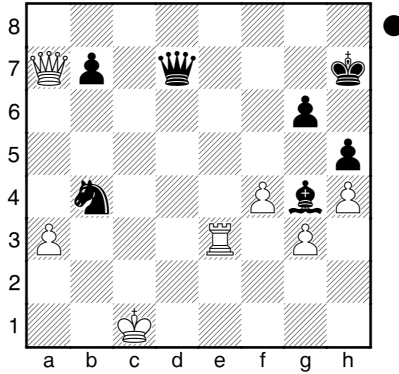
(11) Ковачевич – Кожул

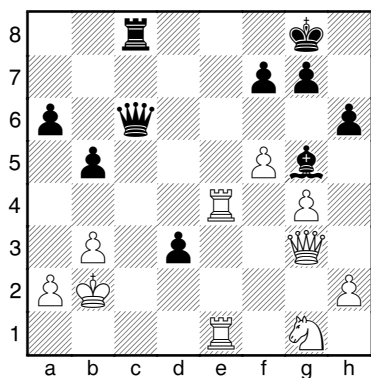
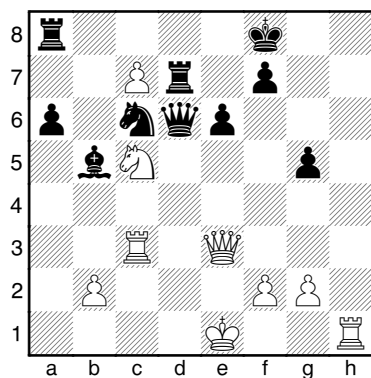
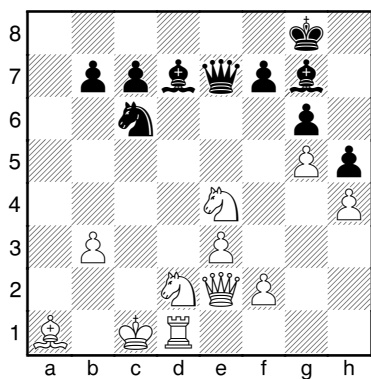
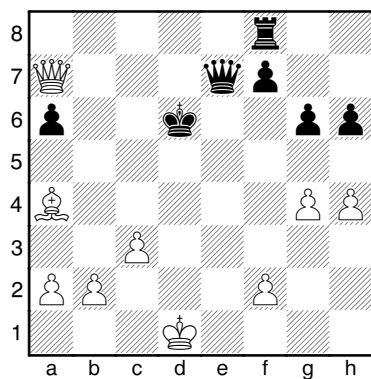
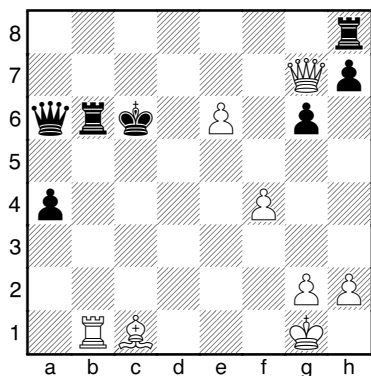
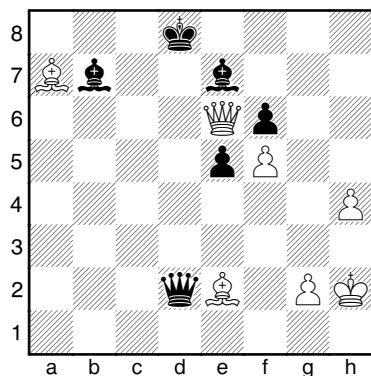


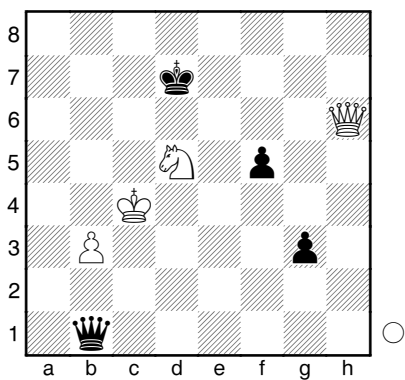
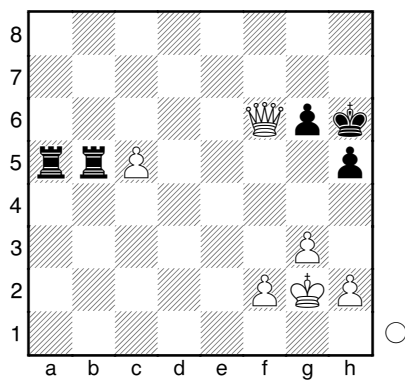
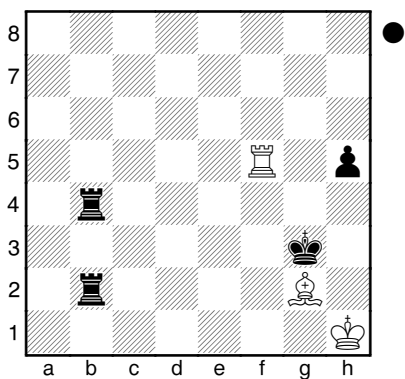
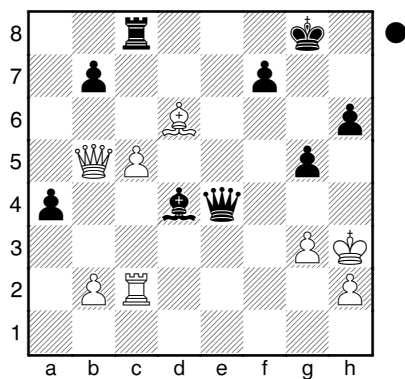
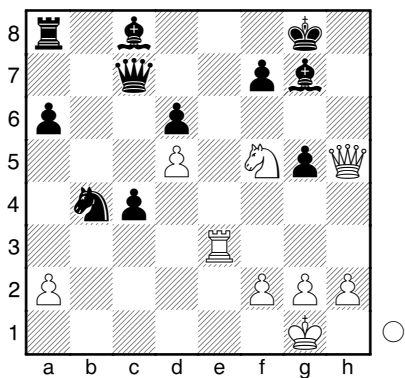
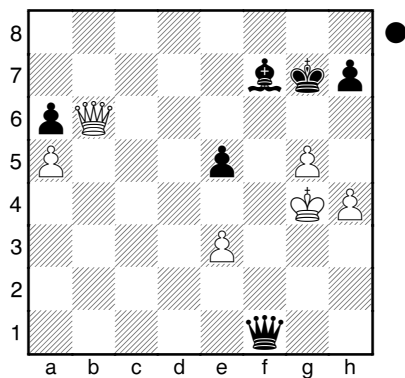
(9) Кузьмин – Квейнис

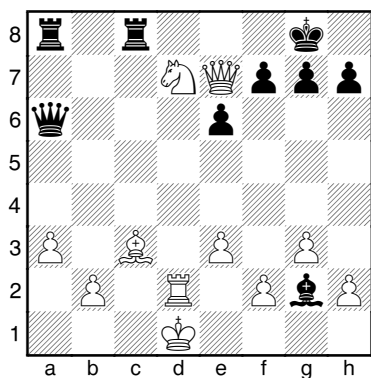
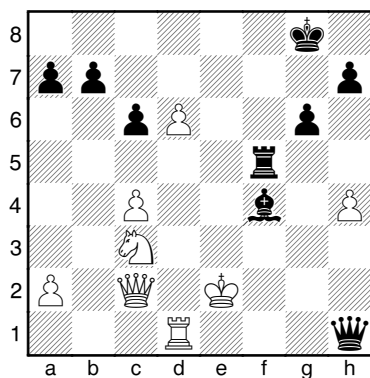
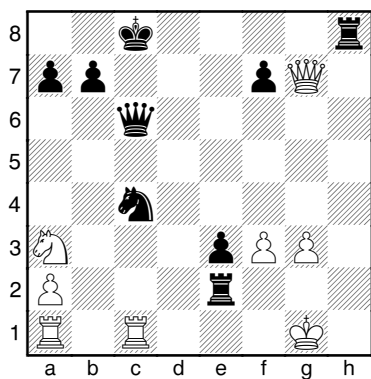
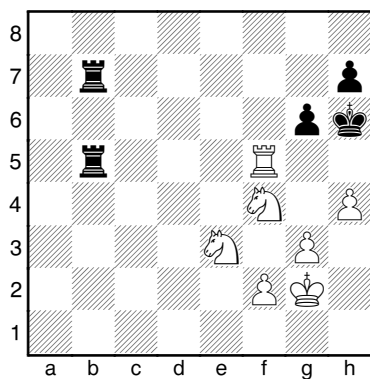
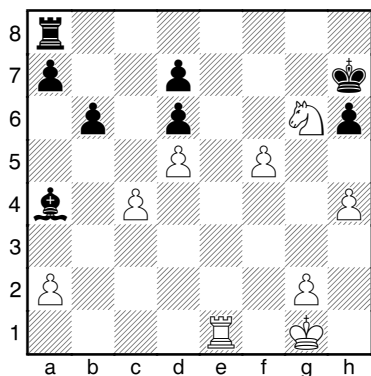
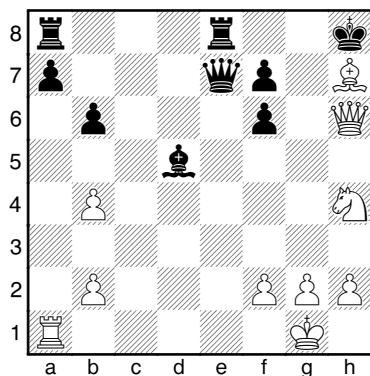


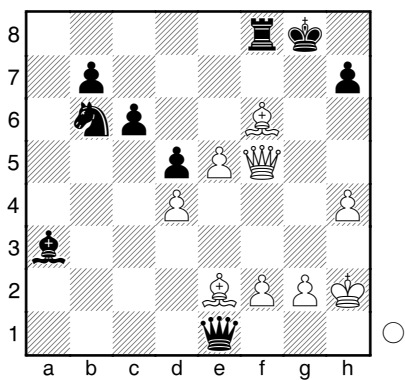
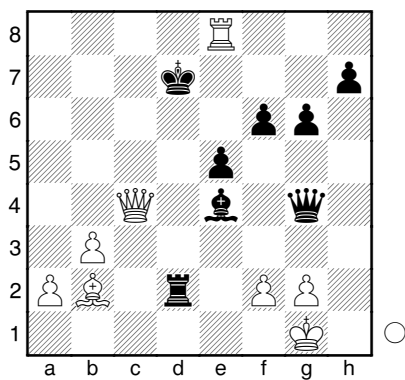
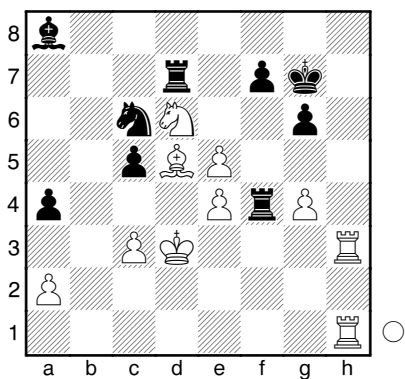
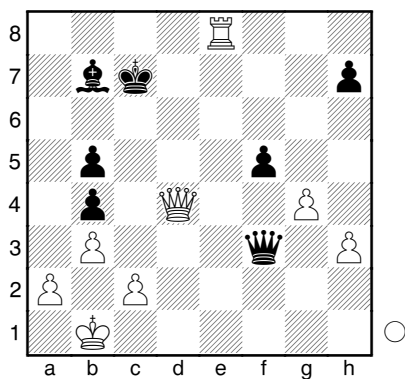
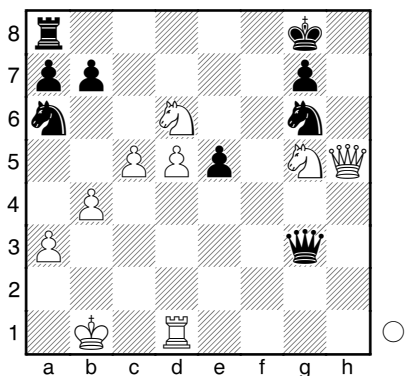
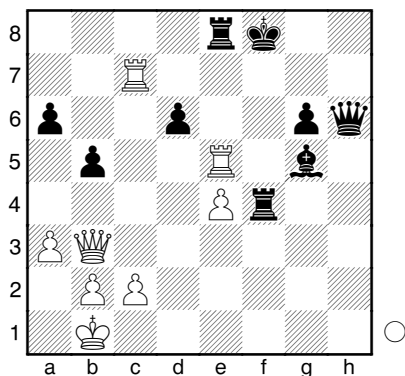
(12) Ковачевич – Кампора



(13) Корнеев – Топалов**(16) Халифман – Вальс****(14) Колев – Полгар****(17) Карпов – Сакс****(15) Харлов – Ненашев****(18) Иванович – Хулак**

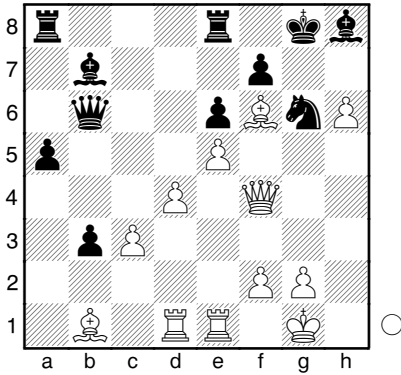
(19) ХЮБНЕР – МЮЛЛЕР**(22) ГЕЛЬФАНД – КРАМНИК****(20) ГЕОРГИЕВ – ФИЛИПОВ****(23) ГЁУСЕЛ – СОКОЛОВ****(21) ГЕЛЛЕР – КОТОВ****(24) ГАРСИЯ – ПЕТУРСОН**

(25) ФТАЧНИК – РОДЕ**(28) ДОННЕР – ИВКОВ****(26) ФОРИНТОШ – СПАСКИЙ****(29) ДЕ ФИРМИАН – АЗМАЙПАРАШВИЛИ****(27) ДУРАО – ФЕРРЕРА****(30) КАРЛЪЕ – ДЕ БУР**

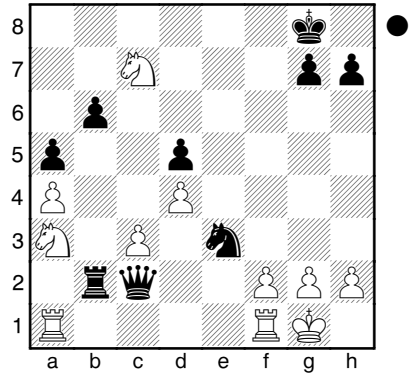
(31) Бродский – Моисеенко**(34) Болеславский – Геллер****(32) Боус – Фернандес****(35) Белявский – Георгиу****(33) Бологан – Агдестейн****(36) Фишер – Болбочан**

МАТ ФЕРЗЁМ

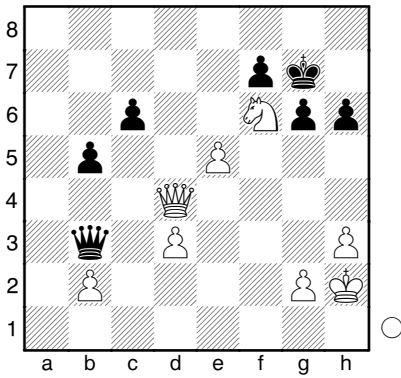
(1) Агдестейн – Адианто



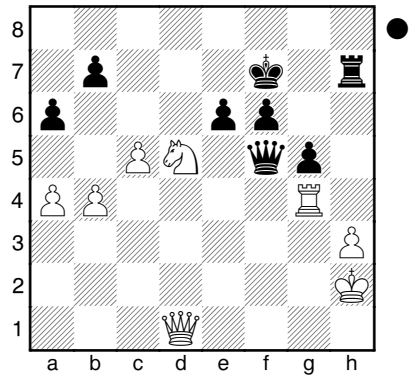
(4) АЛЕХИН – МАРШАЛЛ



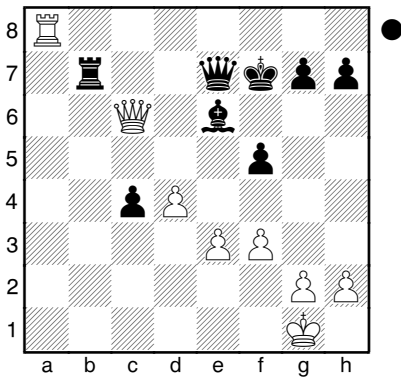
(2) АЛЕХИН – ОЛДЕН



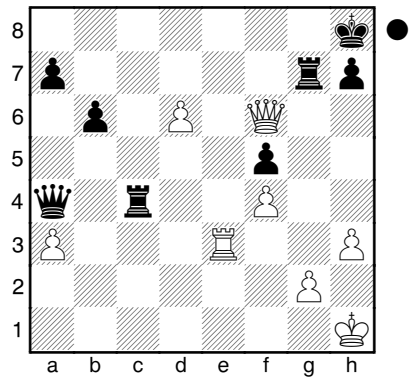
(5) АЛЕХИН – РОЙНИЧ

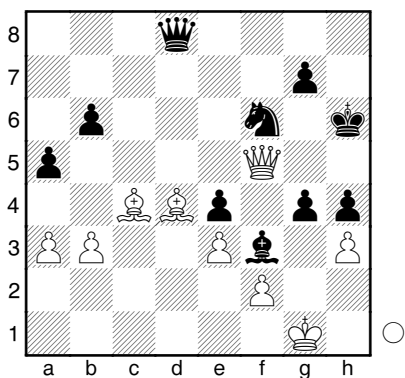
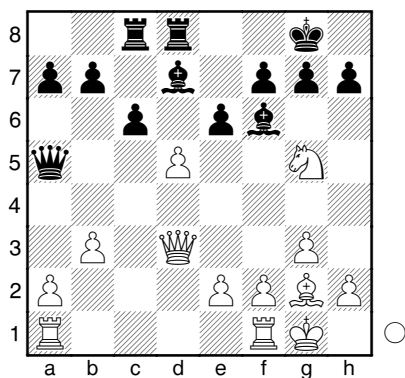
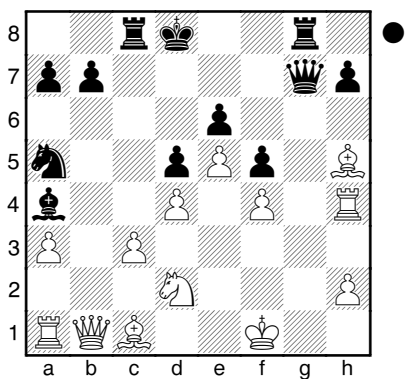
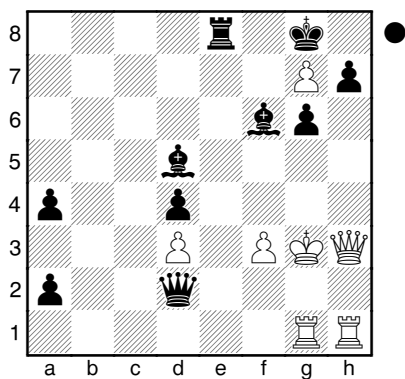
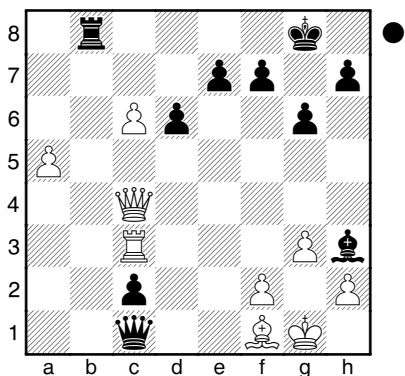
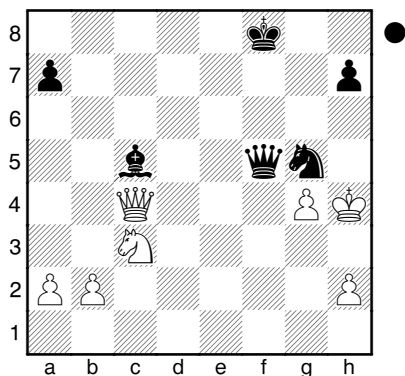


(3) АЛЕХИН – ЛАВ

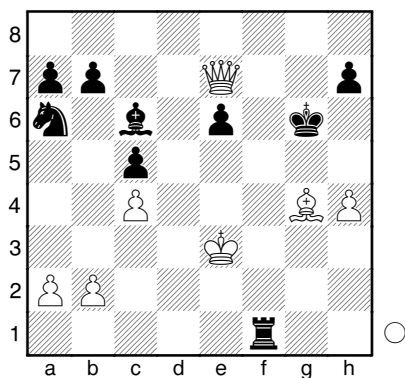


(6) АНДЕРСЕН – МОРФИ

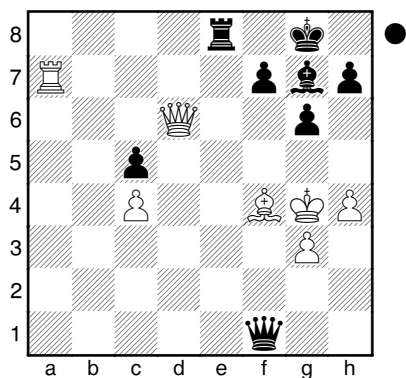


(7) АНИКАЕВ – ВАСЮКОВ**(10) БАРЦА – ЗАЙЦЕВ****(8) АВИЛА – РОМЕРО****(11) БЁНШ – ТАЛЬ****(9) АЗМАЙПАРАШВИЛИ – ШИРОВ****(12) БОГОЛЮБОВ – КЭЖДЕН**

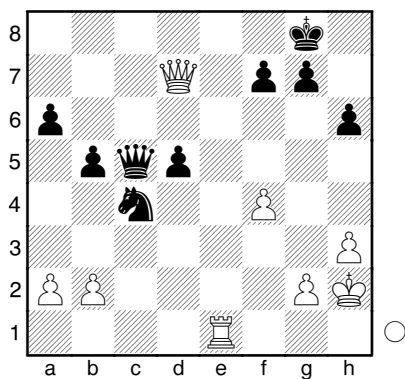
(13) БРОНШТЕЙН – КОТОВ



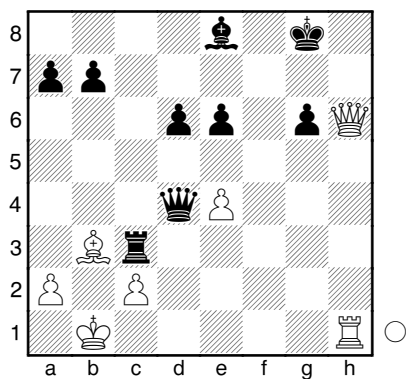
(16) ФАРАГО – ХАЛАС



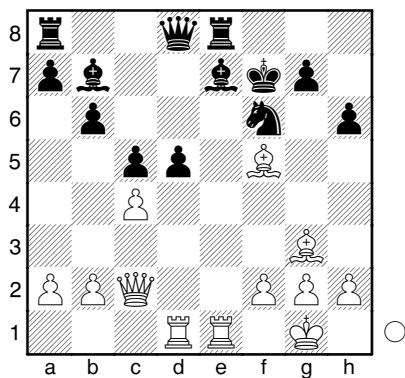
(14) БРОНШТЕЙН – ПАНОВ



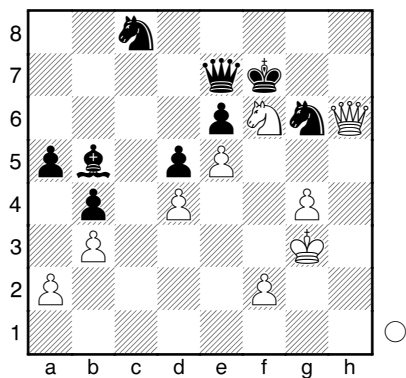
(17) ФИШЕР – ГЛИГОРИЧ

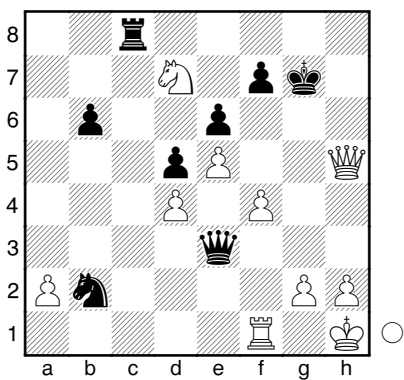
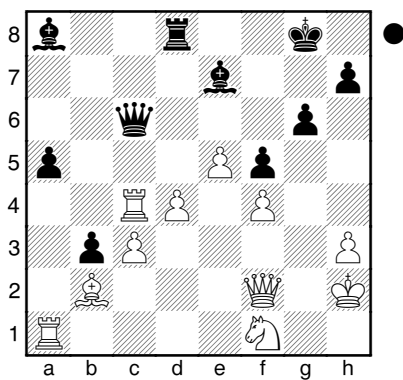
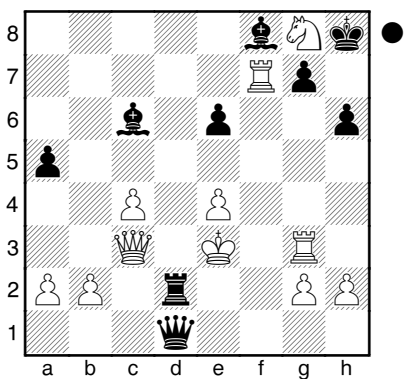
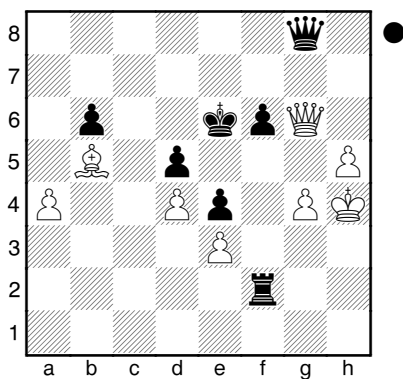
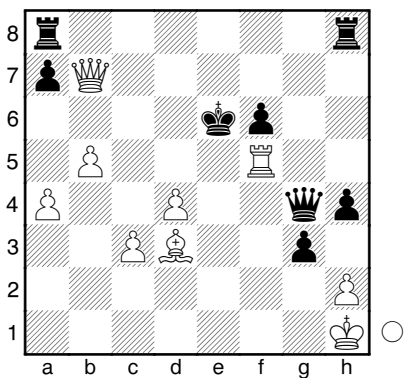
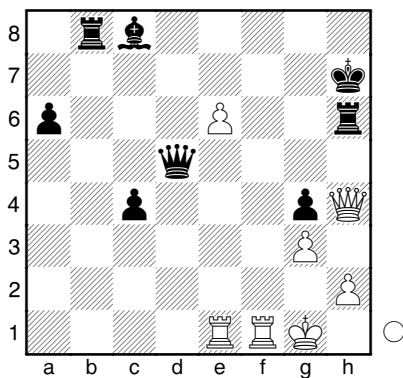


(15) ЭЙВЕ – ВЕСТЕРМАН

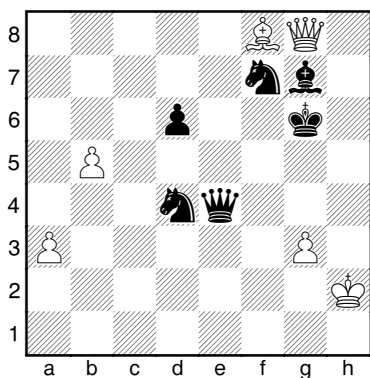


(18) ФИШЕР – ПАННО

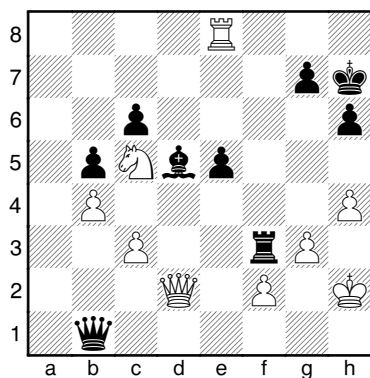


(19) Гасс – Хюнеркофф**(22) Глигорич – Смыслов****(20) Гипслис – Тукмаков****(23) Гринфельд – Гуревич****(21) Глек – Хертнек****(24) Гулько – Лоброн**

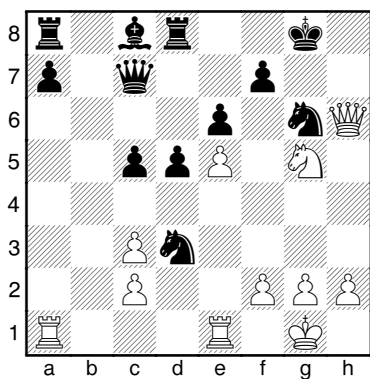
(25) Гусев – Толуш



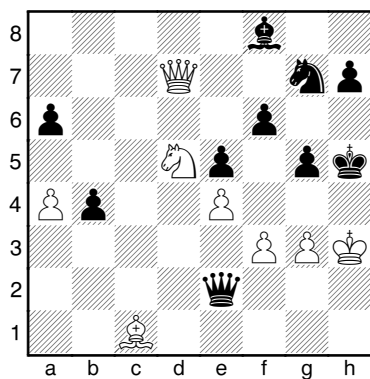
(28) Хьяртарссон – Маланюк



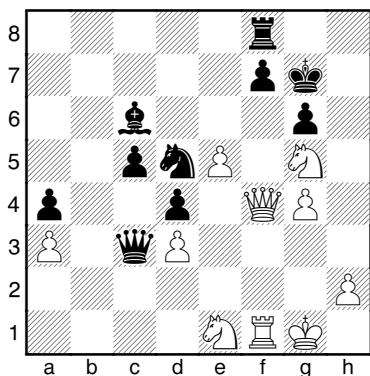
(26) Хартстон – Портиш



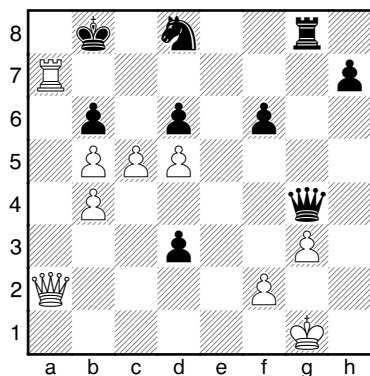
(29) Храчек – Лотьё

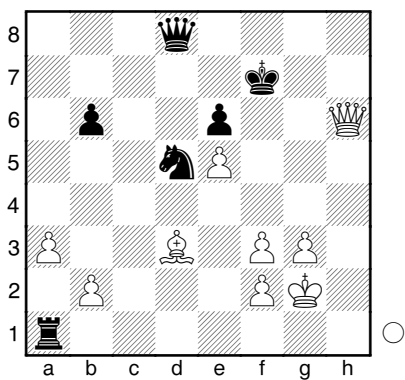
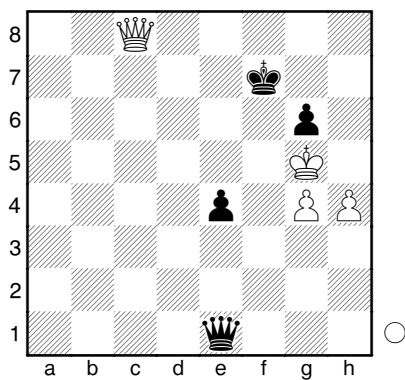
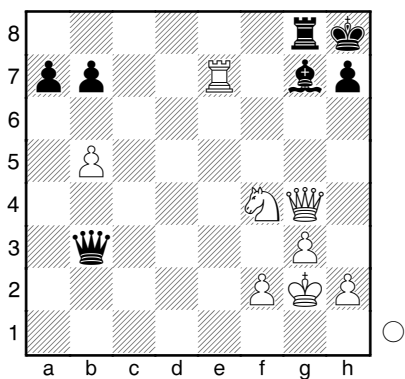
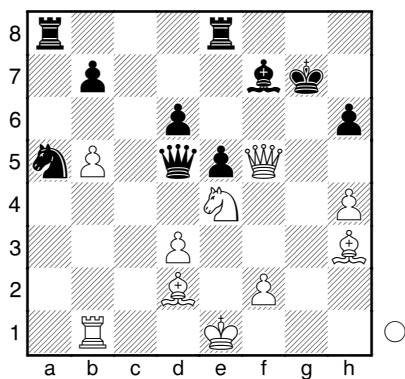
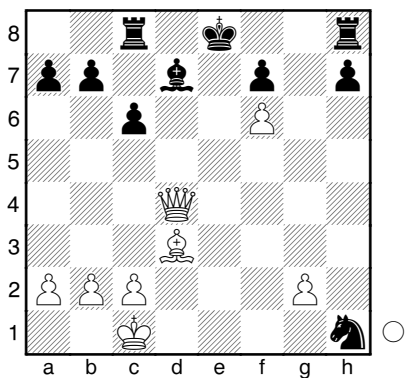
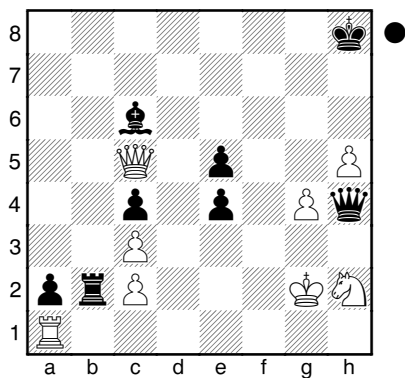


(27) Хебден – Эрнандес



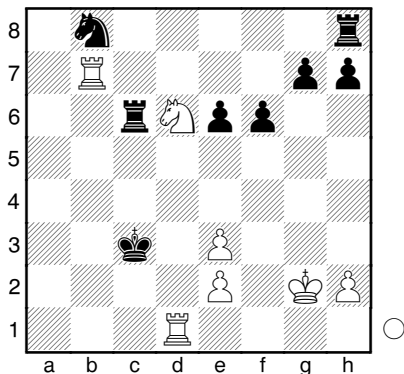
(30) Хуг – Слабо



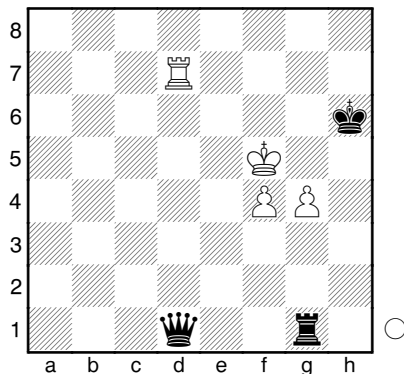
(31) КАРПОВ – ГЕЛЛЕР**(34) КАСПАРОВ – РАБИНОВИЧ****(32) КАРПОВ – КОРЧНОЙ****(35) КАСПАРОВ – SUPER CONSTELLATION****(33) ТИММЕРМАН – КАРЛТОН****(36) КЛОВАНС – ВАГАНЯН**

МАТ ЛАДЬЕЙ

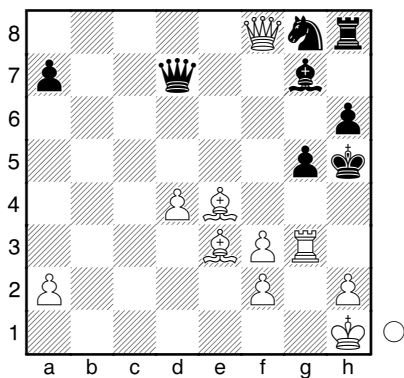
(1) ПЕТРОВ – АЛЕХИН



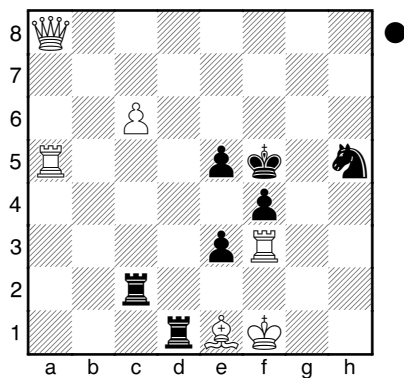
(4) КОВАЧЕВИЧ – КОМЛЕНОВИЧ



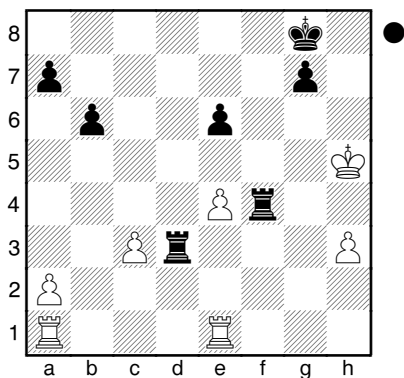
(2) МОРФИ – ШУЛЬТЕН



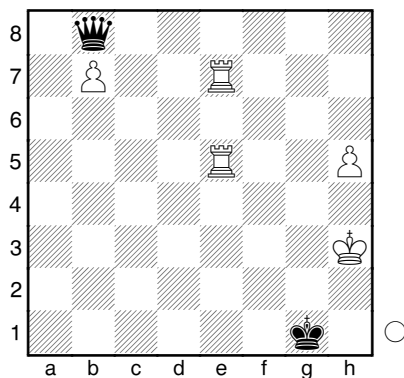
(5) КАСПАРОВ – КАРПОВ



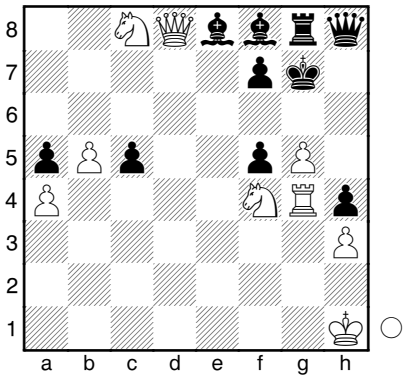
(3) МАРЧИАНО – ФИЛИППОВ



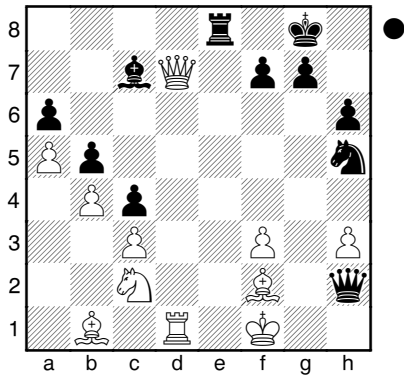
(6) КАРПОВ – АНАНД



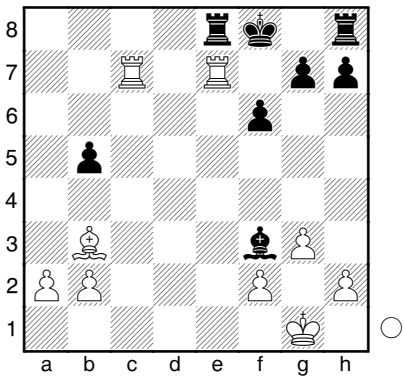
(7) ИВАНЧУК – КАСПАРОВ



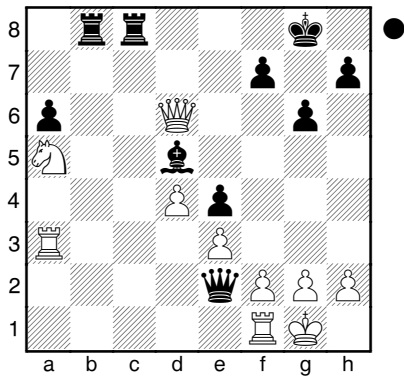
(10) ГУНСБЕРГ – СТЕЙНИЦ



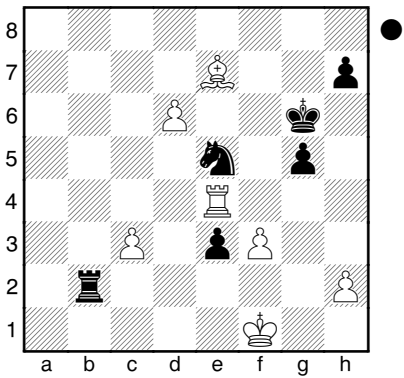
(8) ХЮНЕРКОФ – ВАЙНЕР



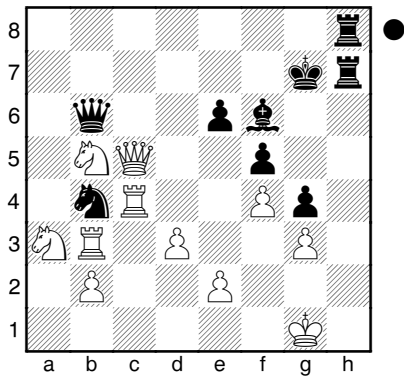
(11) ГОГЛИДЗЕ – БОТВИННИК

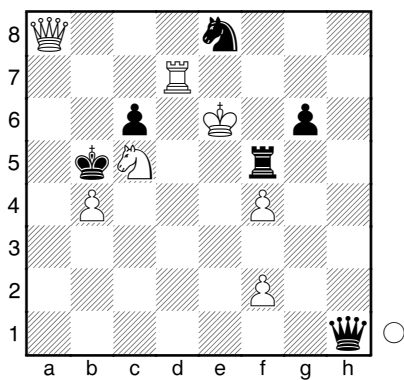
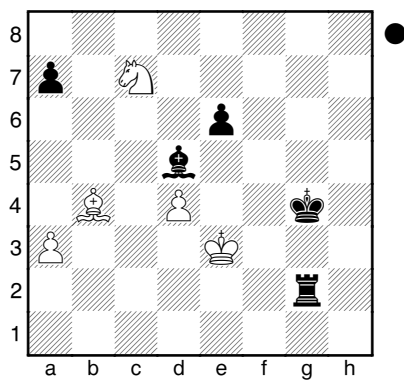
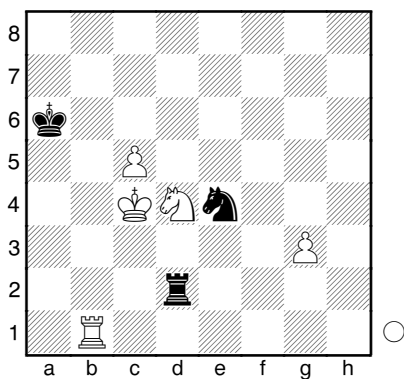
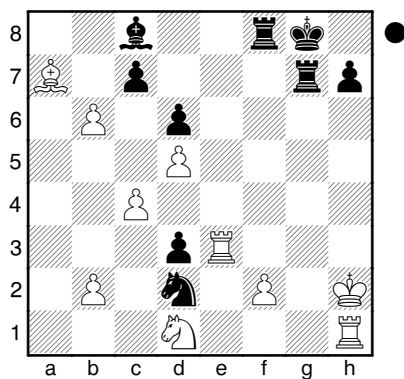
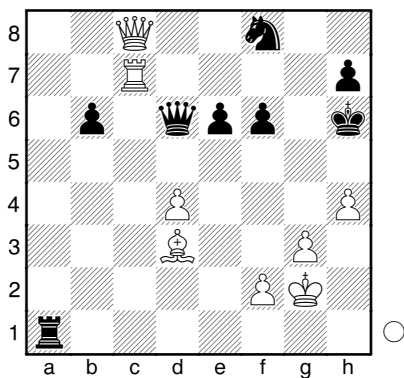
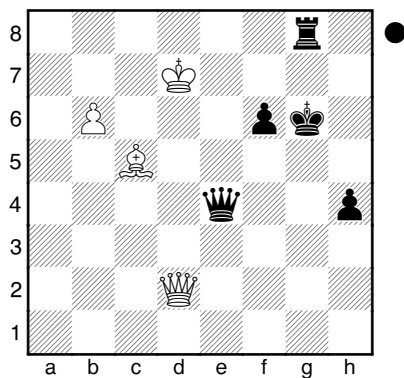


(9) ХАМАНН – ГЛИГОРИЧ

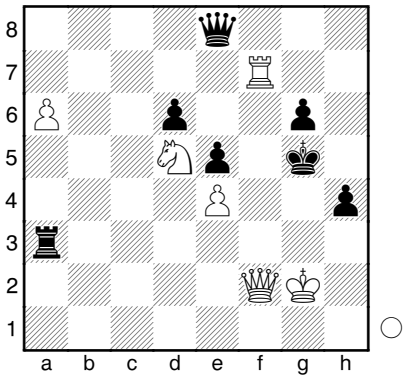


(12) ЭСПИГ – БЕЛЯВСКИЙ

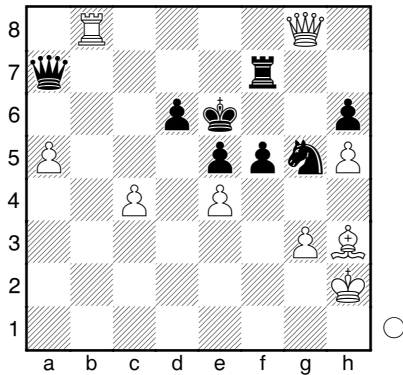


(13) Эйнгорн – Гавриков**(16) Боголюбов – Флор****(14) Чирич – Керес****(17) Авшалумов – Купрейчик****(15) Капабланка – Ласкер****(18) Аронян – Смирнов**

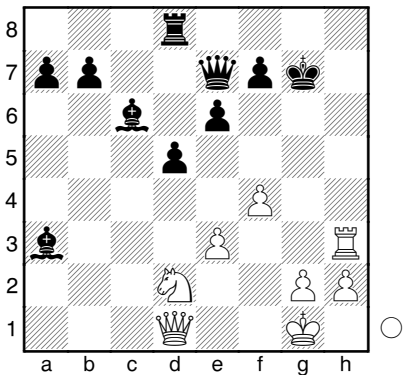
(19) АНАНД – БОЛОГАН



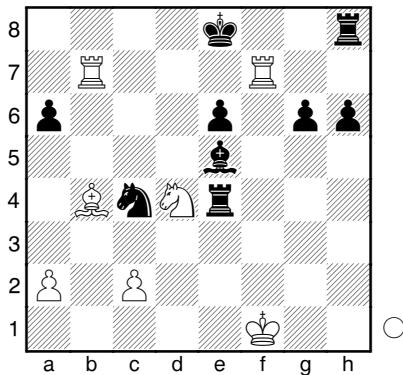
(22) ТОПАЛОВ – РЕЙНДЕРМАН



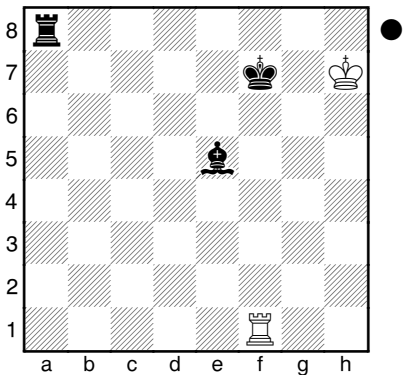
(20) АЛЕХИН – ДРЮИТТ



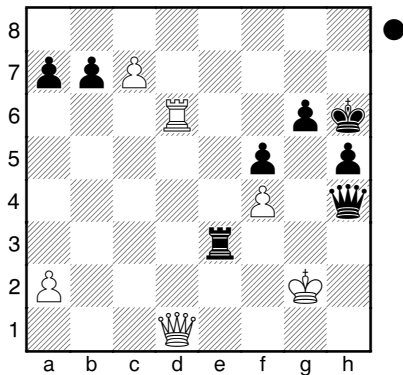
(23) ТОПАЛОВ – КАСПАРОВ

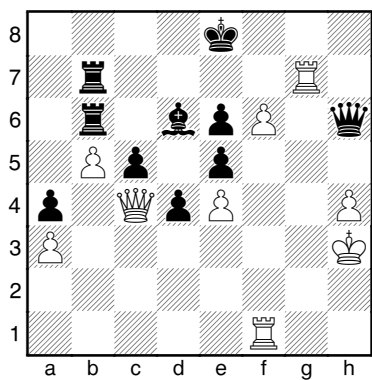
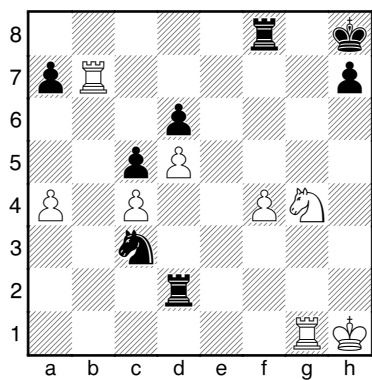
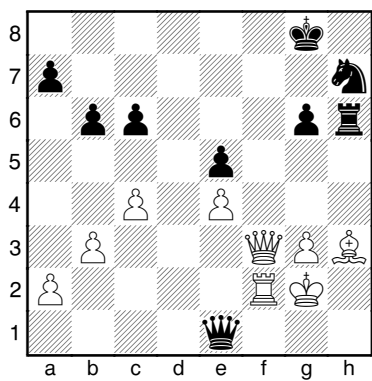
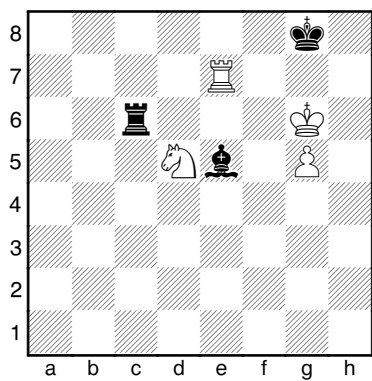
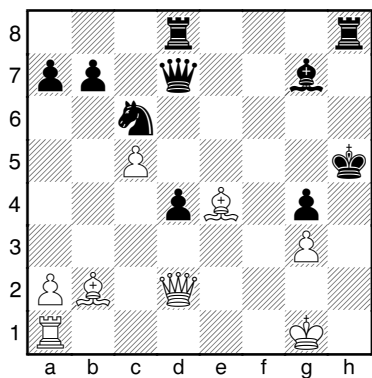
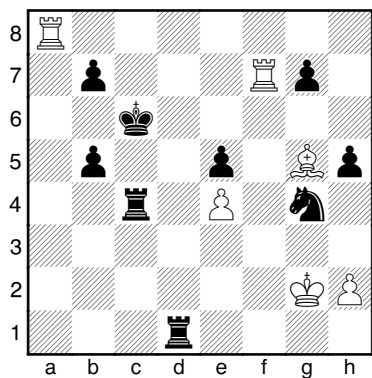


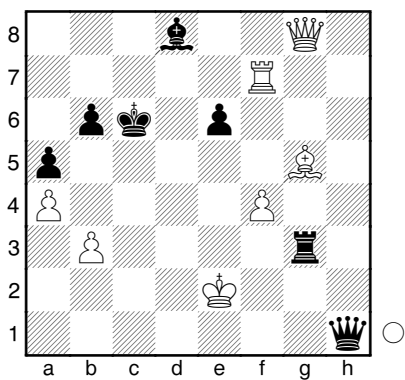
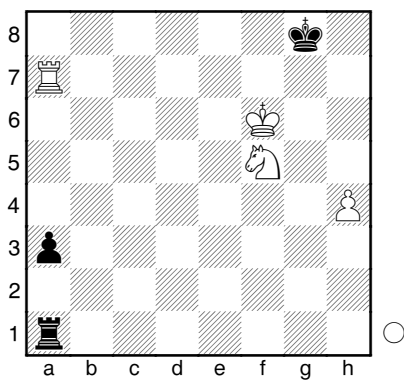
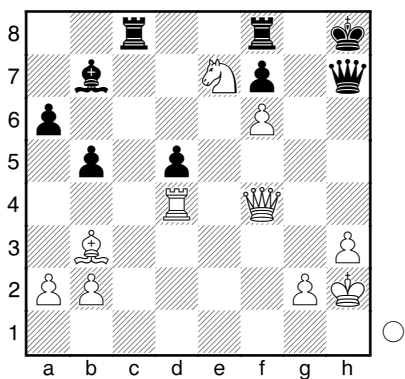
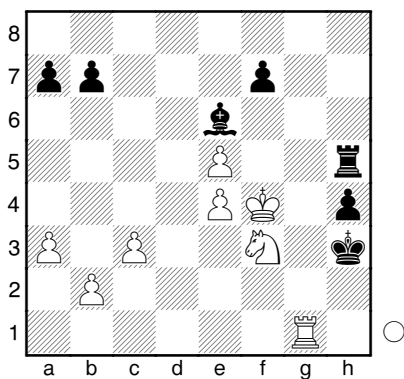
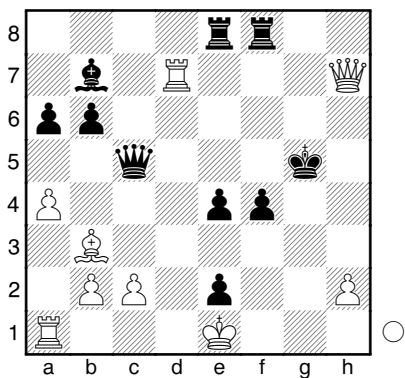
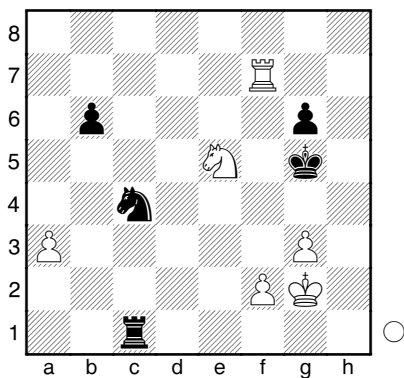
(21) АДАМС – ЛЕКО



(24) ТАЛЬ – ВАГАНЯН

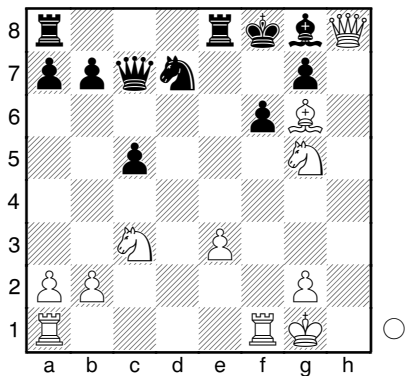


(25) ШНАПИК – ГЕОРГИУ**(28) ПЕТРОСЯН – МАРТИНОВИЧ****(26) ПОЛУГАЕВСКИЙ – ХОНФИ****(29) НАНН – РАСИК****(27) ПЕТРОСЯН – ПОГРЕБЫССКИЙ****(30) КОТРОНИАС – ПОЛГАР**

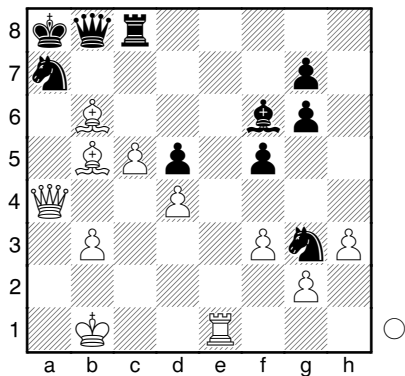
(31) Корчной – Ваганян**(34) Дворецкий – Багиров****(32) Фридлизиус – Алехин****(35) Долматов – Дорфман****(33) Фишер – Олафссон****(36) Капабланка – Менчик**

МАТ С ПОМОЩЬЮ СВЯЗКИ

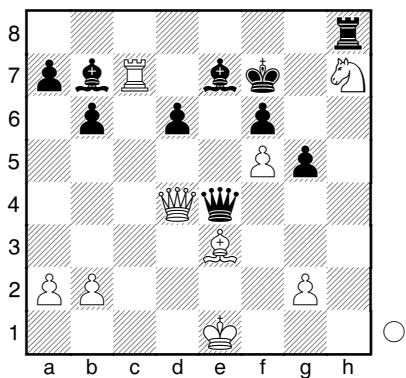
(1) Кастаньеда – Ботин



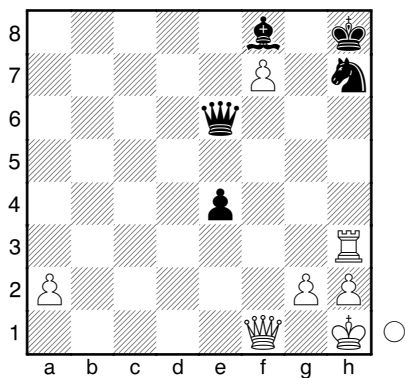
(4) Милов – Волков



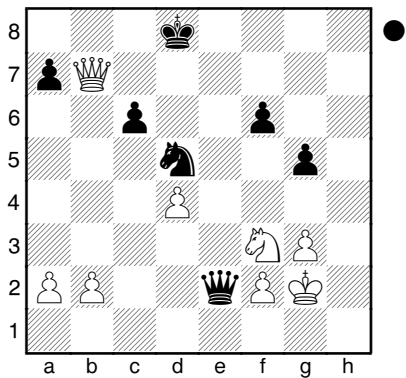
(2) Любоевич – Смейкал



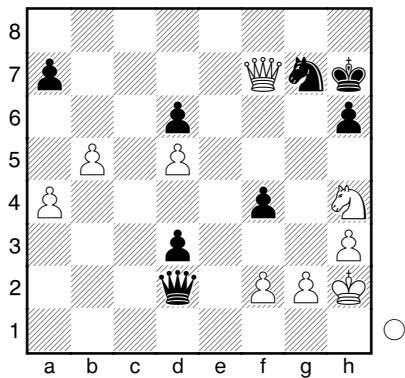
(5) Соколов И. – Эльвест

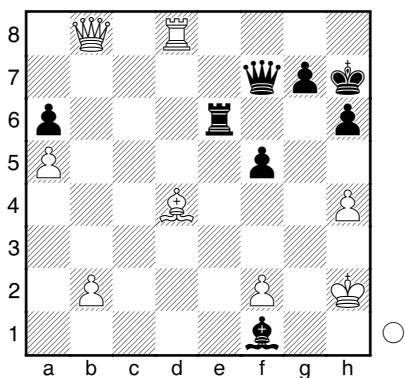
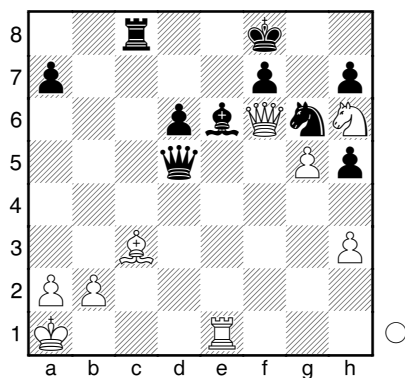
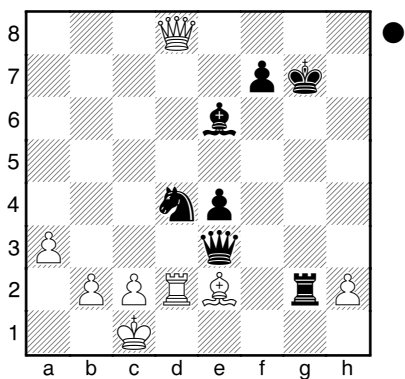
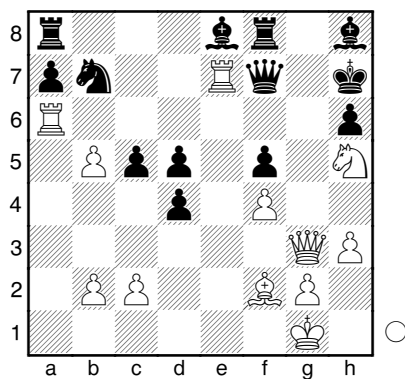
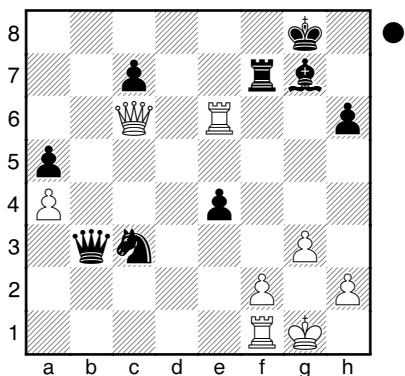
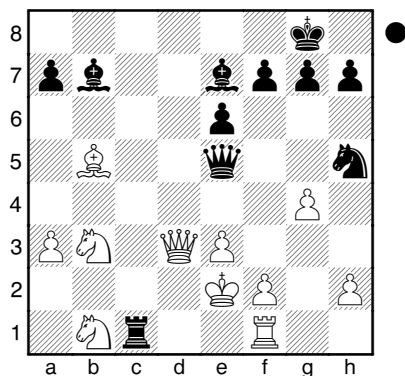


(3) Неведничий – Ионеску

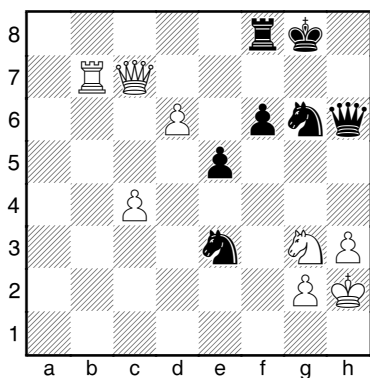


(6) Епишин – Щербаков

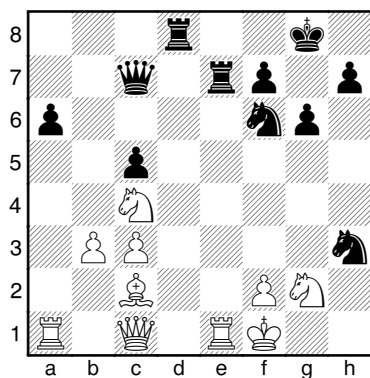


(7) ГЕЛЛЕР – ТУКМАКОВ**(10) ВАЙСЕР – ЛАРСЕН****(8) ХАНСЕН – ЛАРСЕН****(11) БАЛАШОВ – ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ****(9) ОРАТОВСКИЙ – ФИНКЕЛЬ****(12) БЕНКО – ИВКОВ**

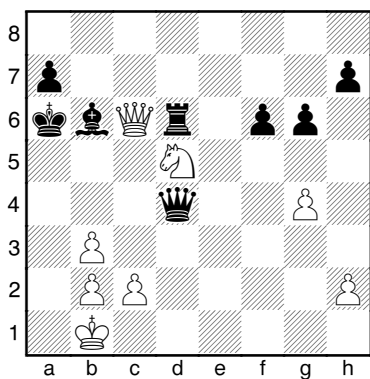
(13) ХЕСС – ЛЕМАН



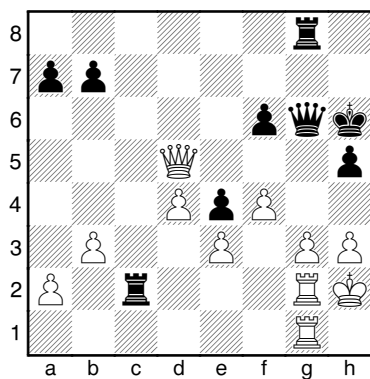
(16) ПОПОВИЧ – ПИНТЕР



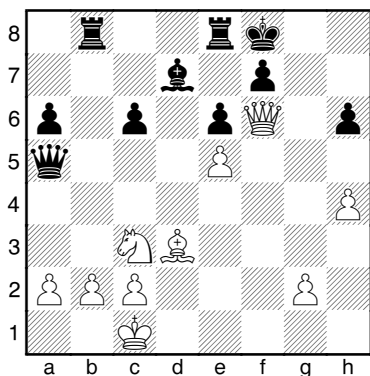
(14) ХУЛАК – МОКРЫЙ



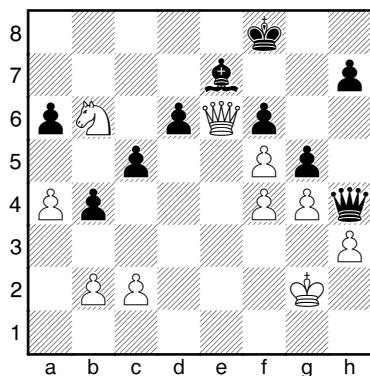
(17) РАМИРЕС – ПЕРЕС

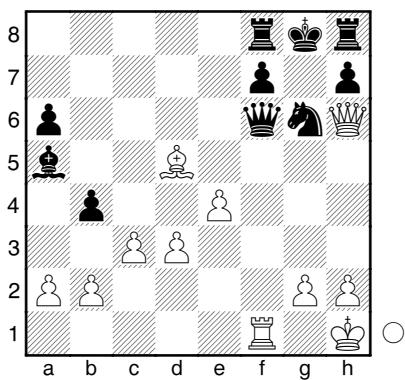
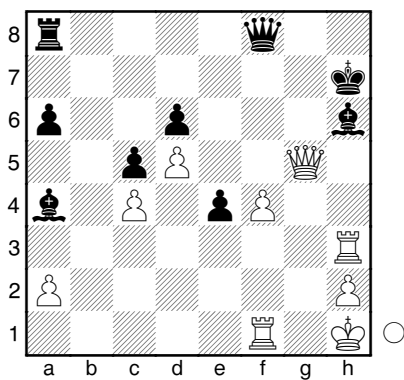
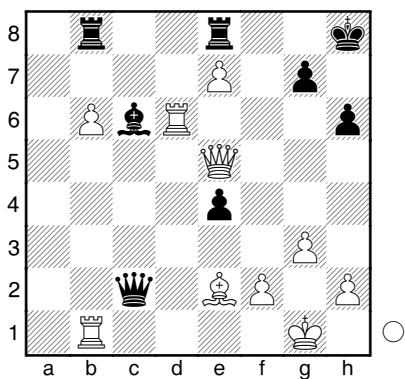
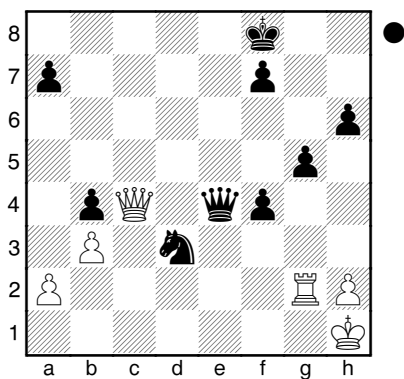
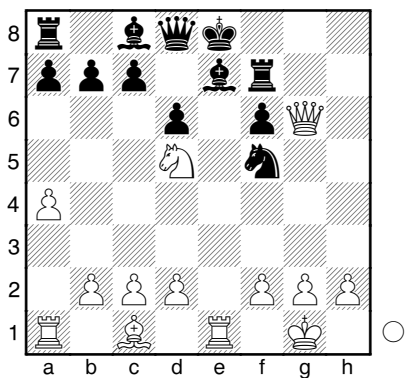
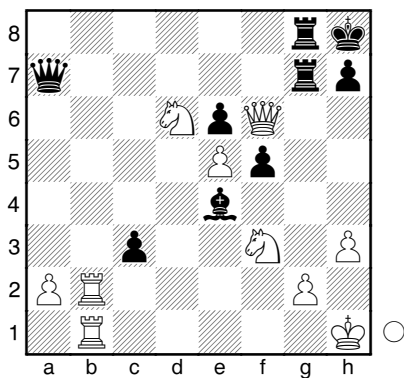


(15) КЕРЕС – САБО

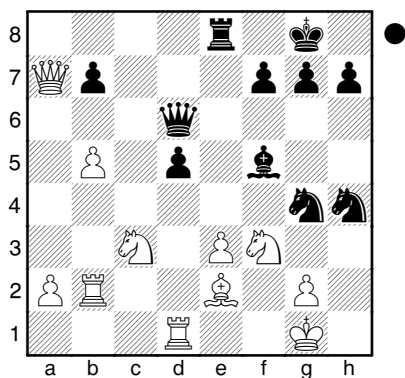


(18) СВЕШНИКОВ – ТОРРЕ

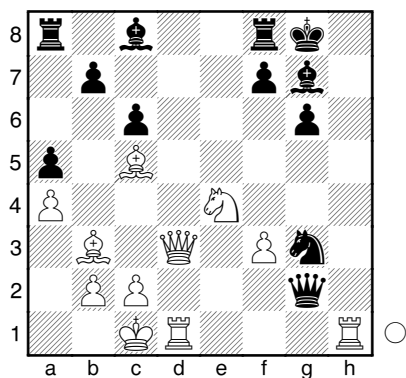


(19) ТАРРАШ – ЧИГОРИН**(22) ХЕРТНЕК – ВАЛЬС****(20) ТЕСКЕ – БЕРНДТ****(23) ШУЛЬМАН – ФИЛИППОВ****(21) ЛЮБОВЕВИЧ – КАЛЬВО МИНГЕС****(24) ВИЛЬЯВИСЕНСИО – ПАУЛОВИЧ**

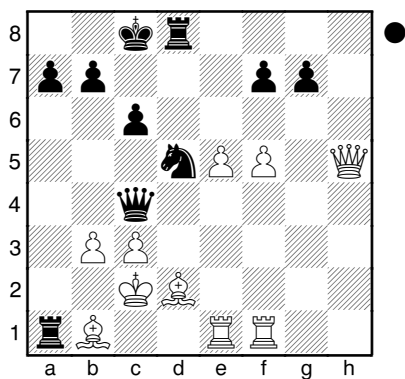
(25) ВАН ВЕЛИ – ЮСУПОВ



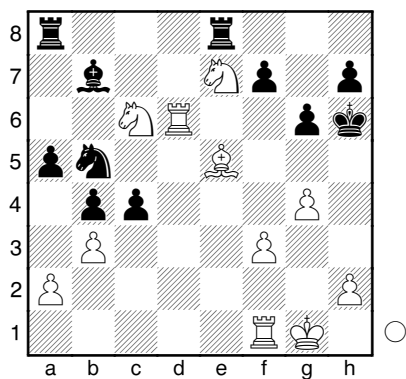
(28) РЕШЕВСКИЙ – ЯНОВСКИЙ



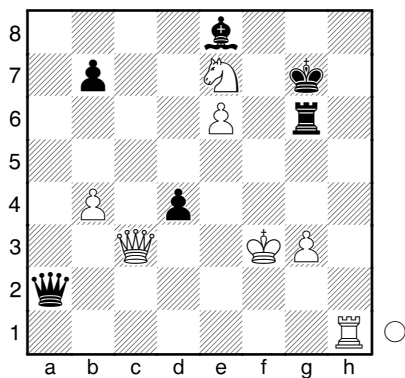
(26) НЕЙБУР – ХОДЖСОН



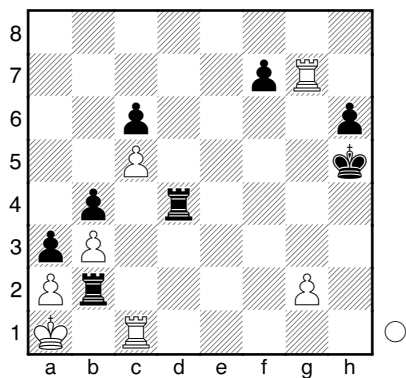
(29) ХОРВАТ – СМАГИН

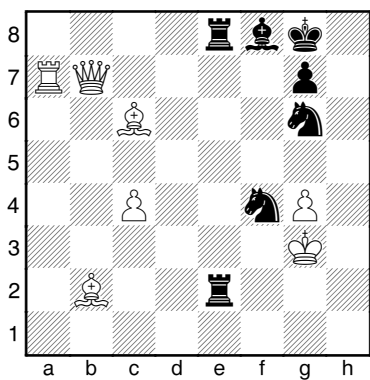
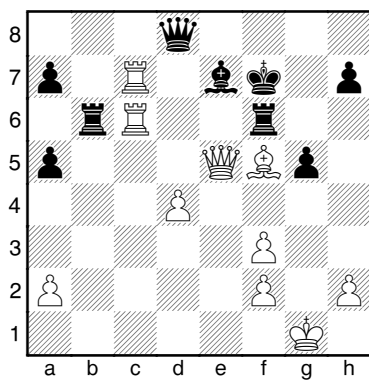
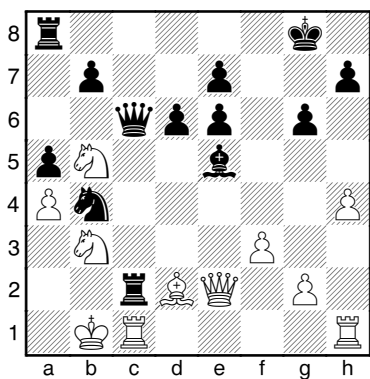
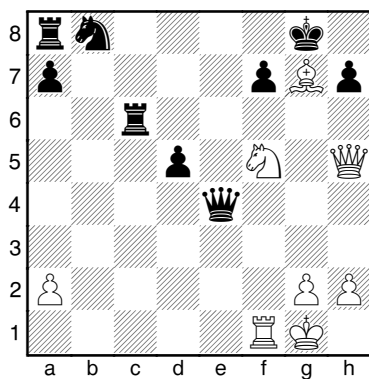
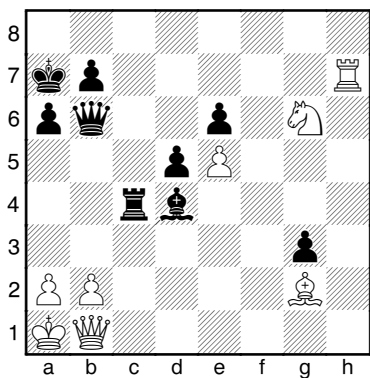
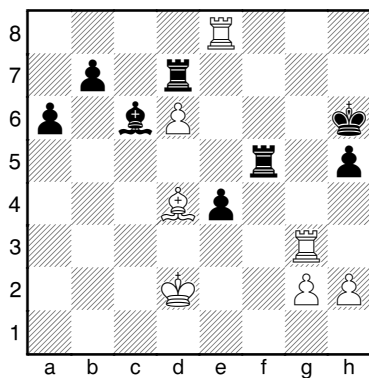


(27) АКОПЯН – АНТОНИО



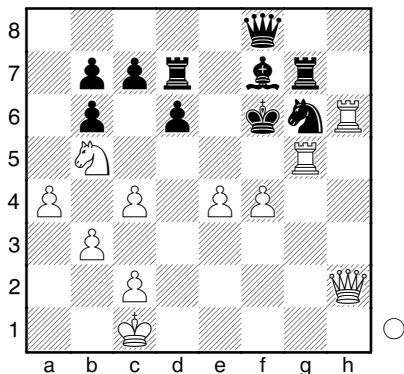
(30) КАРПОВ – ЛАРСЕН



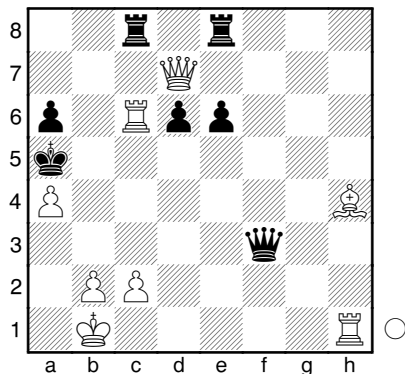
(31) Мовсесян – Колев**(34) Белявский – Гулько****(32) Ольцем – Линдеман****(35) Вескови – Арещенко****(33) Савон – Гургенидзе****(36) Браун – Фтачник**

МАТ С ПОМОЩЬЮ ДВОЙНОГО ШАХА

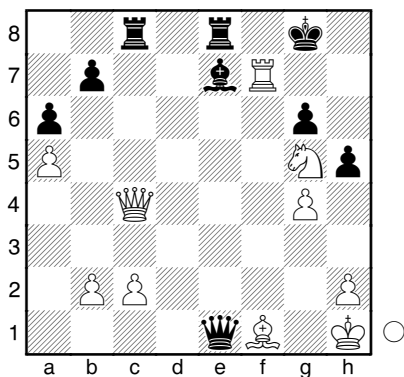
(1) Роджерс – Дэвис



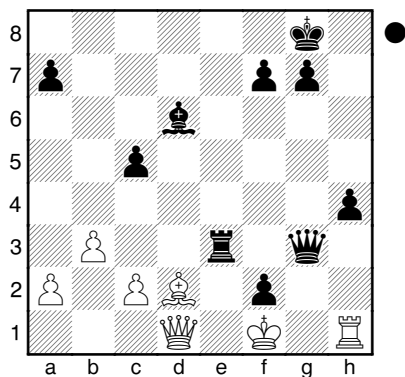
(4) Чандлер – Рибли



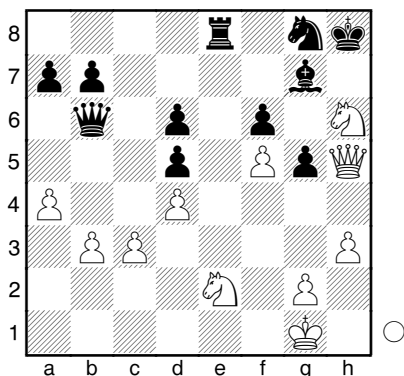
(2) Полгар Ю. – Иванчук



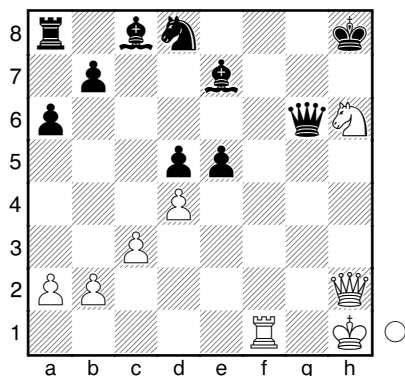
(5) Берд – Чигорин

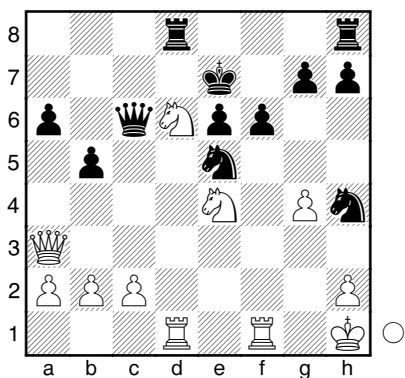
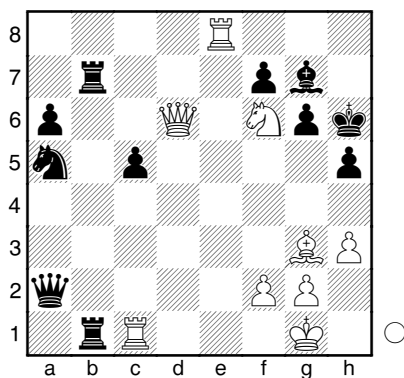
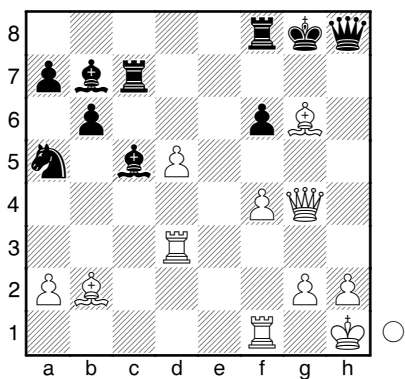
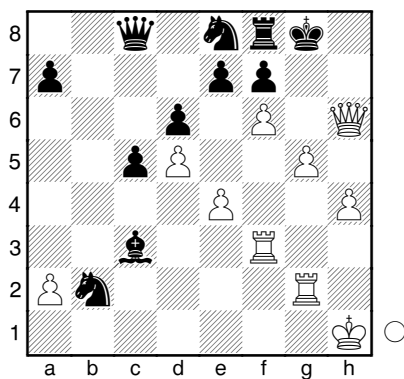
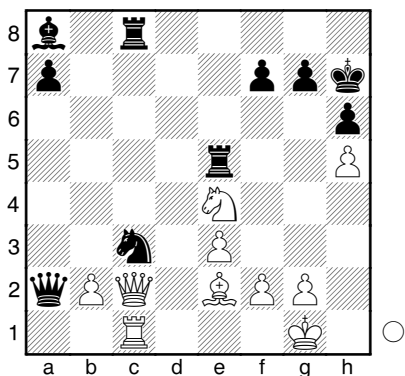
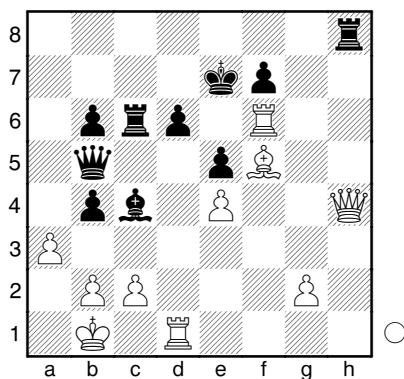


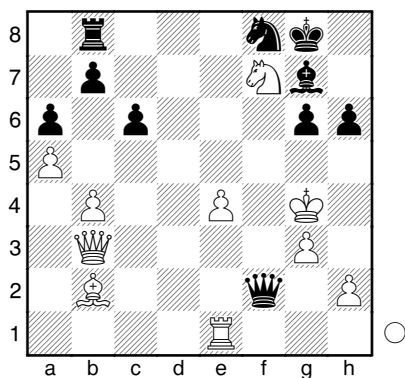
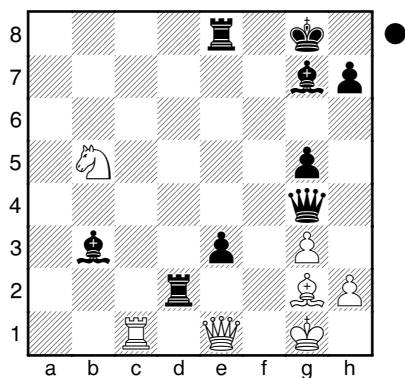
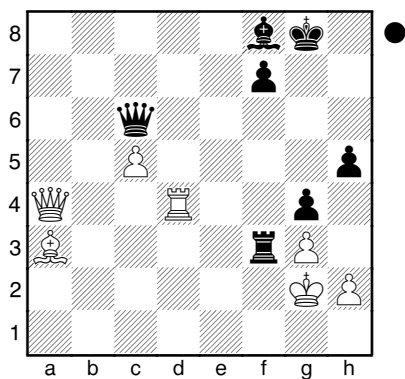
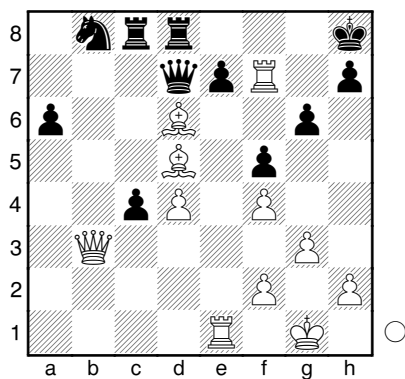
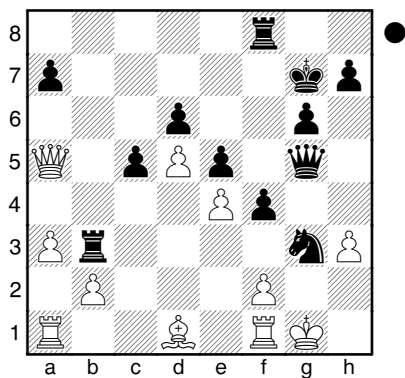
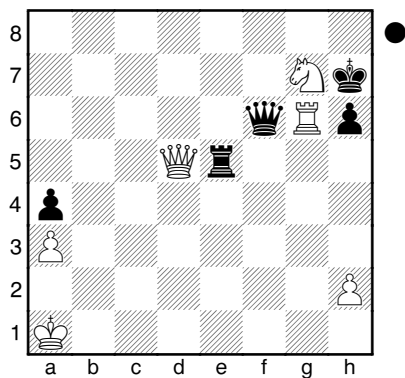
(3) Карпов – Григорян



(6) Геллер – Бенко

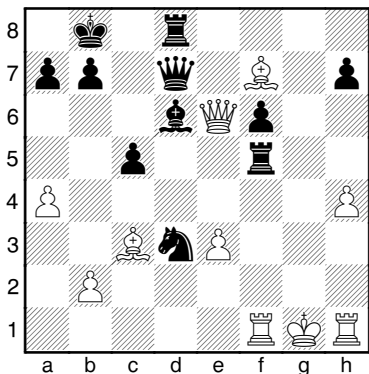


(7) Янса – Планинц**(10) Тукмаков – Псахис****(8) Керес – Геллер****(11) Ананд – Чернин****(9) Портиш – Таль****(12) Смыслов –
Константинопольский**

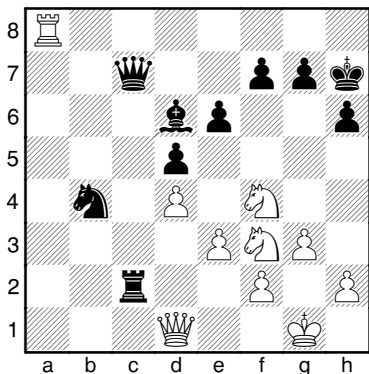
(13) ЛПУТЯН – ЮДАСИН**(16) КАРПОВ – НИКОЛИЧ****(14) МАЙСТЕР – СЕРГЕЕВ****(17) АНАНД – НИКОЛИЧ****(15) СЕРМЕК – МОР****(18) ПАНОВ – БРОНШТЕЙН**

МАТ ПРИ ПОМОЩИ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛИНИИ (ПОЛЯ)

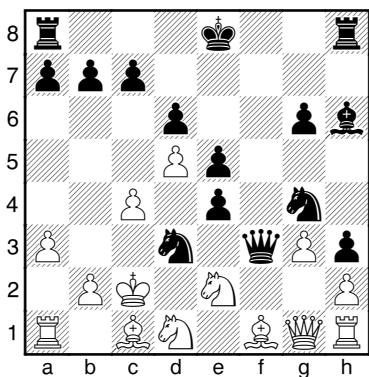
(1) ван ВЕЛИ – МОРОЗЕВИЧ



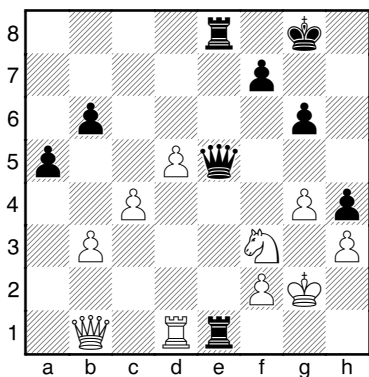
(4) НОГЕЙРАС – ПОЛУГАЕВСКИЙ



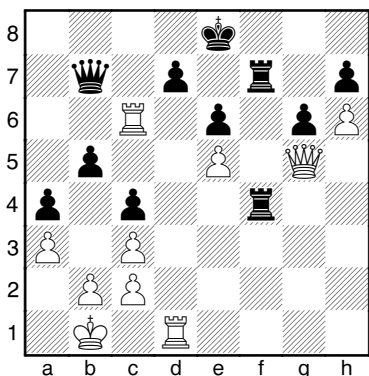
(2) СОКОЛОВ – ЦЕШКОВСКИЙ



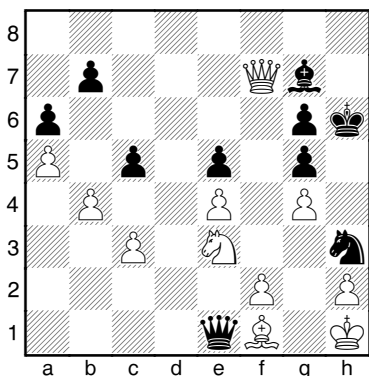
(5) МОРОЗЕВИЧ – ЛЕРНЕР



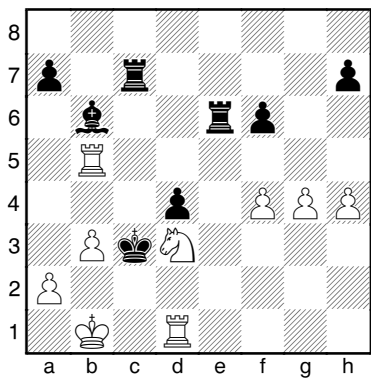
(3) САКС – БУАЗИЗ



(6) КОРЧНОЙ – ГУТМАН

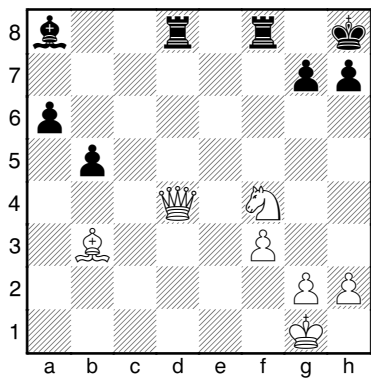


(7) ХРАЧЕК – ГЕОРГИЕВ



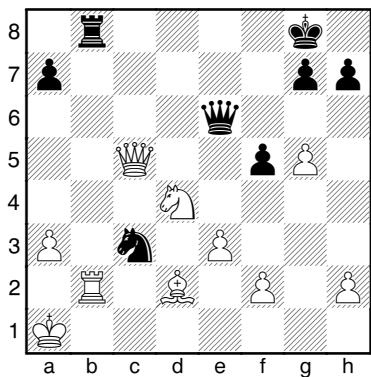
○

(10) АЛЬБУРТ – ЗАЛЬЦМАН



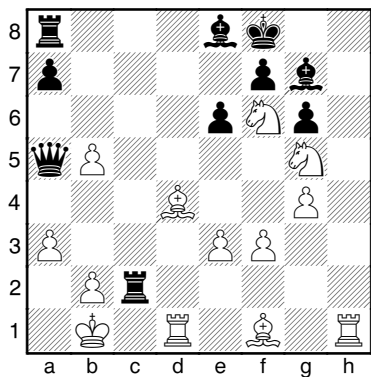
○

(8) ГЕЛЬФАНД – КРАМНИК



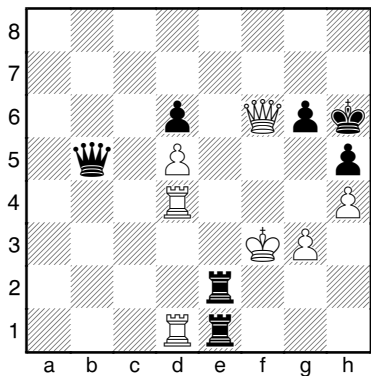
●

(11) ВЕРА – ГАРСИЯ



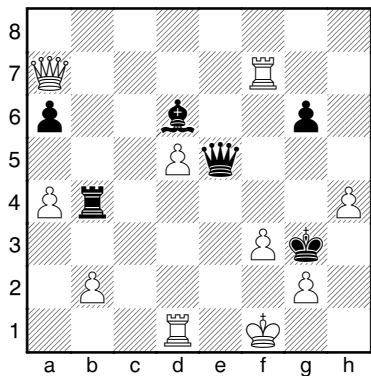
○

(9) АТАЛИК – МИЕЗИС

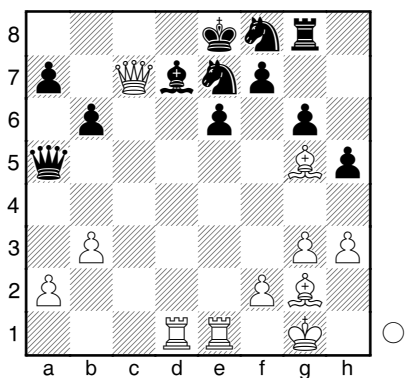
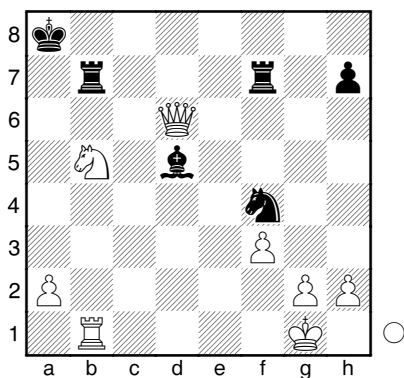
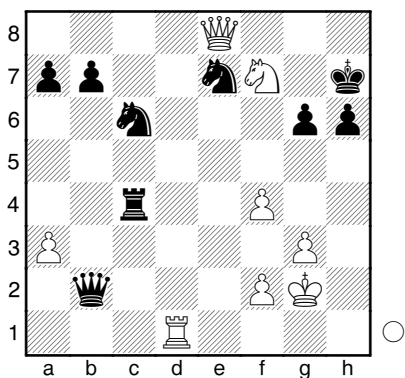
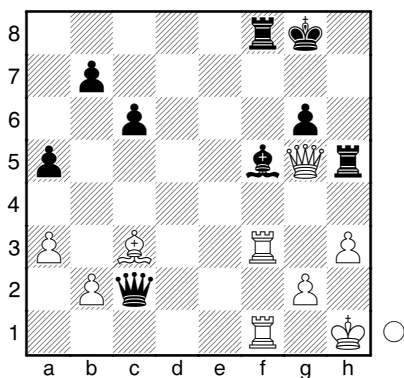
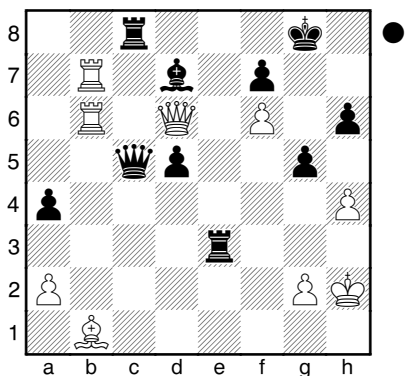
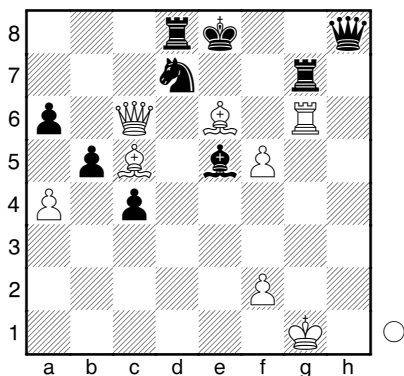


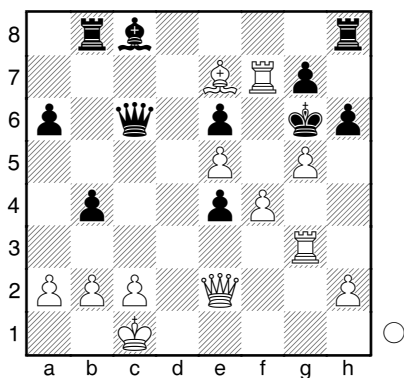
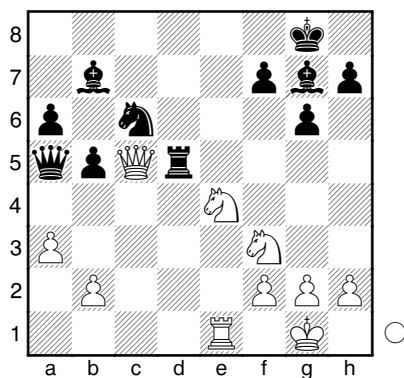
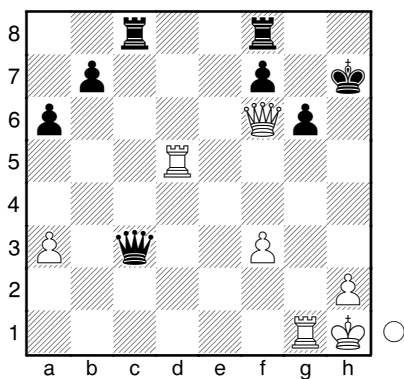
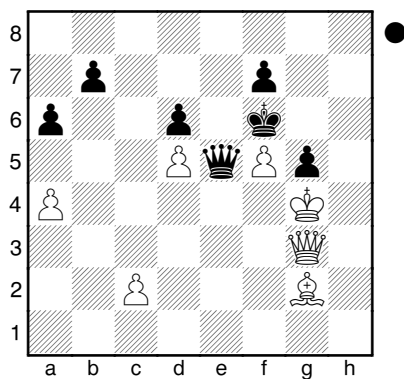
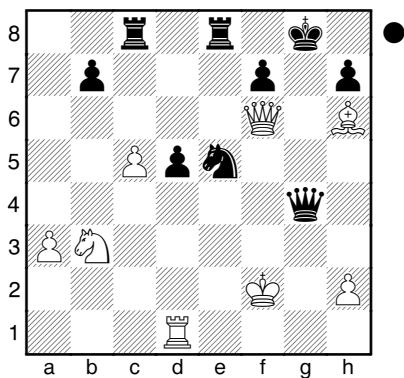
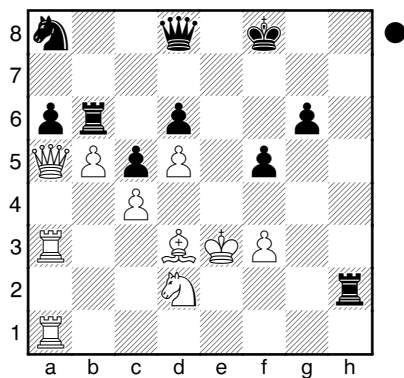
●

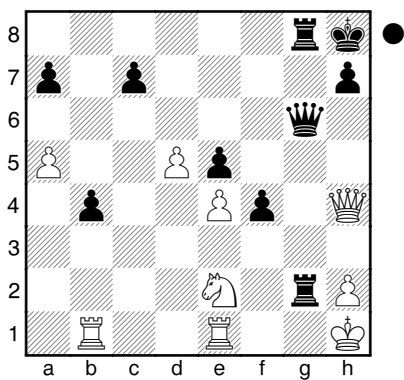
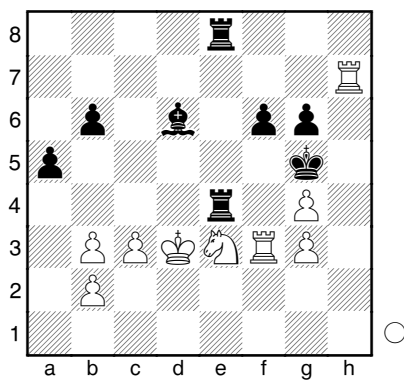
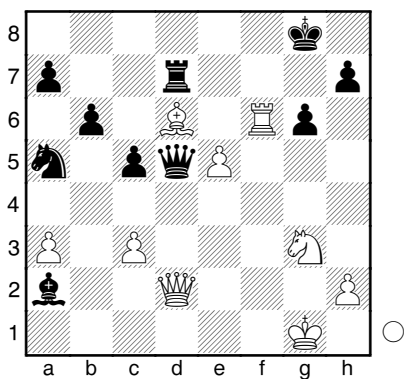
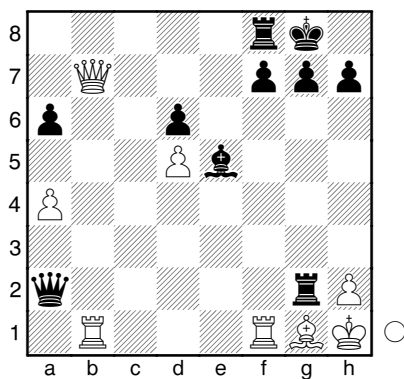
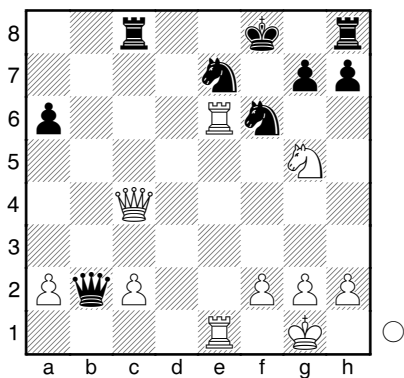
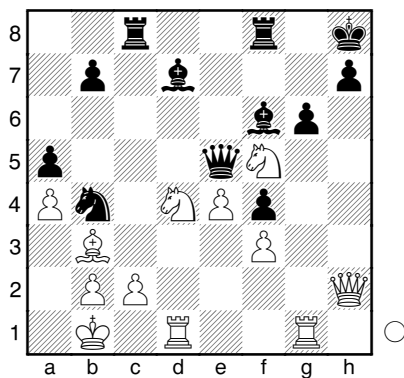
(12) ТИМОЩЕНКО – ВИТОЛИНЫШ

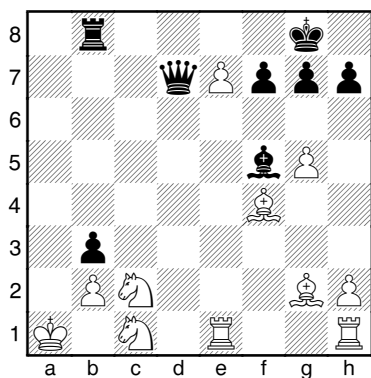
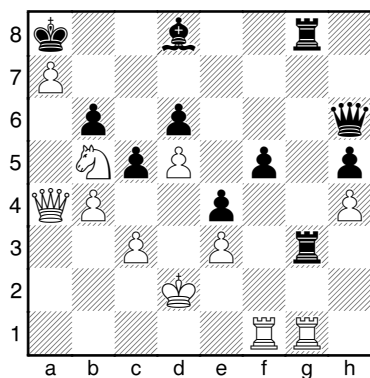
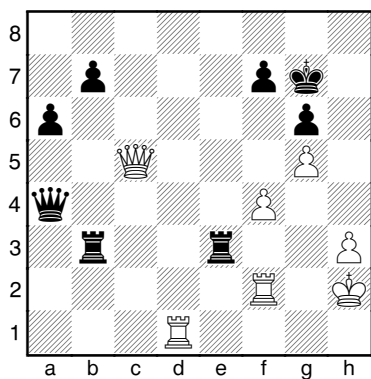
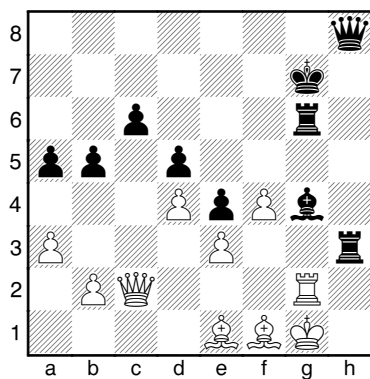
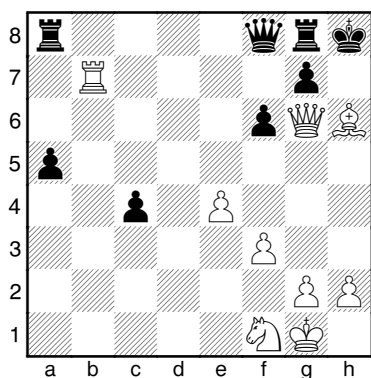
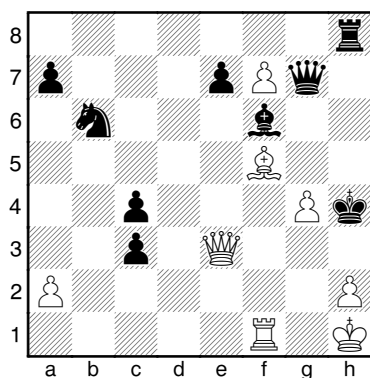


○

(13) ТЕРАН – БОРРЕГО**(16) РУБЛЕВСКИЙ – СВЕШНИКОВ****(14) СОКОЛОВ – СПРАГЕТТ****(17) РУБЛЕВСКИЙ – ГОЛЬДИН****(15) САДЛЕР – ЛПУТЯН****(18) ПЕТРОСЯН – МАЛАНЮК**

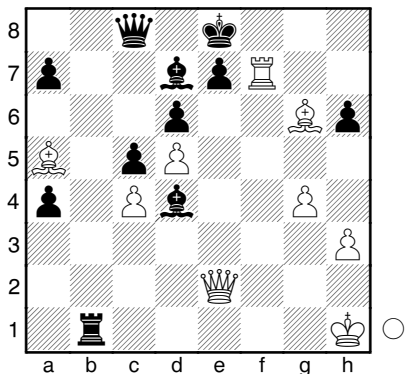
(19) Нейбур – ван Вели**(22) Макарычев – Агейченко****(20) Минасян – Копсашвили****(23) Куйперс – Тимман****(21) Марьянович – Велимирович****(24) Кожул – Топалов**

(25) ИЛЬЕСКАС – ШОРТ**(28) БАРУА – СПАНГЕНБЕРГ****(26) ГОНСАЛЕС Л. – ГОНСАЛЕС Г.****(29) БАРУА – МАГЕРРАМЗАДЕ****(27) ФОРСТЕР – ВАГАНЯН****(30) АНАНД – ВАЛЬЕХО**

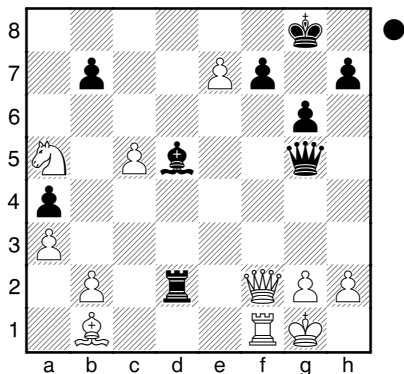
(31) Свидлер – Вальехо**(34) Косич – Дамлянович****(32) Скембрис – Кнаак****(35) Кауфман – Ларсен****(33) Крамник – Лотье****(36) Гроспетер – Фтачник**

МАТ С ПОМОЩЬЮ ВСКРЫТОГО ШАХА

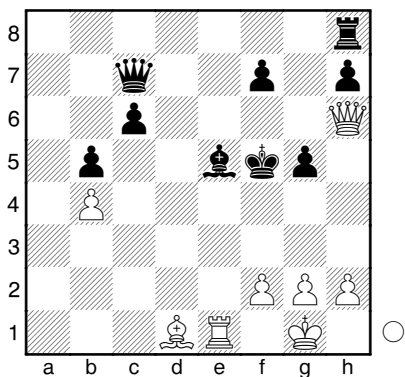
(1) КОНКУЭСТ – БЕСЕРРА



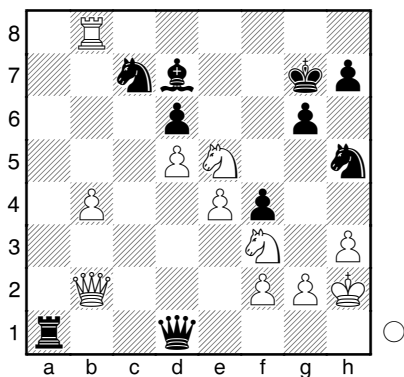
(4) ХАНСЕН – БЁНШ



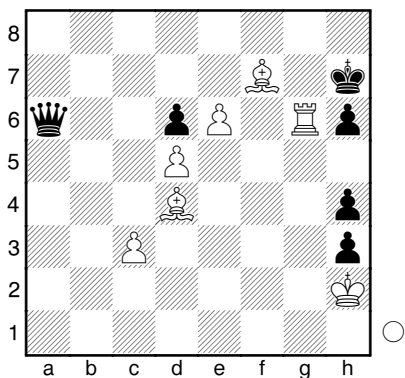
(2) ПОЛГАР Ж. – КРАМЛИНГ



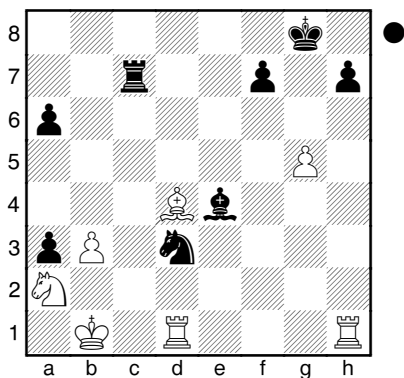
(5) ТАЛЬ – ХЬЯРТАРСОН

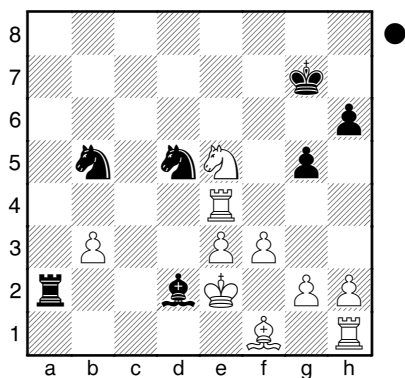
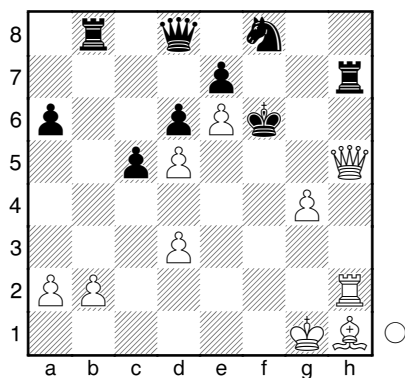
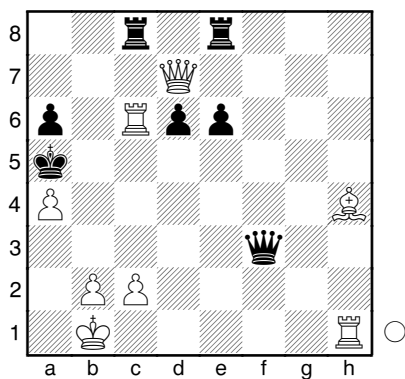
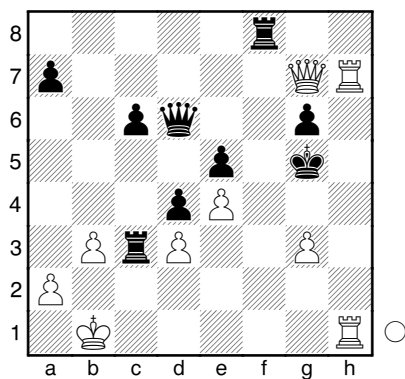
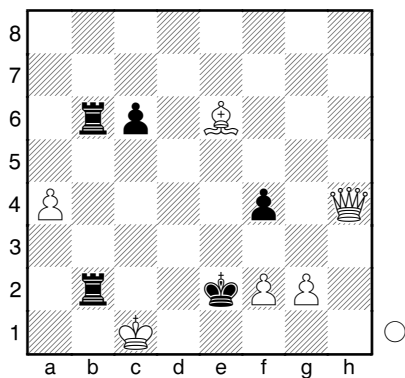
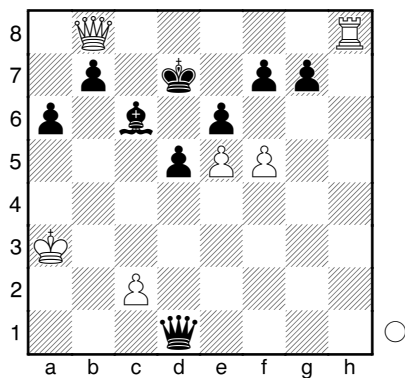


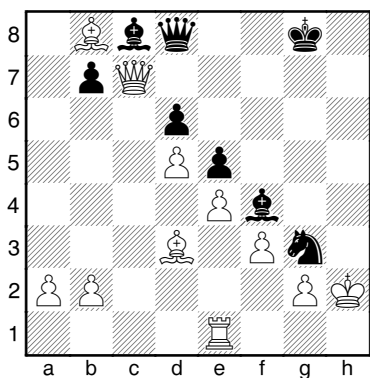
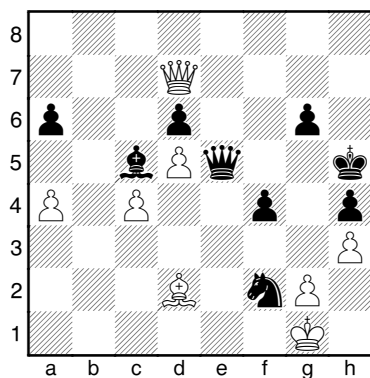
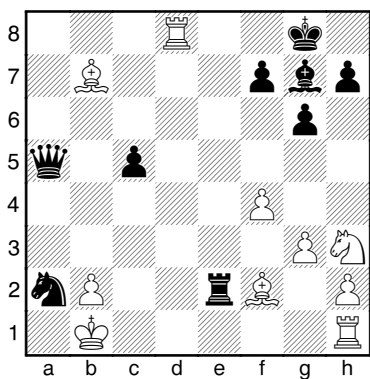
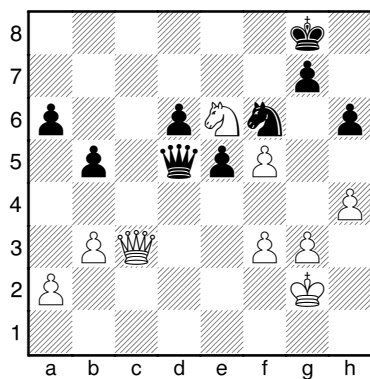
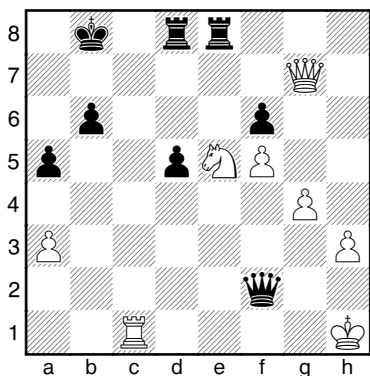
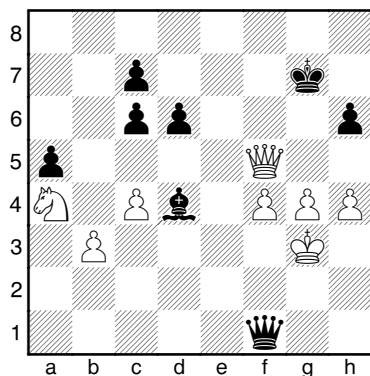
(3) ВИГГЕРС – САНЧЕС

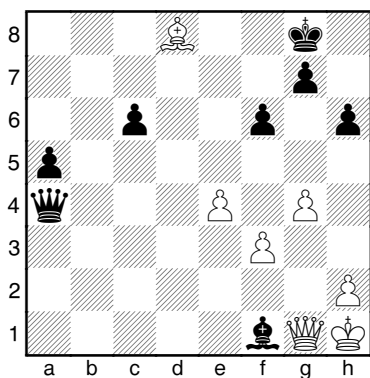
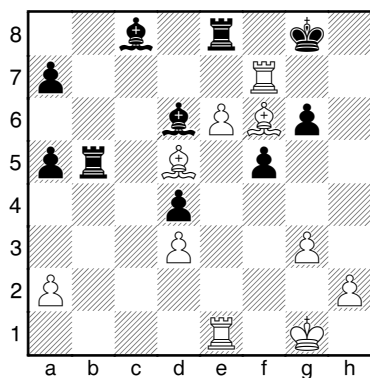
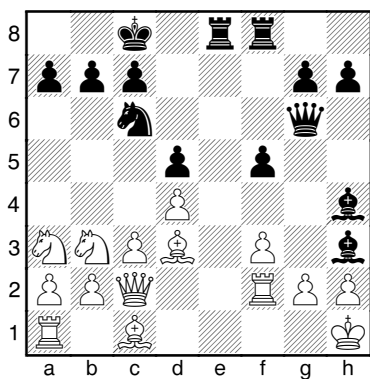
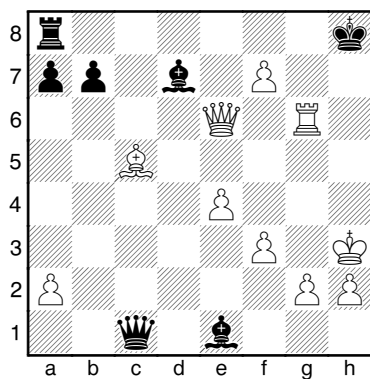
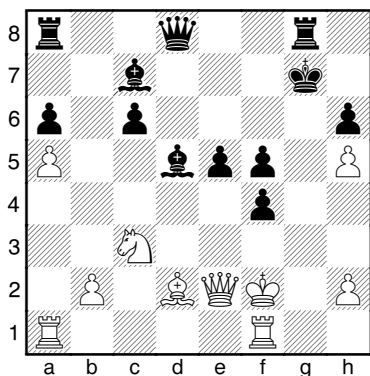
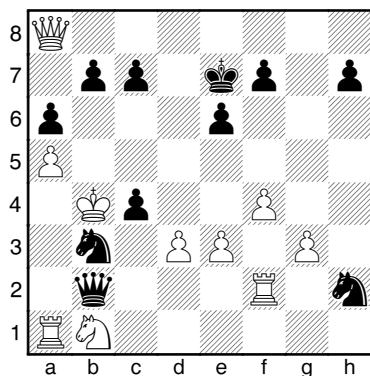


(6) БОЛОГАН – БАКРО

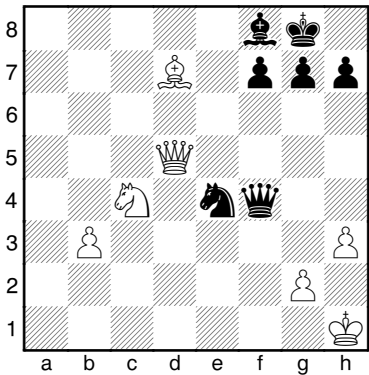


(7) СМИТ – ФУТНЕР**(10) КОРЧНОЙ – АДАМС****(8) ЧАНДЛЕР – РИБЛИ****(11) ГУРГЕНИДЗЕ – ГЕЛЛЕР****(9) БЕЛЯВСКИЙ – ЧАНДЛЕР****(12) ВЕЛИМИРОВИЧ – СОКОЛОВ**

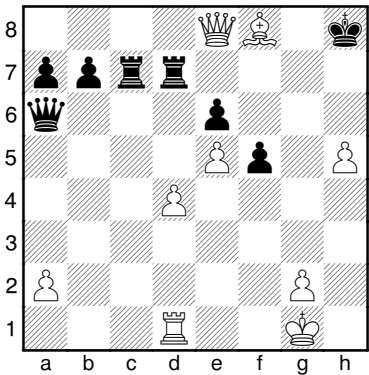
(13) Тешнер – Розен**(16) Родригес – Таль****(14) Fritz 2 – Каспаров****(17) Шорт – Петурссон****(15) Лпутян – Геллер****(18) Вольфф – Кайданов**

(19) Бур – Пул**(22) Романишин – Чернин****(20) Иванчук – Ананд****(23) Браун – Гуревич****(21) Медрано – Стрикович****(24) Афффи – Белявский**

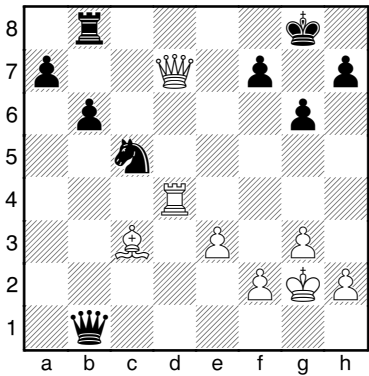
(25) Матулович – Холмов



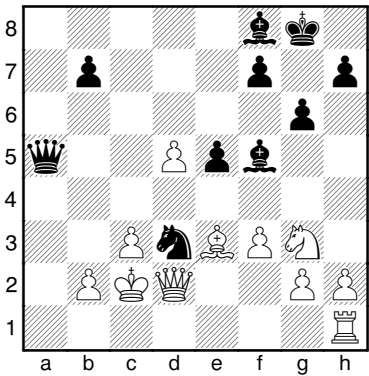
(28) Решевский – Кэжден



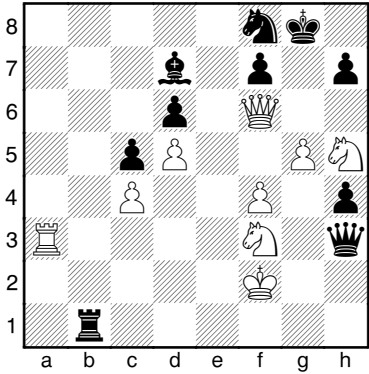
(26) Помар – Кавалек



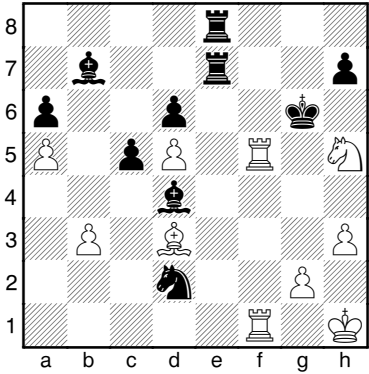
(29) Юдасин – Зайчик

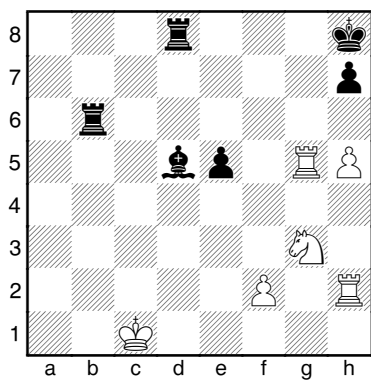
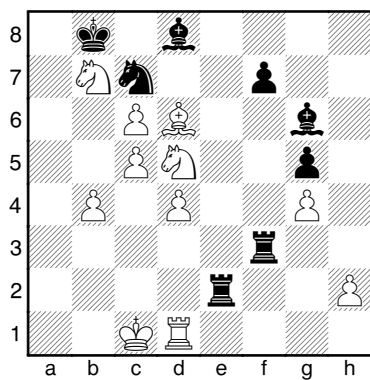
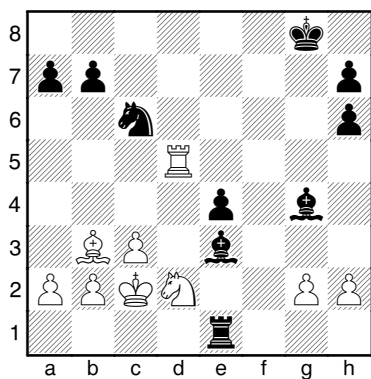
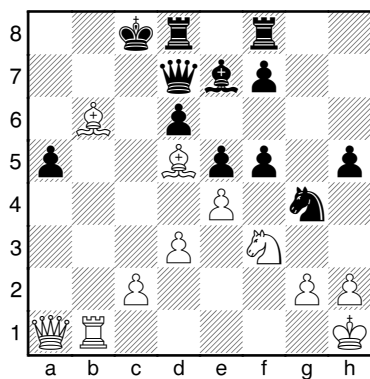
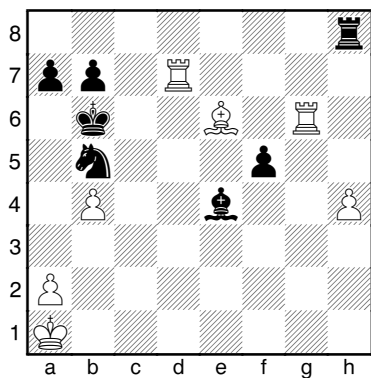
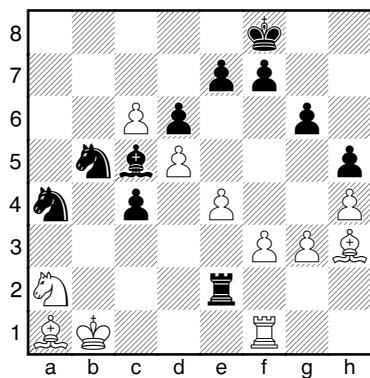


(27) Кинтерос – Ларсен



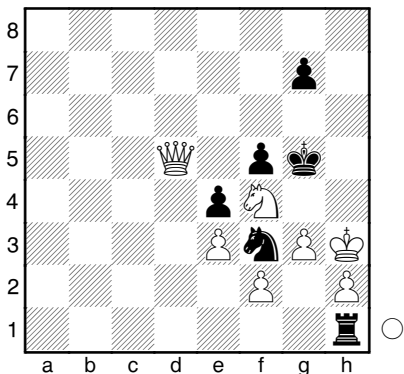
(30) Чибурданидзе – Слободян



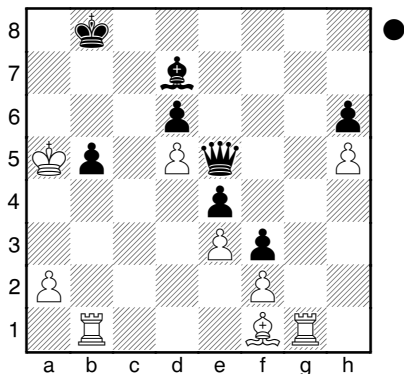
(31) Миркович – Ракич**(34) Альбурт – Шорт****(32) Глек – Шорт****(35) Каспаров – Шюрманн****(33) Олива – Грабарчик****(36) Кушнир – Гаприндашвили**

МАТ С ПОМОЩЬЮ ТРЕУГОЛЬНИКА ФЕРЗЁМ

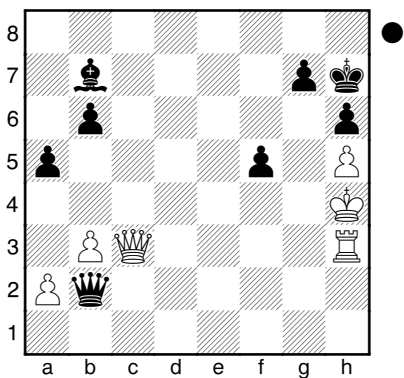
(1) КАСПАРОВ – КАРПОВ



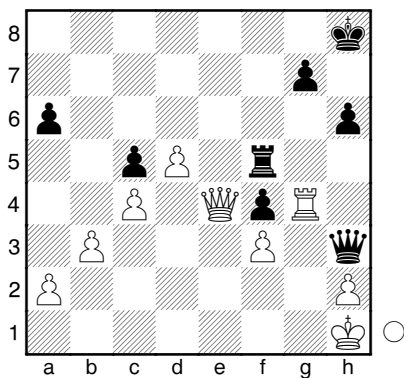
(4) ГЕОРГАДЗЕ – ГОРТ



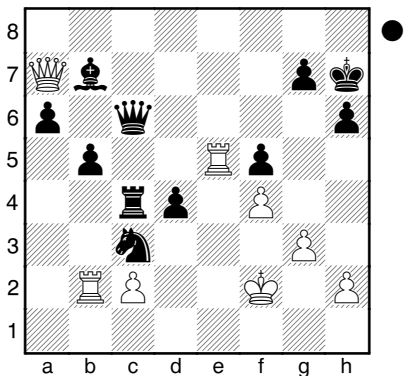
(2) ХЬЯРТАРСОН – ЛЮБОВЕВИЧ



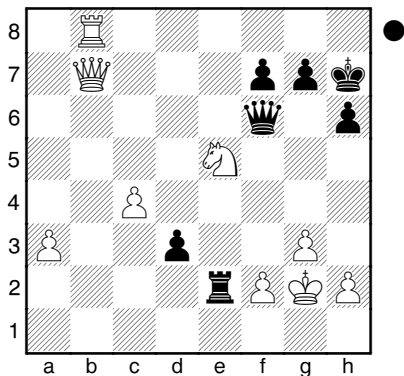
(5) ГЕЛЬФАНД – СОКЛОВ



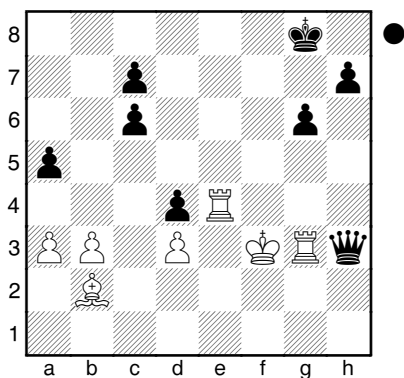
(3) ХАУБТ – ВЕСТЕРМАЙЕР



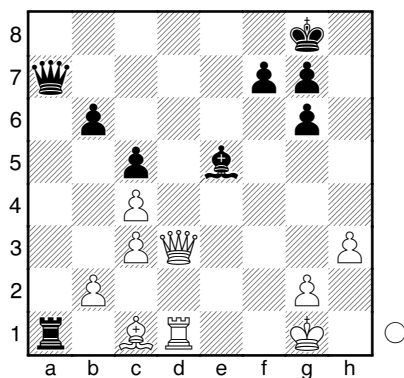
(6) ФРИДМАН – КРИСТИАНСЕН



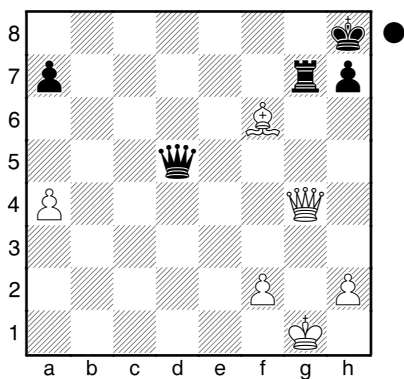
(7) Филипп – Таль



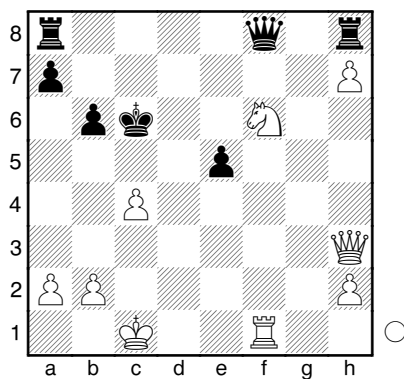
(10) Чандлер – Шоош



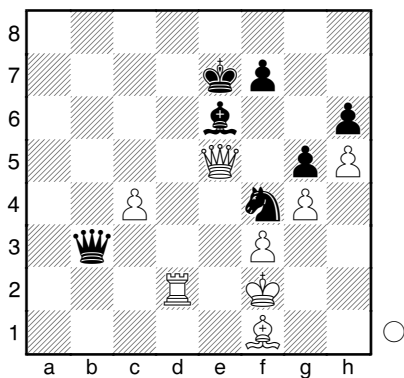
(8) Эльвест – Каспаров



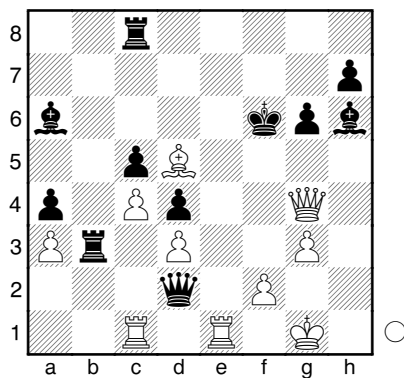
(11) Браун – Майлс

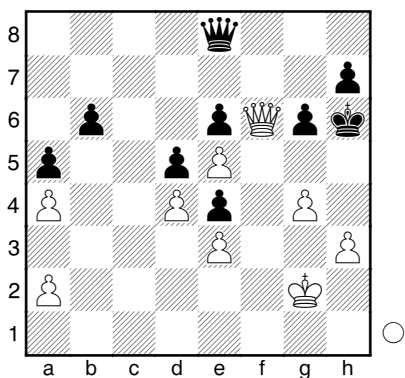
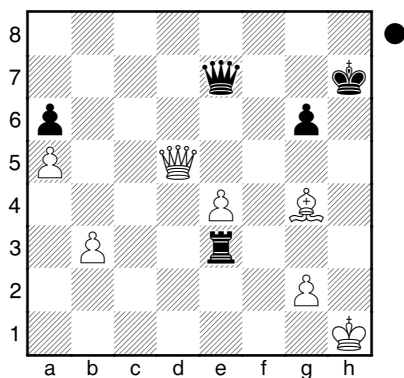
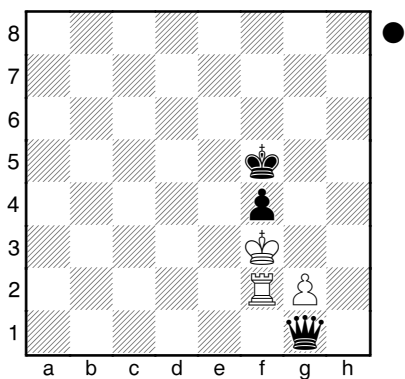
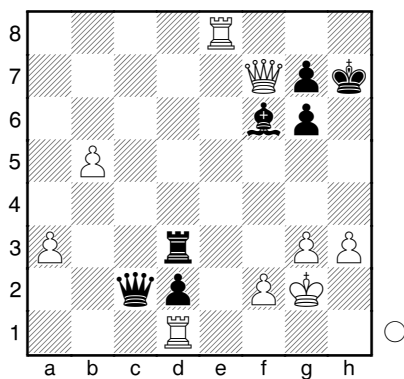
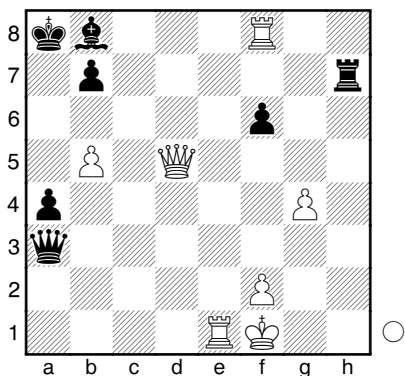
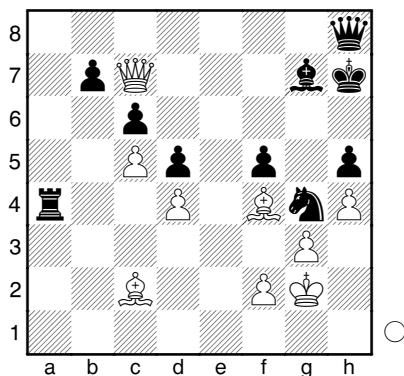


(9) Дреев – Блауэр

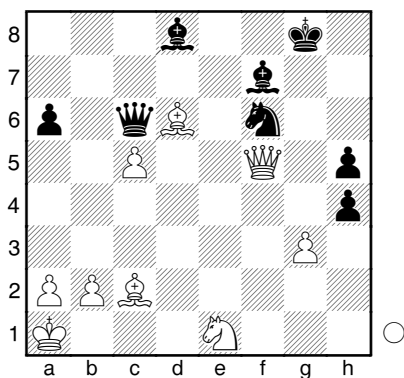


(12) Банкод – Вильянуэва

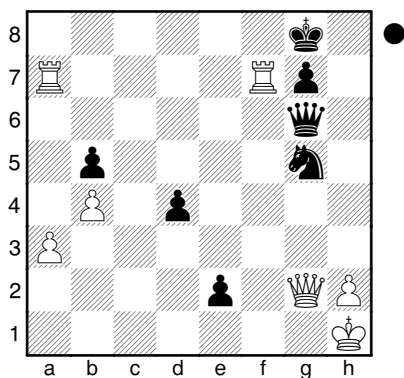


(13) АНДЕРССОН – ПОПОВИЧ**(16) ВАН ВЕЛИ – АНАНД****(14) АЛАТОРЦЕВ – РАГОЗИН****(17) СЕЙРАВАН – ДЕ ФИРМИАН****(15) ВАСЮКОВ – БРОНШТЕЙН****(18) ПОРТИШ – ЛАРСЕН**

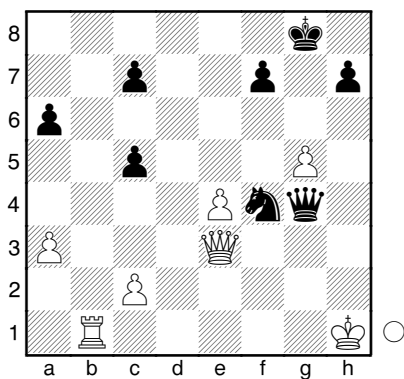
(19) Миладинович – Рублевский



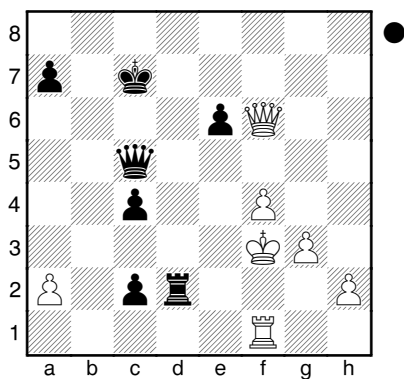
(22) Корчной – Лернер



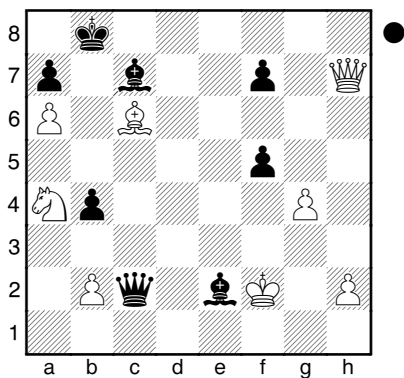
(20) Лутиков – Ней



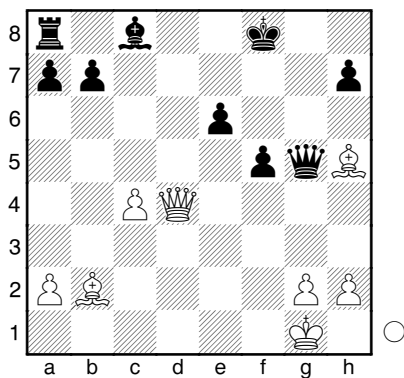
(23) Юсупов – Свешников

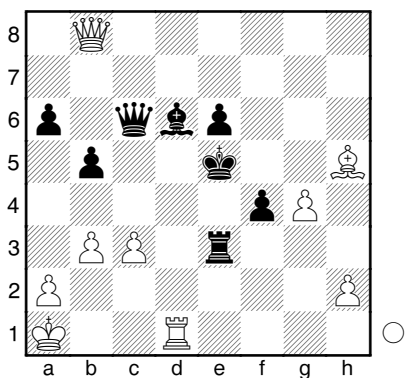
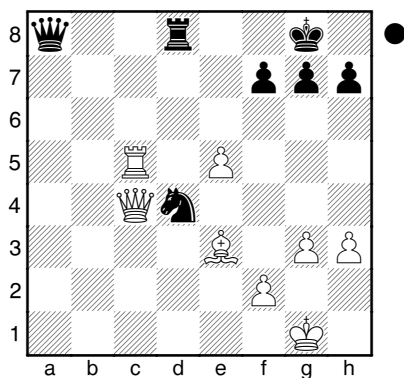
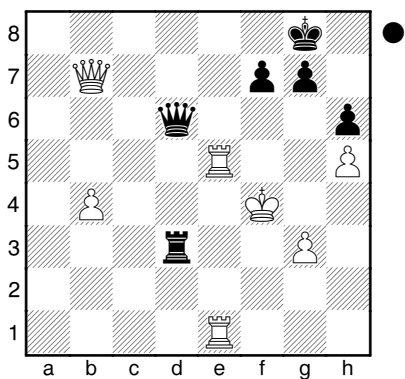
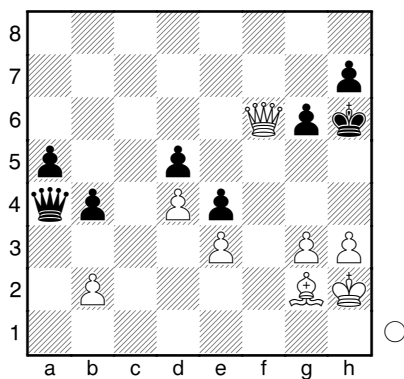
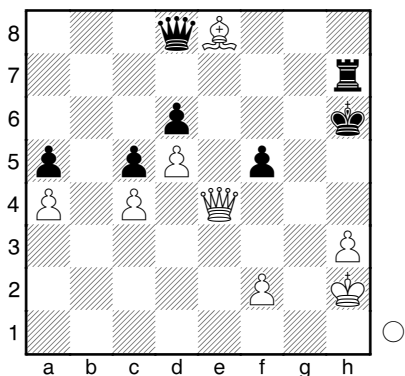
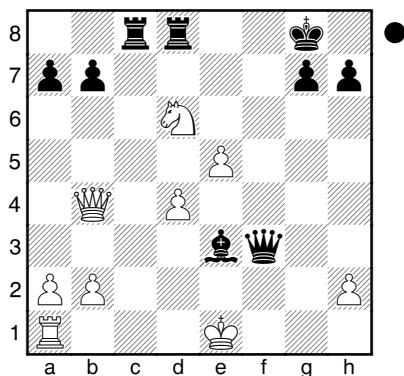


(21) Крогиус – Спасский

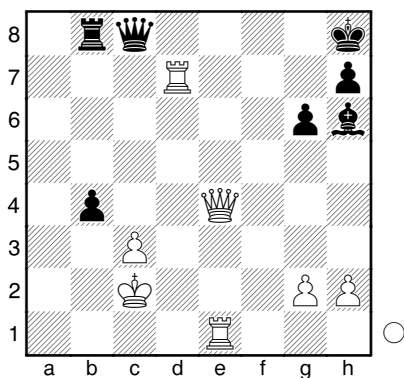


(24) Иванов – Михалевский

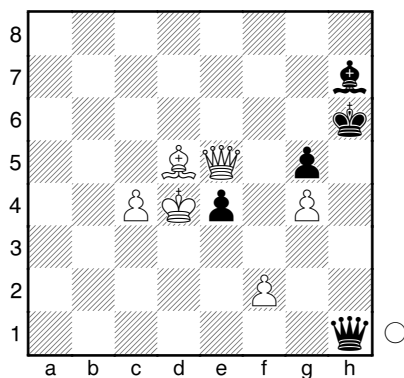


(25) ХАБА – ХРАЧЕК**(28) БЁНШ – ФТАЧНИК****(26) ГАРСИЯ – ЧАНДЛЕР****(29) АЛЕХИН – NN****(27) БРАУН – ГЛИГОРИЧ****(30) АЛЕХИН – ЙОНЕР**

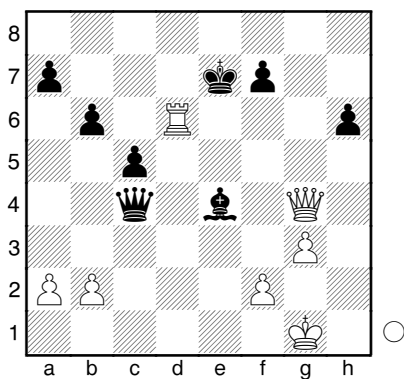
(31) ТАЛЬ – САБО



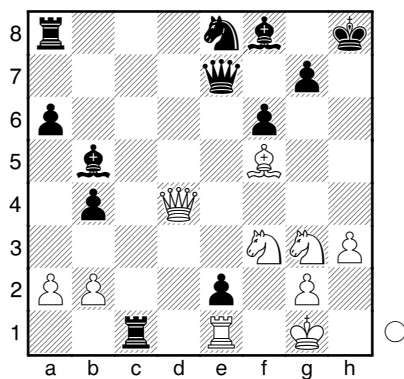
(34) ЛЮБОВЕВИЧ – ХЮБНЕР



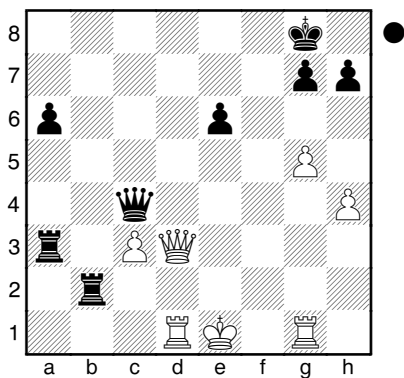
(32) ХЮБНЕР – ЭНКЛАР



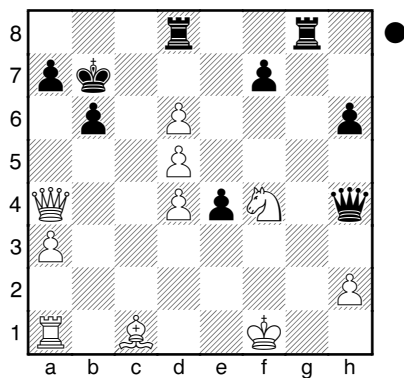
(35) БРОНШТЕЙН – КЕРЕС



(33) БРОНШТЕЙН – ДВОРЕЦКИЙ

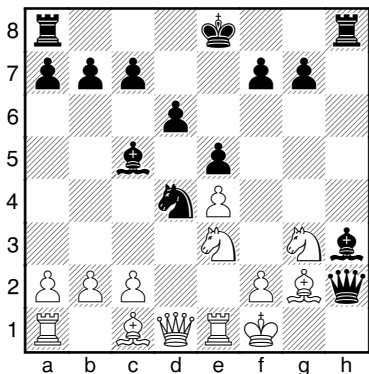


(36) ЮДАСИН – ВАГАНЯН

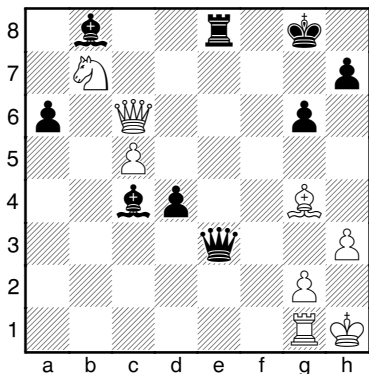


ЖЕРТВА ФЕРЗЯ

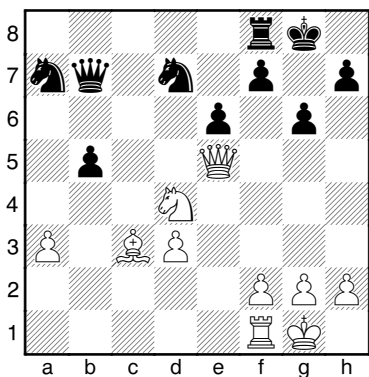
(1) ТАРРАШ – ЯНОВСКИЙ



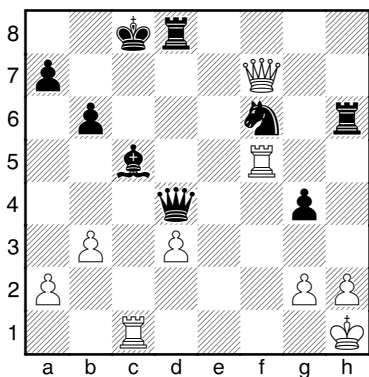
(4) ПАНЧИК – ГДАНЬСКИЙ



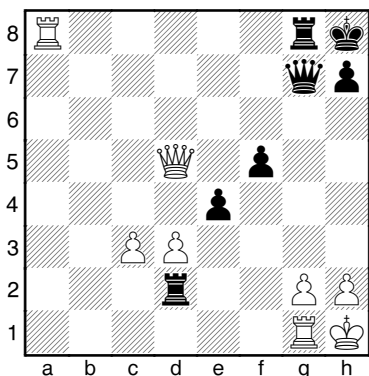
(2) СВЕШНИКОВ – ЩЕРБАКОВ



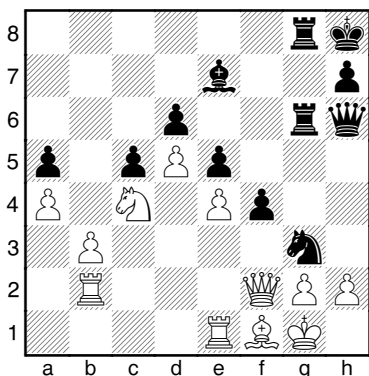
(5) МОРФИ – ТОМПСОН



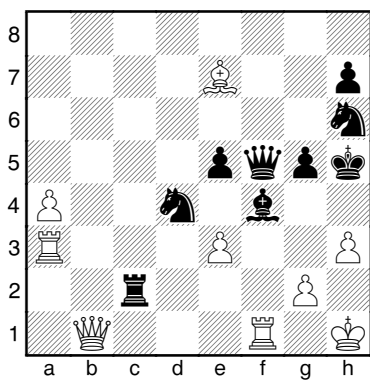
(3) САКС – ФЕДОРОВИЧ



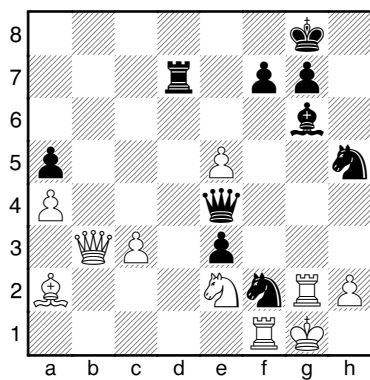
(6) МИХЕЛАКИС – КОТРОНИАС



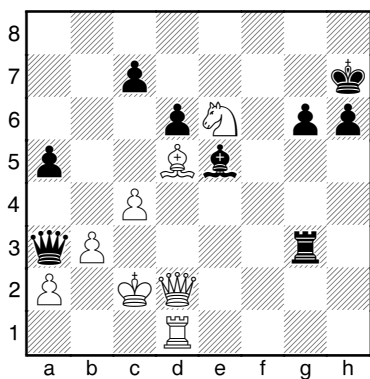
(7) Малич – Любоевич



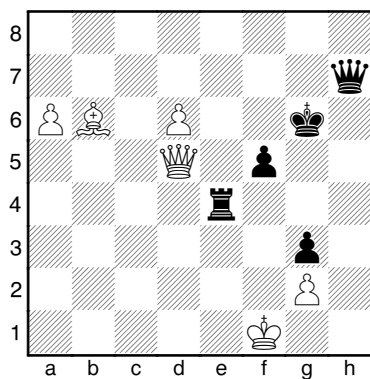
(10) Хьяртарссон – Гиоргадзе



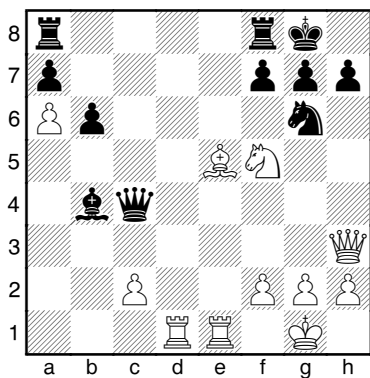
(8) Купрейчик – Александров



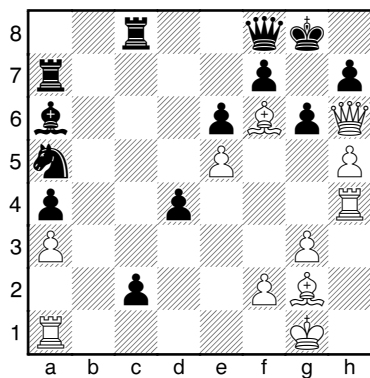
(11) Глигорич – Портиш

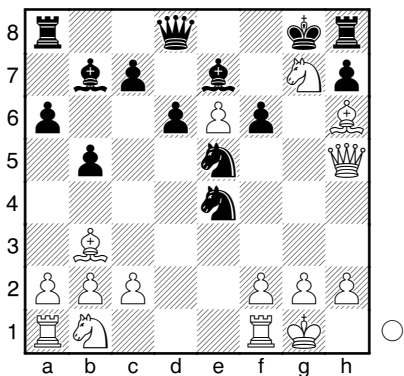
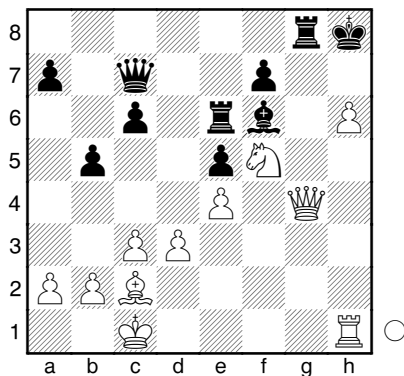
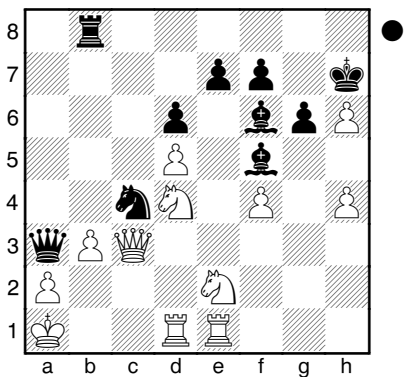
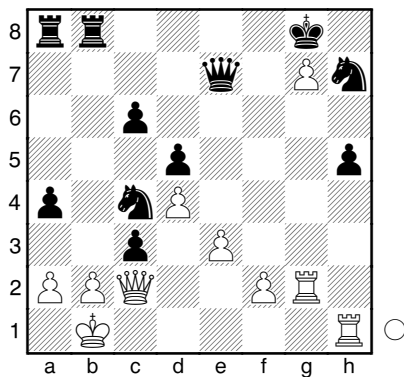
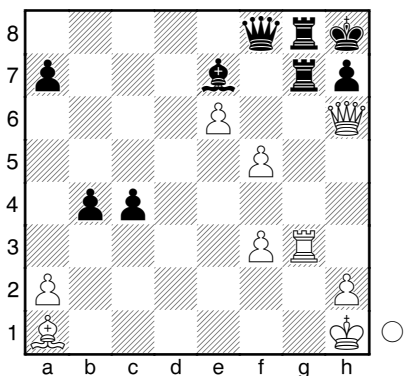
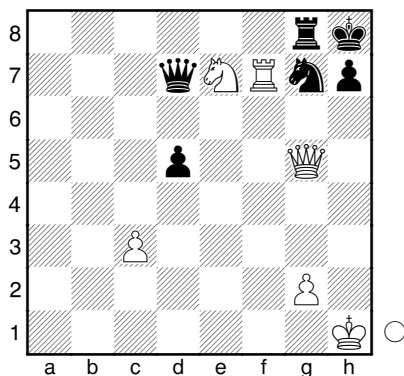


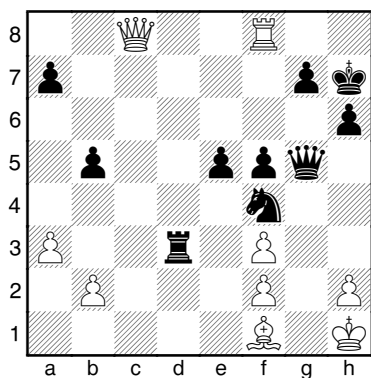
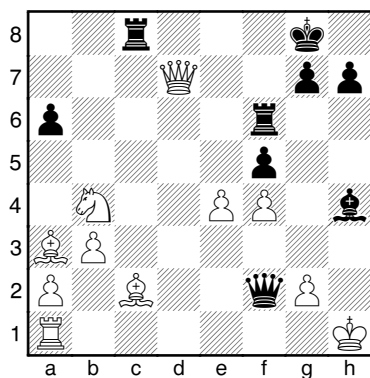
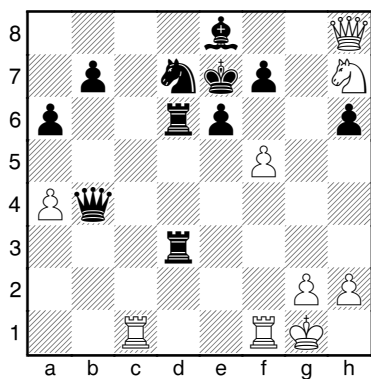
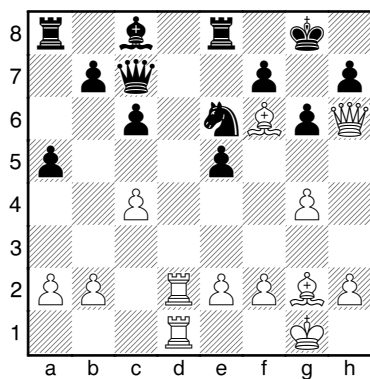
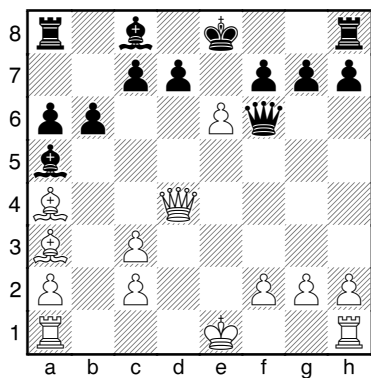
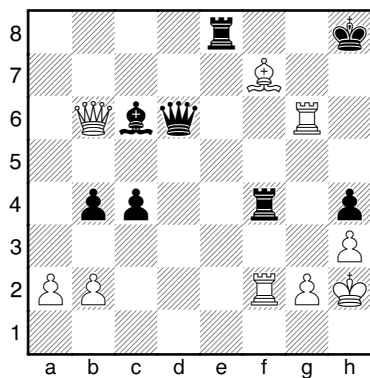
(9) Котрониас – Кинг

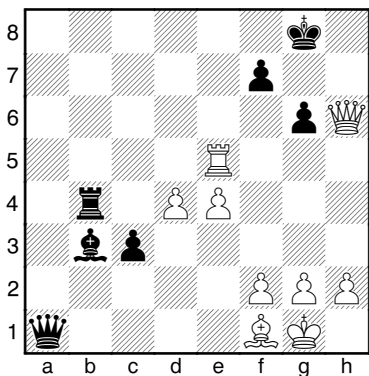
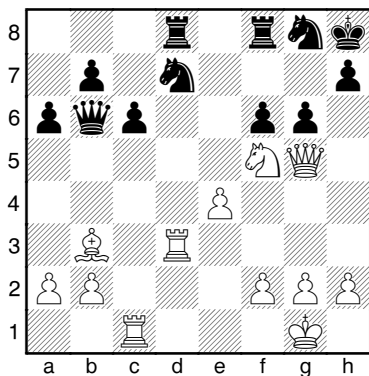
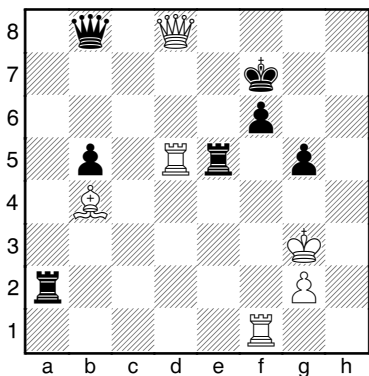
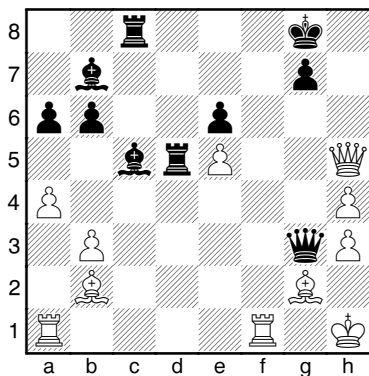
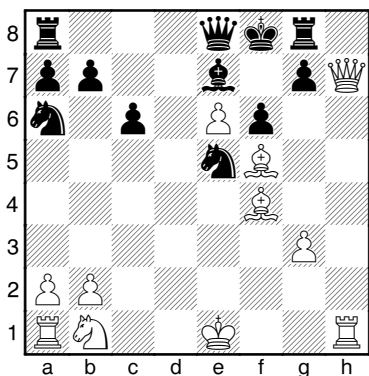
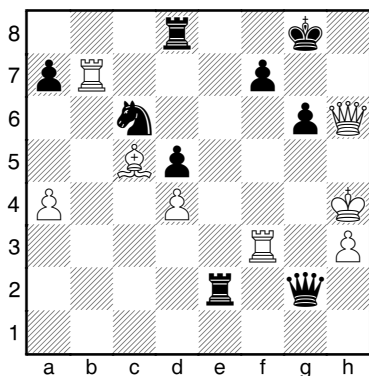


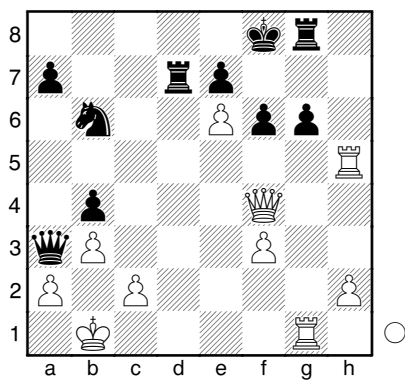
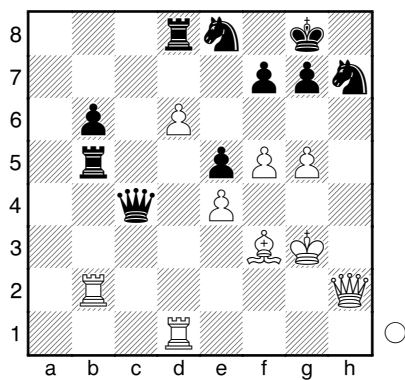
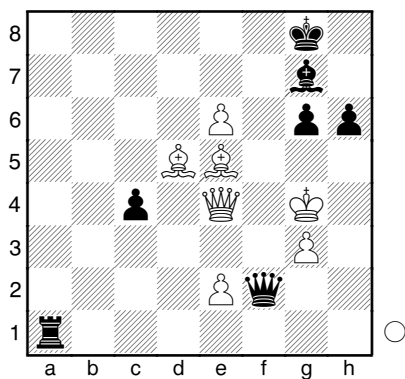
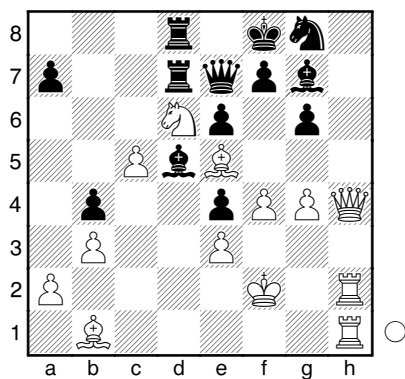
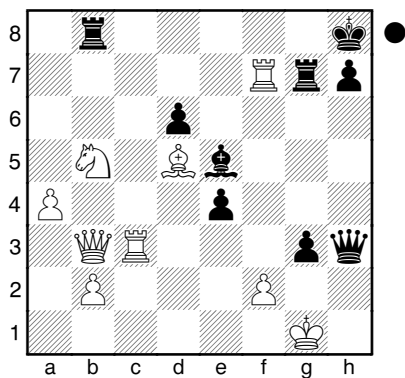
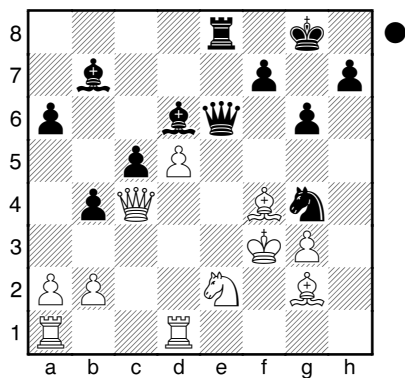
(12) Фишер – Мягмарсурен



(13) Эйве – Блек**(16) Капабланка – Картер****(14) Эрнст – Альтерман****(17) Качо – Клемент****(15) Чигорин – Якубович****(18) Бронштейн – Гуревич**

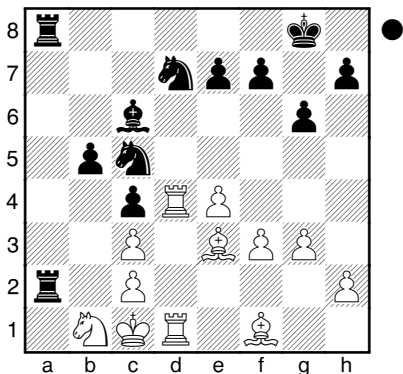
(19) БРАГА – ПОРТИШ**(22) ЦИЭР – ПЬОХ****(20) АЛЕХИН – МАРОЦИ****(23) ВАУЛИН – БЕЛИКОВ****(21) АЛЕХИН – ФОРРЕСТЕР****(24) СМЫСЛОВ – СУЭТИН**

(25) Ионов – Маггеррамов**(28) АЛЕХИН – ЛАСКЕР****(26) БРОНШТЕЙН – ФУДЕРЕР****(29) ПОЛУГАЕВСКИЙ – ФТАЧНИК****(27) АЛЕХИН – NN****(30) ПОЛГАР – ХАНСЕН**

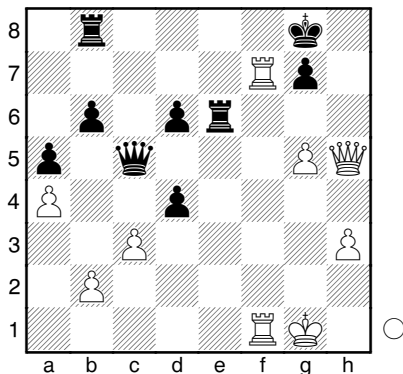
(31) Олафссон – МакАлпин**(34) Карпов – Рибли****(32) Квейнис – Кемпинский****(35) Юсупов – Сосонко****(33) Костен – Чандлер****(36) Сифуэнтес – Звягинцев**

ЖЕРТВА ЛАДЬИ

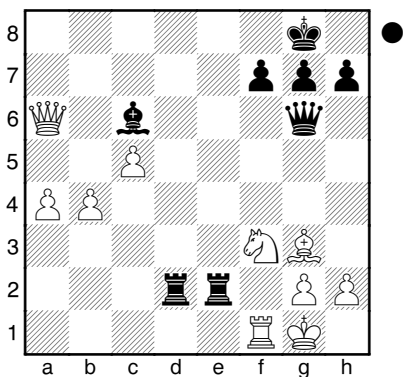
(1) Якович – Азмайпарашвили



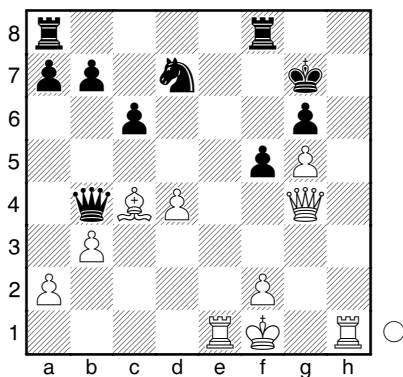
(4) Пикет – Бродский



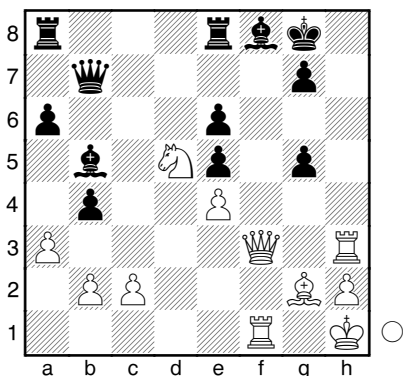
(2) Вестеринен – Таль



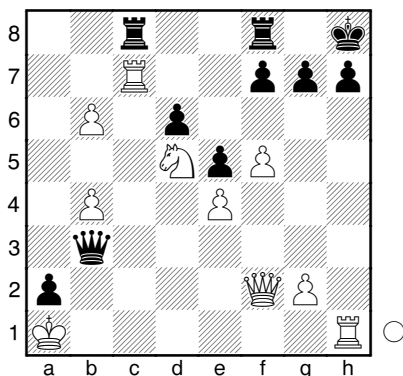
(5) Новриков – Бродский



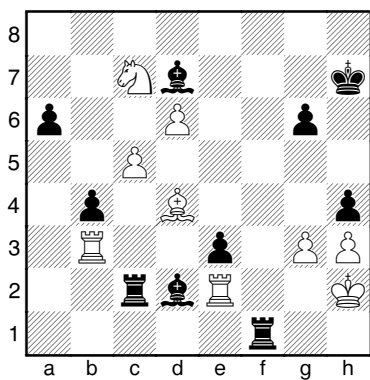
(3) Попович – Цвитан



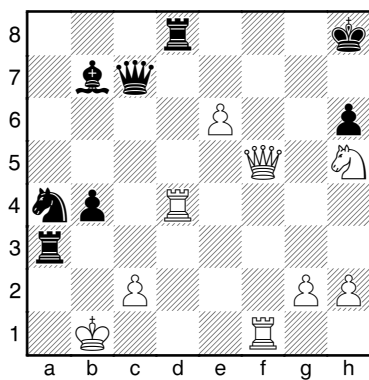
(6) Мортенсен – Браун



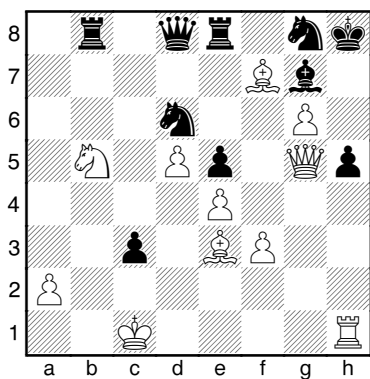
(7) ЛИБЕРЗОН – АДОРЬЯН



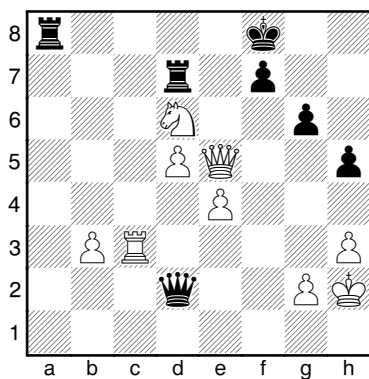
(10) КУДРИН – УЙЛДЕР



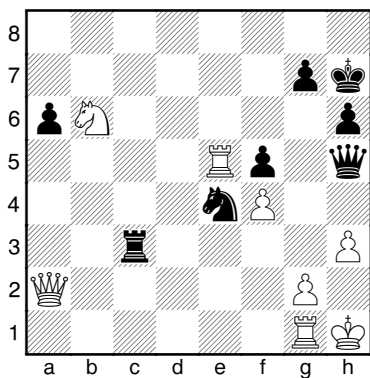
(8) ЛЕТЕЛЬЕ – НАЙДОРФ



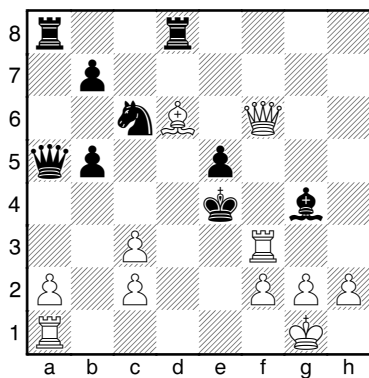
(11) ГРАФ – ГЕОРГИЕВ

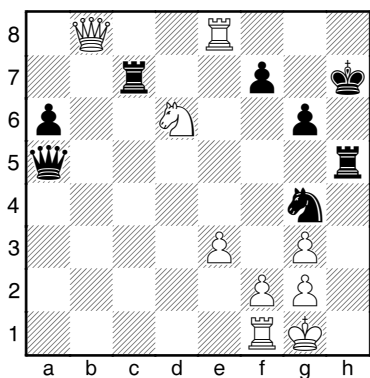
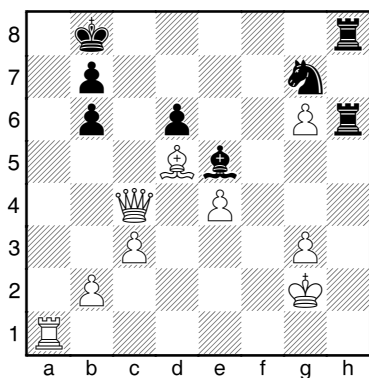
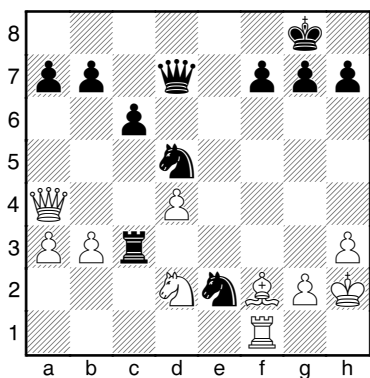
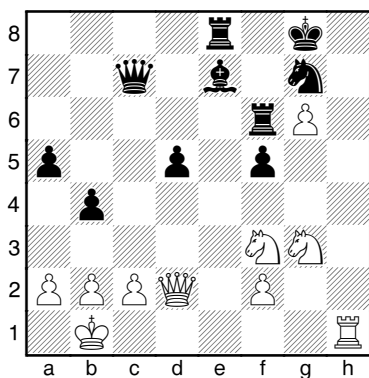
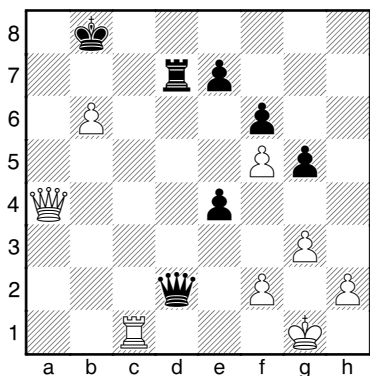
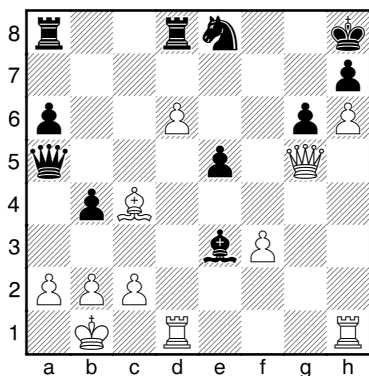


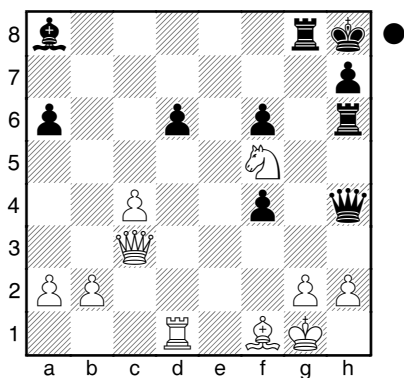
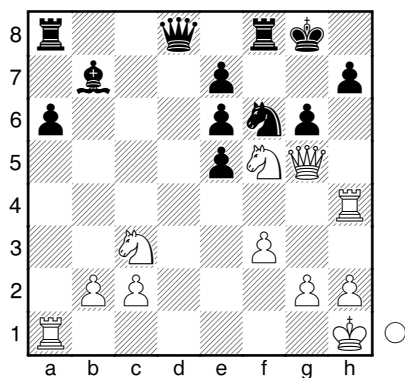
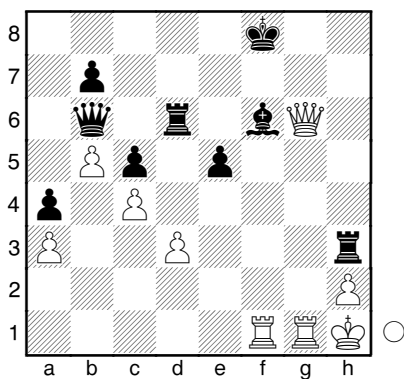
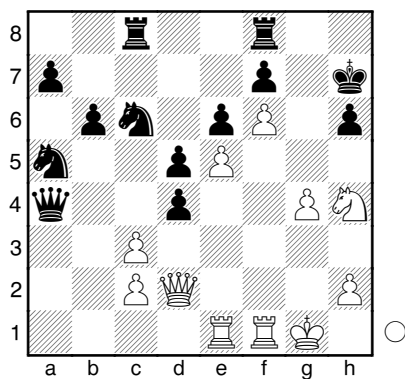
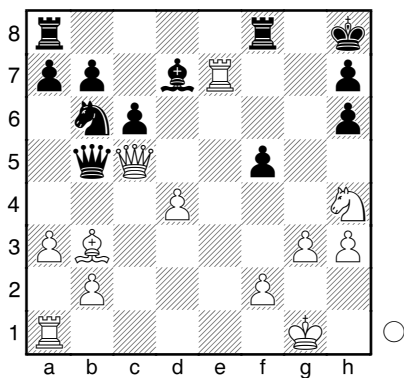
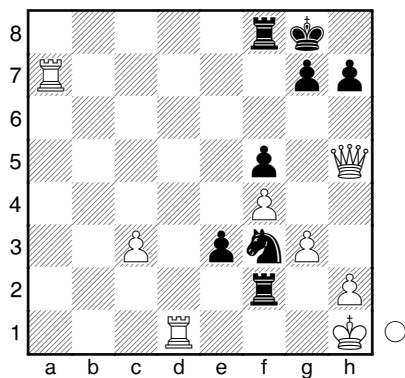
(9) ЛАРСЕН – НАЙДОРФ

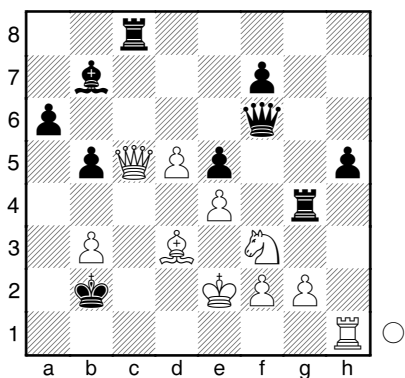
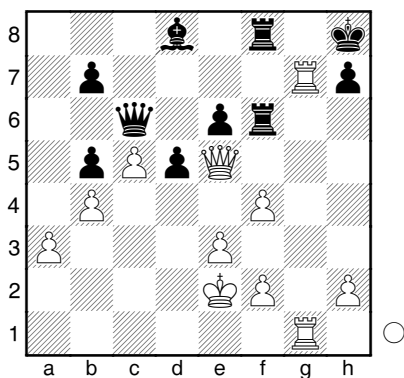
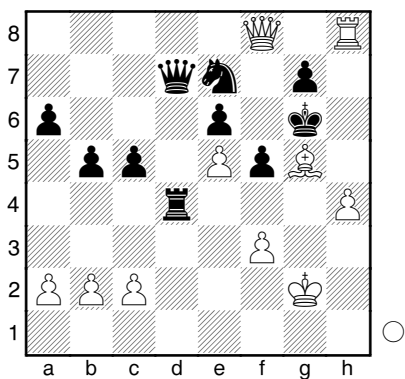
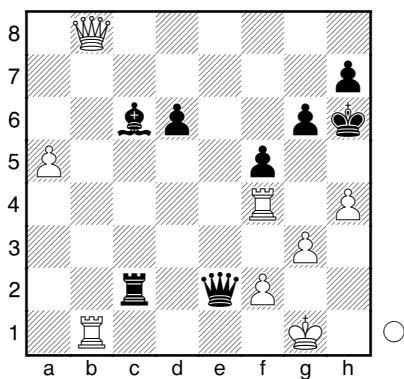
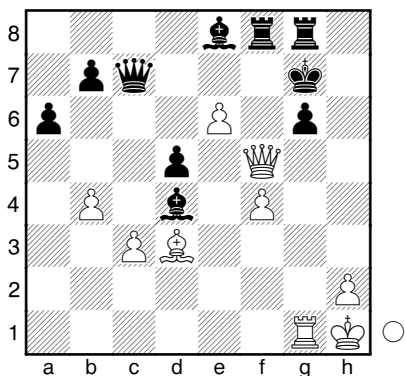
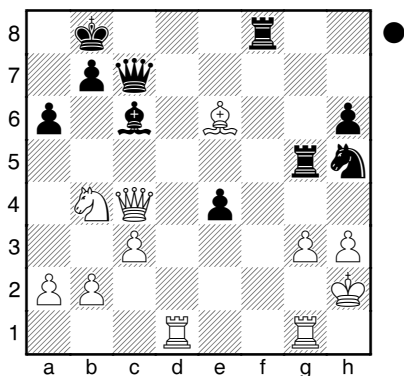


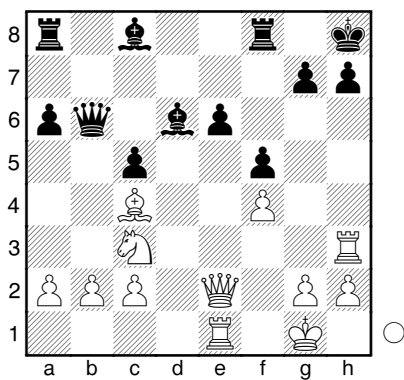
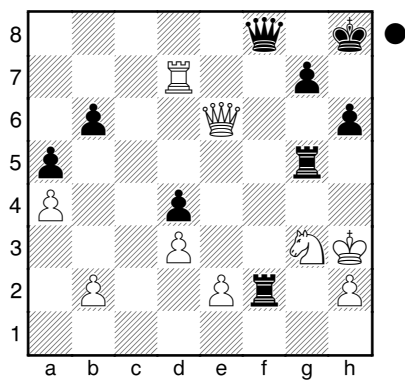
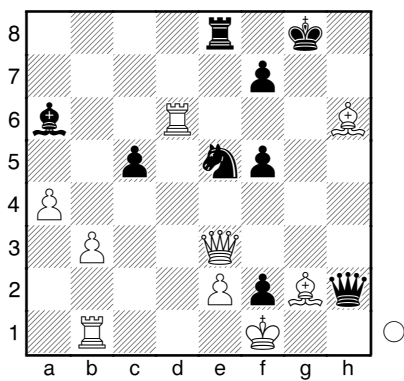
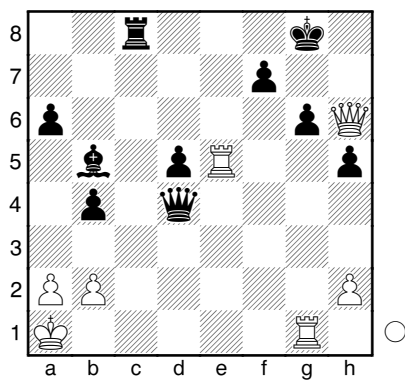
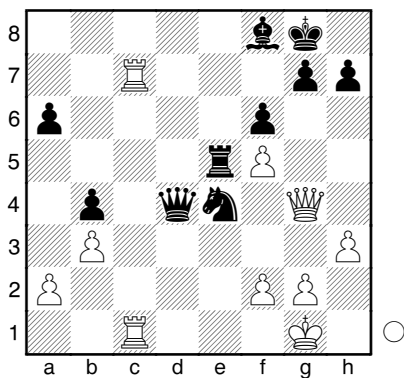
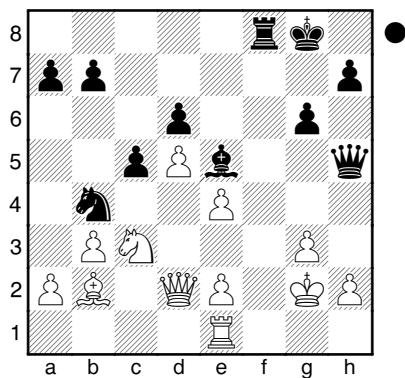
(12) ЭРНСТ – КУАТЛИ



(13) Драшко – Лпутян**(16) Алехин – Кроткий****(14) Бондаревский – Ботвинник****(17) Таль – Масканнас****(15) Аписелья – Галлахер****(18) Таль – Дезе**

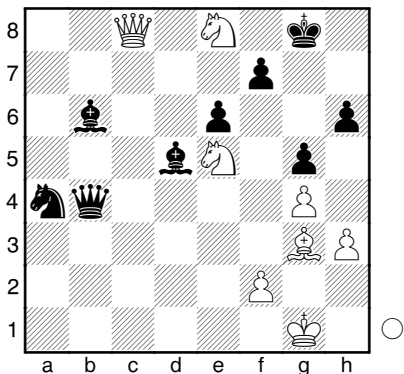
(19) Тайманов – Юсупов**(22) Яр – Биалас****(20) Лейн – Полутаевский****(23) Хеллерс – Хансен****(21) Комаров – Смагин****(24) Двойрис – Логинов**

(25) Дохоян – Шабалов**(28) Ананд – Полугаевский****(26) Браун – Дамьянович****(29) Альтерман – Маланиук****(27) Бронштейн – Аронин****(30) Сапата – Иванчук**

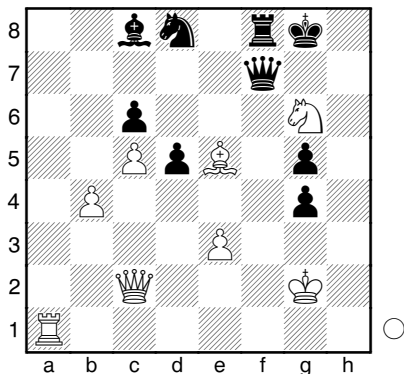
(31) Таль – Балашов**(34) Альбурт – Федорович****(32) Петросян – Цешковский****(35) Тарджан – Меднис****(33) Бронштейн – Глигорич****(36) Рукавина – Ларсен**

ДРУГИЕ ЖЕРТВЫ

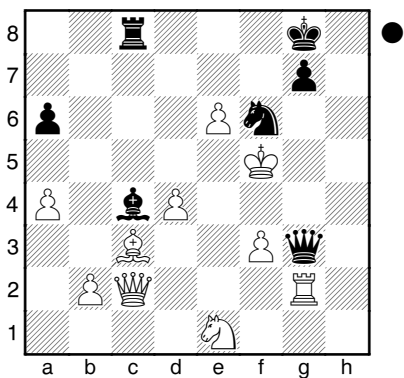
(1) РЕШЕВСКИЙ – НАЙДОРФ



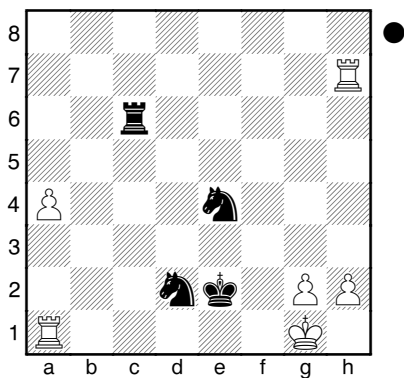
(4) МАККЕНЗИ – ТАРРАШ



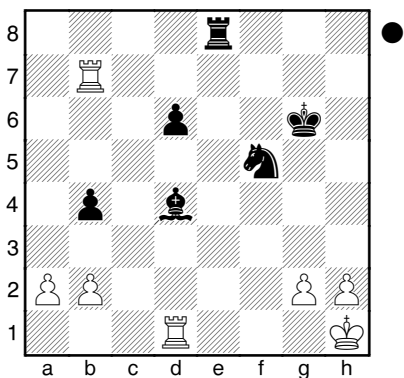
(2) МАТУЛОВИЧ – ТАЙМАНОВ



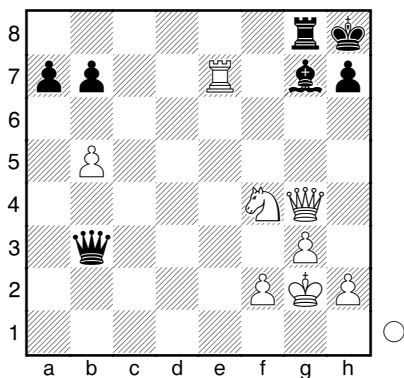
(5) КОРЧНОЙ – КАРПОВ



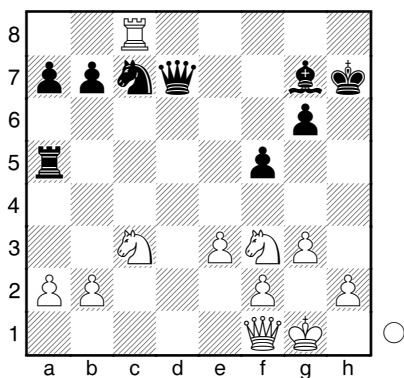
(3) МАРТИН ГОНСАЛЕС – КУАТЛИ



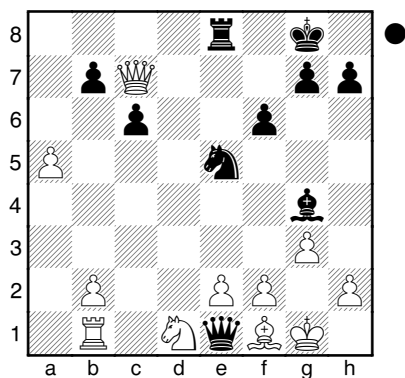
(6) КАРПОВ – КОРЧНОЙ



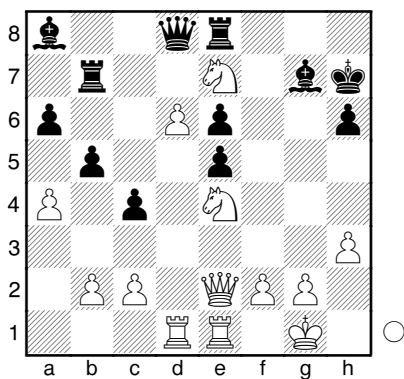
(7) ГИНДА – ГРЮНБЕРГ



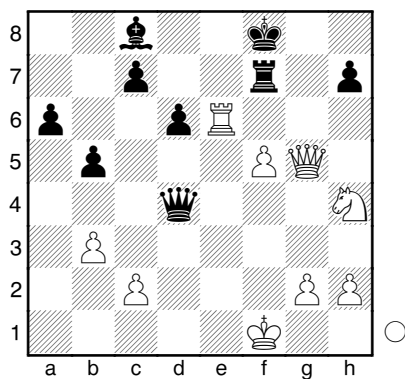
(10) ТОРРЕ – ТИММАН



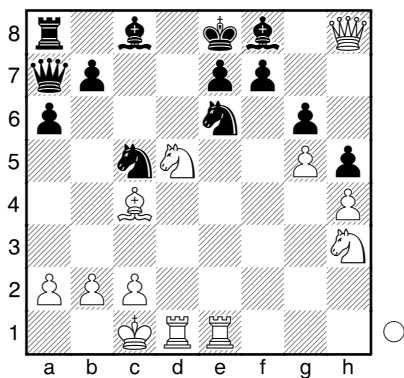
(8) ЗЮСК – ШОРТ



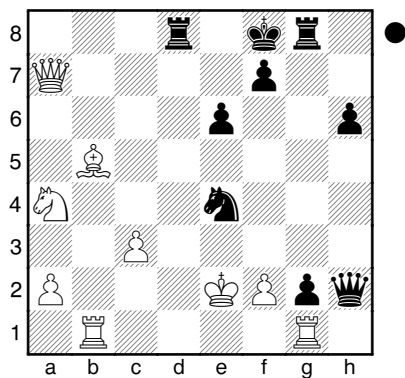
(11) ТАЛЬ – БРОНШТЕЙН

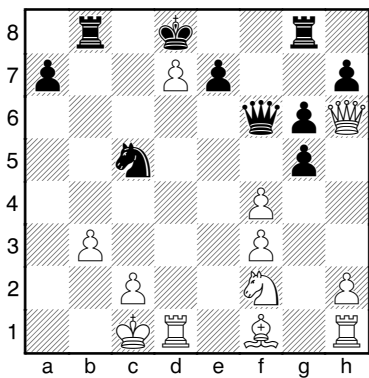
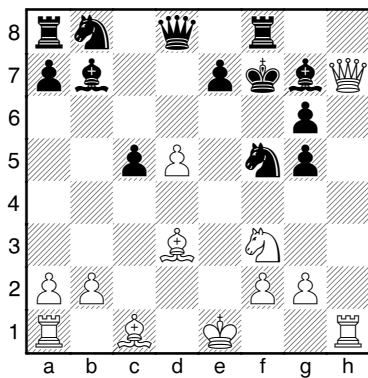
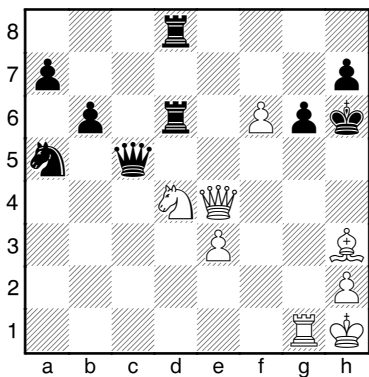
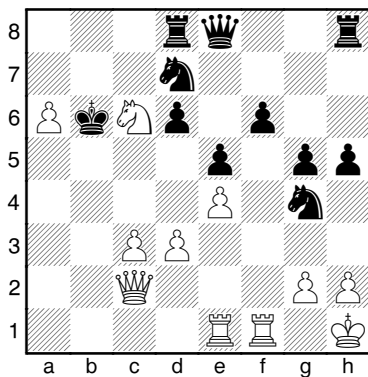
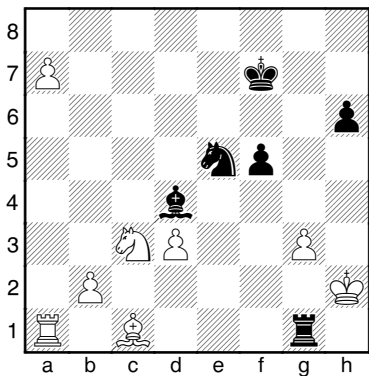
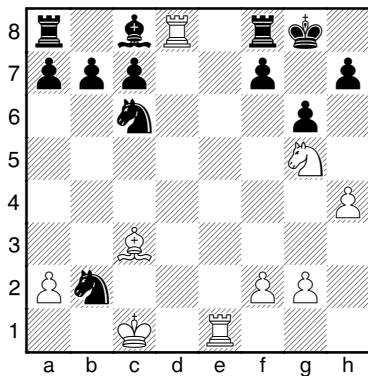


(9) ВАСЮКОВ – ПРШИБЛ

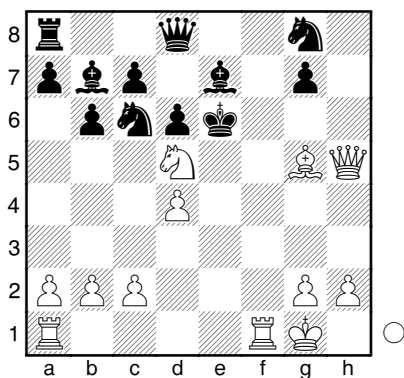


(12) СОКОЛОВ – ДРЕЕВ

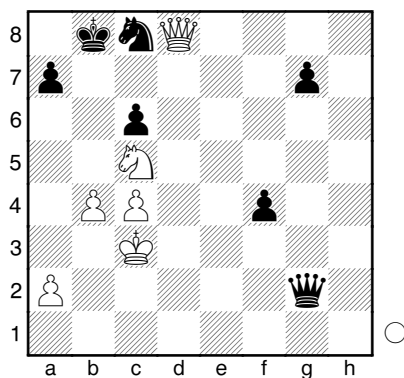


(13) РЕНЕ – ТОДОРЧЕВИЧ**(16) КОНКУЭСТ – ДЕГРЕВ****(14) ЛОГИНОВ – ХОРВАТ****(17) БРОНШТЕЙН – ПАНОВ****(15) ДЕ ФИРМИАН – ХИЛЛАРП ПЕРССОН****(18) БИР – РОКАМОРА**

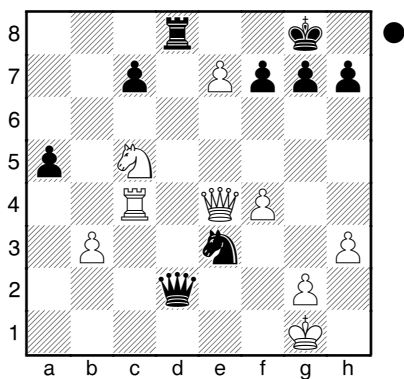
(19) АЛЕХИН – NN



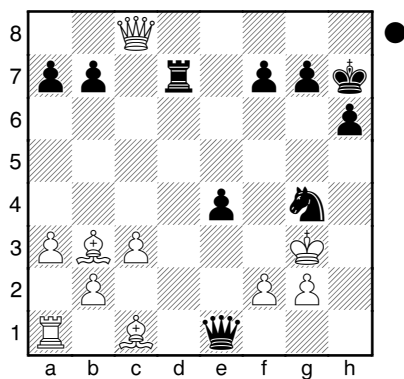
(22) МАРТИНОВИЧ – МАЙЛС



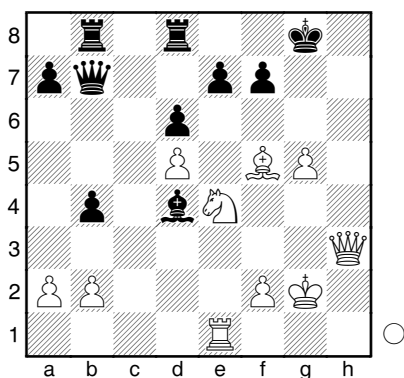
(20) НИКОЛИЧ – ХЮБНЕР



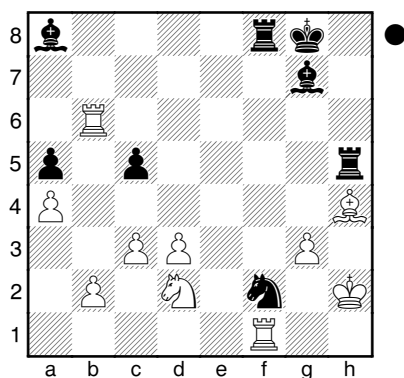
(23) ТОРРЕ – ФЛЕГЕР

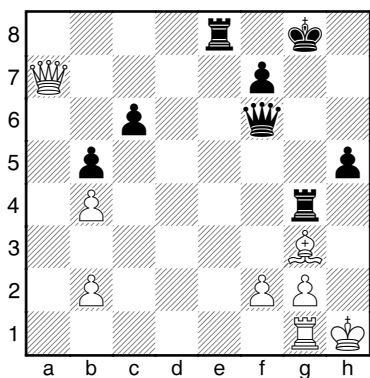
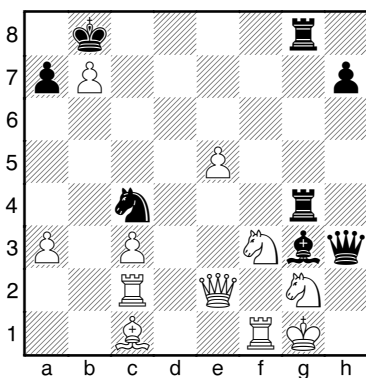
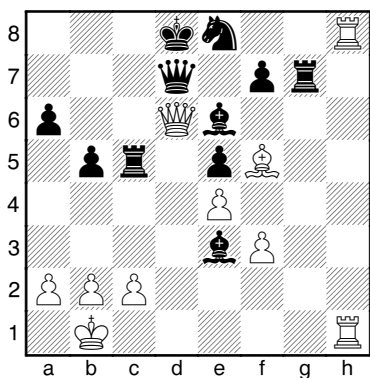
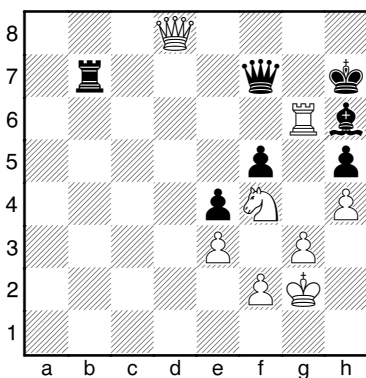
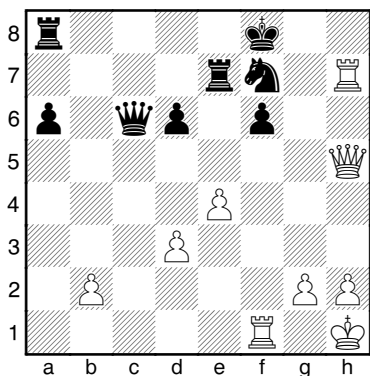
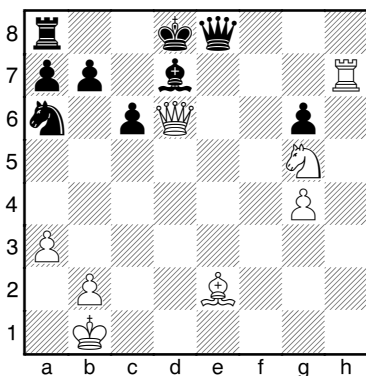


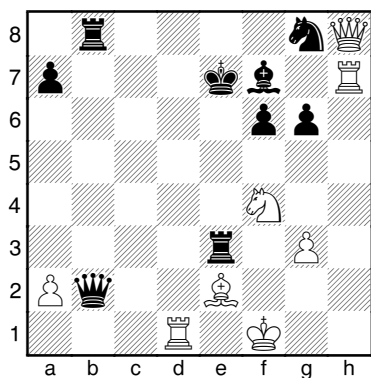
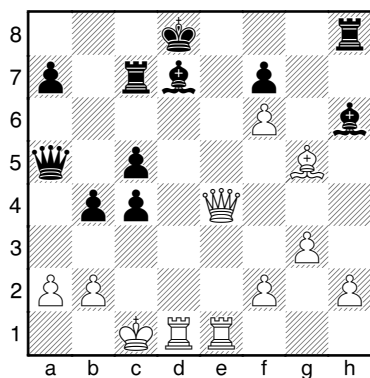
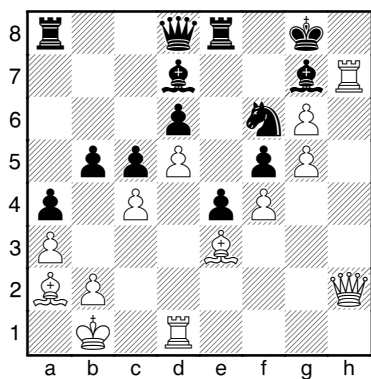
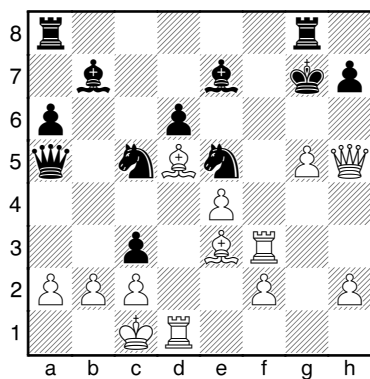
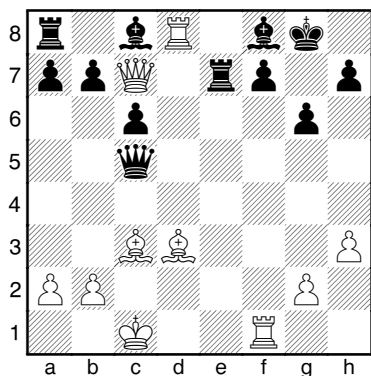
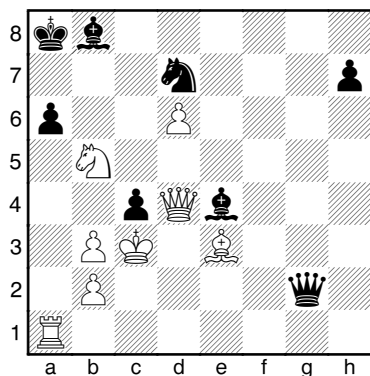
(21) НОРВУД – ЧЕХОВ



(24) ФОГТ – КИНДЕРМАНН

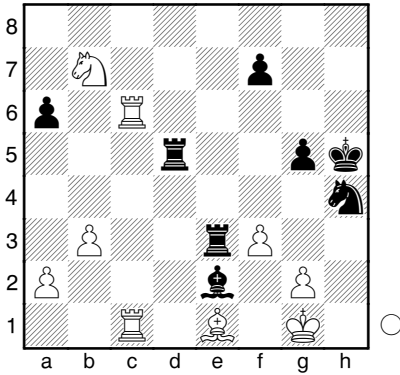


(25) Вальехо – Иванчук**(28) Ходжсон – Аркелл****(26) Ланденберг – Палац****(29) Марин – Неведничий****(27) Ковалек – Палац****(30) Корнеев – Дьячков**

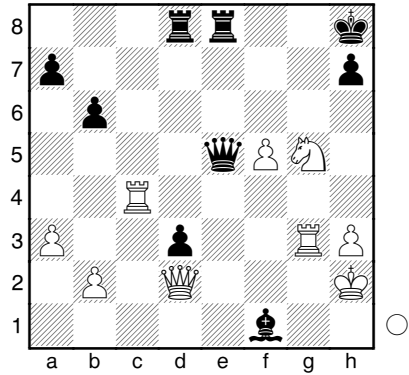
(31) Хьяртарссон – Новиков**(34) Крамник – Эльвест****(32) Торре – Решевский****(35) Фёдоров – Кобаля****(33) Роде – Иванов****(36) Арнасон – Агдестейн**

МАТ В 1 ХОД

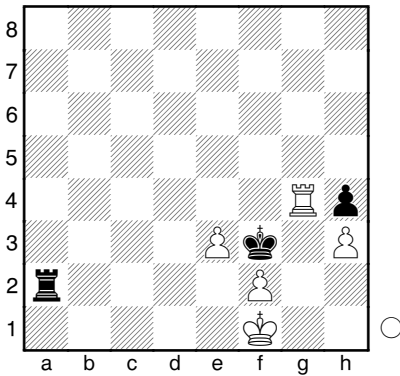
(1) ЛАРСЕН – ПОМАР



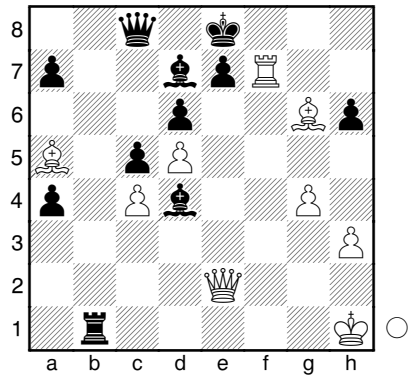
(4) ПИКЕТ – ШОРТ



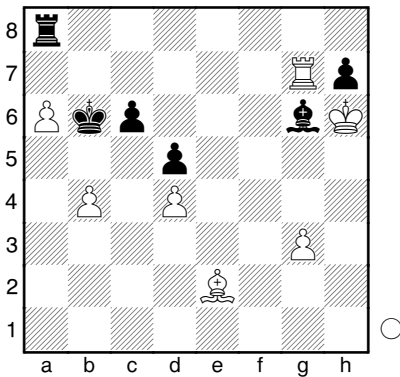
(2) СПИЛМЕН – ГОРМАЛЛИ



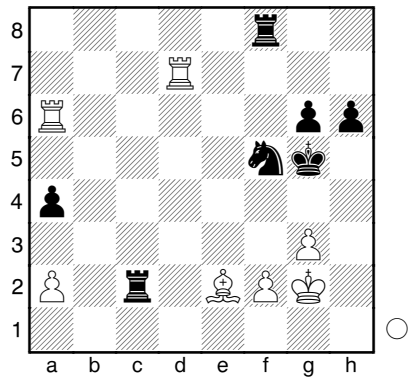
(5) КОНКУЭСТ – БЕСЕРРА

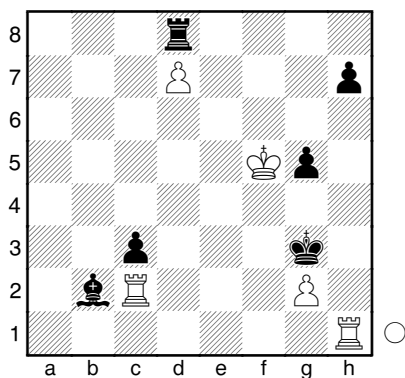
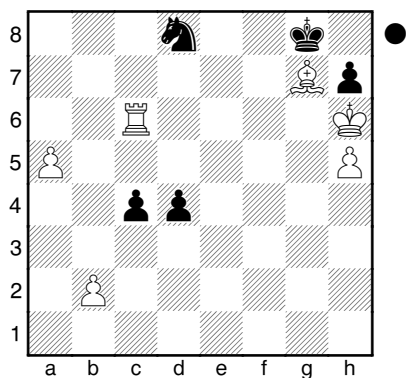
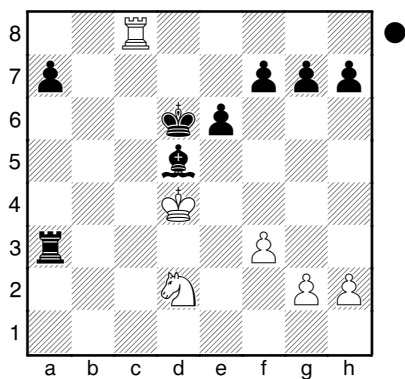
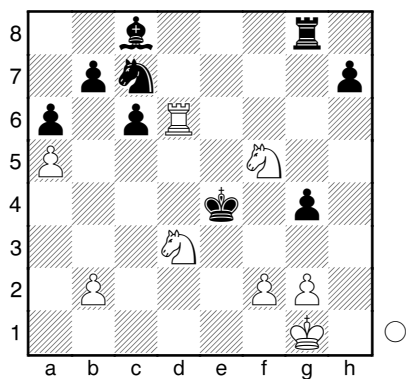
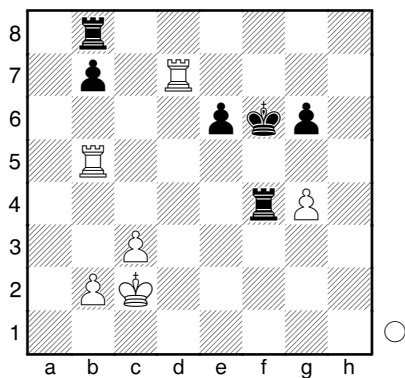
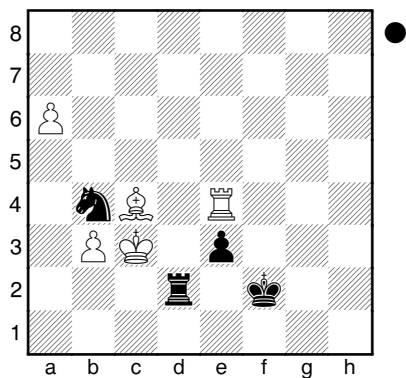


(3) БЕЛЯВСКИЙ – ГАРСИЯ

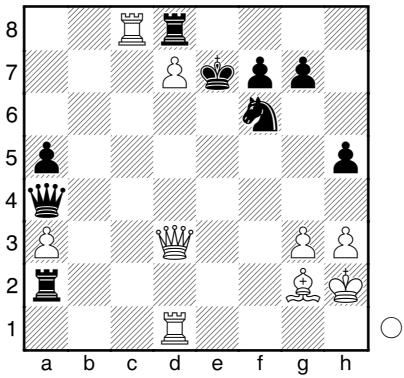


(6) АНДЕРССОН – МИЛОВ

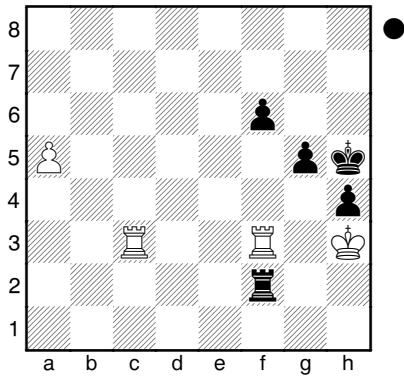


(7) АЛЕХИН – РУБИНШТЕЙН**(10) МАЙВАЛЬД – ФЕЛЬГАЕР****(8) ВАН ЦЫЛИ – КАРПОВ****(11) БРАУН – ВЕРА****(9) ЛАРСЕН – РАСМУССЕН****(12) ТРИНГОВ – ГЕОРГИУ**

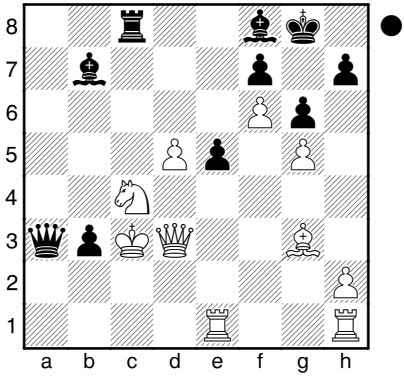
(13) Сакс – Матулович



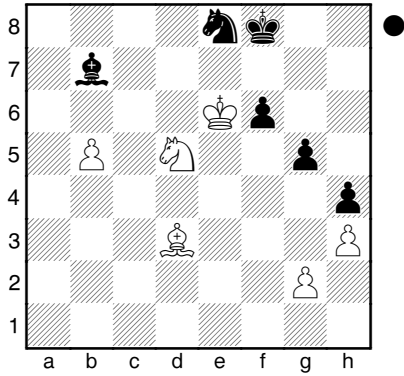
(16) Браун – Чандлер



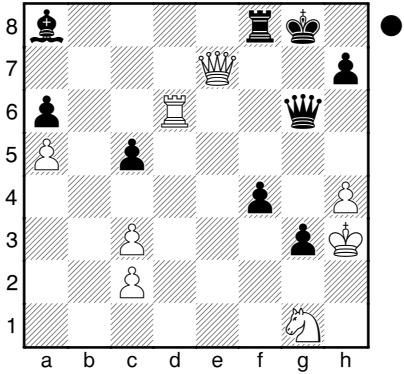
(14) Бронштейн – Авербах



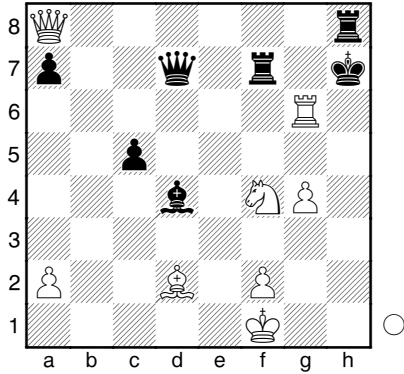
(17) Шорт – Белявский

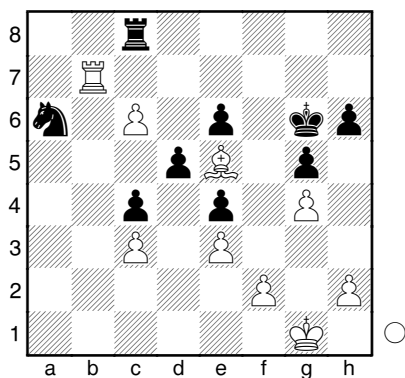
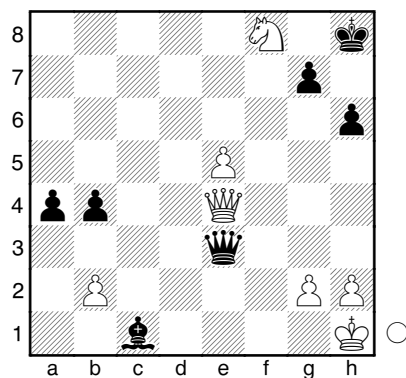
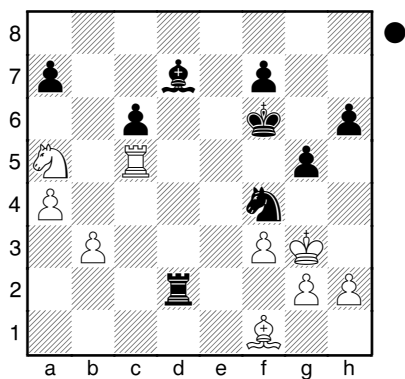
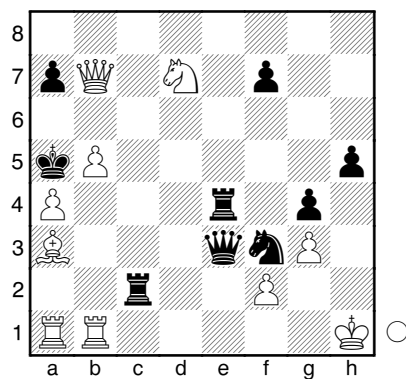
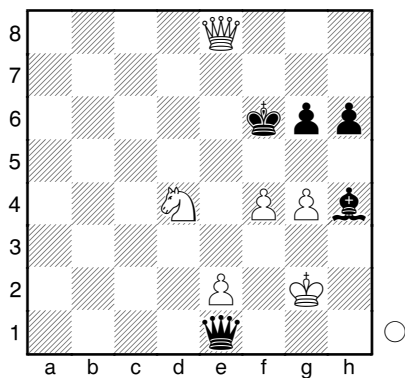
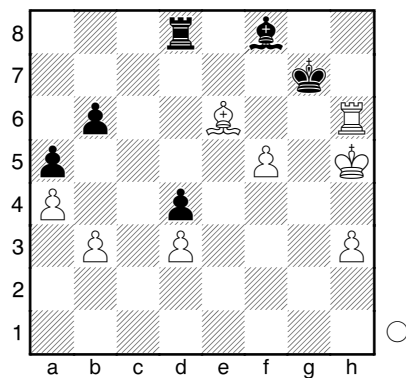


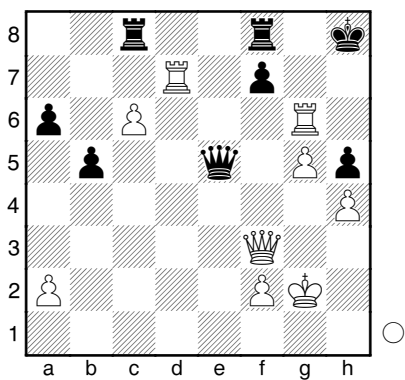
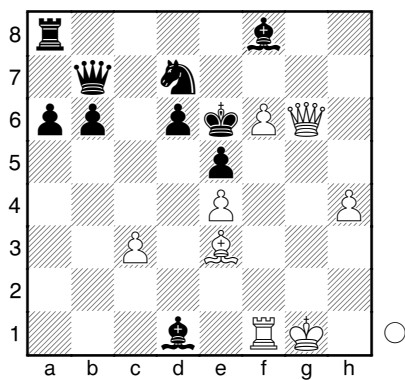
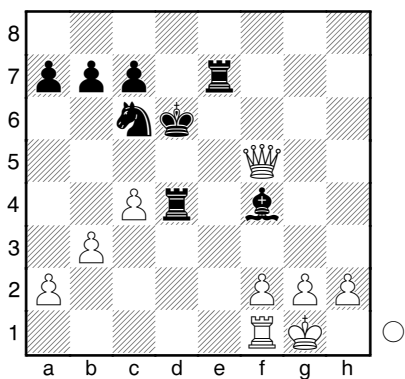
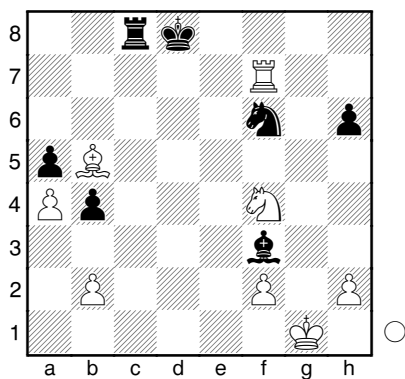
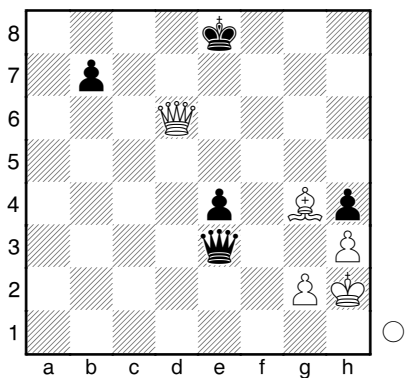
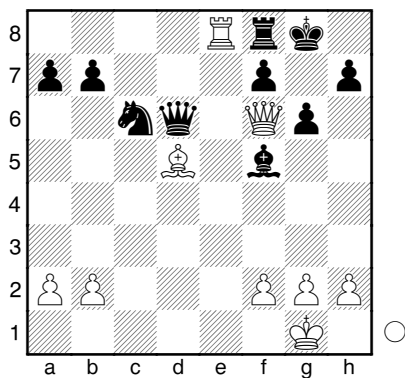
(15) Меднис – Браун

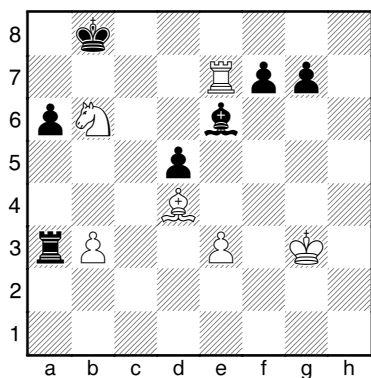
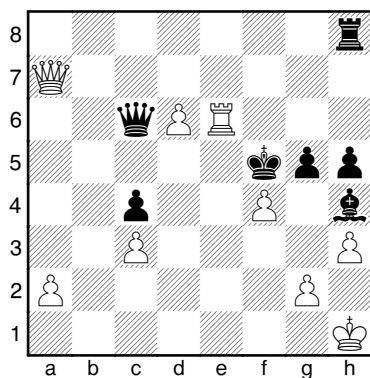
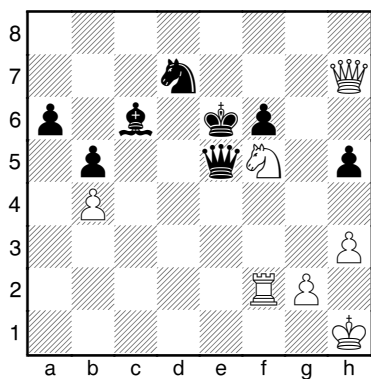
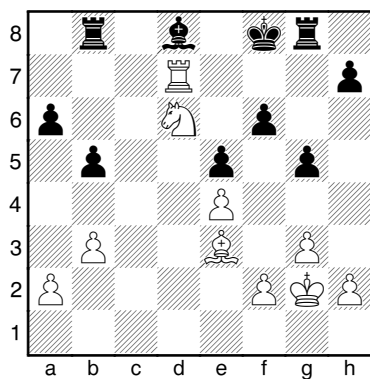
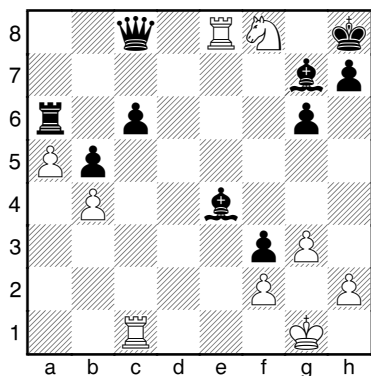
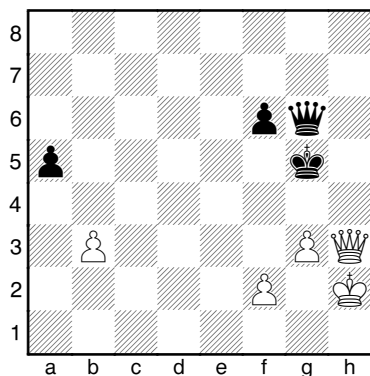


(18) Волков – Ластин



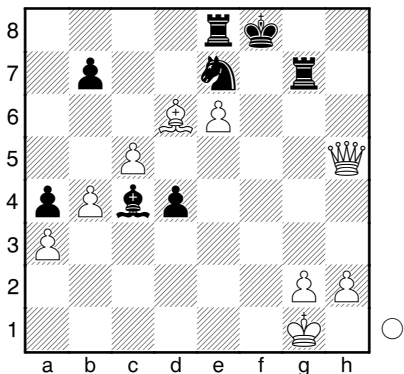
(19) ВАГАНЯН – БЕЛЯВСКИЙ**(22) DEEP FRITZ – КРАМНИК****(20) АДОРЬЯН – ФЛИР****(23) БРАУН – ЛЭЙН****(21) ВУКИЧ – ПАРМА****(24) БУХАЛ – БОРНГЕССЕР**

(25) Петросян – Корчной**(28) Палац – Штол****(26) Алехин – Рабинович****(29) Полгар Ю. – Любоевич****(27) Спилмен – Орлов****(30) Ненашев – Ваулин**

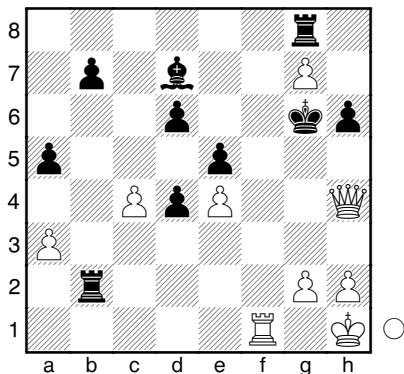
(31) КРАМЛИНГ – БАРРЕНЕЧЕА**(34) КРАМНИК – ЛЮБОВЕВИЧ****(32) ФЕДОРОВИЧ – ПИКЕТ****(35) ТКАЧЁВ – СОЛОЖЕНКИН****(33) СЕРПЕР – СОКОЛОВ И.****(36) САВЧЕНКО С. – МАРКОВСКИЙ**

МАТ В 2 ХОДА

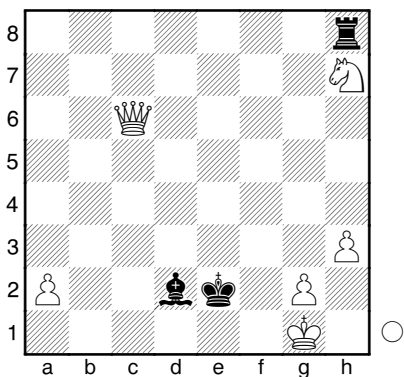
(1) АНДЕРССОН – БИКНЕЛЛ



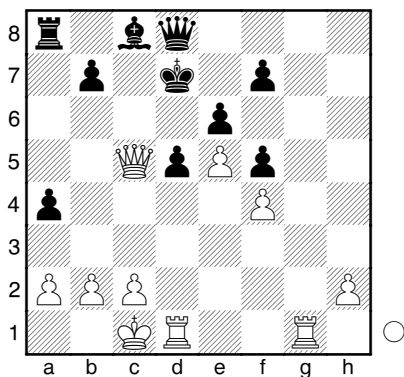
(4) ЯНСОН – ЭНГСТРЁМ



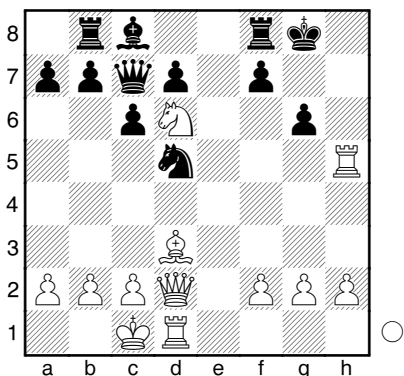
(2) АТТИГ – МЮРРЕЙ



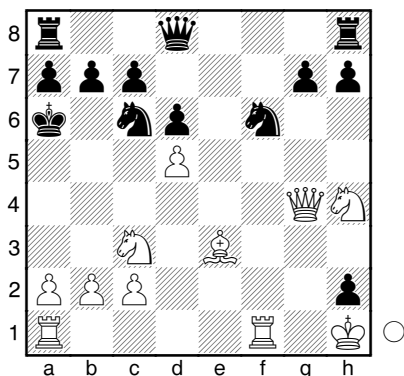
(5) ЛИ – ХЕНДЕРШОТ



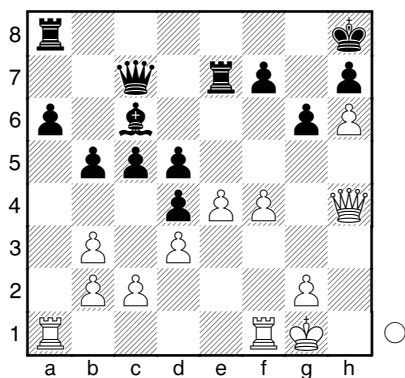
(3) ЭВЕРТСОН – КАРМЗОН



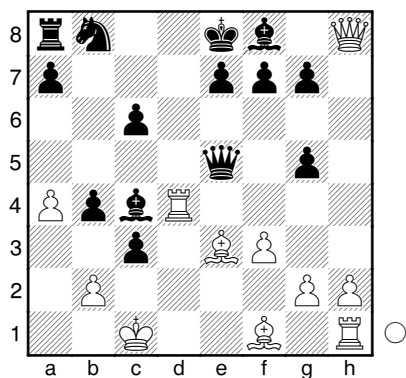
(6) НЬЮТОН – ЮРГЕНСОН



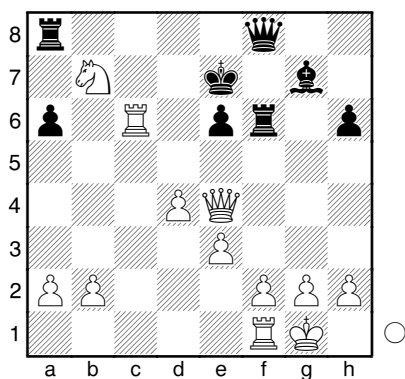
(7) ШЛЕНКЕР – ДЕТТВАЙЛЕР



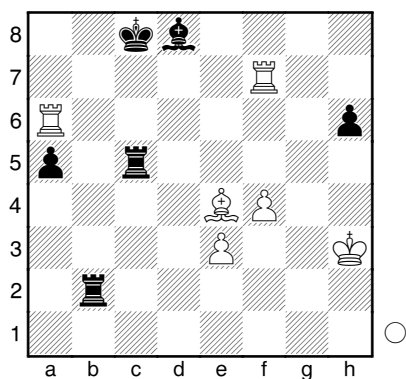
(10) УОРД – САММЕРСКЕЙЛ



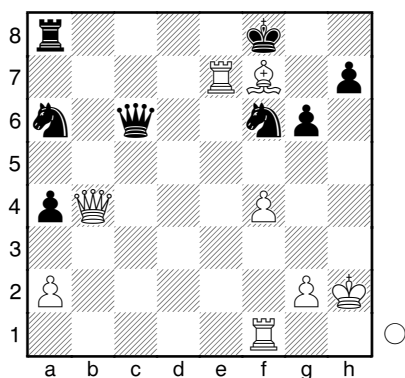
(8) УОКЕР – ФЕЛЬД



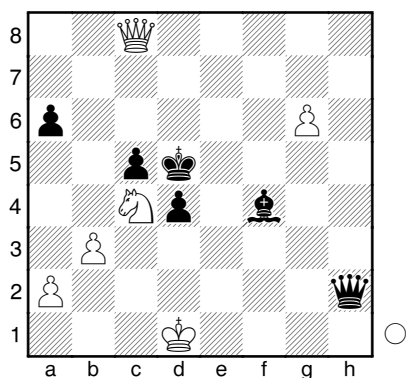
(11) БОРИК – ХЕСС

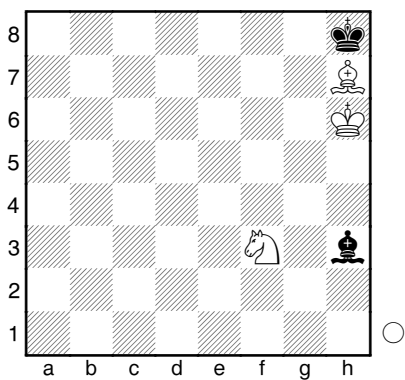
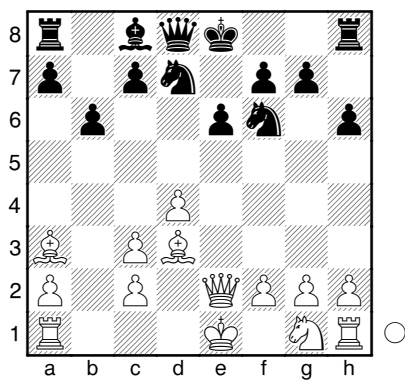
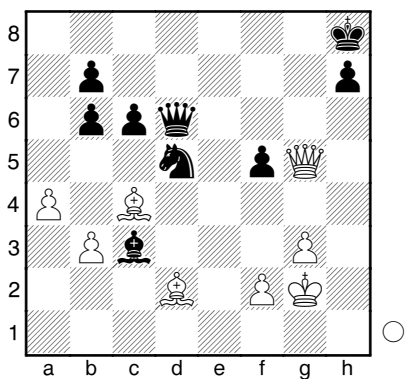
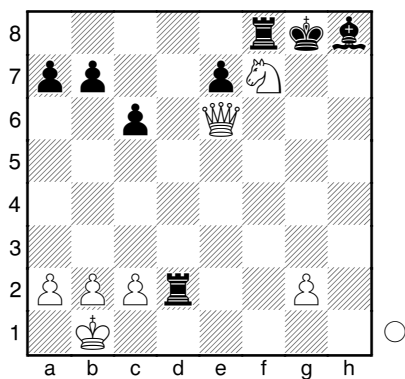
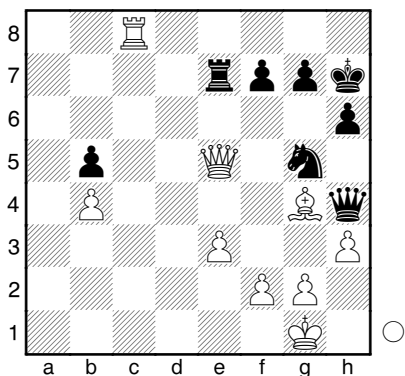
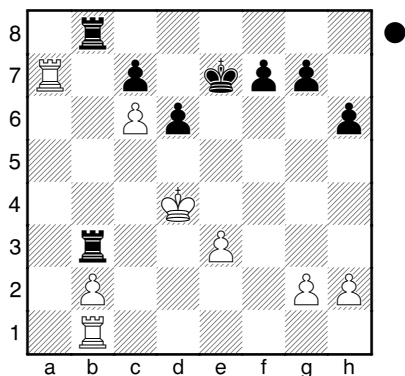


(9) ХЕРТНЕК – ХИКЛЬ

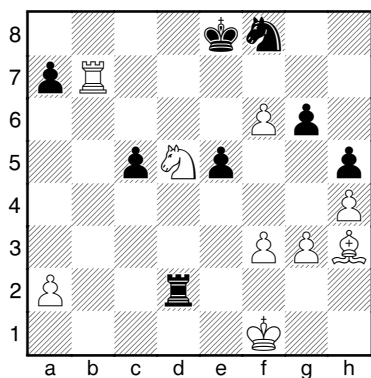


(12) ДАУТОВ – ГЛЕК

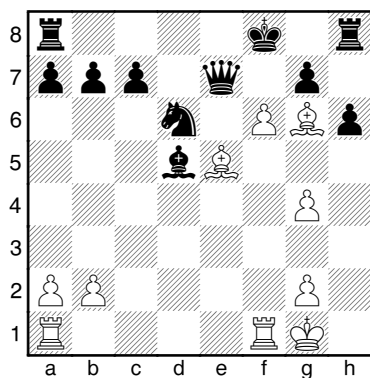


(13) Слободян – Эммс**(16) Алехин – Васич****(14) Хансен – Мовсесян****(17) Фетте – Хонфи****(15) Карпов – Воккенфус****(18) Алехин – Грейнс**

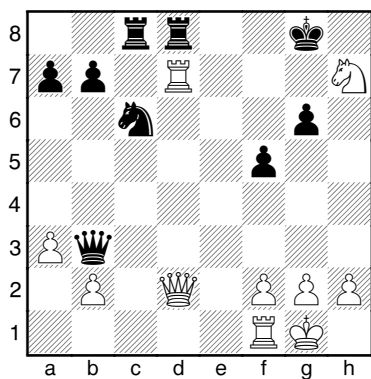
(19) Тот – Хамзабегович



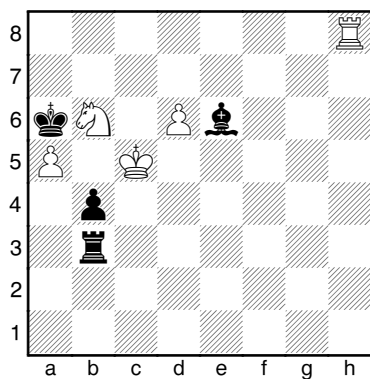
(22) Тарраш – Кон



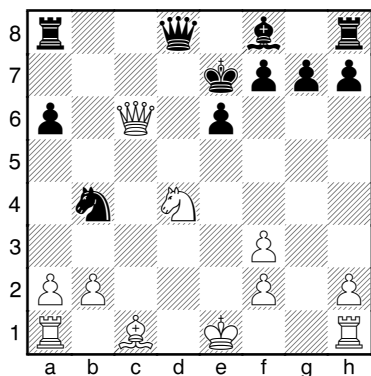
(20) Диздар – Родригес



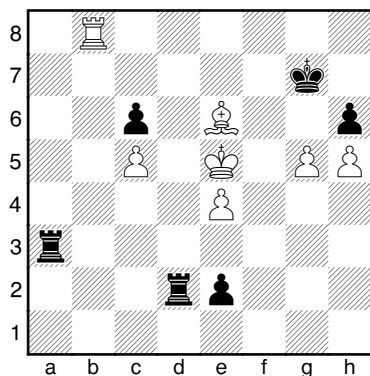
(23) Фогт – Георгиу

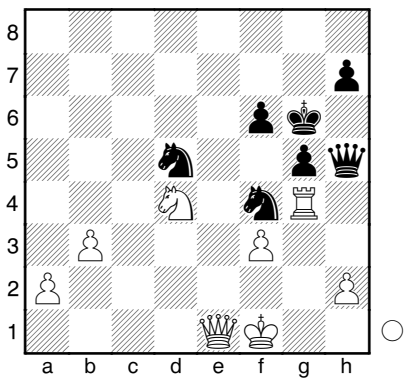
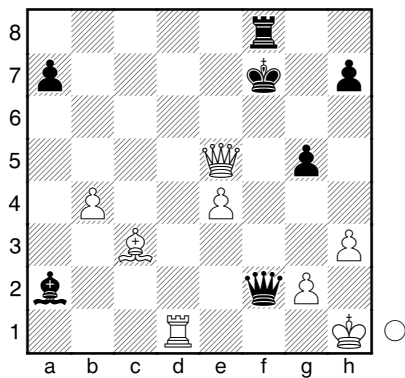
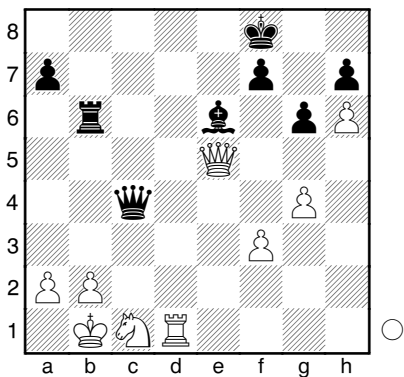
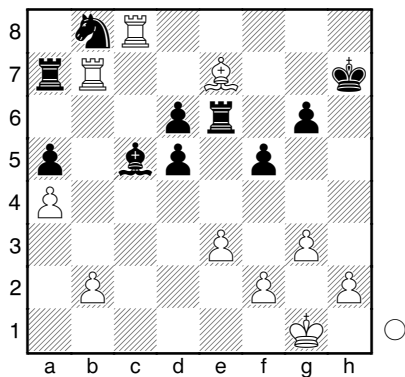
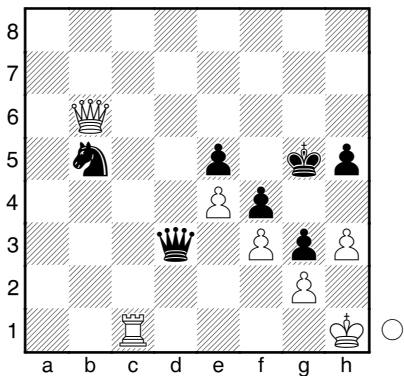
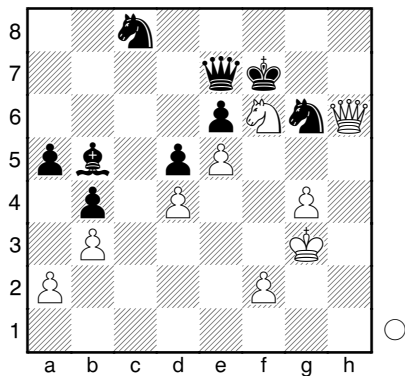


(21) Васюков – Зайцев

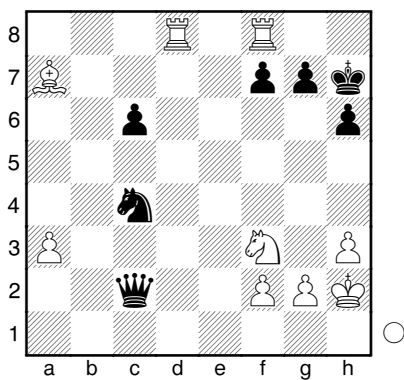


(24) Нанн – Бологан

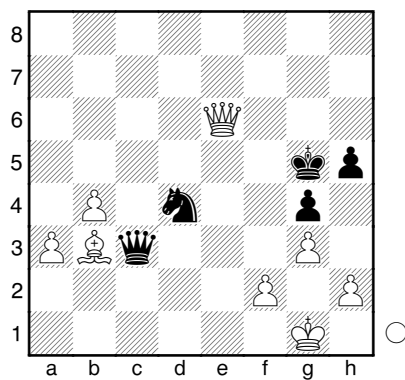


(25) Адамс – Лоброн**(28) Варга – Хорват****(26) Карпов – Сосонко****(29) Варга 3. – Варга П.****(27) Корчной – ван дер Виль****(30) Фишер – Панно**

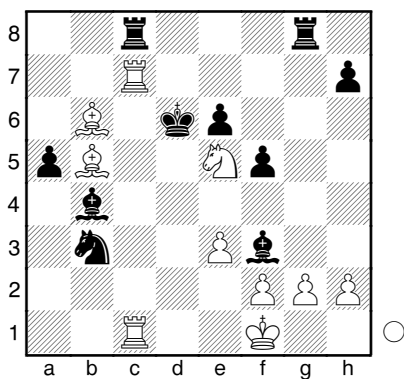
(31) АЛЕХИН – МОЛИНА



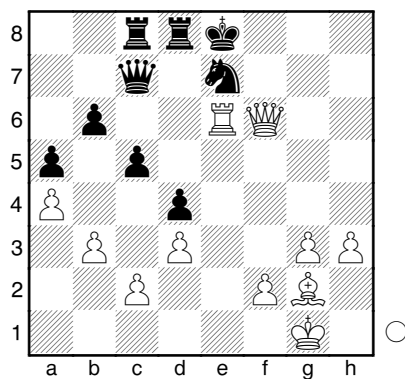
(34) ВОКАЧ – ЧЕРНИКОВ



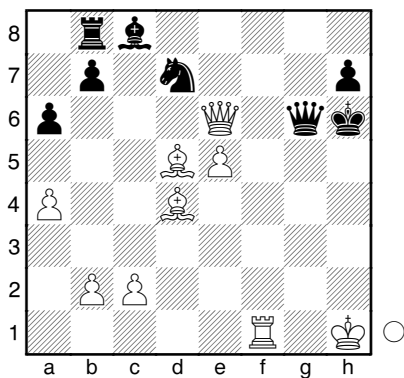
(32) МОР – МЮЛЛЕР



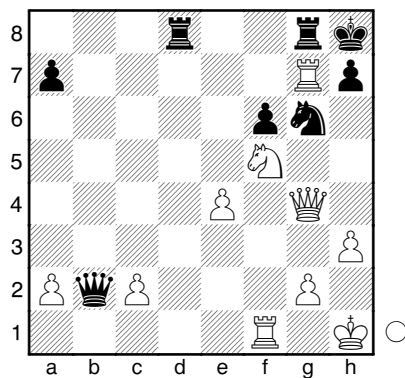
(35) ВЕСТЕРИНЕН – СЬОН

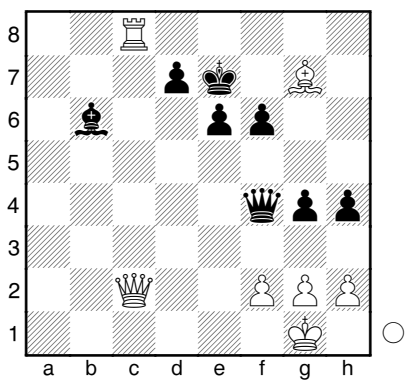
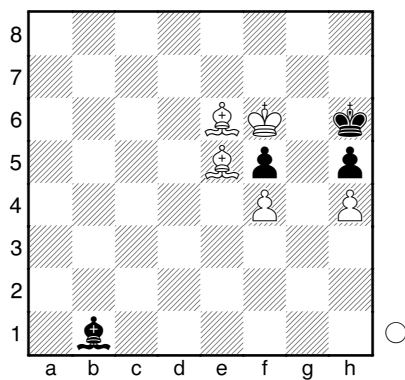
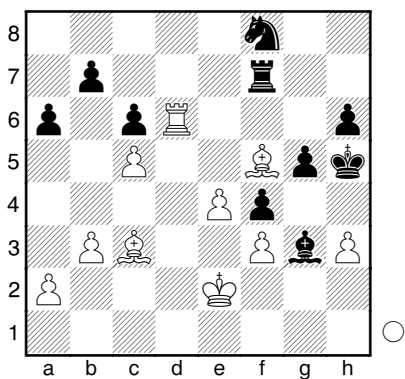
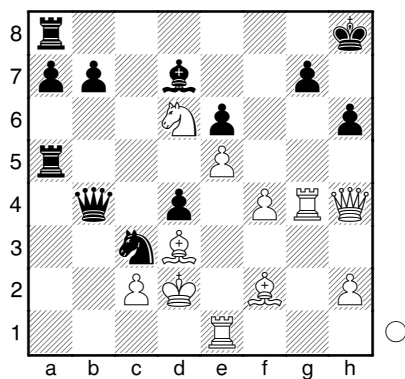
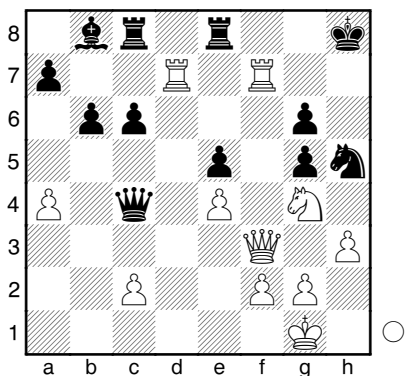
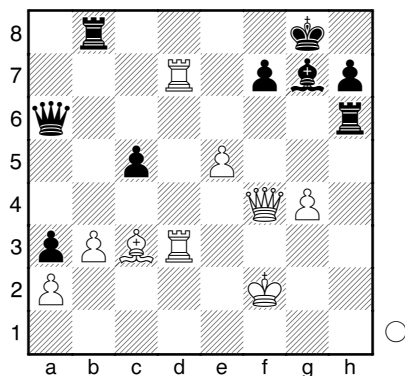


(33) ХАМДУЧИ – ЛОТЬЕ

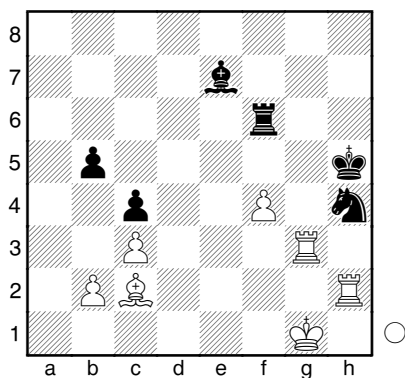


(36) ФИШЕР – КУМРО

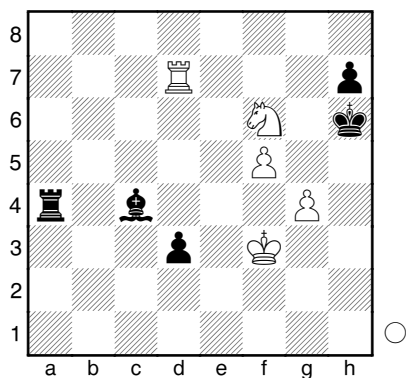


(37) Антонсен – Веллинг**(40) Спилмен – Дреев****(38) Гёусель – Мортенсен****(41) Фишер – Бенко****(39) Розенталис – Педерсен****(42) Корчной – Фишер**

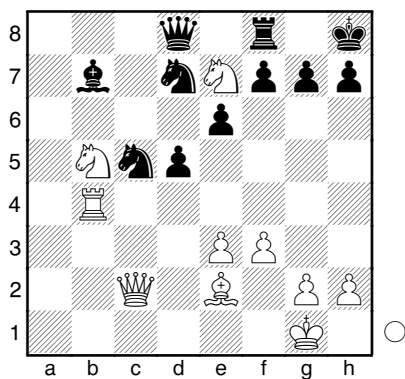
(43) ДАНИЭЛЬСЕН – КРИСТИАНСЕН



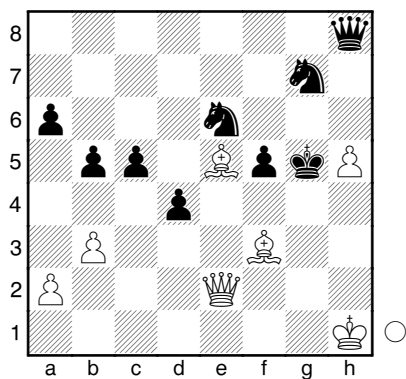
(46) АЛЕХИН – ШТЕЙНЕР



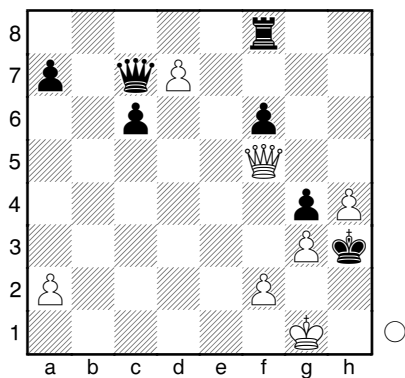
(44) АЛЕХИН – ЛЕОНГАРТ



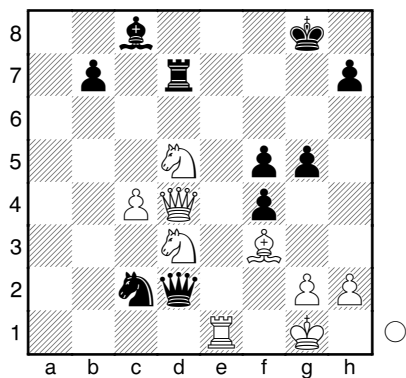
(47) МАРТИН – ЭСТУРО

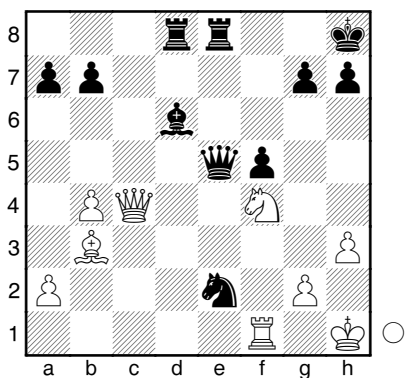
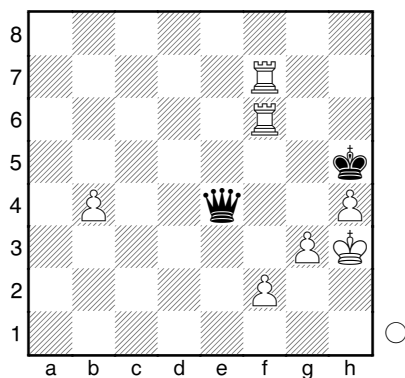
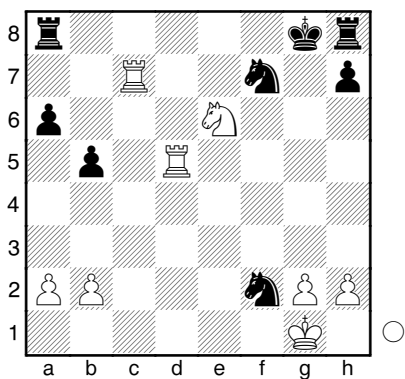
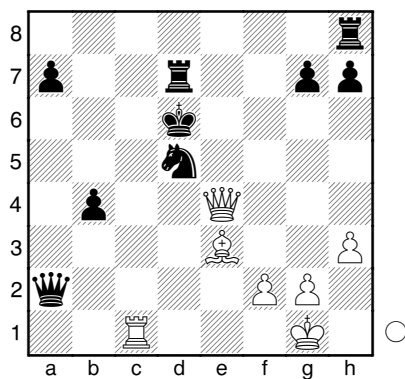
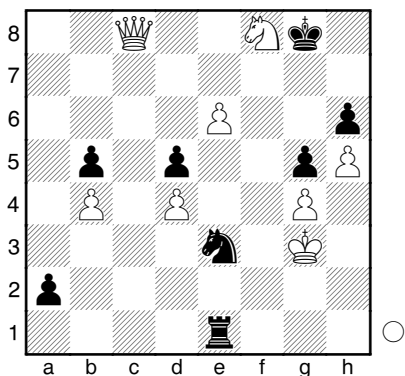
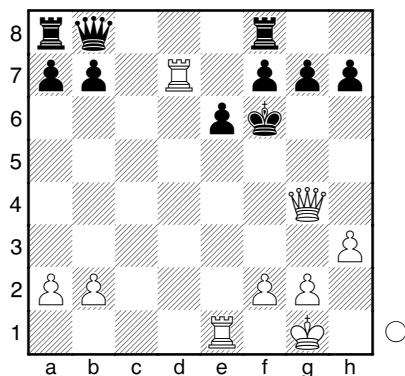


(45) ФИШЕР – ОЗБУН



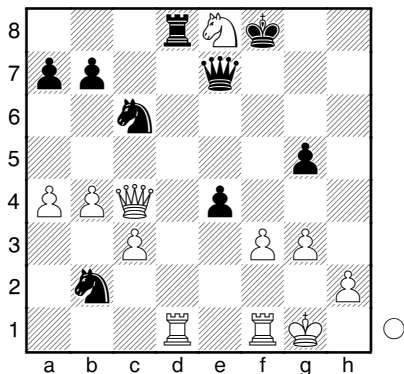
(48) СТЕФАНССОН – ИОСЕЛИАНИ



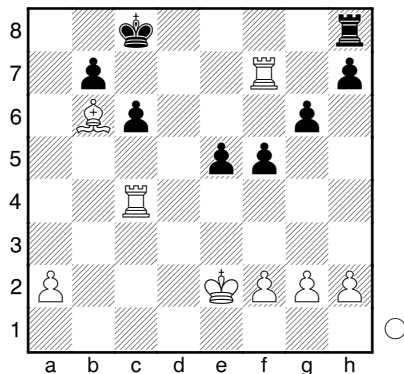
(49) КОВАЛЕК – РАСМУССЕН**(52) КОЛЕВ – НАЛБАНДЯН****(50) ГЕЛЛЕР – ФУДЕРЕР****(53) БЁНШ – ЧЕХОВ****(51) ДЭВИС – ХАНСЕН****(54) ЧАНДЛЕР – ДЖЕЙКОБИ**

МАТ В 3 ХОДА

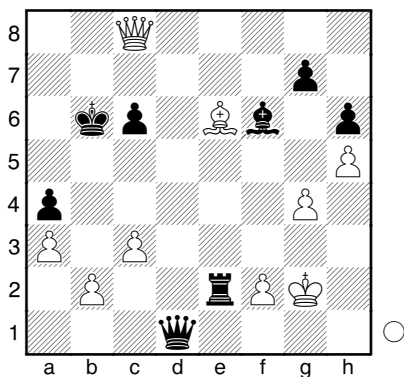
(1) Конкуэст – Гарсия Палермо



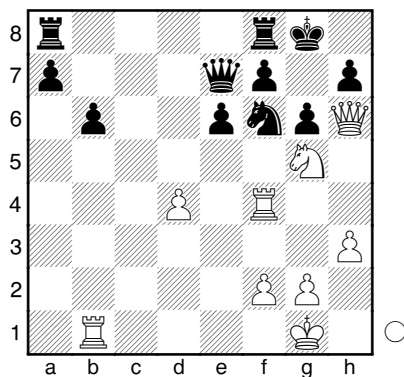
(4) Братфос – Аллен



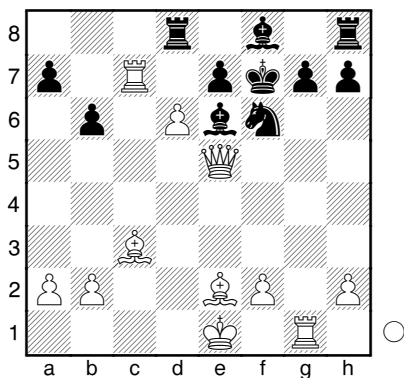
(2) Убилава – Кастельяно



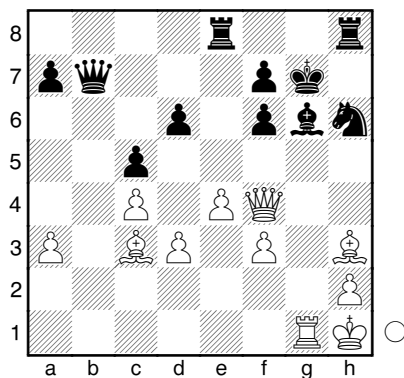
(5) Дэви – Малькольм



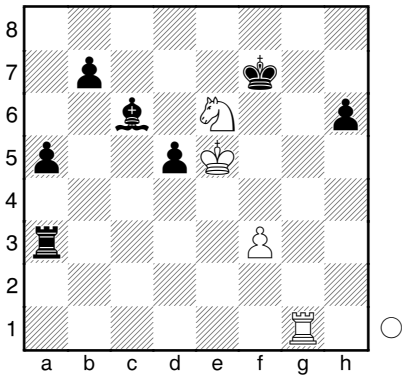
(3) Каспаров – Леттерманн



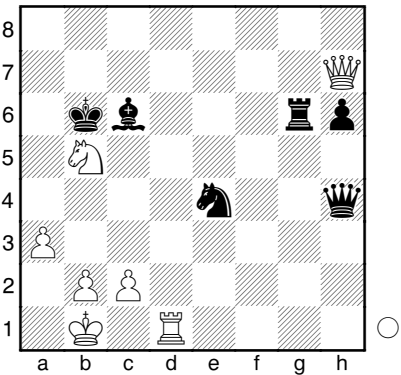
(6) GRANDMASTER CHES – SUPERFORTE 5



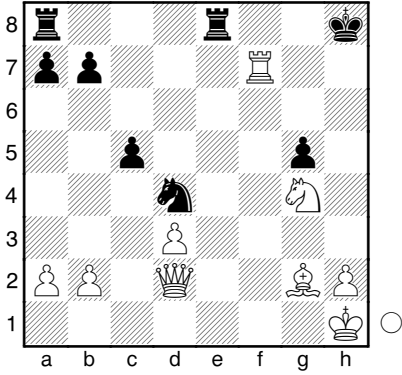
(7) Хансен – Йенсен



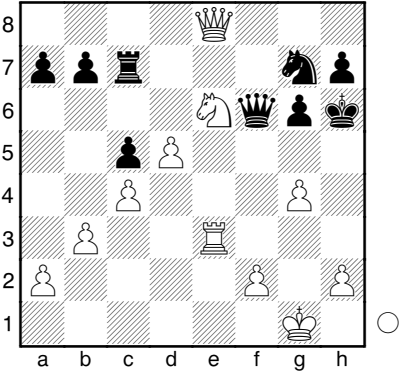
(10) МакДональд – О'Шонесси



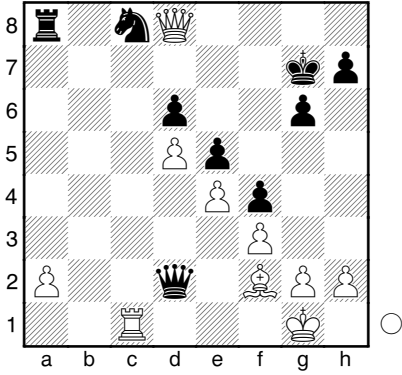
(8) Хелин – Андерссон



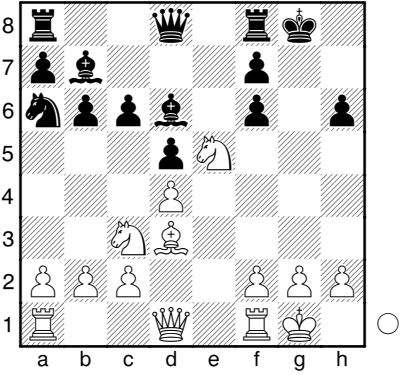
(11) Мекинг – Вуд



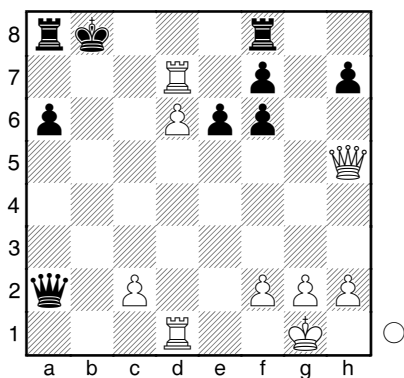
(9) Киема – Вимерт



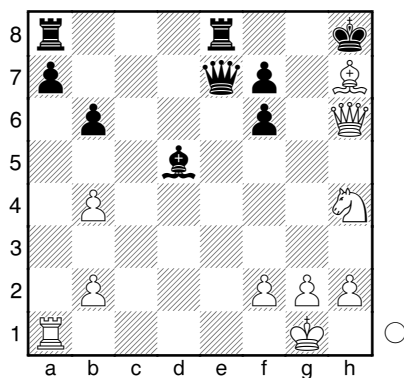
(12) Маттон – Мэннинг



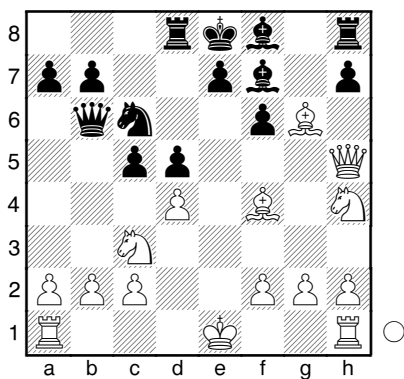
(13) СОЛЕМА – АПОСТОЛ



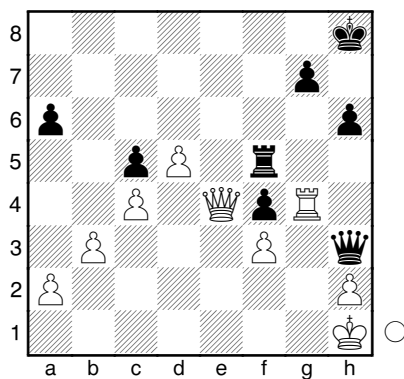
(16) КАРЛЬЕ – ДЕ БУР



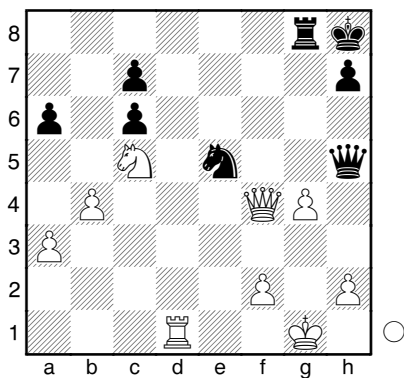
(14) УЭББ – ГЭЙ



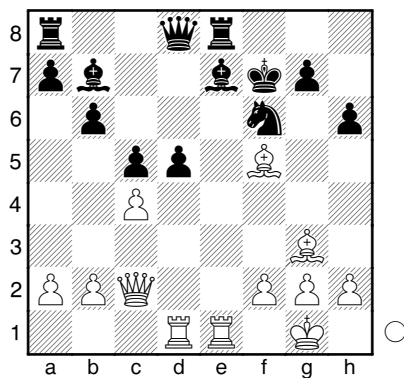
(17) ГЕЛЬФАНД – СОКОЛОВ



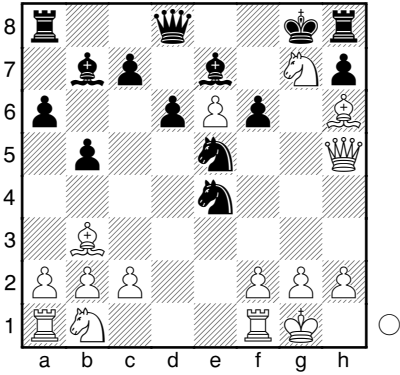
(15) ЯМАНАКА – ЦИК



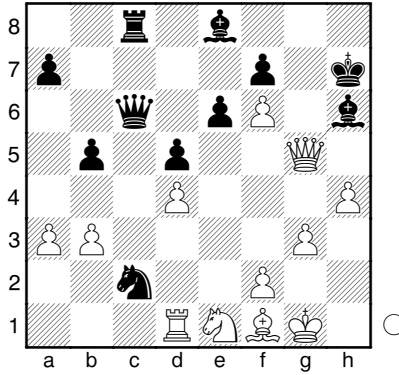
(18) ЭЙВЕ – ВЕСТЕРМАН



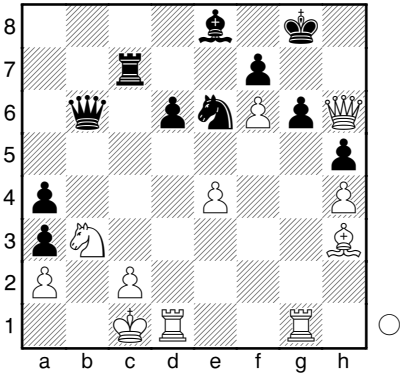
(19) Эйве – Блек



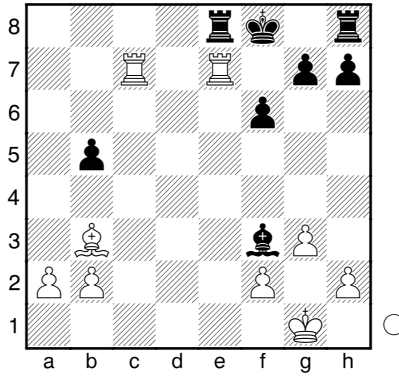
(22) Хауснер – Диздар



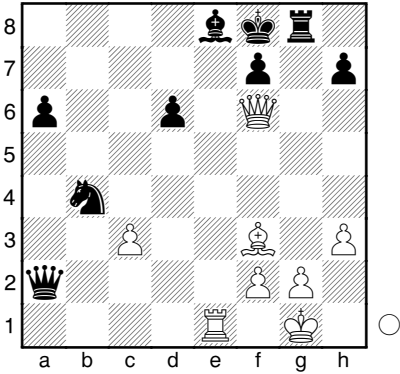
(20) Шорт – Местел



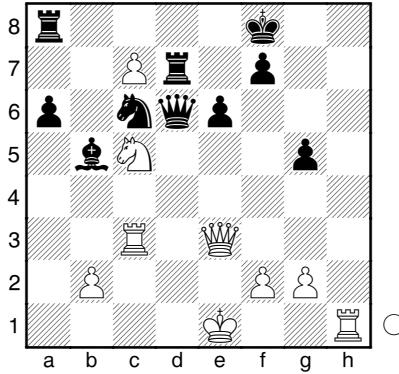
(23) Хюнеркопф – Вайнер



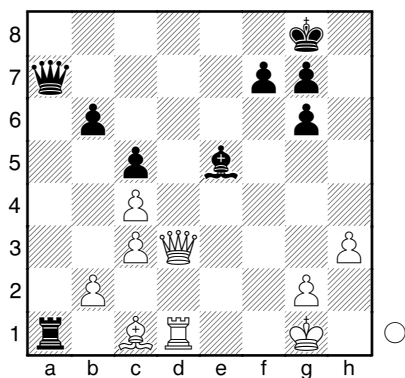
(21) Бруннер – Янса



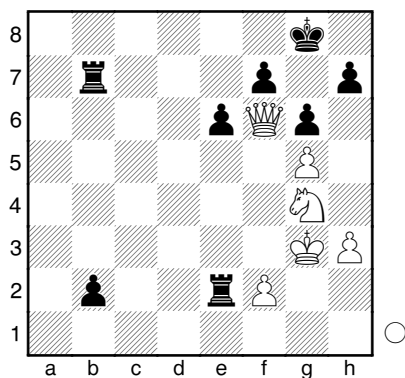
(24) Халифман – Вальс



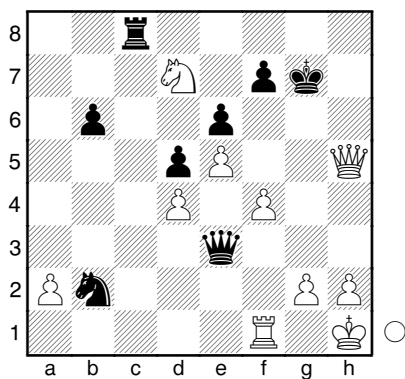
(25) ЧАНДЛЕР – ШООШ



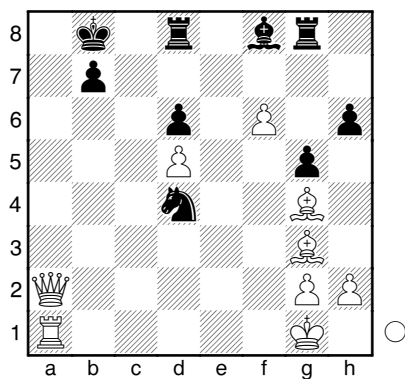
(28) РУПП – КОПП



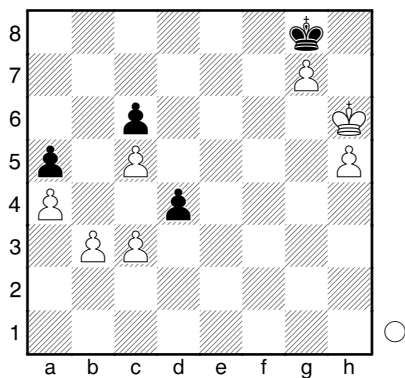
(26) ГАСС – ХЮНЕРКОПФ



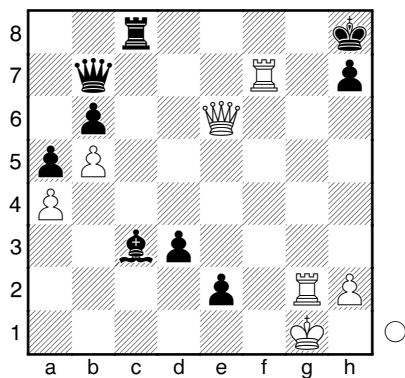
(29) СТЕЙНИЦ – ПАУЛЬСЕН



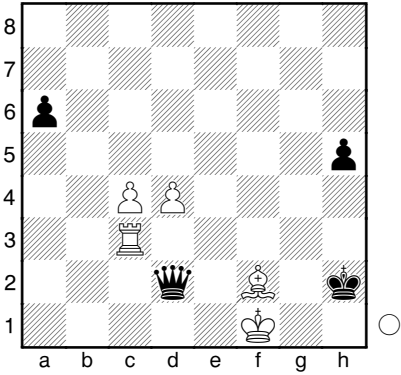
(27) ХЮЛЬСМАНН – РЕДЕР



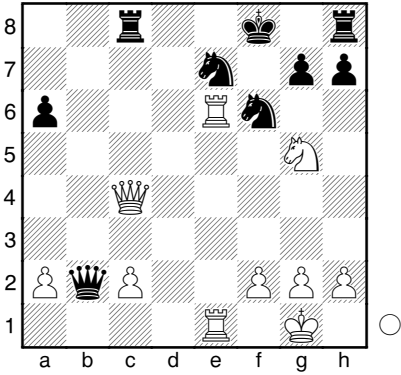
(30) ФТАЧНИК – ТОРРЕ



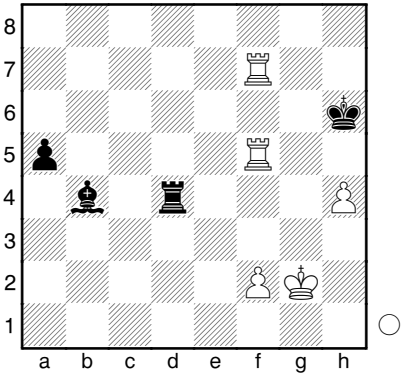
(31) Иоселиани – Блатны



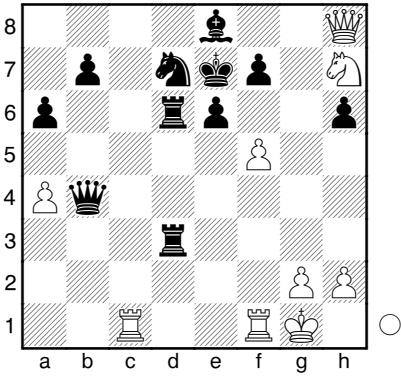
(34) Форстер – Ваганян



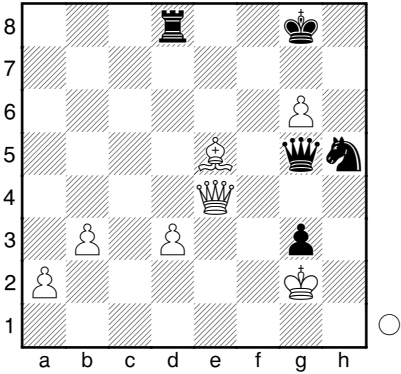
(32) Туник – Царёв



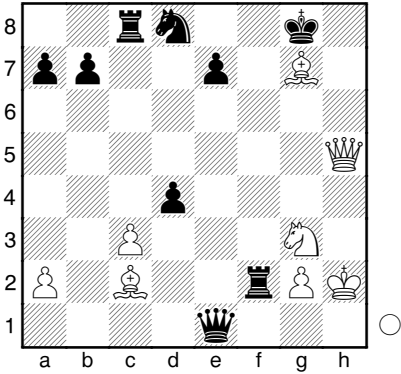
(35) Алехин – Мароци



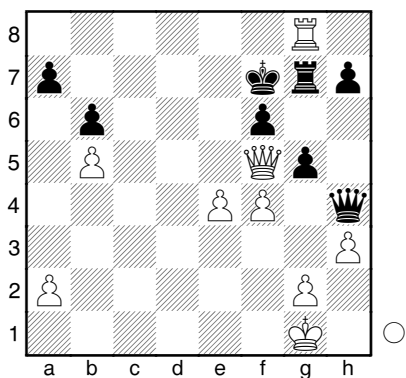
(33) Портиш – Гулько



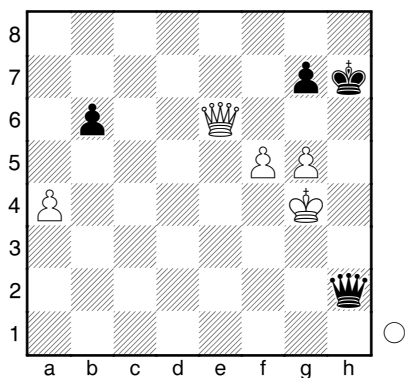
(36) Таль – Карпов



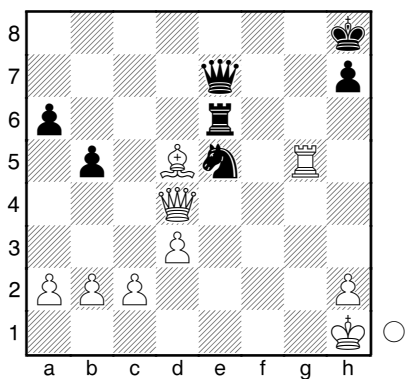
(37) ТАЛЬ – ИВАНОВИЧ



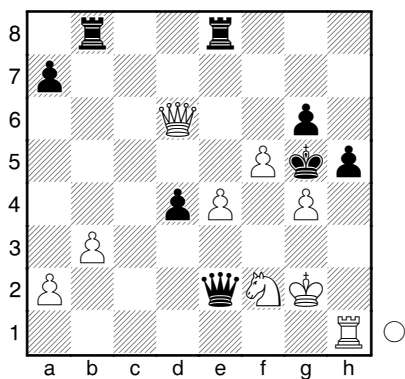
(40) КАРПОВ – СПАНГЕНБЕРГ



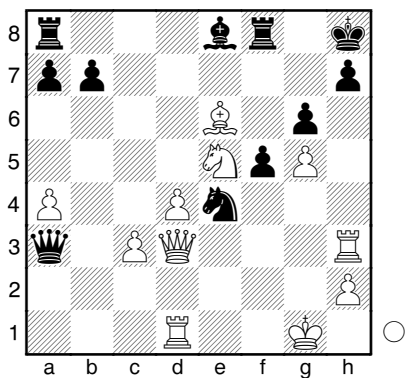
(38) ГАРБАРИНО – ФИОРИТО



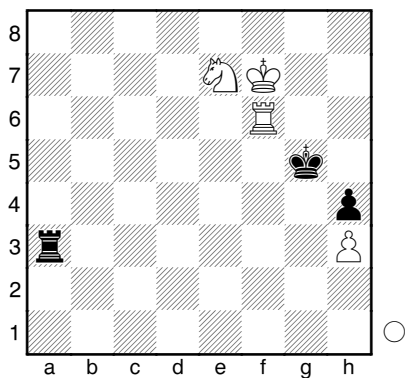
(41) ХЁЛЬЦЛЬ – САЛАНЧИ

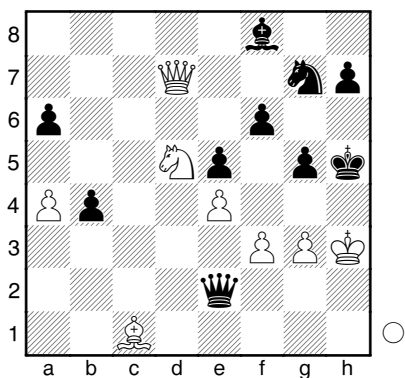
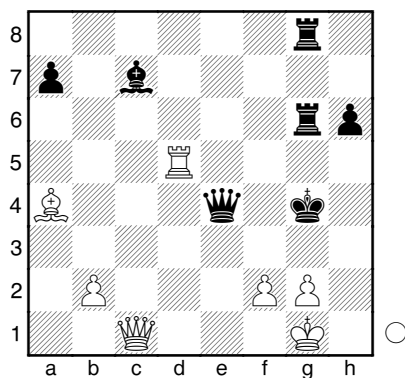
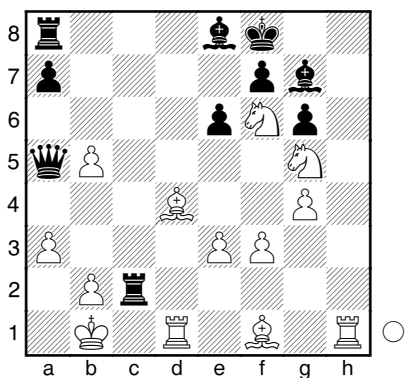
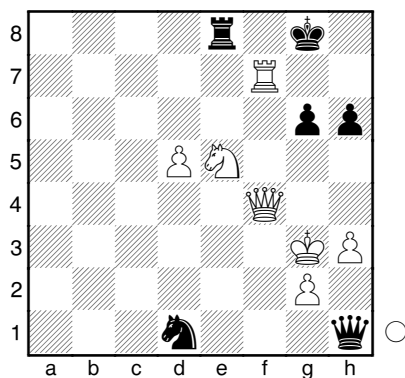
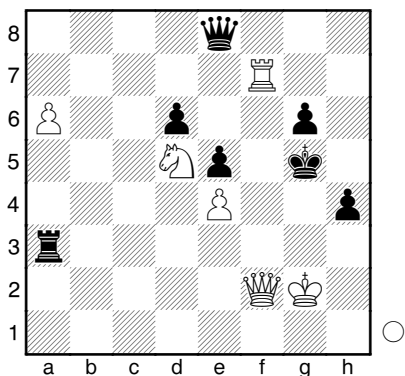
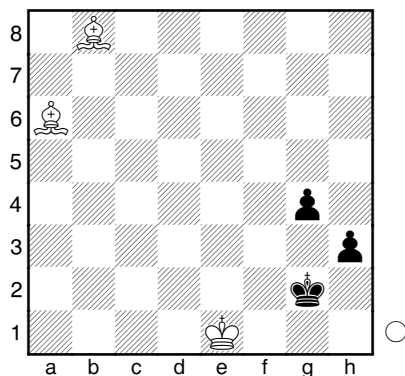


(39) КАПАБЛАНКА – ВАССО

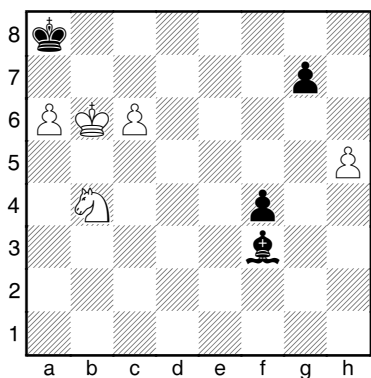


(42) КАРПОВ – ТИММАН

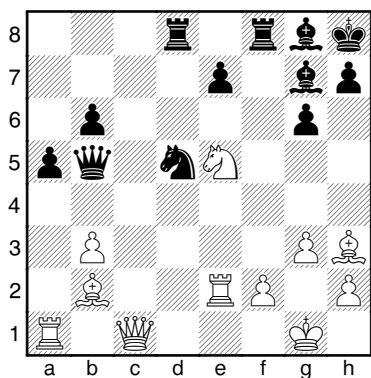


(43) Храчек – Лотье**(46) Капабланка – Штар****(44) Вера – Гарсия****(47) Хольм – Шоош****(45) Ананд – Бологан****(48) Лутц – Хауснер**

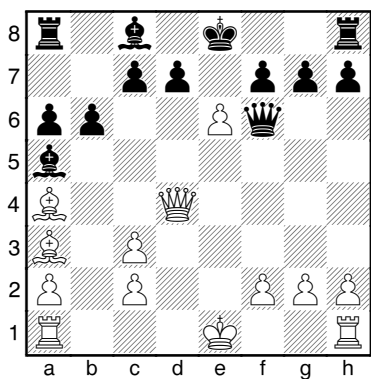
(49) Двойрис – Ланка



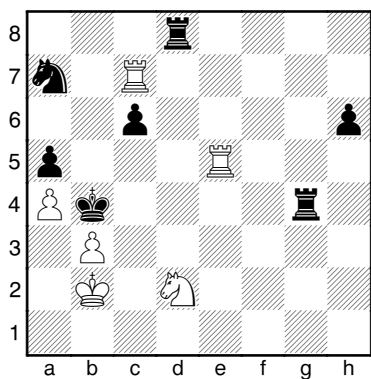
(52) Сабо – Доннер



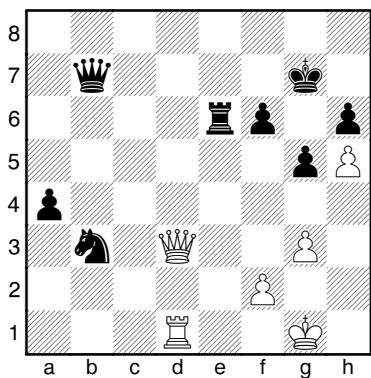
(50) Алехин – Форрестер



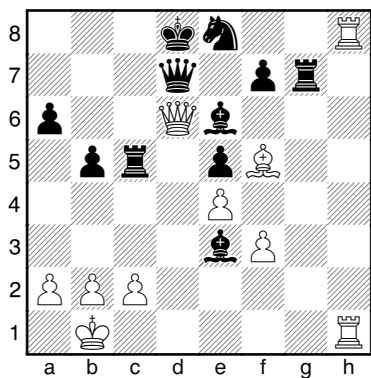
(53) Лигтеринк – ван Мил



(51) Бронштейн – Панно

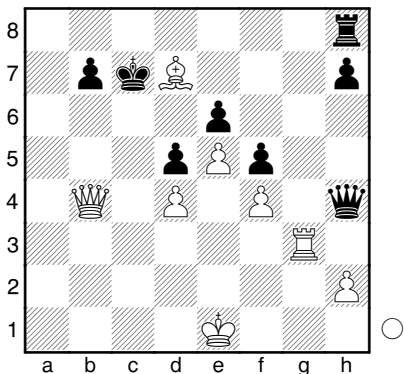


(54) Ланденберг – Палац

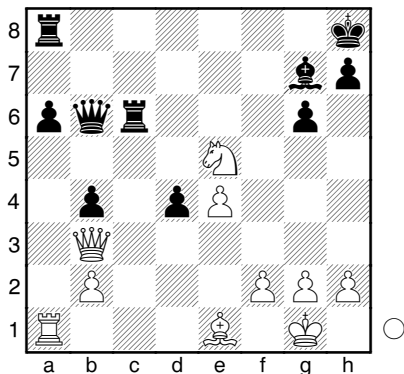


МАТ В 4 ХОДА

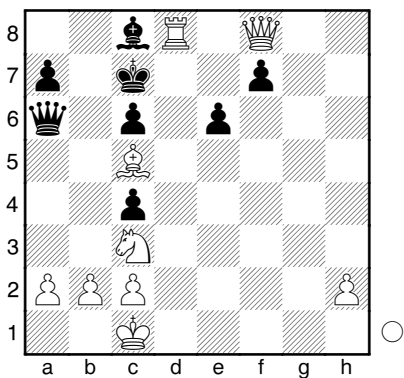
(1) УПМАРК – БАКЛУНД



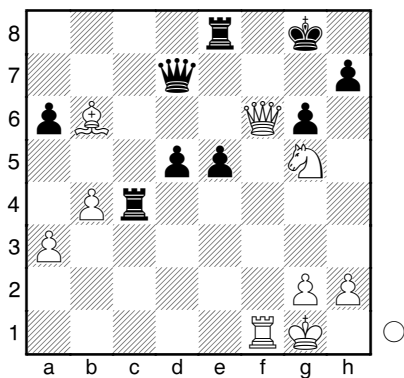
(4) ЛИГТЕРИНК – КЕЙФ



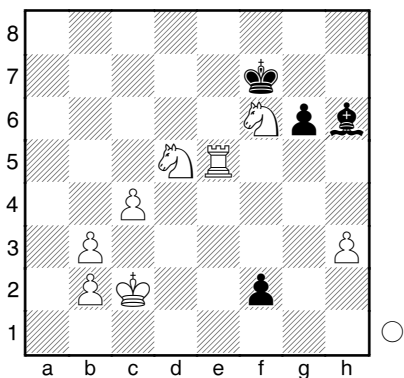
(2) УАЙТХЕД – ЛЬЮИС



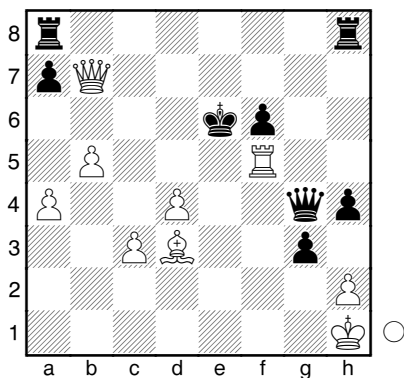
(5) БРАЙТЕР – ЛИРШ



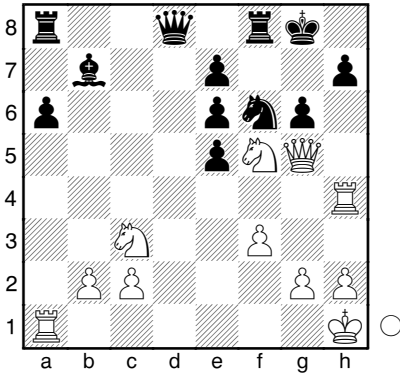
(3) ЯН – ЭРТЕШ



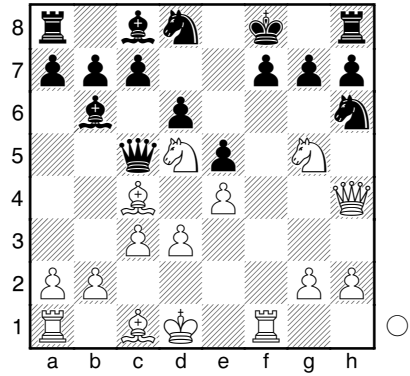
(6) ГЛЕК – ХЕРТНЕК



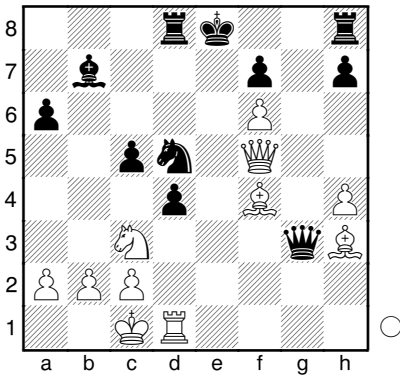
(7) ЯР – БИАЛАС



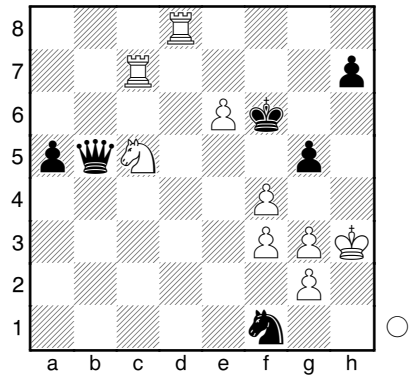
(10) АЛЕХИН – ГОЛУВСКИЙ



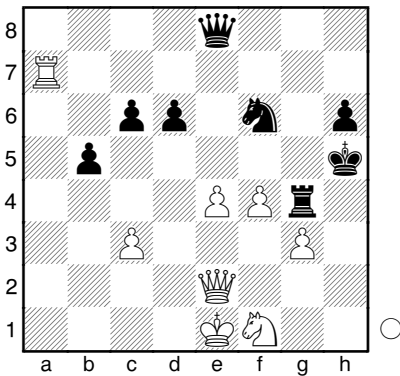
(8) ЦИЭР – ВОЛЬФ



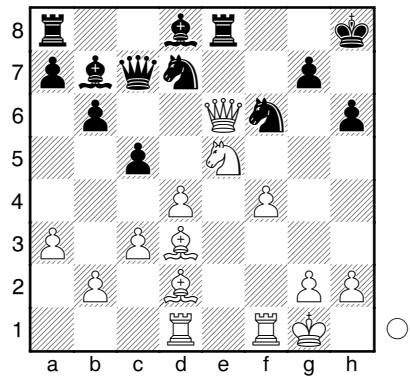
(11) АЛЕХИН – ЭРРЕЙРА



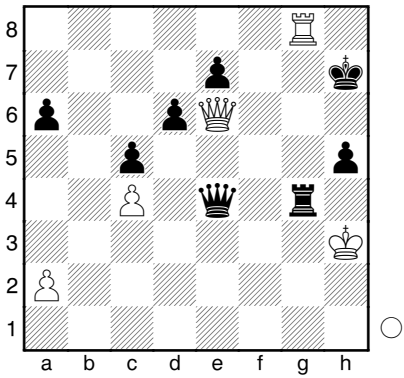
(9) РОДРИГЕС – СОРИН



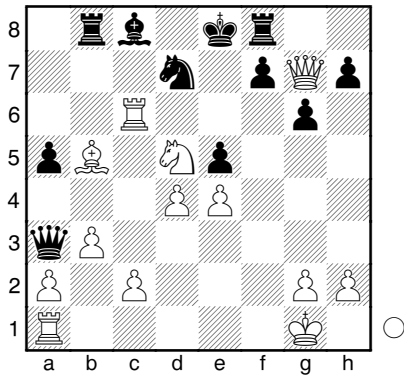
(12) АЛЕХИН – ЛИСТА



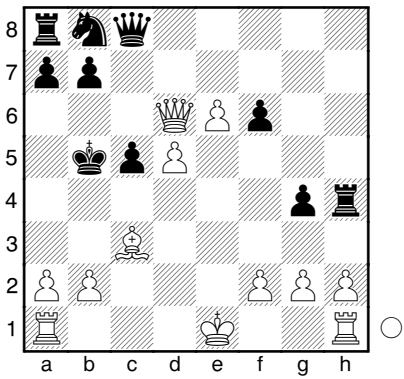
(13) Карпов – Любоевич



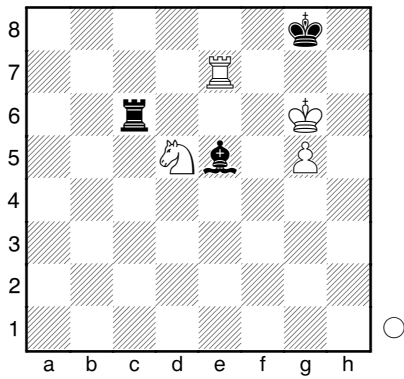
(16) Алмаши – Вадас



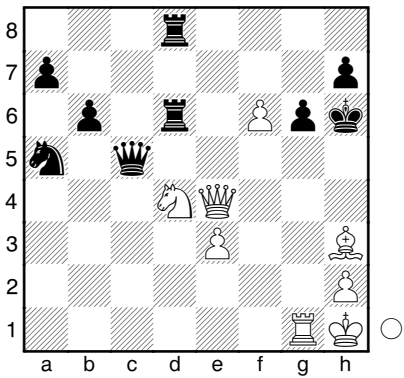
(14) Боголюбов – Тарраш



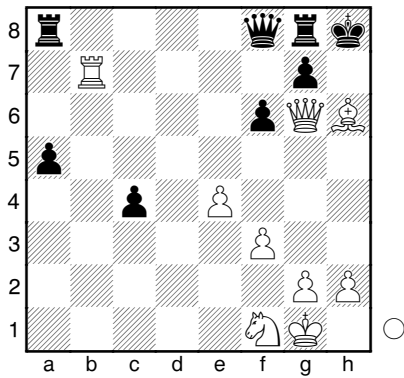
(17) Нанн – Расик

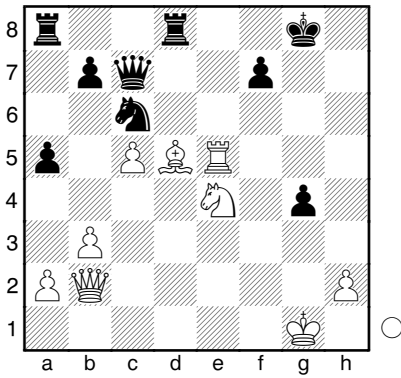
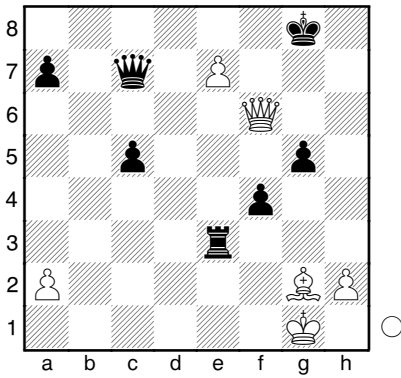
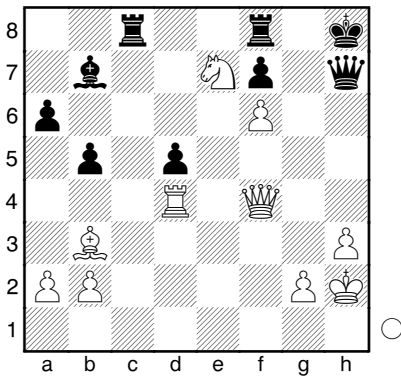
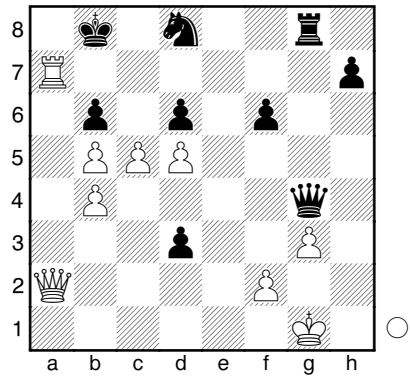
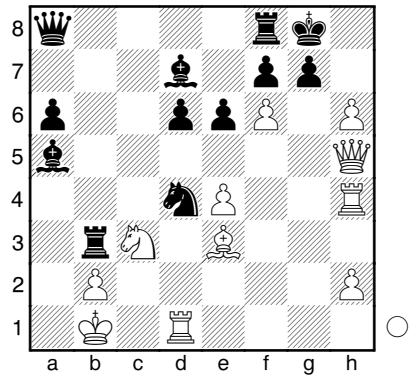
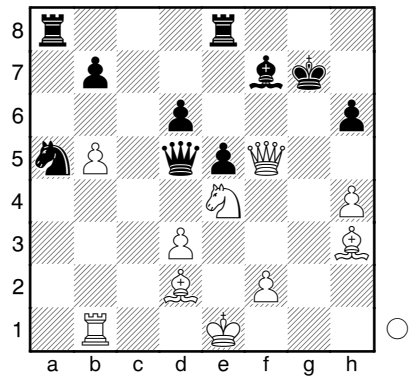


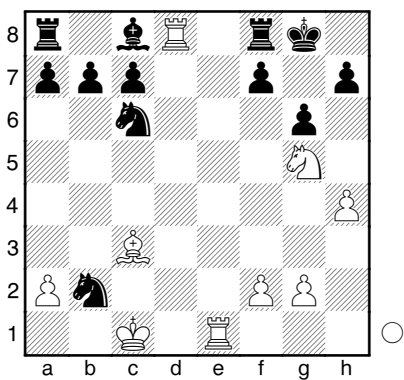
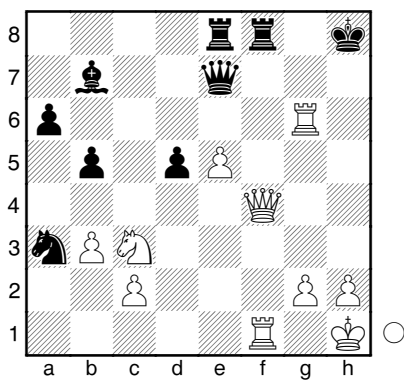
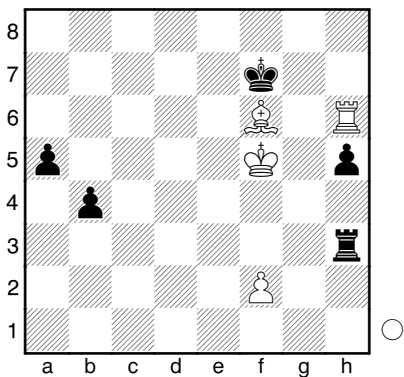
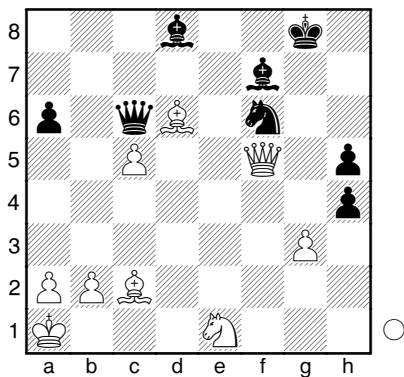
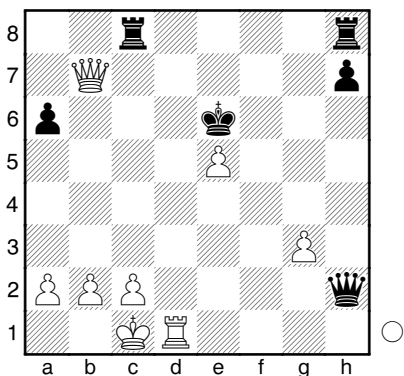
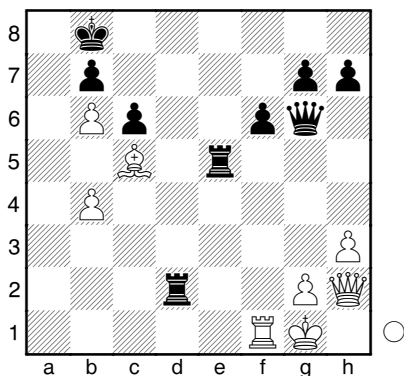
(15) Логинов – Хорват



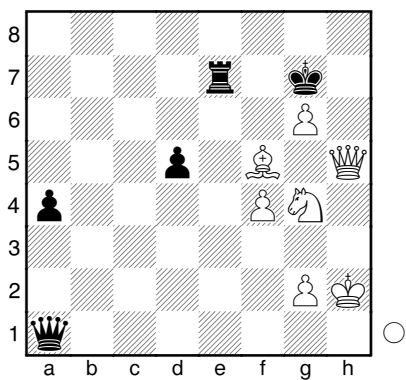
(18) Крамник – Лотье



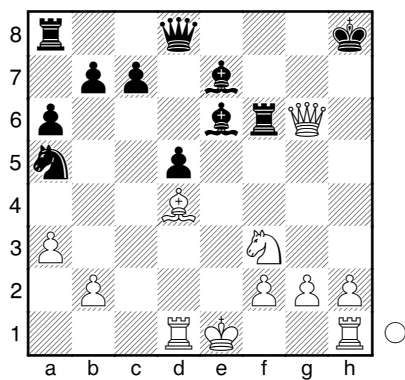
(19) АЗМАЙПАРАШВИЛИ – ВАЛЬС**(20) БАРЕЕВ – БРУННЕР****(21) ФРИДЛИЗИУС – АЛЕХИН****(22) ХУГ – СЛЮ****(23) ЛАНДЕНБЕРГ – РАГОЗИН****(24) КАСПАРОВ – SUPER CONSTELLATION**

(25) Бир – Рокамора**(28) Тодорович – Паунович****(26) КАСПАРОВ – TURBOSTAR 432****(29) МИЛАДИНОВИЧ – РУБЛЕВСКИЙ****(27) ФИШЕР – МАТУЛОВИЧ****(30) АЛЕХИН – РЕШЕВСКИЙ**

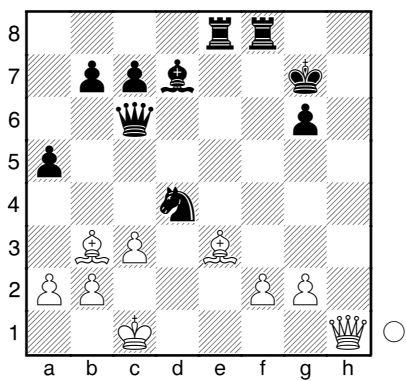
(31) ТАРРАШ – ШИФФЕРС



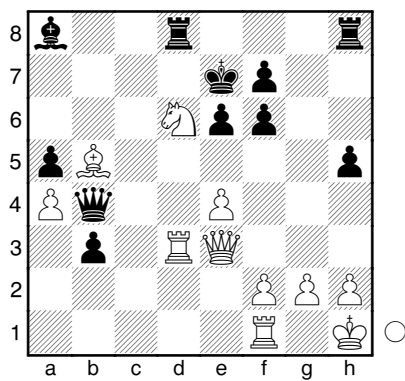
(34) БОТВИННИК – ТИМОФЕЕВ



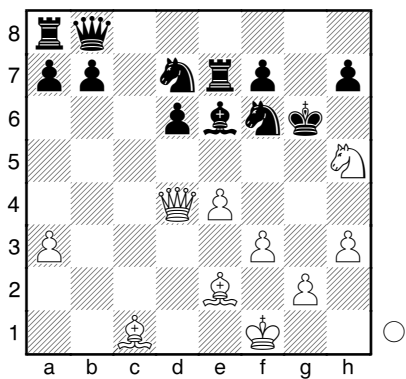
(32) СТЕЙНИЦ – ЧИГОРИН



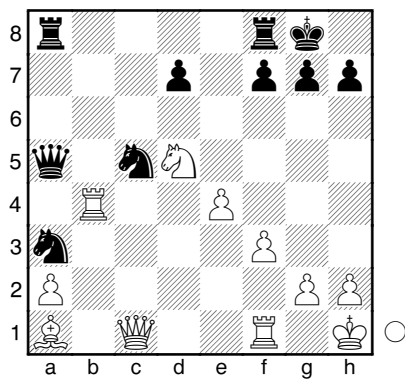
(35) ГЕЛЬФАНД – ИЛЬЕСКАС



(33) БОТВИННИК – КЕРЕС

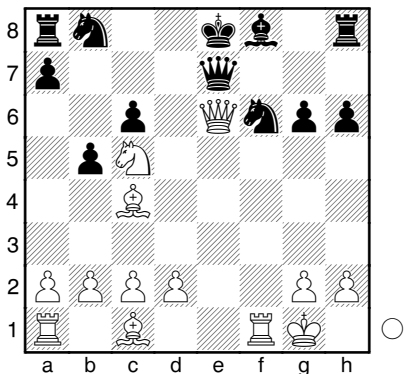


(36) ХИМЕНЕС В. – ХИМЕНЕС Б.

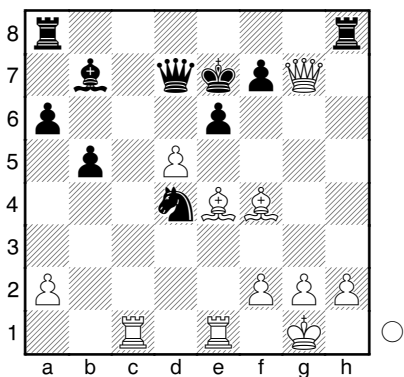


МАТ В 5 ХОДОВ

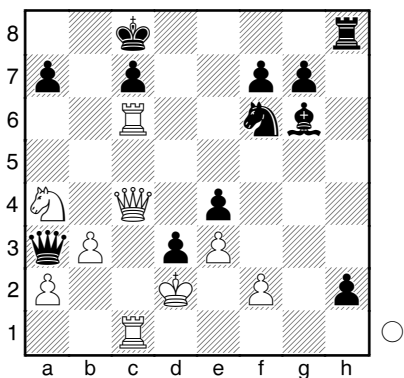
(1) КЕРЕС – ФАЛЬТВЕБЕР



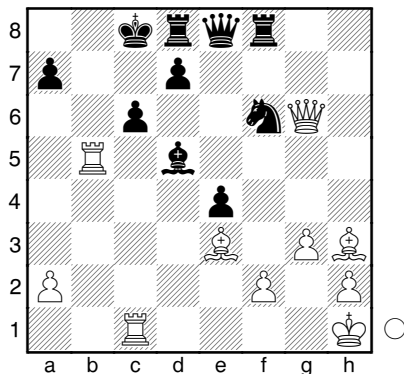
(2) КРИСТИ – УЭСТ



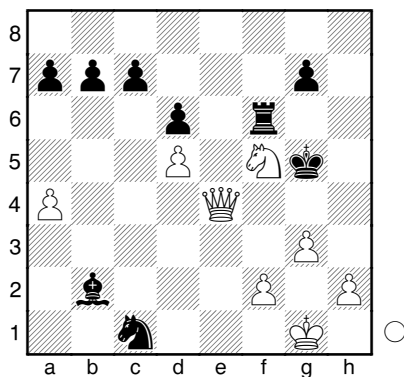
(3) ХУЭЙ ЛУ – ЛОЛИ



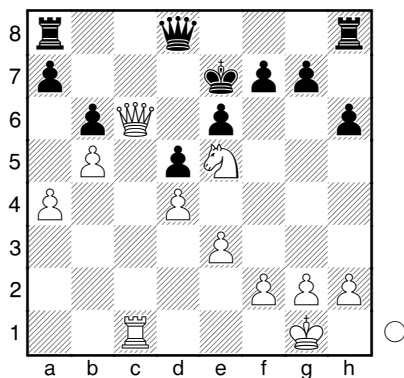
(4) KALLISTO – HIARCS



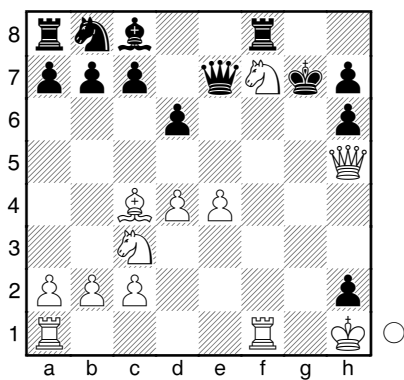
(5) ЛАПЕННА – ЭДВАРДС



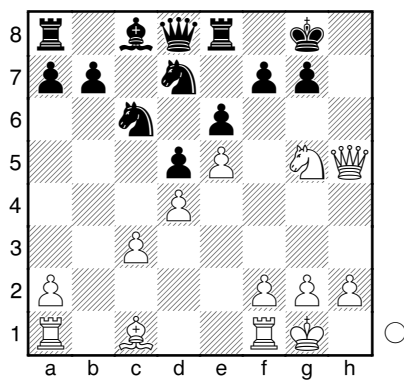
(6) MEPHISTO – GRANDMASTER CHESS



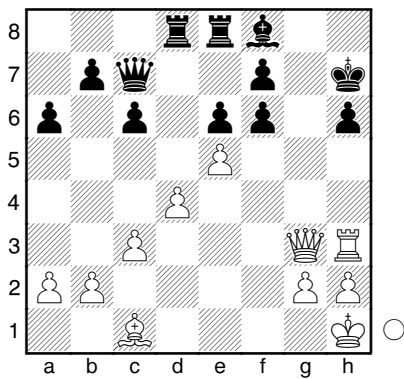
(7) МИКАЛ – САБАЛО



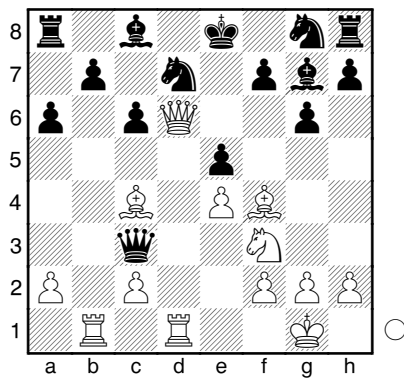
(10) ВУТЕН – КОУП



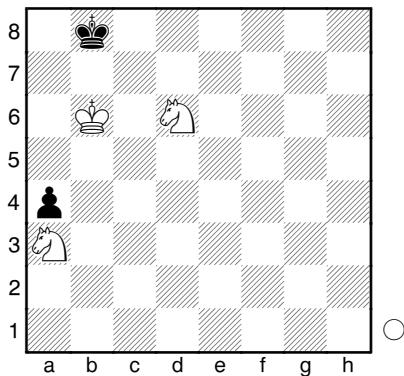
(8) ПЕШ – ФРИТЗ 2



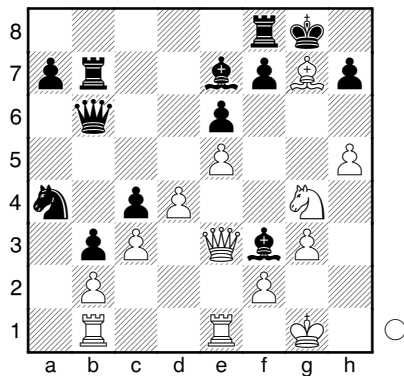
(11) ТАЛЬ – ТРИНГОВ

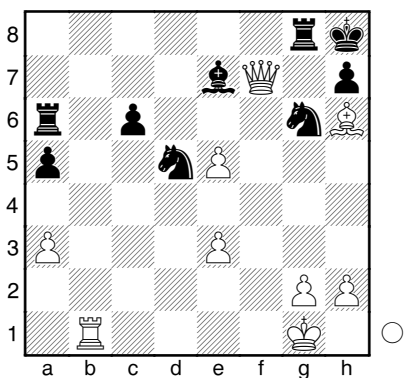
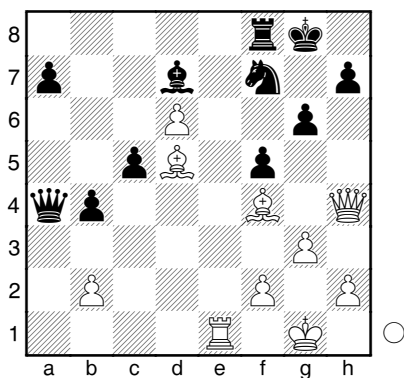
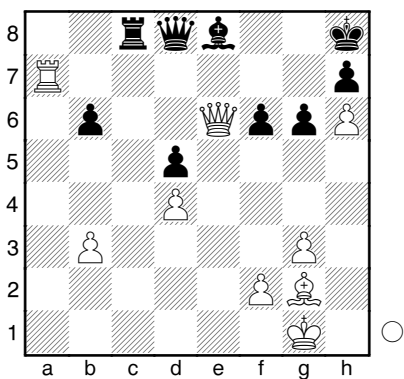
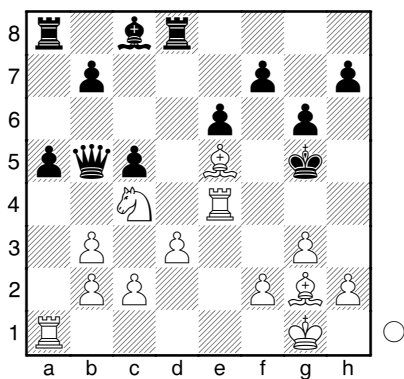
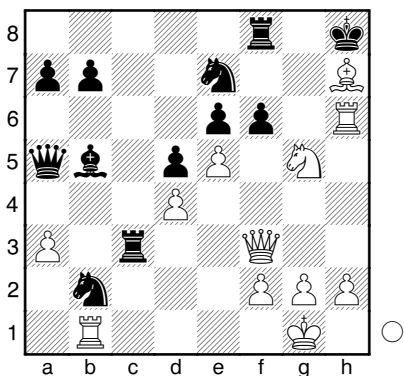
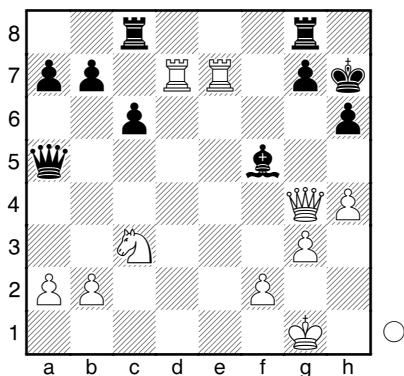


(9) СЕРЕБРЯНИК – ГРИНШПУН

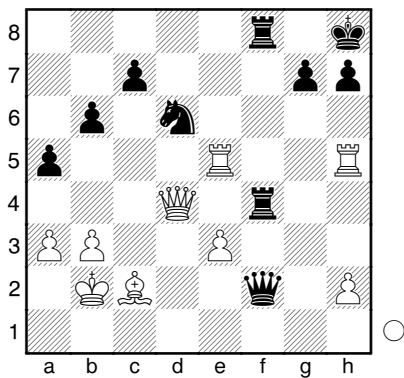


(12) КОПП – ПОППНЕР

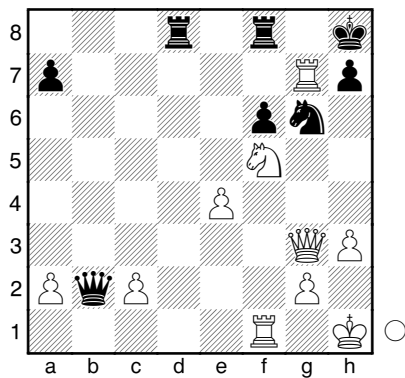


(13) Мор – Геруэль**(16) Алехин – Баллет****(14) Либо – Ристич****(17) Петросян – Пахман****(15) Купрейчик – Каминьский****(18) Каспаров – Шорт**

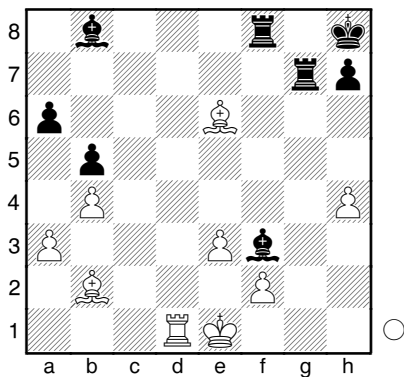
(19) ГРАНДА – СОРИН



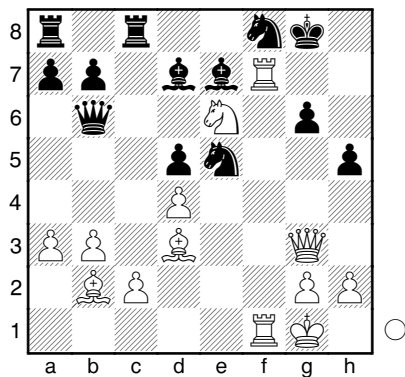
(22) ФИШЕР – КУМРО



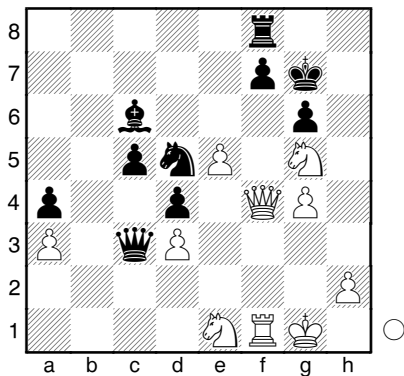
(20) ГЕОРГИЕВ – ХОДЖСОН



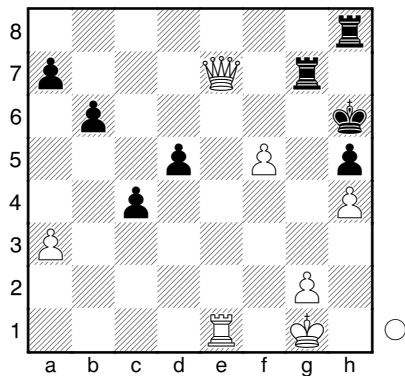
(23) ФРИС – ХЕЛЛСТЕН

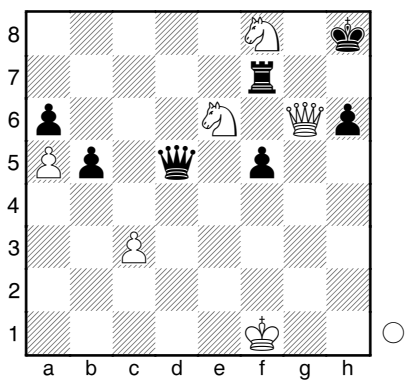
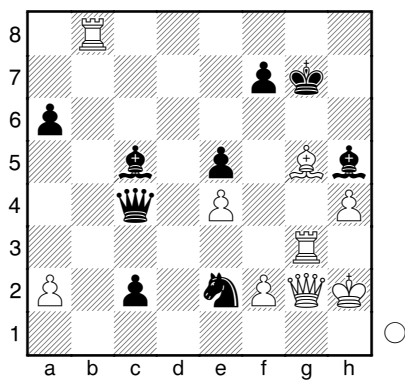
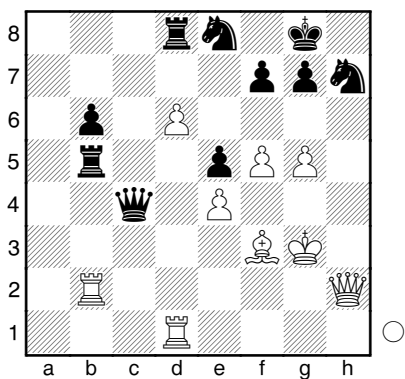
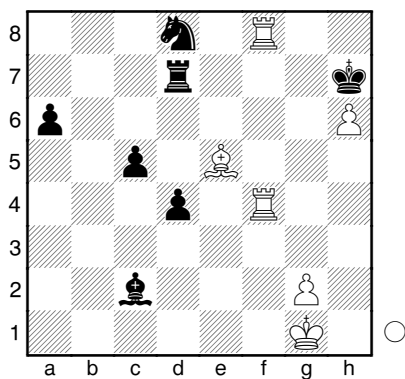
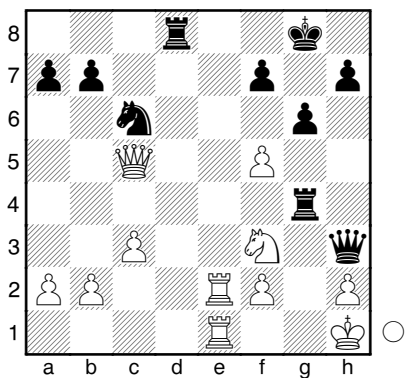
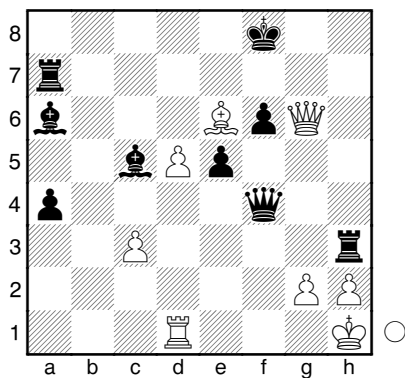


(21) ХЕБДЕН – ЭРНАНДЕС

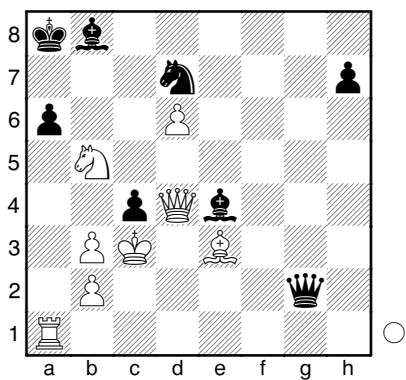


(24) ФИШЕР – ХОППЕ

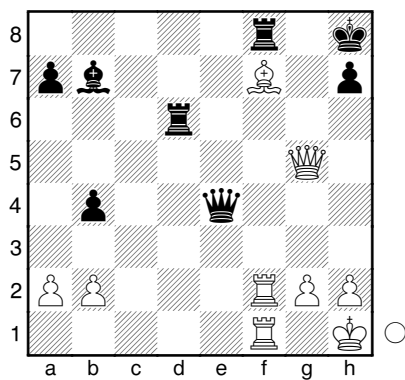


(25) Балашов – Двойрис**(28) Муньос – Гарбису****(26) Карпов – Рибли****(29) Пандавос – Лириндзакис****(27) Иванчук – Дохоян****(30) Широв – Кинг**

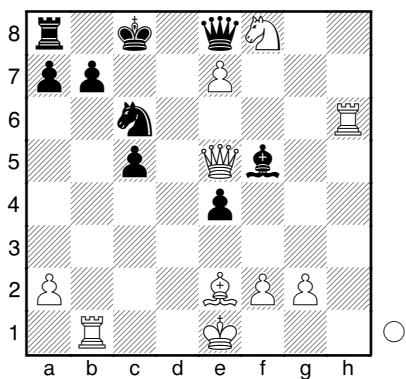
(31) АРНАСОН – АГДЕСТЕЙН



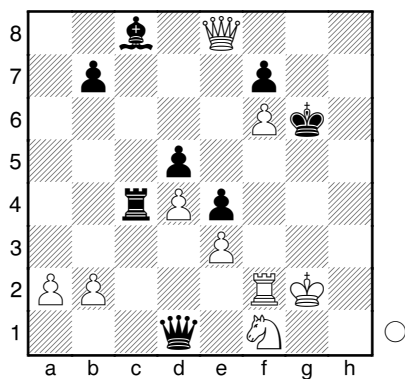
(34) ЭЙВЕ – ТОМАС



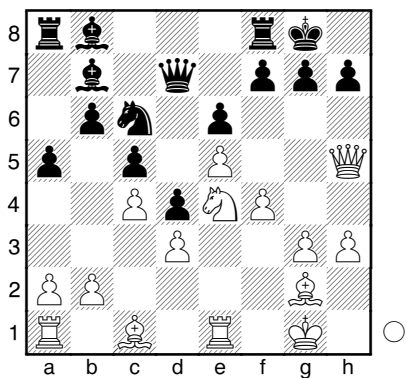
(32) КАСПАРОВ – SUPERSTAR 36К



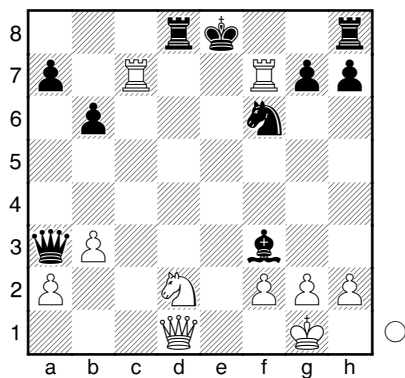
(35) О'КЕЛЛИ – ТОМАС



(33) КАСПАРОВ – МЕРНИСТО



(36) ЭЙВЕ – ШПЕЙЕР



РЕШЕНИЯ

УНИЧТОЖЕНИЕ ЗАЩИТНИКА, РАЗРУШЕНИЕ ПЕШЕЧНОГО ПРИКРЫТИЯ

1 РИФАТ – ЛАНДЕНБЕРГ

(МОСКВА, ОЛИМПИАДА 1994)

24. ♖xf6 ♙g4 25. ♖xh6+ ♔g8

26. ♖xg4#

1–0

2 РАЙЧЕВИЧ – СМЕЙКАЛ

(АМСТЕРДАМ 1975)

40... ♗g2+ 41. ♔f1 ♖d3+ 42. ♖e2

♖xe2#

0–1

3 ОНИЩУК – ЦВИТАН

(ЕРЕВАН 1996)

47. ♔a5+ ♔c8 48. ♖h8+ ♙d8

49. ♖xd8#

1–0

4 ЛИГТЕРИНК – ван МИЛ

(ГРОНИНГЕН 1996)

38. ♖b7+ ♜b5 39. ♖bxb5+ cxb5

40. ♖xb5#

1–0

5 КОЦУР – ОБУХОВ

(КУРГАН 1995)

30. ♖f7 ♙g7 31. ♖xe8+ ♙f8

32. ♖xf8#

1–0

6 КНААК – ХЕРТНЕК

(БУНДЕСЛИГА 1991)

49... g3+ 50. ♔h3 ♖h1+ 51. ♜h2

♖xh2#

0–1

7 КЛОВАНС – РАЗУВАЕВ

(ОДЕССА 1974)

26. ♙f6 ♖d7 27. ♖g6+ ♖g7

28. ♖xg7#

1–0

8 ХОЛМОВ – РУКАВИНА

(ДУБНА 1973)

31. ♖b3+ ♙e6 32. ♖xe6+ ♔g7

33. ♖g8#

1–0

9 ИВАНОВИЧ – ФТАЧНИК

(ЛЮЦЕРН, ОЛИМПИАДА 1982)

37... ♖xe1+ 38. ♖f1 ♖xf1+ 39. ♜g1

♖g2#

0–1

10 ИОСЕЛИАНИ – БЛАТНЫ

(БАДЕН-БАДЕН 1988)

76. ♙g1+ ♔h1 77. ♖h3+ ♖h2

78. ♖xh2#

1–0

11 ГУЛЬКО – ИВКОВ

(ПОЛЯНИЦА-ЗДРУЙ 1977)

39. ♖d4+ ♖e5 40. ♖xe5+ ♔f8

41. ♖h8#

1–0

12 ГИОРГАДЗЕ – КАЙДАНОВ

(ЕРЕВАН 1996)

38. ♖g3 ♙xa3 39. ♖g8+ ♖xg8

40. ♖xg8#

1–0

13 ГАШИМОВ – ХАЛКИАС

(АНТАЛЬЯ 2004)

33. ♖c4+ ♙d5 34. ♖xd5+ ♔f8

35. ♖xg8#

1–0**14 ГАЛЛАХЕР – ГУТМАН**

(БАД-ВЕРИСХОФЕН 1994)

58... ♖b7+ 59. ♔a5 ♖a7+ 60. ♖a6

♖xa6#

0–1**15 ФЕРНАНДЕС – СЕГОВИЯ**

(САН-СЕБАСТЬЯН 1997)

35. ♘e6+ ♘h8 36. ♖f8+ ♖xf8

37. ♖xf8#

1–0**16 ДЭВИС – ВАСЮКОВ**

(ГРЕСТЕД 1990)

33... ♖dxh2+ 34. ♔g1 ♖xg3+

35. ♙g2 ♖gхg2#

0–1**17 КАПАБЛАНКА – ШТАР**

(ЧИКАГО 1915)

1. ♙d1+ ♖e2 2. ♙xe2+ ♔h4 3. ♖h5#

1–0**18 КАПАБЛАНКА – РАУБИЧЕК**

(НЬЮ-ЙОРК 1906)

1. ♖xa7+ ♖xa7 2. ♖a5 ♖xa6

3. ♖xa6#

1–0**19 БРОНШТЕЙН – ПАННО**

(ГЁТЕБОРГ 1955)

50. ♖g6+ ♔f8 51. ♖d8+ ♖e8

52. ♖xe8#

1–0**20 БОТВИННИК – БОНДАРЕВСКИЙ**

(МОСКВА 1945)

1. ♖e7 ♘f5 2. ♖e8+ ♖f8 3. ♖xf8#

1–0**21 БЕЛИЦКИЙ – ЛЕТЕЛЬЕ**

(ЛИНАРЕС 1997)

32... ♖d2+ 33. ♔g3 ♖g1+ 34. ♖g2

♖gхg2#

0–1**22 БАРСОВ – АРЕНСИБИЯ**

(МАР-ДЕЛЬ-ПЛАТА 1960)

34. ♙h6+ ♔g8 35. ♖c8+ ♖f8

36. ♖xf8#

1–0**23 БАРЦАИ – РИБЛИ**

(БУДАПЕШТ 1976)

38. ♖b6+ ♖c7 39. ♖f6+ ♙e7

40. ♖xe7#

1–0**24 АЛЕХИН – КОЯЛОВИЧ**

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1912)

49... ♔g7 50. ♖h1 ♖g3+ 51. ♙g4

♖хg4#

0–1**25 АЛЕХИН – ФАРНИ**

(МАНГЕЙМ 1914)

22. ♖d6+ ♖d7 23. ♖xf6+ ♖e7

24. ♖xe7#

1–0**26 АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ**

(НОТТИНГЕМ)

47. ♖b7+ ♖e7 48. ♖xe7+ ♔h6

49. ♖g7#

1–0

27 Абрамович – Попович

(СТАРА-ПАЗОВА 1988)

49. ♖f7+ ♔f5 50. ♜h5+ ♜g5

51. ♜hxg5#

1-0**28 ван дер Виль – Каспаров**

(БРЮССЕЛЬ 1987)

34... h5+ 35. ♔f4 g5+ 36. ♔f5 ♜f3+

37. ♜f4 ♜xf4#

0-1**29 Тодорович – Паунович**

(ЦЕТИНЕ 1990)

35. ♜h6+ ♜h7 36. ♜xf8+ ♜xf8

37. ♜xf8+ ♜g8 38. ♜h6#

1-0**30 Суэтин – Цешковский**

(КИСЛОВОДСК 1972)

33. ♜xg7+ ♜xg7 34. ♜f8+ ♔h8

35. ♜xh6+ ♜h7 36. ♜xh7#

1-0**31 Рибли – Гросс**

(БУНДЕСЛИГА 1990)

54. ♜xf6+ ♔f7 55. ♜g7+ ♔e8

56. ♜h8+ ♔g8 57. ♜xg8#

1-0**32 Полугаевский – Шорт**

(ПАРИЖ 1992)

38. ♜xg6+ ♔h8 39. ♜f8+ ♜xf8

40. ♜xf8+ ♔g8 41. ♜xg8#

1-0**33 Пласскетт – Портиш**

(ОВЬЕДО 1993)

28. ♜f6+ ♔c7 29. ♜d6+ ♔c8

30. ♔h3+ ♔d7 31. ♜xd7#

1-0**34 Махем – Вила**

(МАТАЛАСКАНЬЯС 1995)

26. ♜h6+ ♔g8 27. ♔xc4+ bxc4

28. ♜g6+ ♔f8 29. ♜f7#

1-0**35 Лоброн – Кавалек**

(БУНДЕСЛИГА 1981)

45. ♜a8+ ♔b6 46. ♜c6+ ♔b5

47. ♜b7+ ♔b6 48. ♜xb6#

1-0**36 Ларсен – Фишер**

(ДЕНВЕР 1971)

1... ♔f4 2. ♜c1 ♜xc1 3. ♔f1 ♜xf1

4. ♔h3 ♜h1#

0-1**ОТВЛЕЧЕНИЕ****1 Таль – Бенко**

(БЛЕД 1959)

30. ♜h8+ ♔xh8 31. ♜h7#

1-0**2 Портиш – Корчной**

(БАД-КИССИНГЕН 1983)

56... ♜h1+ 57. ♜xh1 ♜xf2#

0-1**3 Корчной – Гуревич**

(РОТТЕРДАМ 1990)

45. ♜b6+ ♜xb6 46. ♜d8#

1-0**4 Карпов – Воккенфус**

(БАД-ЛАУТЕРБЕРГ 1977)

30. ♔f5+ g6 31. ♜h8#

1-0

5 Грюнфельд – АЛЕХИН

(КАРЛСБАД 1923)

34... ♔d4+ 35.♙h1 ♚xf1#

0–1**6 Кампора – ГАЛЛАХЕР**

(Биль 1991)

44.♚f8+ ♚xf8 45.♚xf8#

1–0**7 Тайманов – ПЕТРОСЯН**

(Цюрих 1953)

39.♙f2 ♙h8 40.♚h1+ ♘h5

41.♔f6#

1–0**8 Сабо – КИНТЕРОС**

(АМСТЕРДАМ 1973)

31... ♔e4+ 32.♔d3 ♔xd3+ 33.♚xd3

♚c1#

0–1**9 Сабо – ИВКОВ**

(БАТ 1973)

21... ♘f3+ 22.gxf3 ♚g5+ 23.♙h1

♚xf1#

0–1**10 Шуба – САКС**

(ГАСТИНГС 1983)

16.♔f7+ ♘xf7 17.♚xc6+ ♔d8

18.♘xf7#

1–0**11 РЕШЕВСКИЙ – ЯНОВСКИЙ**

(ЛУГАНО 1968)

22.♘f6+ ♔xf6 23.♚xg6+ ♔g7

24.♚h7#

1–0**12 Попович – КИНДЕРМАНН**

(ДОРТМУНД 1988)

28... ♚g5+ 29.♙f1 ♔xh3+ 30.♚xh3

♚g1#

0–1**13 Планинц – НИКОЛАЦ**

(РОВИНЬ/ЗАГРЕБ 1975)

26... ♚h1+ 27.♔xh1 ♚h2+28.♙f1

♚xf2#

0–1**14 Лев – МАНОР**

(ТЕЛЬ-АВИВ 1991)

36... ♚xg3+ 37.♙h1 f2+ 38.♔d5

♚xf1#

0–1**15 Ибрагимов – КРАМНИК**

(ХЕРСОН 1991)

54... ♚g1+ 55.♙h3 ♚xf3+ 56.♙h2

♚h1#

0–1**16 Хауснер – ДИЗДАР**

(БУНДЕСЛИГА 1991)

34.♔d3+ ♙h8 35.♚xh6+ ♙g8

36.♚g7#

1–0**17 Гутман – ГРЮНФЕЛЬД**

(БЕЭР-ШЕВА 1986)

23.♚g5+ f6 24.♚xg7+ ♙e8

25.♘xd6#

1–0**18 Фтачник – ТОРРЕ**

(БАКОЛОД 1991)

39.♚xh7+ ♚xh7 40.♚xc8+ ♚g8

41.♚xg8#

1–0

19 Фишер – Шоош

(Скопье 1967)

37. ♖g5+ ♘e8 38. ♖c8+ ♗xc8

39. ♗e7#

1–0**20 Блэкберн – Стейниц**

(Лондон 1879)

24. ♗h6+ ♘g8 25. ♖f8+ ♗xf8

26. ♗xh7#

1–0**21 Белявский – Геллер**

(Москва 1975)

28... ♖xc3+ 29. bxc3 ♙a3+ 30. ♘c2

♙f5#

0–1**22 Банник – Бронштейн**

(Рига 1958)

62... ♘xg5+ 63. ♖xg5 ♗h2+

64. ♘g4 ♗g3#

0–1**23 Багиров – Панченко**

(Ком. чемп-т СССР 1988)

25... ♗h3+ 26. ♘g1 ♖xe1+ 27. ♗f1

♖xf1#

0–1**24 Авшалумов – Савон**

(Баку 1988)

37... ♘f7+ 38. ♘h4 g5+ 39. ♘h5

♖xh3#

0–1**25 Унцикер – Трёгер**

(Бад-Нойенар-Гох 1957)

25. ♖g4+ ♖g7 26. ♙xe6+ ♘h7

27. ♗f5+ ♖g6 28. ♗xg6#

1–0**26 Тарраш – Эккарт**

(Нюрнберг 1889)

14. ♗xg6+ ♘h8 15. ♘h5 ♖f7

16. ♘xf7+ ♘xf7 17. ♗g7#

1–0**27 Сакс – Эльвест**

(Кубок мира 1989)

40... ♖xe1+ 41. ♖xe1 ♖xe1+

42. ♗d1 ♙f4+ 43. ♘b1 ♖xd1#

0–1**28 Рее – Свешников**

(Вейк-ан-Зее 1981)

35... ♗xh3+ 36. ♖h2 ♖xf1+ 37. ♗xf1

♙xd5+ 38. ♙xd5 ♗xf1#

0–1**29 Пильсбери – Тарраш**

(Монте-Карло 1902)

27. ♖h7+ ♘xh7 28. ♗xf7+ ♘h8

29. ♖h1+ ♖h6 30. ♖xh6#

1–0**30 Нейбур – Спилмен**

(Лондон 1992)

23... ♙c3+ 24. ♘c1 ♖xc2+ 25. ♘b1

♗xd1+ 26. ♘c1 ♗xc1#

0–1**31 Каспаров – Захаров**

(Москва 1981)

35. ♙xg7+ ♖xg7 36. ♗h6+ ♖h7

37. ♗xf8+ ♙xf8 38. ♖g8#

1–0**32 Ботвинник – Тимофеев**

(Ленинград 1924)

21. ♘g5 ♙b4+ 22. axb4 ♗e7

23. ♙xf6+ ♗xf6 24. ♗h7#

1–0

33 АЛЕХИН – ФРИМЕН

(Нью-Йорк 1924)

22. ♖e8+ ♜f8 23. ♜h6+ ♖hx6

24. ♖xf8+ ♜xf8 25. ♖d8#

1-0**34 АКОПЯН – ВАСЮКОВ**

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1994)

44... ♖d1+ 45. ♖xd1 cxd1♖+

46. ♖xd1 ♖e4+ 47. ♖f3 ♖xf3#

1-0**35 КУДРИН – FRITZ**

(ICC 1995)

34... ♖g2 35. ♜g3 ♖e5+ 36. ♖e4

♖xe4+ 37. ♜xe4 ♖h4+ 38. ♜g3

♖xg3#

0-1**36 ГОРТ – ГЛИГОРИЧ**

(ВЕЙК-АН-ЗЕЕ 1971)

34... ♖xb3+ 35. ♖xb3 ♖d3+ 36. ♖c2

♖b5+ 37. ♖b3 ♖xb3+ 38. ♖b2

♖xb2#

0-1**ЗАВЛЕЧЕНИЕ****1 РОМАНИШИН – ПОУТИЙНЕН**

(ТАЛЛИН 1977)

57... ♖a1+ 58. ♜c2 ♖b2+ 59. ♜d3

♖c3#

0-1**2 ПЕТРОСЯН – ТРИФУНОВИЧ**

(ЛЕНИНГРАД 1957)

46. ♖f6+ ♜h5 47. ♖g5+ ♜hx4

48. ♖h6#

1-0**3 ПЕТРОСЯН – ОЛАФССОН**

(СТОКГОЛЬМ 1962)

34. ♖f7+ ♜h8 35. ♖f8+ ♖xf8

36. ♖xf8#

1-0**4 НАРСИСО – КИНТАНА**

(ЛИНАРЕС 1993)

49. ♖g5+ ♜h7 50. ♖g8+ ♜h6

51. ♖h8#

1-0**5 МИНАСЯН – ОЛЛЬ**

(ЛЬВОВ 1990)

29. ♜e6+ ♜b6 30. ♖c5+ ♜a6

31. ♜c7#

1-0**6 МАКАРОВ – ЩЕРБАКОВ**

(САМАРА 2000)

34... ♖g2+ 35. ♜e1 ♜f3+ 36. ♜d1

♖f1#

0-1**7 МАЙНКА – ПЕТРОСЯН**

(ДОРТМУНД 1998)

38. ♖h7+ ♜f7 39. ♖h5+ ♜f6

40. ♖g6#

1-0**8 ЛЕКО – СЕЙРАВАН**

(СТАМБУЛ, ОЛИМПИАДА 2000)

65. ♖hx6+ ♜g8 66. ♖e8+ ♜f7

67. ♖e6#

1-0

9 Кузьмин – Квейнис

(Куопио 1992)

37.g5+ ♖h5 38.♘f6+ ♔h4

39.♙xh7#

1–0**10 Купрейчик – Епишин**

(Ленинград 1989)

33... ♜8e3+ 34.♔f4 g5+ 35.♔f5

♜f2#

0–1**11 Ковачевич – Кожул**

(Любляна/Порторож 1989)

55.♙g8+ ♔h7 56.♘g5+ ♔h6

57.♙g6#

1–0**12 Ковачевич – Кампора**

(Люцерн, Олимпиада 1982)

37... ♖d1+ 38.♔b2 ♜c2+ 39.♔a1

♜a2#

0–1**13 Корнеев – Топалов**

(Ком. чемпионат Испании 1999)

31... ♙c1+ 32.♔a1 ♜c3+ 33.♔b1

♜b2#

0–1**14 Колев – Полгар**

(Будапешт 1993)

24... ♜a3+ 25.♔c2 ♘b4+ 26.♔b1

♜xa1#

0–1**15 Харлов – Ненашев**

(Владивосток 1994)

36.♜d7+ ♔c5 37.♙e3+ ♔c4

38.♜d4#

1–0**16 Халифман – Вальс**

(Бундеслига 1995)

27.♙h8+ ♔e7 28.♜xg5+ f6

29.♜g7#

1–0**17 Карпов – Сакс**

(Линарес 1983)

38.♜b6+ ♔d5 39.♙b3+ ♔e5

40.♜d4#

1–0**18 Иванович – Хулак**

(Чемпионат Югославии 1984)

57.♙b6+ ♔e8 58.♙h5+ ♔f8

59.♜f7#

1–0**19 Хюбнер – Мюллер**

(Альтенкирхен 1999)

69.♜g7+ ♔d6 70.♜e7+ ♔c6

71.♜c7#

1–0**20 Георгиев – Филиппов**

(Элиста, Олимпиада 1998)

60... ♜h4+ 61.♔g1 ♜xg2+ 62.♔f1

♜h1#

0–1**21 Геллер – Котов**

(Москва 1955)

28.♜e8+ ♙f8 29.♜xf8+ ♔xf8

30.♜h8#

1–0**22 Гельфанд – Крамник**

(Монако (быстрые, вслепую) 2000)

59.♜h8+ ♔g5 60.f4+ ♔g4

61.♜c8#

1–0

23 Гёусель – Соколов

(Рейкьявик 1998)

40... g4+ 41.♔h4 ♕f6+ 42.♔h5
♖g6#**0–1****24 Гарсия – Петурссон**

(Сен-Мартен 1993)

62... ♕h5+ 63.♔g3 ♖g1+ 64.♔h3
♕g4#**0–1****25 Фтачник – Роде**

(Лос-Анджелес 1991)

25... ♖f1+ 26.♔c2 ♕e4+ 27.♔b3
♖c4#**0–1****26 Форинтош – Спасский**

(Ленинград 1960)

1... ♖h1+ 2.♔xh1 ♖xf3+ 3.♔g1
♖g2#**0–1****27 Дурао – Феррера**

(Севилья 1994)

30.♖e7+ ♔g8 31.f6 ♖f8 32.♖g7#

1–0**28 Доннер – Ивков**

(Вейк-ан-Зее 1971)

35... ♖g2+ 36.♔d3 ♖f3+ 37.♔d4
♖e3#**0–1****29 де Фирмиан – Азмайпарашвили**

(Ереван, Олимпиада 1996)

47.♔g4+ ♔g7 48.♔e6+ ♔g8
49.♖f8#**1–0****30 Карлье – де Бур**

(Амстердам 1987)

26.♕f5+ ♔g8 27.♖h7+ ♔f8
28.♖h8#**1–0****31 Бродский – Моисеенко**

(Быдгощ 1999)

35.♖g5+ ♔f7 36.♕h5+ ♔e6
37.♖g4#**1–0****32 Боус – Фернандес**

(Сан-Себастьян 1997)

35.♖h7+ ♔f8 36.♖h8+ ♔e7
37.♖e8#**1–0****33 Бологан – Агдестейн**

(Ереван 1996)

39.♖h7+ ♔f8 40.♔e6+ ♔e7
41.♖xg7#**1–0****34 Болеславский – Геллер**

(Москва 1963)

37.♖c8+ ♔d6 38.♕a3+ ♔d5
39.♖c4#**1–0****35 Белявский – Георгию**

(Ленинград 1977)

40.♖d8+ ♔c6 41.♖e6+ ♔c5
42.♖d6#**1–0****36 Фишер – Болбочан**

(Стокгольм 1962)

37.♖xe8+ ♔xe8 38.♖g8+ ♖f8
39.♖e6+ ♕e7 40. ♖c8#**1–0**

МАТ ФЕРЗЁМ

1 Агдестейн – Адianto

(Нови-Сад, Олимпиада 1990)

33. h7+ ♔xh7 34. ♚h4+ ♔g8

35. ♚xg6 fxg6 36. ♚xh8+ ♔f7

37. ♚g7#

1–0**2 Алехин – Олден**

(Вашингтон 1933)

37. ♚d8 h5 38. ♚g8+ ♔h6 39. h4

♚xb2 40. ♚h7#

1–0**3 Алехин – Лав**

(Гринок 1923)

36... ♚b1+ 37. ♔f2 ♚h4+ 38. g3

♚xh2#

0–1**4 Алехин – Маршалл**

(Глазго 1923)

24... ♚e4 25. f3 ♚xg2+ 26. ♔h1

♚f4 27. ♔xd5 ♚xh2#

0–1**5 Алехин – Ройнич**

(Загреб 1930)

51... ♚f2+ 52. ♚g2 ♚xh3+ 53. ♔xh3

♚h4#

0–1**6 Андерсен – Морфи**

(Париж 1858)

40... ♚c1+ 41. ♚e1 ♚xe1+ 42. ♔h2

♚xf4+ 43. g3 ♚xg3#

0–1**7 Аникаев – Васюков**

(Телави 1982)

41. ♚f7 ♚xd4 42. ♚g6#

1–0**8 Авила – Ромеро**

(Маталасканьяс 1995)

25... ♚g1+ 26. ♔e2 ♚xc3 27. ♔f1

♚g2+ 28. ♔e1 ♚f2#

0–1**9 Азмайпарашвили – Широв**

(Львов 1990)

36... ♚xf1+ 37. ♚xf1 ♚b1 38. ♚xb1

сxb1 ♚+ 39. ♚c1 ♚xc1#

0–1**10 Барца – Зайцев**

(Таллин 1971)

19. ♚xh7+ ♔f8 20. d6 ♚xa1

21. ♚h8#

1–0**11 Бёнш – Таль**

(Галле 1974)

37... ♚e5+ 38. ♔h4 ♚h6+ 39. ♔g4

♚f4#

0–1**12 Боголюбов – Кэжден**

(Стокгольм 1930)

37... ♚f2+ 38. ♔h5 ♚g6#

0–1**13 Бронштейн – Котов**

(Будапешт 1950)

32. ♚h5+ ♔f5 33. ♚g5#

1–0**14 Бронштейн – Панов**

(Москва 1946)

38. ♚e8+ ♔h7 39. ♚f5+ g6

40. ♚xf7#

1–0

15 ЭЙВЕ – ВЕСТЕРМАН

(АМСТЕРДАМ 1933)

1.♙e6+ ♘f8 2.♖g6 ♜e4 3.♗f7#

1-0**16 ФАРАГО – ХАЛАС**

(ЛИЛЛАФЮРЕД 1989)

44... h5+ 45.♙g5 ♗e2 46.♗e7 ♗g4#

0-1**17 ФИШЕР – ГЛИГОРИЧ**

(БЛЕД 1959)

31.♙xe6+ ♙f7 32.♗h7+ ♘f8

33.♗xf7#

1-0**18 ФИШЕР – ПАННО**

(БУЭНОС-АЙРЕС 1970)

36.♗h7+ ♘f8 37.♗g8#

1-0**19 ГАСС – ХЮНЕРКОПФ**

(БУНДЕСЛИГА 1981)

40.♗g5+ ♘h7 41.♜f6+ ♘h8

42.♗h6#

1-0**20 ГИПСЛИС – ТУКМАКОВ**

(ЧЕМПИОНАТ СССР 1977)

33... ♗e1+ 34.♙f3 ♗xe4#

0-1**21 ГЛЕК – ХЕРТНЕК**

(БУНДЕСЛИГА 1996)

34.d5+ ♘d6 35.♗xf6+ ♙e5

36.♗e7+ ♘xd5 37.♗d6#

1-0**22 ГЛИГОРИЧ – СМЫСЛОВ**

(КИЕВ 1959)

38... ♗h1+ 39.♙g3 h5 40.♗e2

♗g1+ 41.♗g2 ♗xg2#

0-1**23 ГРИНФЕЛЬД – ГУРЕВИЧ**

(ОХРИД 2001)

48... ♘h2+ 49.♙g3 ♗b8#

0-1**24 ГУЛЬКО – ЛОБРОН**

(БИЛЬ 1987)

40.♗f7+ ♙g8 41.♗xg4+ ♗g6

42.♗xg6+ ♘h8 43.♗h7#

1-0**25 ГУСЕВ – ТОЛУШ**

(МОСКВА 1955)

41... ♗e2+ 42.♙h3 ♜g5+ 43.♙h4

♗h5#

0-1**26 ХАРТСТОН – ПОРТИШ**

(НИЦЦА, ОЛИМПИАДА 1974)

25.♜h7 ♗xe5 26.♗xe5 f5 27.♗xg6+

♘h8 28.♜f6 ♜xe5 29.♗h7#

1-0**27 ХЕБДЕН – ЭРНАНДЕС**

(КАСАБЛАНКА 1993)

36.♜e6+ ♘h7 37.♜xf8+ ♙g8

38.♗xf7+ ♘h8 39.♗h7#

1-0**28 ХЬЯРТАРСОН – МАЛАНЮК**

(ТИЛБУРГ 1993)

37... ♗xf2+ 38.♙h3 ♗f5+ 39.g4

♗f3#

0-1**29 ХРАЧЕК – ЛОТЬЕ**

(КАП-Д'АНГД 1996)

44.♗f7+ ♙h6 45.♗xf6+ ♙h5

46.♗xg5#

1-0

30 Хуг – Сабо

(Бат 1973)

36. ♖a8+ ♘c7 37. ♗a7+ ♜b7

38. ♗xb6+ ♘d7 39. ♗xb7#

1-0**31 Карпов – Геллер**

(Москва 1981)

34. ♕g6+ ♘g8 35. ♗h7+ ♘f8

36. ♗f7#

1-0**32 Карпов – Корчной**

(Ленинград 1971)

34. ♗f3#

1-0**33 Тиммерман – Карлтон**

(по переписке 1992)

24. ♗d6 ♘d8 25. ♕f5 ♖c7 26. ♕xd7

♗xd7 27. ♗b8#

1-0**34 Каспаров – Рабинович**

(Тель-Авив 1994)

59. ♗d7+ ♘f8 60. ♘xg6 ♗xh4

61. ♗f7#

1-0**35 Каспаров – SUPER CONSTELLATION**

(Гамбург 1985)

32. ♗f6+ ♘g8 33. ♕xh6 ♗xe4+

34. dxe4 d5 35. ♗g7#

1-0**36 Клованс – Ваганян**

(Ереван 1975)

44... ♗xc2+ 45. ♘f1 ♗h3+ 46. ♘e1

♗xc3+ 47. ♘f1 ♗xa1#

0-1**Мат ладьёй****1 Петров – Алехин**

(Маргит 1938)

32. ♜e4+ ♘c2 33. ♖bb1 ♖hc8

34. ♖dc1#

1-0**2 Морфи – Шультен**

(Нью-Йорк 1857)

32. ♗e8+ ♘h4 33. ♗xd7 ♕xd4

34. ♖h3#

1-0**3 Марчиано – Филиппов**

(Линарес 1997)

31... ♖g3 32. ♖ad1 g6+

33. ♘h6 ♖h4#

0-1**4 Ковачевич – Комленович**

(Сан-Себастьян 1997)

52. g5+ ♖xg5+ 53. fxg5+ ♘h5

54. ♖h7#

1-0**5 Каспаров – Карпов**

(Ленинград 1986)

59... ♜g3+ 60. ♖xg3 ♖f2+ 61. ♘g1

♖xe1#

0-1**6 Карпов – Ананд**

(Лозанна 1998)

108. ♖g7+ ♘f2 109. ♖f7+ ♘g1

110. ♖e1#

1-0

7 Иванчук – Каспаров

(Линарес 1991)

37. ♖f6+ ♘h7 38. ♜xh4+ ♕h6

39. ♜xh6#

1-0**8 Хюнеркопф – Вайнер**

(Бундеслига 1981)

25. ♖f7+ ♘g8 26. ♜xg7+ ♘f8

27. ♜cf7#

1-0**9 Хаманн – Глигорич**

(Скопье 1972)

49... ♖f2+ 50. ♘e1 ♘d3+ 51. ♘d1

♜d2#

0-1**10 Гунсберг – Стейниц**

(Нью-Йорк 1890)

41... ♜h1+ 42. ♕g1 ♘g3+ 43. ♘f2

♜e2#

0-1**11 Гоглидзе – Ботвинник**

(Москва 1935)

1... ♜xf1+ 2. ♘xf1 ♜c1+ 3. ♘e2

♜b2#

0-1**12 Эспиг – Белявский**

(Вильнюс 1978)

38... ♜h1+ 39. ♘f2 ♘d5 40. ♜xb6

♜h2#

0-1**13 Эйнгорн – Гавриков**

(Киев 1986)

78. ♜a4+ ♘c4 79. ♜b3+ ♘b5

80. ♜b7#

1-0**14 Чирич – Керес**

(Югославия 1961)

64. ♜b6+ ♘a7 65. ♘c6+ ♘a8

66. ♜b8#

1-0**15 Капабланка – Ласкер**

(Гавана 1921)

48. ♜xf8+ ♘h5 49. ♜e8+ ♘g4

50. ♜g7#

1-0**16 Боголюбов – Флор**

(Ноттингем 1936)

44... ♕c4 45. d5 e5 46. ♘e4 ♜e2#

0-1**17 Авшалумов – Купрейчик**

(СССР 1988)

30... ♘f3+ 31. ♜xf3 ♜xf3 32. bxc7

♜h3#

0-1**18 Аронян – Смирнов**

(Триполи 2004)

92... ♜b7+ 93. ♘e6 ♜c6+ 94. ♜d6

♜e8#

0-1**19 Ананд – Бологан**

(Калькутта 1992)

56. ♜f6+ ♘h5 57. ♜h7+ ♘g4

58. ♜xh4#

1-0**20 Алехин – Дрюитт**

(Портсмут 1923)

22. ♜g4+ ♜g5 23. ♜xg5+ ♘f8

24. ♜h8#

1-0

21 Адамс – Леко

(Франкфурт 1999)

104... ♕f6 105. ♖xf6+ ♔xf6

106. ♔h6 ♖h8#

0–1**22 Топалов – Рейндерман**

(Вей-ан-Зее 1999)

57. exf5+ ♔f6 58. ♖g6+ ♔e7

59. f6+ ♖xf6 60. ♖e8#

1–0**23 Топалов – Каспаров**

(Москва, Олимпиада 1994)

28. ♖fe7+ ♔d8 29. ♖c6+ ♔c8

30. ♖a7+ ♔d8 31. ♖bd7#

1–0**24 Таль – Ваганян**

(Ленинград 1977)

39... ♖g3+ 40. ♔f1 ♖h1+ 41. ♔f2

♖h2+ 42. ♔e1 ♖g1#

0–1**25 Шнапик – Георгиу**

(Салоники, Олимпиада 1988)

49. ♖xe6+ ♕e7 50. ♖xe7+ ♔d8

51. ♖e8+ ♔c7 52. ♖c8#

1–0**26 Полугаевский – Хонфи**

(Золинген 1974)

38. ♖f7+ ♔h8 39. ♖e8+ ♖f8

40. ♖xf8+ ♔h7 41. ♖f7#

1–0**27 Петросян – Погребынский**

(Тбилиси 1949)

1. ♔g2 ♖f5 2. ♕xf5 ♕f6 3. ♖h1+ ♕h4

4. ♖xh4#

1–0**28 Петросян – Мартинович**

(Оберварт 1981)

34. ♖f6 ♖h2+ 35. ♔xh2 ♖xf6

36. ♖b8+ ♖f8 37. ♖xf8#

1–0**29 Нанн – Расик**

(Чехия 1994)

58. ♖f6+ ♖xf6+ 59. gxf6 ♔f8

60. ♖xe5 ♔g8 61. ♖e8#

1–0**30 Котрониас – Полгар**

(Корфу 1990)

34... ♖c2+ 35. ♔h3 ♖xh2+ 36. ♔g3

♖g1+ 37. ♔f3 ♖f2#

0–1**31 Корчной – Ваганян**

(Реджо-Эмилия 1987)

49. ♖e8+ ♔d6 50. ♖d7+ ♔c5

51. ♖b5+ ♔d6 52. ♖d7#

1–0**32 Фридлизиус – Алехин**

(Стокгольм 1912)

37. ♖h4 ♖c4 38. ♕xc4 dxc4

39. ♖xh7+ ♔xh7 40. ♖h4#

1–0**33 Фишер – Олафссон**

(Рейкьявик 1960)

40. ♖g7+ ♔f6 41. ♖g6+ ♔e5

42. ♖g7+ ♔f5 43. ♖g5#

1–0**34 Дворецкий – Багиров**

(СССР 1973)

55. ♖h6+ ♔h8 56. ♖f7+ ♔h7

57. ♖g5+ ♔h6 58. ♖h7#

1–0

35 Долматов – Дорфман

(1983)

38.♖h1+ ♔g2 39.♖h2+ ♔f1

40.♔e3 ♜xe5 41.♖f2#

1-0**36 Капабланка – Менчик**

(МАРГИТ 1935)

1.f4+ ♔h6 2.♘g4+ ♔h5 3.♘f6+

♔h6 4.♖h7#

1-0**МАТ С ПОМОЩЬЮ СВЯЗКИ****1 Кастаньеда – Ботин**

(Испания 1995)

21.♘d5 ♜h2+ 22.♔xh2 ♜xe3

23.♘h7#

1-0**2 Любоевич – Смейкал**

(ВЕЙК-АН-ЗЕЕ 1972)

24.♜xf6+ ♔e8 25.♜xh8+ ♔f7

26.♘g5#

1-0**3 Неведничий – Йонеску**

(БЗИЛЕ-ЕРКУЛАНЕ 1996)

38... ♘e3+ 39.♔h3 ♜f1+ 40.♔h2

♘g4#

0-1**4 Милов – Волков**

(ОХРИД 2001)

33.♖e8 ♘d8 34.♖xd8 ♔b7

35.♜a6+ ♔a8 36.♘c6+ ♜xc6

37.♜xa7#

1-0**5 Соколов И. – Эльвест**

(ПЯРНУ 1996)

40.♜a1+ ♘g7 41.f8♜+ ♜g8

42.♜axg7#

1-0**6 Епишин – Щербаков**

(КОШАЛИН 1999)

35.♘f5 ♜c3 36.♘e7 h5 37.♜g6+

♔h8 38.♜h6#

1-0**7 Геллер – Тукмаков**

(МОСКВА 1983)

35.♖h8+ ♔g6 36.♜g3+ ♔h5

37.♜g5#

1-0**8 Хансен – Ларсен**

(1985)

35... ♜g1+ 36.♘d1 ♜xd1+ 37.♔xd1

♜g1#

0-1**9 Оратовский – Финкель**

(РИШОН-ЛЕ-ЦИОН 1995)

34... ♘e2+ 35.♔g2 ♜f3+ 36.♔h3

♘f4+ 37.♔h4 ♜h5#

0-1**10 Вайсер – Ларсен**

(МЕСА 1992)

33.♜g7+ ♔e8 34.♜xf7+ ♔d8

35.♘f6+ ♘e7 36.♜xe7#

1-0**11 Балашов – Загребельный**

(МОСКВА 1996)

30.♜g6#

1-0**12 Бенко – Ивков**

(ТЕЛЬ-АВИВ 1964)

24... ♘f4+ 25.♔d2 ♜b2+

0-1

13 ХЕСС – ЛЕМАН

(ФРГ 1980)

50... ♖g4+ 51.♔g1 ♜e3+ 52.♔h1
♜c1+ 53.♖f1 ♜xf1#**0–1****14 ХУЛАК – МОКРЫЙ**

(ХАЙФА 1989)

39.♖c7+ ♔a5 40.♜b5#

1–0**15 КЕРЕС – САБО**

(БУДАПЕШТ 1955)

23.♔g6 ♔g8 24.♜xf7+ ♔h8
25.♜h7#**1–0****16 ПОПОВИЧ – ПИНТЕР**

(АВСТРИЯ 1996)

32... ♜h2 33.♜e3 ♜g1+ 34.♔e2
♜xf2#**0–1****17 РАМИРЕС – ПЕРЕС**

(ЛАС-ПАЛЬМАС 1996)

37... ♜xg3+ 38.♔h1 ♜xh3+
39.♜h2 ♜xh2#**0–1****18 СВЕШНИКОВ – ТОРРЕ**

(СОЧИ 1980)

39.♖d7+ ♔e8 40.♖xf6+ ♔f8
41.♜g8#**1–0****19 ТАРРАШ – ЧИГОРИН**

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1893)

25.♜xf6 ♖e5 26.♜g5+ ♖g6
27.♜xg6+ hxg6 28.♜xg6#**1–0****20 ТЕСКЕ – БЕРНДТ**

(БУНДЕСЛИГА 1999)

37.♜xh6+ ♔g8 38.♜e6#

1–0**21 ЛЮБОВЕВИЧ – КАЛЬВО МИНГЕС**

(ЛАНСАРОТЕ 1973)

15.♖xf6+ ♔f8 16.♜g8#

1–0**22 ХЕРТНЕК – ВАЛЬС**

(МЮНХЕН 1991)

37.♜g1 a5 38.♜g6+ ♔h8
39.♜xh6+ ♜xh6 40.♜xh6#**1–0****23 ШУЛЬМАН – ФИЛИППОВ**

(УБЕДА 1997)

47... ♖f2+ 48.♔g1 ♜e1+ 49.♜f1
♖h3+ 50.♔h1 ♜xf1+ 51.♜g1
♜xg1#**0–1****24 ВИЛЬЯВИСЕНСИО – ПАУЛОВИЧ**

(ЛИНАРЕС 1997)

37.♜b7 ♜xb7 38.♜xb7 h5 39.♜h6+
♜h7 40.♜xh7#**1–0****25 ВАН ВЕЛИ – ЮСУПОВ**

(ФРАНКФУРТ 2000)

25... ♜g3 26.♔d3 ♖xf3+ 27.♔f1
♔xd3+ 28.♜xd3 ♜e1#**0–1****26 НЕЙБУР – ХОДЖСОН**

(НИДЕРЛАНДЫ 1994)

28... ♖b4+ 29.♔b2 ♜xb1+
30.♔xb1 ♜xb3+ 31.♔c1 ♜c2#**0–1**

27 АКОПЯН – АНТОНИО

(ЛАС-ВЕГАС 1999)

43. ♖xd4+ ♜f6+ 44. ♜f5+ ♚g8

45. ♜h8+ ♚xh8 46. ♖xf6+ ♚g8

47. ♖g7#

1–0**28 РЕШЕВСКИЙ – ЯНОВСКИЙ**

(ЛУГАНО 1968)

22. ♜f6+ ♜xf6 23. ♖xg6+ ♜g7

24. ♖h7#

1–0**29 ХОРВАТ – СМАГИН**

(СТАРЫЙ СМОКОВЕЦ 1990)

31. ♜f5+ ♚g5 32. h4# **1–0****30 КАРПОВ – ЛАРСЕН**

(ЛИНАРЕС 1983)

47. ♜h1+ ♜h4 48. g4#

1–0**31 МОВЕСЕЯН – КОЛЕВ**

(САРАГОСА 1999)

35... ♜8e3+ 36. ♜f3 ♜g2#

0–1**32 ОЛЬЦЕМ – ЛИНДЕМАН**

(ПО ПЕРЕПИСКЕ 1981)

25... ♜b2+ 26. ♚a1 ♖c2 27. ♜c3

♜a2#

0–1**33 САВОН – ГУРГЕНИДЗЕ**

(СССР 1971)

36... ♖xb2+ 37. ♖xb2 ♜c1#

0–1**34 БЕЛЯВСКИЙ – ГУЛЬКО**

(ТБИЛИСИ 1978)

30. ♖xf6+ ♚e8 31. ♜xe7+ ♖xe7

32. ♜c8+ ♖d8 33. ♜xd8#

1–0**35 ВЕСКОВИ – АРЕЩЕНКО**

(МОСКВА 2004)

28. ♜h6+ ♚xg7 29. ♖g5+ ♜g6

30. ♜xf7+ ♚h8 31. ♜f8+ ♚g7

32. ♜g8#

1–0**36 БРАУН – ФТАЧНИК**

(ЙЁВИК 1983)

41. ♜h8+ ♜h7 42. ♜g7#

1–0**Мат с помощью двойного шаха****1 РОДЖЕРС – ДЭВИС**

(ЛОНДОН 1991)

32. ♖h4 ♚e6 33. ♜d4+ ♚e7

34. ♜e5#

1–0**2 ПОЛГАР Ю. – ИВАНЧУК**

(МОНАКО 1995)

30. ♜f8+ ♚g7 31. ♖g8+ ♚h6

32. ♜f7#

1–0**3 КАРПОВ – ГРИГОРЯН**

(ЛЕНИНГРАД 1971)

39. ♜f7#

1–0**4 ЧАНДЛЕР – РИБЛИ**

(БУНДЕСЛИГА 1985)

32. ♜e1+ ♚xa4 33. ♜xa6#

1–0

5 Берд – Чигорин

(Вена 1882)

33... h3 34. ♖xe3 ♗g2+ 35. ♖e2
f1 ♗#**0–1****6 Геллер – Бенко**

(Стокгольм 1962)

35. ♜f7+ ♖g8 36. ♗h8#

1–0**7 Янса – Планинц**

(Амстердам 1974)

28. ♜f5+ ♖f7 29. ♗e7+ ♖g6

30. ♗xg7#

1–0**8 Керес – Геллер**

(Кюрасао 1962)

26. ♖h7+ ♖f7 27. ♗e6+ ♖g7

28. ♖g3+ ♖xh7 29. ♗h3#

1–0**9 Портиш – Таль**

(Тилбург 1980)

34. ♜f6+ ♖h8 35. ♗h7#

1–0**10 Тукмаков – Псахис**

(Сочи 1987)

40. ♖f4+ g5 41. ♜g4+ ♖h7

42. ♗d3+ f5 43. ♗xf5#

1–0**11 Ананд – Чернин**

(Эйпен 1999)

32. g6 ♜xf6 33. gxf7+ ♖xf7

34. ♗g6#

1–0**12 Смыслов – Константинопольский**

(Москва 1945)

30. ♗e6+ ♖d7 31. ♗e7+ ♖d8

32. ♖d7+ ♖c8 33. ♗xh8#

1–0**13 Лпутян – Юдасин**

(Подольск 1990)

31. ♜xh6+ ♖h7 32. ♗g8+ ♖xh6

33. ♖xg7#

1–0**14 Майстер – Сергеев**

(Ческе-Будеёвице 1993)

47... ♗xg3+ 48. ♖xg3 ♗f3+ 49. ♖h4

♖e7+ 50. ♖xh5 ♗h3#

0–1**15 Сермек – Мор**

(Австрия 1993)

24... ♜e2+ 25. ♖h2 ♗xh3+

26. ♖xh3 ♗h6+ 27. ♖g2 f3#

0–1**16 Карпов – Николич**

(Вейк-ан-Зее 1988)

39... ♗xg2+ 40. ♖xg2 ♖d5+

41. ♖g1 ♗f3 42. ♗xe3 ♗g2#

0–1**17 Ананд – Николич**

(Монте-Карло 1995)

44. ♖e5+ ♖g8 45. ♖g7+ ♖f8

46. ♖g8#

1–0**18 Панов – Бронштейн**

(Москва 1948)

54... ♗e1+ 55. ♖a2 ♗a1#

0–1

МАТ ПРИ ПОМОЩИ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛИНИИ (ПОЛЯ)

1 ван Вели – Морозевич

(ВЕЙК-АН-ЗЕЕ 2001)

21... ♖g8+ 22. ♙xg8 ♖g7#

0-1**2 Соколов – Цешковский**

(ВЕЙК-АН-ЗЕЕ 1989)

19... ♜b4+ 20. axb4 ♖d3#

0-1**3 Сакс – Буазиз**

(КАТАНИЯ 1995)

40. ♖xe6+ dxe6 41. ♖d8#

1-0**4 Ногейрас – Полукаевский**

(МОСКВА 1990)

33. ♜g5+ hxg5 34. ♖h5#

1-0**5 Морозевич – Лернер**

(ОРДЖОНИКИДЗЕ 2000)

47... ♖g3+ 48. fxg3 ♖8e2#

0-1**6 Корчной – Гутман**

(ВЕЙК-АН-ЗЕЕ 1987)

34. ♜f5+ gxf5 35. ♖h5#

1-0**7 Храчек – Георгиев**

43. ♜b4 d3 44. ♖xd3#

1-0**8 Гельфанд – Крамник**

(БЕРЛИН 1996)

28... ♖a2+ 29. ♖xa2 ♖b1#

0-1**9 Аталик – Миезис**

(ТАЛЛИН 1998)

49... ♖f2+ 50. ♜xf2 ♖f1#

0-1**10 Альбурт – Зальцман**

(ФИЛАДЕЛЬФИЯ 1990)

38. ♜g6+ hxg6 39. ♖h4#

1-0**11 Вера – Гарсия**

(КАСАБЛАНКА 1992)

22. ♜gh7+ ♜e7 23. ♙c5+ ♖xc5

24. ♜g8#

1-0**12 Тимощенко – Витолиньш**

(ФРУНЗЕ 1979)

42. ♖f2+ ♜h2 43. g3+ ♜h3

44. ♖g2#

1-0**13 Теран – Боррего**

(МАТАЛАСКАНЬЯС 1995)

29. ♖b8+ ♜c8 30. ♖xc8+ ♙xc8

31. ♖d8#

1-0**14 Соколов – Спраггетт**

(МОНПЕЛЬЕ 1985)

35. ♜g5+ hxg5 36. ♖f7+ ♜h8

37. ♖h1#

1-0**15 Садлер – Лпутян**

(ЭЛИСТА, ОЛИМПИАДА 1998)

47... ♖h3+ 48. gxxh3 ♖f2+ 49. ♜h1

♖c1#

0-1**16 Рублевский – Свешников**

(ЮГОСЛАВИЯ 1999)

35. ♖d8+ ♖b8 36. ♜c7+ ♜a7

37. ♖xb8#

1-0

17 Рублевский – Гольдин

(Тиват 1995)

34. ♖xg6+ ♙xg6 35. ♜xf8+ ♔h7

36. ♜h8#

1-0**18 Петросян – Маланюк**

(Ереван 1984)

35. ♕f7+ ♜xf7 36. ♖e6+ ♜e7

37. ♖xe7#

1-0**19 Нейбур – ван Вели**

(Вейк-ан-Зее 1995)

29. ♜f6+ gxf6 30. gxf6+ ♔f7

31. ♖h5#

1-0**20 Минасян – Копсашвили**

(Элиста, Олимпиада 1998)

26. ♜h5+ gxh5 27. ♜g7+ ♔h8

28. ♜h6#

1-0**21 Марьянович – Велимирович**

(Суботица 2000)

31... ♘d3+ 32. ♜xd3 ♜e2+ 33. ♔f1

♜g2#

0-1**22 Макарычев – Агейченко**

(Москва 1987)

25. ♘f6+ ♙xf6 26. ♜e8+ ♔g7

27. ♖f8#

1-0**23 Куйперс – Тимман**

(Леуварден 1978)

40... ♖xf5+ 41. ♔h5 g4+ 42. ♔h4

♜g5#

0-1**24 Кожул – Топалов**

(Стамбул, Олимпиада 2000)

31... ♖g5+ 32. f4 ♖g3+ 33. ♘f3

♜f2#

0-1**25 Ильескас – Шорт**

(Дос-Эрманас 1997)

35... ♜xh2+ 36. ♜xh2 ♜xe4+

37. ♜g2 ♜xg2#

0-1**26 Гонсалес Л. – Гонсалес Г.**

(Лас-Пальмас 1996)

31. ♜f8+ ♔g7 32. ♘f5+ gxf5

33. ♖g5#

1-0**27 Форстер – Ваганян**

(Биль 1994)

28. ♜c6 ♔e8 29. ♜xc8+ ♔d7

30. ♜e6#

1-0**28 Баруа – Спангенберг**

(Ереван 1996)

31. ♜f5+ gxf5 32. ♜g7+ ♔h6

33. ♘xf5#

1-0**29 Баруа – Магеррамзаде**

(Убеда 1998)

29. ♖xf7+ ♜xf7 30. ♜b8+ ♜f8

31. ♜bxf8#

1-0**30 Ананд – Вальехо**

(Монако 2004)

30. ♖xh7+ ♔xh7 31. ♜h1+ ♙h4

32. ♜xh4#

1-0

31 Свидлер – Вальехо

(МОНТЕ-КАРЛО 2004)

30... ♖a4+ 31. ♘a3 ♖xa3+
 32. bxa3 b2+ 33. ♙a2 b1♖#
0–1

32 Скембрис – Кнаак

(АФИНЫ 1992)

38... ♖xh3+ 39. ♙g1 ♖bg3+
 40. ♖g2 ♖xd1+ 41. ♙f2 ♖f3#
0–1

33 Крамник – Лотье

(КАННЫ 1993)

33. ♙e3 ♖e8 34. ♖g4 g5 35. ♖h3+
 ♖h5 36. ♖xh5#
1–0

34 Косич – Дамлянович

(ЮГОСЛАВИЯ 1997)

42. ♘c7+ ♙xc7 43. ♖c6+ ♙xa7
 44. ♖a1+ ♙b8 45. ♖a8#
1–0

35 Кауфман – Ларсен

(США 1972)

59... ♖h1+ 60. ♙f2 ♖h4+ 61. ♖g3
 ♙f3 62. ♖xe4 ♖xg3#
0–1

36 Гроспетер – Фтачник

(ТРИАВА 1983)

33. ♖f2+ ♙g5 34. ♖f4+ ♙h4
 35. g5+ ♙h5 36. ♖g4#
1–0

Мат с помощью вскрытого шаха**1 Конкуэст – Бесерра**

(КАСАБЛАНКА 1996)

33. ♖f1#
1–0

2 Полгар Ж. – Крамлинг

(ТИЛБУРГ 1994)

31. ♙c2+ ♙f4 32. ♖e4+ ♙f5
 33. ♖d4#
1–0

3 Виггерс – Санчес

(ИСПАНИЯ 1995)

41. ♖g7+ ♙h8 42. ♖g2+ ♙h7
 43. ♙g8#
1–0

4 Хансен – Бёнш

(ТИЛБУРГ 1994)

29... ♖xg2+ 30. ♖xg2 ♖xg2+
 31. ♙h1 ♖g5+ 32. ♙e4 ♙xe4+
 33. ♖f3 ♙xf3#
0–1

5 Таль – Хьяртарссон

(РЕЙКЯВИК 1987)

41. ♘g4+ ♖d4 42. ♖xd4+ ♙f7
 43. ♘h6+ ♙e7 44. ♘g8+ ♙f7
 45. ♘g5#
1–0

6 Бологан – Бакро

(ЭНГЬЕН-ЛЕ-БЕН 2001)

30... ♘c1+ 31. ♖d3 ♙xd3+ 32. ♙a1
 ♘xb3#
0–1

7 Смит – Футнер

(1989)

36... ♙b4+ 37. ♙d3 ♖d2+ 38. ♙c4
 ♘d6#
0–1

8 Чандлер – Рибли

(БУНДЕСЛИГА 1986)

31. ♙e1+ ♖c3 32. ♙xc3+ ♙xa4
 33. ♖xc8#
1–0

9 Белявский – Чандлер

(Линарес 1988)

35.♔c4+ ♕e1 36.f3+ ♖f2 37.♗h1+
♙f1 38.♗xf1#**1–0****10 Корчной – Адамс**

(Рокебрюн 1992)

38.g5+ ♔g7 39.♗f7+ ♔h8 40.g6
♙xh2 41.g7+ ♔h7 42.gxf8♗#**1–0****11 Гургенидзе – Геллер**

(СССР 1979)

34... ♖a1+ 35.♕b3 ♔a4+ 36.♕b4
a5+ 37.♕xa5 ♔c6+ 38.♕b4 ♗b2+
39.♕c5 b6+ 40.♗xb6 ♗c3#**1–0****12 Велимирович – Соколов**

(Бар/Бари 1997)

43.♗c8+ ♕h7 44.♘f8+ ♔g8
45.♘g6+ ♕f7 46.♗f8#**1–0****13 Тешнер – Розен**

(Бундеслига 1981)

33... ♘e2+ 34.g3 ♗h4+ 35.♕g2
♗xg3+ 36.♕f1 ♗xf3#**0–1****14 Fritz 2 – Каспаров**

(Кёльн 1992)

22... ♗xd8 23.♔a1 ♖a5 24.♔b1
♙xb2+ 25.♔a1 ♘b4#**0–1****15 Лпутян – Геллер**

(Нью-Йорк 1990)

37.♘c6+ ♕c8 38.♘xa5+ ♕b8
39.♗b7#**1–0****17 Шорт – Петурссон**

(Сент-Джон 1988)

38.♗h6+ ♔g4 39.♗h3+ ♕f3
40.♖f1+ ♕e3 41.g4+ ♕e2
42.♗g2+ ♕xd3 43.♙h3+ ♖f3
44.♙hxf3+ ♕xe4 45.♙xc3#**1–0****16 Родригес – Таль**

(Тилбург 1992)

59... ♘g4+ 60.♔h1 ♖a1+ 61.♔c1
♗xc1#**0–1****18 Вольф – Кайданов**

(Лонг-Бич 1993)

44... ♔f2+ 45.♕f3 ♔g1+ 46.♕g3
♗f2+ 47.♕h3 ♗h2#**0–1****19 Бур – Пул**

(Нидерланды 1994)

30... ♗d1 31.♗e3 ♔h3+ 32.♗g1
♗xf3+ 33.♗g2 ♗xg2#**0–1****20 Иванчук – Ананд**

(Реджо-Эмилия 1988)

17... ♔xg2+ 18.♕g1 ♖e1+ 19.♔f1
♙xf1+ 20.♙xf1 ♔xf3+ 21.♔g5
♗xg5+ 22.♗g2 ♗xg2#**0–1****21 Медрано – Стрикович**

(Севилья 1994)

29... ♗h4+ 30.♕g1 ♕h7+ 31.♗g2
♙xg2+ 32.♕h1 ♗xh2#**0–1**

22 Романишин – Чернин

(Поляница-Здруй 1992)

38. ♖g7+ ♘h8 39. ♖e7+ ♘g8

40. ♖xe8+ ♙f8 41. e7+ ♘h7

42. exf8 ♖xd5 43. ♖h8#

1-0**23 Браун – Гуревич**

(США 1992)

33. ♙d4+ ♘h7 34. ♖g7+ ♘h8

35. ♖g4+ ♘h7 36. ♖g6#

1-0**24 Афифи – Белявский**

(Тунис 1985)

22... ♘d2+ 23. ♘c5 ♖b5+ 24. ♘d4

♘hf3+ 25. ♖xf3 ♘xf3+ 26. ♘c3

♖b3#

0-1**25 Матулович – Холмов**

(Кисловодск 1966)

36... ♘g3+ 37. ♘h2 ♘e2+ 38. ♘h1

♖f1+ 39. ♘h2 ♖g1#

0-1**26 Помар – Кавалек**

(Лас-Пальмас 1974)

32. ♖d8+ ♘g7 33. ♖d7+ ♘h6

34. ♖h4#

1-0**27 Кинтерос – Ларсен**

(Манила 1974)

39... ♖f1+ 40. ♘e2 ♖g2+ 41. ♘d3

♖xf3+ 42. ♘e4 ♖xa3#

0-1**28 Решевский – Кэжден**

(США 1942)

36. ♙e7+ ♘g7 37. ♙f6+ ♘h7

38. ♖h8#

1-0**29 Юдасин – Зайчик**

(Кострома 1985)

31... ♖a4+ 32. b3 ♘f2+ 33. ♘xf5

♖a2+ 34. ♘c1 ♙a3+ 35. ♖b2

♖xb2#

0-1**30 Чибурданидзе – Слободян**

(Липпштадт 2000)

37. ♖e5+ ♘h6 38. ♖f6#

1-0**31 Миркович – Ракич**

(Нови-Сад 1992)

38... ♖c6+ 39. ♘d2 ♙f3+ 40. ♘e3

♖c3#

0-1**32 Глек – Шорт**

(США)

26... ♙d1+ 27. ♘c1 ♙xb3#

0-1**33 Олива – Грабарчик**

(Польша 1996)

42. ♙d5+ ♘d6 43. ♖xb7+ ♘a6

44. ♖xd6#

1-0**34 Альбурт – Шорт**

(Фоксборо 1985)

35... ♖c2+ 36. ♘b1 ♖b3+ 37. ♘a1

♖a3+ 38. ♘b1 ♖xh2+ 39. ♖d3

♙xd3+ 40. ♘c1 ♖a1#

0-1**35 Каспаров – Шюрманн**

(Мюнхен 1986)

24. ♖c3+ ♖c6 25. ♖xc6+ ♘b8

26. ♙c5#

1-0

36 Кушнир – Гаприндашвили

(Рига 1965)

42... ♖a3+ 43.♙c1 ♕e3+ 44.♙d1

♜d2+ 45.♙c1 ♜xd5#

0–1**МАТ С ПОМОЩЬЮ ТРЕУГОЛЬНИКА ФЕРЗЁМ****1 Каспаров – Карпов**

(Лондон 1986)

49.♜d8+ ♔h6 50.♜h8+ ♔g5

51.♜xg7#

1–0**2 Хьяртарссон – Любоевич**

(Белград 1987)

45... ♜f2+ 46.♜g3 ♜h2+ 47.♜h3

♜f4#

0–1**3 Хаубт – Вестермайер**

(Бундеслига 1981)

37... ♜g2+ 38.♙e1 ♜g1+ 39.♙d2

♜d1#

0–1**4 Георгадзе – Горт**

(Дечин 1977)

37... ♜c3+ 38.♙a6 ♜a3+ 39.♙b6

♜a7#

0–1**5 Гельфанд – Соколов**

(Амстердам 1988)

36.♜e8+ ♔h7 37.♜g6+ ♔g8

38.♜xg7#

1–0**6 Фридман – Кристиансен**

(Эссен 1999)

36... ♜xf2+ 37.♙h3 ♜f5+ 38.♘g4

♜h5#

0–1**7 Филип – Таль**

(Сочи 1973)

36... ♜f1+ 37.♙g4 ♜f5+ 38.♙h4

♜h5#

0–1**8 Эльвест – Каспаров**

(СССР 1977)

39... ♜d1+ 40.♙g2 ♜xg4+ 41.♙f1

♜d1#

0–1**9 Дреев – Бауэр**

(ИНТЕРНЕТ-БЛИЦ 2004)

52.♜d6+ ♙f6 53.♜d4+ ♙e7

54.♜d8#

1–0**10 Чандлер – Шоош**

(Бундеслига 1981)

44.♜d8+ ♔h7 45.♜h4+ ♔g8

46.♜d8#

1–0**11 Браун – Майлс**

(Тилбург 1978)

29.♜d7+ ♔c5 30.♜d5+ ♔b4

31.♜b5#

1–0**12 Банкод – Вильянуэва**

(Манила 1996)

34.♜e6+ ♔g7 35.♜e5+ ♔f8

36.♜f6#

1–0

13 Андерссон – Попович

(БАР/БАРИ 1997)

41.g5+ ♖h5 42.♗f4 ♗xa4

43.♗g4#

1-0**14 Алаторцев – Рагозин**

(ЛЕНИНГРАД/МОСКВА 1939)

81... ♗d1+ 82.♞e2 ♗f1+ 83.♞f2

♗d3#

0-1**15 Васюков – Бронштейн**

(БАКУ 1961)

63.♞xb8+ ♖xb8 64.♗d8+ ♖a7

65.♗a5+ ♖b8 66.♞e8#

1-0**16 ван Вели – Ананд**

(1992)

50... ♗h4+ 51.♙h3 ♗e1+ 52.♙h2

♗g3+ 53.♙h1 ♞e1#

0-1**17 Сейраван – де Фирмиан**

(КИ-УЭСТ 1994)

54.♗g8+ ♖h6 55.♗h8+ ♖g5

56.♗h4+ ♖f5 57.♗f4#

1-0**18 Портиш – Ларсен**

(ТИЛБУРГ 1979)

57.♙xf5+ ♖g8 58.♗c8+ ♙f8

59.♗e6+ ♖g7 60.♗g6#

1-0**19 Миладинович – Рублевский**

(ТИВАТ 1995)

38.♗g5+ ♙g6 39.♗xg6+ ♖h8

40.♗h6+ ♖g8 41.♗f8#

1-0**20 Лутиков – Ней**

(СССР 1979)

38.♞b8+ ♖g7 39.♗c3+ ♖g6

40.♗f6+ ♖h5 41.♗h6#

1-0**21 Крогиус – Спасский**

(ТБИЛИСИ 1959)

35... ♙b5+ 36.♙g1 ♗d1+ 37.♙f2

♗f1+ 38.♙e3 ♗f4#

0-1**22 Корчной – Лернер**

(ЛУГАНО 1989)

42... ♗b1+ 43.♗g1 ♗e4+ 44.♗g2

e1♞+ 45.♞f1 ♞xf1#

0-1**23 Юсупов – Свешников**

(СССР 1981)

35... ♗h5+ 36.g4 ♗h3+ 37.♙e4

♗d3+ 38.♙e5 ♗d5#

0-1**24 Иванов – Михалевский**

(БЕЭР-ШЕВА-ПЕТЕРБУРГ 1999)

28.♗h8+ ♖e7 29.♙a3+ ♖d7

30.♗d4+ ♖c7 31.♗d6#

1-0**25 Хаба – Храчек**

(ЧЕХИЯ 1997)

49.♗h8+ ♖e4 50.♙g6+ ♖f3

51.♗h3+ ♖e2 52.♗f1#

1-0**26 Гарсия – Чандлер**

(ЮРМАЛА 1983)

35... ♗d4+ 36.♞5e4 ♗f2+ 37.♙g4

♗xg3+ 38.♙f5 ♗g5#

0-1

27 БРАУН – ГЛИГОРИЧ

(ВЕНЕЦИЯ 1971)

49. ♖e6+ ♔g5 50. ♗g6+ ♔f4

51. ♗g3+ ♔e4 52. ♗e3#

1-0**28 БЁНШ – ФТАЧНИК**

(ТРИНАВА 1988)

36... ♜f3+ 37. ♔f1 ♜h2+ 38. ♔e1

♗h1+ 39. ♔e2 ♗d1#

0-1**29 АЛЕХИН – NN**

(ПАРИЖ 1925)

44. ♗f8+ ♔h5 45. g4+ ♔g5

46. ♗f4+ ♔h4 47. ♗h6#

1-0**30 АЛЕХИН – ЙОНЕР**

(КАРЛСБАД 1911)

27... ♗f2+ 28. ♔d1 ♗f1+ 29. ♗e1

♗d3+ 30. ♗d2 ♗xd2#

0-1**31 ТАЛЬ – САБО**

(СОЧИ 1973)

35. ♗e5+ ♔g8 36. ♗e6+ ♔h8

37. ♗f6+ ♔g8 38. ♗f7+ ♔h8

39. ♗xh7#

1-0**32 ХЮБНЕР – ЭНКЛАР**

(ОСЛО 1974)

37. ♗d7+ ♔f8 38. ♗d8+ ♔g7

39. ♗f6+ ♔h7 40. ♗xh6+ ♔g8

41. ♗d8#

1-0**33 БРОНШТЕЙН – ДВОРЕЦКИЙ**

(ОДЕССА 1974)

34... ♗xh4+ 35. ♗g3 ♗h1+ 36. ♗f1

♗e4+ 37. ♗e3 ♗xe3+ 38. ♗e2

♗xe2#

0-1**34 ЛЮБОВЕВИЧ – ХЮБНЕР**

(ТИЛБУРГ 1986)

58. ♗f6+ ♗g6 59. ♗f8+ ♔h7

60. ♗g8+ ♔h8 61. ♗f7+ ♔h7

62. ♗g8+ ♔h6 63. ♗xg6#

1-0**35 БРОНШТЕЙН – КЕРЕС**

(МОСКВА 1949)

32. ♗h4+ ♔g8 33. ♗h7+ ♔f7

34. ♗h5+ ♔g8 35. ♗h7+ ♔h8

36. ♗g6+ ♔g8 37. ♗h7#

1-0**36 ЮДАСИН – ВАГАНЯН**

(ХАЙФА 1990)

31... ♗g1+ 32. ♔xg1 ♗e1+ 33. ♔g2

♗g8+ 34. ♔h3 ♗f1+ 35. ♔h4 ♗f2+

36. ♔h3 ♗f3+ 37. ♔h4 ♗g4#

0-1**ЖЕРТВА ФЕРЗЯ****1 ТАРАШ – ЯНОВСКИЙ**

(БУДАПЕШТ 1896)

14... ♗xg2+ 15. ♜xg2 ♗h1+

16. ♜xh1 ♗xh1#

0-1**2 СВЕШНИКОВ – ЩЕРБАКОВ**

(СССР 1991)

24. ♗g7+ ♔xg7 25. ♜f5+ ♔g8

26. ♜h6#

1-0

3 Сакс – Федорович

(Дубай, Олимпиада 1986)

32... ♖xg2+ 33. ♜xg2 ♞d1+ 34. ♞g1
♞dxg1#**0–1****4 Панчик – Гданьский**

(Польша 1992)

33... ♖xg1+ 34. ♔xg1 ♞e1+
35. ♔f2 ♞f1#**0–1****5 Морфи – Томпсон**

(Нью-Йорк 1859)

24. ♜xd7+ ♔c8 25. ♖c6+ bxc6
26. ♕a6#**1–0****6 Михелакис – Котрониас**

(Ереван 1996)

36... ♖xh2+ 37. ♔xh2 ♞h6+
38. ♔g1 ♞h1#**0–1****7 Малих – Любоевич**

(Амстердам 1972)

42... ♖xh3+ 43. gxf3 ♞h2+ 44. ♔g1
♞e2#**0–1****8 Купрейчик – Александров**

(Минск 1993)

40. ♖xh6+ ♔xh6 41. ♞h1+ ♞h3
42. ♞xh3#**1–0****9 Котрониас – Кинг**

(Нью-Йорк 1990)

26. ♖h6 ♖f1+ 27. ♜xf1 gxf6
28. ♞xh6#**1–0****10 Хьяртарссон – Гиоргадзе**

(Тилбург 1993)

43... ♖xg2+ 44. ♔xg2 ♕e4+
45. ♔g1 ♞h3#**0–1****11 Глигорич – Портиш**

(Ницца, Олимпиада 1974)

55... ♖h1+ 56. ♕g1 ♖xg1+
57. ♔xg1 ♞e1#**0–1****12 Фишер – Мягмарсурен**

(Сус 1967)

1. ♖xh7+ ♔xh7 2. hxf6+ ♔xg6
3. ♕e4#**1–0****13 Эйве – Блек**

(Амстердам 1928)

1. ♖f7+ ♞xf7 2. exf7+ ♔f8 3. ♞f5#

1–0**14 Эрнст – Альтерман**

(Манила, Олимпиада 1992)

30... ♖xa2+ 31. ♔xa2 ♞a8+
32. ♖a5 ♞xa5#**0–1****15 Чигорин – Якубович**

(по переписке 1879)

33. ♖xh7+ ♔xh7 34. ♞h3+ ♕h4
35. ♞xh4#**1–0****16 Капабланка – Картер**

(Сан-Луис 1909)

1. ♖g7+ ♖xg7 2. hxf7+ ♔g8
3. ♞h8#**1–0**

17 Качо – Клемент

(МАТАЛАСКАНЬЯС 1995)

28. ♖xh7+ ♔xh7 29. g8 ♖+ ♜xg8

30. ♜xh5#

1–0**18 Бронштейн – Гуревич**

(БРЮССЕЛЬ 1993)

38. ♖xg7+ ♜xg7 39. ♜f8+ ♜g8

40. ♜xg8#

1–0**19 Брага – Портиш**

(МАР-ДЕЛЬ-ПЛАТА 1982)

35... ♖g2+ 36. ♔xg2 ♔d1+ 37. ♔f1

♜xf1#

0–1**20 Алехин – Мароци**

(БЛЕД 1931)

1. f6+ ♔d8 2. ♖xe8+ ♔xe8 3. ♜c8#

1–0**21 Алехин – Форрестер**

(ГЛАЗГО 1923)

12. ♔xd7+ ♔d8 13. ♔c6+ ♖xd4

14. e7#

22 Циэр – Пьох

(БУНДЕСЛИГА 1981)

30... ♜h6 31. ♖e6+ ♜e6 32. ♜d3

♜h6 33. ♜xf2 ♔xf2#

0–1**23 Ваулин – Беликов**

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1993)

26. ♔d3 b6 27. ♖xh7+ ♔xh7

28. ♜h3+ ♔g8 29. ♜h8#

1–0**24 Смыслов – Суэтин**

(СССР 1971)

38... ♜xf2+ 39. ♜xd6 ♜xg2+

40. ♔h1 ♜e1+ 41. ♖g1 ♜exg1#

0–1**25 Ионов – Магеррамов**

(РОСТОВ 1993)

40... ♖xf1+ 41. ♔xf1 ♔c4+ 42. ♔e1

♜b1+ 43. ♖c1 ♜xc1#

0–1**26 Бронштейн – Фудерер**

(КИЕВ 1959)

36... ♜e3+ 37. ♔g4 ♜xg2+ 38. ♔f5

♖e5+ 39. ♜xe5 ♜xe5#

0–1**27 Алехин – NN**

(РОССИЯ 1910)

1. ♖xg7+ ♔xg7 2. ♜h7+ ♔f8

3. ♔h6+ ♜g7 4. ♜h8#

1–0**28 Алехин – Ласкер**

(ЦЮРИХ 1934)

1. ♖xg6 ♖xf2+ 2. ♔xf2 hxg6

3. ♜h3+ ♔h6 4. ♜xh6#

1–0**29 Полугаевский – Фтачник**

(ЛЮЦЕРН, ОЛИМПИАДА 1982)

28... ♖xg2+ 29. ♔xg2 ♔d2+

30. ♔g3 ♜g2+ 31. ♔f4 ♜f8+

32. ♖f7+ ♜xf7#

0–1**30 Полгар – Хансен**

(ВЕЙСТРУП 1989)

33. ♖g7+ ♔xg7 34. ♜xf7+ ♔g8

35. ♜g7+ ♔h8 36. ♜h7+ ♔g8

37. ♜bg7#

1–0

31 Олафссон – Макалпин

(по переписке 1992)

30. ♖b8+ ♜c8 31. ♖xc8+ ♕g7
 32. ♖xg8+ ♕xg8 33. ♖xg6+ ♕f8
 34. ♖h8#

1-0**32 Квейнис – Кемпиньский**

(Крыница 1997)

44. e7+ ♕h7 45. ♖xg6+ ♕xg6
 46. e8♖+ ♕h7 47. ♙e4+ ♖f5+
 48. ♙xf5#

1-0**33 Костен – Чандлер**

(Гастингс 1990)

33... ♖h1+ 34. ♕xh1 g2+ 35. ♕g1
 ♙h2+ 36. ♕xh2 g1♖+ 37. ♕h3
 ♖h1#

0-1**34 Карпов – Рибли**

(Дубай, Олимпиада 1986)

53. ♖xh7+ ♕xh7 54. ♖h1+ ♕g8
 55. ♖bh2 g6 56. ♖h8+ ♕g7
 57. ♖1h7#

1-0**35 Юсупов – Сосонко**

(Тунис 1985)

33. ♙xg7+ ♕xg7 34. ♖h8+ ♕f8
 35. ♖xg8+ ♕xg8 36. ♖h8+ ♕g7
 37. ♖1h7+ ♕f6 38. g5#

1-0**36 Сифуэнтес – Звягинцев**

(Вейк-ан-Зее 1995)

31... ♖e3+ 32. ♙xe3 ♖xe3+
 33. ♕xg4 ♙c8+ 34. ♕g5 h6+
 35. ♕xh6 ♖e5 36. ♜f4 ♙f8#

0-1**ЖЕРТВА ЛАДЫ****1 Якович – Азмайпарашвили**

(Нью-Йорк 1994)

21... ♖xc2+ 22. ♕xc2 ♖a2+ 23. ♕c1
 ♜b3#

0-1**2 Вестеринен – Таль**

(Москва 1982)

36... ♖xg2+ 37. ♕h1 ♖xh2+
 38. ♙xh2 ♖g2#

0-1**3 Попович – Цвитан**

(Югославия 1985)

26. ♖h5 ♙xf1 27. ♖h7+ ♕f7
 28. ♖f3#

1-0**4 Пикет – Бродский**

(Вейк-ан-Зее 1995)

44. ♖xg7+ ♕xg7 45. ♖f7+ ♕g8
 46. ♖h7#

1-0**5 Новриков – Бродский**

(Ереван 1996)

22. ♖h7+ ♕xh7 23. ♖h4+ ♕g7
 24. ♖h6#

1-0**6 Мортенсен – Браун**

(Рейкьявик 1990)

32. ♖xh7+ ♕xh7 33. ♖h4+ ♕g8
 34. ♜e7#

1-0

7 ЛИБЕРЗОН – АДОРЬЯН

(АМСТЕРДАМ 1977)

44... ♖c6 45. ♗g2 ♕e1 46. ♗xc2
hxg3#**0–1****8 ЛЕТЕЛЬЕ – НАЙДОРФ**

(МОНТЕВИДЕО 1954)

29. ♗xh5+ ♕h6 30. g7+ ♖h7
31. ♖g6#**1–0****9 ЛАРСЕН – НАЙДОРФ**

(ЛУГАНО 1968)

37... ♗xh3+ 38. gxf3 ♖xh3+
39. ♖h2 ♕f2#**0–1****10 КУДРИН – УАЙЛДЕР**

(ЭСТЕС-ПАРК 1987)

34... ♖a1+ 35. ♖xa1 ♖c3+ 36. ♖b1
♖b2#**0–1****11 ГРАФ – ГЕОРГИЕВ**

(РЕКЛИНГХАУЗЕН 1998)

40. ♖c8+ ♗xc8 41. ♖h8+ ♖e7
42. ♕xc8#**1–0****12 ЭРНСТ – КУАТЛИ**

(САЛОНИКИ, ОЛИМПИАДА 1984)

27. ♖d1 ♖xc3 28. ♖f4+ exf4
29. ♖xf4#**1–0****13 ДРАШКО – ЛПУТЯН**

(УБЕДА 1996)

41... ♗h1+ 42. ♖xh1 ♖h5+ 43. ♖g1
♖h2#**0–1****14 БОНДАРЕВСКИЙ – БОТВИННИК**

(МОСКВА 1941)

1... ♗xh3+ 2. gxf3 ♕df4 3. ♖xa7
♖xh3#**0–1****15 АПИСЕЛЬЯ – ГАЛЛАХЕР**

(ФРАНЦИЯ 1997)

38. ♖c8+ ♖b7 39. ♖a7+ ♖xc8
40. ♖a8#**1–0****16 АЛЕХИН – КРОТКИЙ**

(ТУЛА 1910)

29. ♖a8+ ♖xa8 30. ♖a6+ ♖b8
31. ♖xb7#**1–0****17 ТАЛЬ – МАСКАННАС**

(ЛЬВОВ 1981)

1. ♗h8+ ♖xh8 2. ♖h6+ ♖g8 3. ♖h7+
♖f8 4. ♖h8#**1–0****18 ТАЛЬ – ДЕЗЕ**

(НОВИ-САД 1974)

29. ♖e7 ♕xh6 30. ♗xh6 ♕g7
31. ♗xh7+ ♖xh7 32. ♗h1#**1–0****19 ТАЙМАНОВ – ЮСУПОВ**

(СССР 1972)

41... ♗xg2+ 42. ♕xg2 ♖xh2+
43. ♖f2 ♖xg2+ 44. ♖e1 ♗h1#**0–1****20 ЛЕЙН – ПОЛУГАЕВСКИЙ**

(СОЧИ 1966)

41. ♖g8+ ♖e7 42. ♖g7+ ♕xg7
43. ♖xg7+ ♖d8 44. ♖f8#**1–0**

21 Комаров – Смагин

(Амантея 1994)

29. ♖xh7+ ♔xh7 30. ♗e7+ ♜f7

31. ♗xf7+ ♔h8 32. ♛g6#

1-0**22 Яр – Биалас**

(Бундеслига 1981)

22. ♖xh7 ♗d1+ 23. ♖xd1 ♔xh7

24. ♗h6+ ♔g8 25. ♗g7#

1-0**23 Хеллерс – Хансен**

(Мальмё 1997)

23. ♖f5 exf5 24. ♛xf5 ♔g8 25. ♗xh6

♗xc2 26. ♗g7#

1-0**24 Двойрис – Логинов**

(Элиста 1996)

35. ♖xg7+ ♔xg7 36. ♖d7+ ♜f7

37. ♗xf7+ ♔h6 38. ♗xh7#

1-0**25 Дохойн – Шабалов**

(Бонн 1994)

29. ♖b1+ ♔a2 30. ♖a1+ ♔b2

31. ♗a3+ ♔c3 32. ♖c1#

1-0**26 Браун – Дамянович**

(Венеция 1971)

31. ♖h6+ gxh6 32. ♗f6+ ♔h7

33. ♗f7+ ♔h8 34. ♙f6#

1-0**27 Бронштейн – Аронин**

(Москва 1952)

33. ♖xg6+ ♙xg6 34. ♗xg6+ ♔h8

35. ♗h6+ ♗h7 36. ♗xh7#

1-0**28 Ананд – Полугаевский**

(Рокебрюн 1992)

31. ♗g5 ♖g6 32. ♖xh7+ ♔xh7

33. ♗xg6+ ♔h8 34. ♗g7#

1-0**29 Альтерман – Маланюк**

(Пардубице 1993)

36. ♗f8+ ♔h5 37. ♖xf5+ gxh5

38. ♗xf5+ ♔h6 39. ♗g5#

1-0**30 Сапата – Иванчук**

(Манила 1990)

31... ♜f2+ 32. ♔h1 ♛xg3+ 33. ♖xg3

♖h2+ 34. ♔xh2 ♗xg3+ 35. ♔h1

♗g2#

0-1**31 Таль – Балашов**

(Москва 1988)

24. ♖xh7+ ♔xh7 25. ♗h5+ ♔g8

26. ♖xe6 ♜f7 27. ♖e8+ ♙f8

28. ♙xf7#

1-0**32 Петросян – Цешковский**

(Ереван 1980)

32. ♗g5+ ♛g6 33. ♖xg6+ ♔h7

34. ♖g7+ ♔h8 35. ♖h7+ ♔xh7

36. ♗g7#

1-0**33 Бронштейн – Глигорич**

(Москва 1967)

35. ♖xg7+ ♙xg7 36. ♖c8+ ♔f7

37. ♗h5+ ♔e7 38. ♗e8+ ♔d6

39. ♖d8#

1-0

34 Альбурт – Федорович

(Лоун-Пайн 1981)

43... ♖xh2+ 44. ♔xh2 ♜f2+
 45. ♔h1 ♜e1+ 46. ♛f1 ♜xf1+
 47. ♔h2 ♜g2#

0–1**35 Тарджан – Меднис**

(Рига 1979)

34. ♖xg6+ fxg6 35. ♜xg6+ ♔f8
 36. ♜f6+ ♔g8 37. ♖g5+ ♔h7
 38. ♖xh5+ ♔g8 39. ♖h8#

1–0**36 Рукавина – Ларсен**

(Ленинград 1973)

26... ♜f2+ 27. ♔xf2 ♜xh2+ 28. ♔f1
 ♜h3+ 29. ♔g1 ♜xg3+ 30. ♔f1
 ♜h3+ 31. ♔g1 ♔h2+ 32. ♔h1 ♔g3+
 33. ♔g1 ♜h2+ 34. ♔f1 ♜f2#

0–1**ДРУГИЕ ЖЕРТВЫ****1 Решевский – Найдорф**

(Буэнос-Айрес 1953)

35. ♛f6+ ♔g7 36. ♜g8+ ♔xf6
 37. ♜xf7#

1–0**2 Матулович – Тайманов**

(Югославия 1965)

38... g6+ 39. ♔xf6 ♜f8+ 40. ♔e7
 ♜c7#

0–1**3 Мартин Гонсалес – Куатли**

(Дубай, Олимпиада 1986)

33... ♛g3+ 34. hxc3 ♜h8+ 35. ♖h7
 ♜xh7#

0–1**4 Маккензи – Тарраш**

(Гамбург 1885)

38. ♛e7+ ♜xe7 39. ♜g6+ ♜g7
 40. ♜xg7#

1–0**5 Корчной – Карпов**

(Багио 1978)

39... ♛f3+ 40. gxf3 ♜g6+ 41. ♔h1
 ♛f2#

0–1**6 Карпов – Корчной**

(Лондон 1984)

37. ♛g6+ hxc6 38. ♜h4+ ♔h6
 39. ♜xh6#

1–0**7 Гинда – Грюнберг**

(Гамбург 1980)

30. ♛g5+ ♔h6 31. ♜h3+ ♔xg5
 32. ♜h4#

1–0**8 Зюск – Шорт**

(Бундеслига 1988)

28. ♛g5+ hxc5 29. ♜h5+ ♔h6
 30. ♜g6+ ♔h8 31. ♜xh6#

1–0

9 Васюков – Пришибл

(Старый Смоковец 1977)

19. ♖c7+ ♜xc7 20. ♜xe7+ ♜xe7

21. ♜f6+ ♜e8 22. ♙xf7#

1-0**10 Торре – Тимман**

(Гамбург 1982)

27... ♜f3+ 28. exf3 ♜xf1+ 29. ♜xf1

♙h3+ 30. ♜g1 ♜e1#

0-1**11 Таль – Бронштейн**

(Тбилиси 1982)

30. ♜g6+ hxg6 31. ♜d8+ ♜g7

32. ♜xg6+ ♜h7 33. ♜g8#

1-0**12 Соколов – Дреев**

(Дос-Эрманас 2001)

29... ♜d2+ 30. ♜e3 ♜g3+ 31. ♜xe4

♜g4+ 32. ♜e3 ♜f4#

0-1**13 Рене – Тодорчевич**

(Марсель 1989)

22... ♜xb3+ 23. cxb3 ♜c3+

24. ♜b1 ♜xb3+ 25. ♜a2 ♜b2#

0-1**14 Логинов – Хорват**

(Будапешт 1994)

34. ♜h4+ ♜h5 35. ♜f5+ gxf5

36. ♜f4+ ♜g5 37. ♜xg5#

1-0**15 де Фирмиан – Хилларп Перссон**

(Копенгаген 1996)

43... ♜f3+ 44. ♜h3 ♜h1+ 45. ♜g2

♜h2+ 46. ♜xf3 ♜f2#

0-1**16 Конкуэст – Дегрев**

(Клиши 2001)

19. ♜e5+ ♜f6 20. ♜xg6+ ♜xe5

21. ♜e6+ ♜d4 22. ♜e4#

1-0**17 Бронштейн – Панов**

(Москва 1947)

32. ♜b3+ ♜xc6 33. ♜d5+ ♜b6

34. ♜b1+ ♜xa6 35. ♜a2#

1-0**18 Бир – Рокамора**

(Гамбург 1876)

17. ♜xf8+ ♜xf8 18. ♜xh7+ ♜g8

19. ♜e8+ ♜xh7 20. ♜h8#

1-0**19 Алехин – NN**

(Мадрид 1922)

17. ♜h3+ ♜xd5 18. ♜b3+ ♜xd4

19. ♜ad1+ ♜c5 20. ♜d5#

1-0**20 Николич – Хюбнер**

(Барселона 1989)

30... ♜e1+ 31. ♜h2 ♜g4+ 32. hxg4

♜h4+ 33. ♜g1 ♜d1+ 34. ♜e1

♜xe1#

0-1**21 Норвуд – Чехов**

(Бундеслига 1997)

29. ♜f6+ ♙xf6 30. ♜h7+ ♜f8

31. gxf6 ♜xd5+ 32. ♜g1 ♜g2+

33. ♜xg2 exf6 34. ♜h8#

1-0**22 Мартинович – Майлс**

(Амстердам 1985)

52. ♜a6+ ♜b7 53. ♜c7+ ♜xa6

54. ♜xc8+ ♜b6 55. ♜b8+ ♜a6

56. b5+ cxb5 57. ♜xb5#

1-0

23 Торре – Флегер

(Ганновер 1983)

30... ♖xf2+ 31. ♔xg4 ♜xg2+
 32. ♔h4 ♜f2+ 33. ♔h5 g6+ 34. ♔g4
 f5+ 35. ♔h3 ♞d3+ 36. ♙e3 ♞xe3#

0–1**24 Фогт – Киндерманн**

(Биль 1990)

30... ♞xh4+ 31. gxf4 ♙e5+ 32. ♔g1
 ♜h3#

0–1**25 Вальехо – Иванчук**

(Монако 2004)

42... ♞h4+ 43. ♙h2 ♞xh2+ 44. ♔xh2
 ♜h4#

0–1**26 Ланденберг – Палац**

(Генуя 1996)

33. ♞xe8+ ♔xe8 34. ♞h8+ ♞g8
 35. ♞xg8#

1–0**27 Ковалек – Палац**

(Мюнхен 1992)

34. ♞h8+ ♜xh8 35. ♜xh8+ ♔f7
 36. ♞xf6#

1–0**28 Ходжсон – Аркелл**

(Суррей 1996)

30... ♞h4 31. ♜gxf4 ♙f2+ 32. ♔xf2
 ♜g3#

1–0**29 Марин – Неведничий**

(Бухарест 1996)

49. ♞xh6+ ♔xh6 50. ♜h8+ ♜h7
 51. ♜f6+ ♜g6 52. ♜xg6#

1–0**30 Корнеев – Дьячков**

(Элиста 1996)

30. ♞xd7+ ♜xd7 31. ♜e6+ ♔c8
 32. ♜f8+ ♜d8 33. ♜xd8#

1–0**31 Хьяртарссон – Новиков**

(Тилбург 1992)

33. ♞xf7+ ♔xf7 34. ♜h7+ ♔e8
 35. ♜xg8+ ♔e7 36. ♜xg6#

1–0**32 Торре – Решевский**

(Амстердам 1977)

35. ♞xg7+ ♔xg7 36. ♜h6+ ♔g8
 37. ♞h1 ♜h5 38. ♜h7+ ♔f8 39. ♜f7#

1–0**33 Роде – Иванов**

(Вашингтон 1998)

23. ♞xf8+ ♔xf8 24. ♜d8+ ♞e8
 25. ♞xf7+ ♔xf7 26. ♜f6+ ♔g8
 27. ♜g7#

1–0**34 Крамник – Эльвест**

(Рига 1995)

23. ♜a8+ ♔c8 24. ♞xd7+ ♔xd7
 25. ♜d5+ ♔c7 26. ♞e7+ ♔b6
 27. ♜b7#

1–0**35 Федоров – Кобаля**

(Майкоп 1998)

24. ♜f7+ ♜xf7 25. ♜xf7+ ♔h8
 26. ♙d4+ ♙f6 27. ♜xf6+ ♞g7
 28. ♜xg7#

1–0

36 Арнасон – Агдестейн

(Гёусдал 1987)

38. ♖ха6+ ♘b7 39. ♖а7+ ♙ха7

40. ♗ха7+ ♘с6 41. ♗а8+ ♘xb5

42. ♗а4#

1-0**Мат в 1 ход****1 Ларсен – Помар**

(Пальма-де-Мальорка 1971)

36. g4#

1-0**2 Спилмен – Гормалли**

(Бирмингем 2000)

55. ♖f4#

1-0**3 Белявский – Гарсия**

(Касабланка 1976)

50. ♖b7#

1-0**4 Пикет – Шорт**

(Батуми 1999)

37. ♘f7#

0-1**5 Конкуэст – Бесерра**

(Куба 1996)

33. ♖f1#

1-0**6 Андерссон – Милов**

(Гронинген 1997)

36. f4#

1-0**7 Алехин – Рубинштейн**

(Гаага 1921)

39. ♖h3#

1-0**8 Ван Цзыли – Карпов**

(Пекин 1998)

34... e5#

0-1**9 Ларсен – Расмуссен**

(Эсбьерг 1988)

38. g5#

1-0**10 Майвальд – Фельгаер**

(Касабланка 2004)

54... ♘f7#

0-1**11 Браун – Вера**

(Хуарес 1992)

30. ♘g3#

1-0**12 Трингов – Георгиу**

(Бухарест 1971)

48... ♘a2#

0-1**13 Сакс – Матулович**

(Враца 1975)

34. ♗d6#

1-0**14 Бронштейн – Авербах**

(Тбилиси 1959)

37... ♙b4#

0-1

15 Меднис – Браун

(Оберлин 1975)

37... ♖f5#

0–1**16 Браун – Чандлер**

(Суракарта 1982)

34... g4#

0–1**17 Шорт – Белявский**

(Линарес 1992)

58... ♔c8#

0–1**18 Волков – Ластин**

(Санкт-Петербург 1999)

45. ♖h1#

1–0**19 Ваганян – Белявский**

(Ереван 1975)

39. ♖g7#

1–0**20 Адорьян – Флир**

(Сирак 1986)

38... ♘h5#

0–1**21 Вукич – Парма**

(Белград 1978)

74. ♖f8#

1–0**22 Деер Fritz – Крамник**

(Бонн 2006)

37. ♖h7#

1–0**23 Браун – Лэйн**

(1994)

35. ♖a6#

1–0**24 Бухал – Борнгессер**

(Бундеслига 1981)

49. f6#

1–0**25 Петросян – Корчной**

(Иль-Чокко 1977)

35. ♖xh5#

1–0**26 Алехин – Рабинович**

(Москва 1918)

28. c5#

1–0**27 Спилмен – Орлов**

(Нью-Йорк 1994)

41. ♔h5#

1–0**28 Палац – Штол**

(Римавска-Собота 1990)

32. ♖g8#

1–0**29 Полгар Ю. – Любоевич**

(Рокебрюн 1992)

42. ♘e6#

1–0**30 Ненашев – Ваулин**

(Санкт-Петербург 1995)

26. ♔xf7#

1–0**31 Крамлинг – Барренечеа**

(Севилья 1994)

33. ♔e5#

1–0**32 Федорович – Пикет**

(Вейк-ан-Зее 1991)

47. ♖g8#

1–0

33 СЕРПЕР – СОКОЛОВ И.

(Нью-Йорк 1996)

33. ♘xg6#

1–0**34 КРАМНИК – ЛЮБОВЕВИЧ**

(Монако 2005)

39. ♖f7#

1–0**35 ТКАЧЁВ – СОЛОЖЕНКИН**

(Франция 2000)

33. ♖f7#

1–0**36 САВЧЕНКО С. – МАРКОВСКИЙ**

(2000)

64. f4#

1–0**МАТ В 2 ХОДА****1 АНДЕРССОН – БИКНЕЛЛ**

(1994)

43. ♖h8+ ♜g8 44. ♖f6#

1–0**2 АТТИГ – МЮРРЕЙ**

(1994)

32. ♖f3+ ♔e1 33. ♖f1#

1–0**3 ЭВЕРТСОН – КАРМЗОН**

(1994)

19. ♖h6 gxh5 20. ♖h7#

1–0**4 ЯНССОН – ЭНГСТРЁМ**

(1994)

29. ♖f6+ ♔h7 30. ♖xh6#

1–0**5 ЛИ – ХЕНДЕРШОТ**

(1994)

23. ♖d6+ ♔e8 24. ♜g8#

1–0**6 НЬЮТОН – ЮРГЕНСОН**

(1994)

16. ♖a4+ ♘a5 17. ♖b5#

1–0**7 ШЛЕНКЕР – ДЕТТВАЙЛЕР**

(1994)

23. ♖f6+ ♔g8 24. ♖g7#

1–0**8 УОКЕР – ФЕЛЬД**

(1994)

27. ♜c7+ ♔e8 28. ♖c6#

1–0**9 ХЕРТНЕК – ХИКЛЬ**

(Альтенштайг 1987)

34. ♖e8+ ♔xf7 35. ♖f8#

1–0**10 УОРД – САММЕРСКЕЙЛ**

(Ноттингем 1996)

17. ♖xf8+ ♔xf8 18. ♜d8#

1–0**11 БОРИК – ХЕСС**

(Бундеслига 1996)

42. ♖a8+ ♜b8 43. ♘b7#

1–0**12 ДАУТОВ – ГЛЕК**

(Бундеслига 1996)

50. ♖b7+ ♔e6 51. ♖f7#

1–0

13 Слободян – Эммс

(Бундеслига 1996)

69.♘e5 ♕f5 70.♘f7#

1–0**14 Хансен – Мовсесян**

(Любек 1997)

36.♕xc3+ ♘f6 37.♖g8#

1–0**15 Карпов – Воккенфус**

(Бад-Лаутербург 1977)

29.♕f5+ g6 30.♖h8#

1–0**16 Алехин – Васич**

(Баня-Лука 1931)

9.♖xe6+ fxe6 10.♕g6#

1–0**17 Фетте – Хонфи**

(Бад-Вёрискофен 1991)

25.♘e5+ ♖g7 26.♖g6#

1–0**18 Алехин – Грейнс**

(Бандунг 1933)

28... ♖b4+ 29.♘d5 ♖d3#

1–0**19 Тот – Хамзабегович**

(Берн 1996)

54.f7+ ♘d8 55.♖b8#

1–0**20 Диздар – Родригес**

(Белград 1988)

32.♘f6+ ♘h8 33.♖h7#

1–0**21 Васюков – Зайцев**

(Берлин 1968)

14.♕g5+ f6 15.♖xe6#

1–0**22 Тарраш – Кон**

(Берлин 1882)

22.fxg7+ ♖g8 23.gxh8♖#

1–0**23 Фогт – Георгиу**

(Биль 1990)

73.♖a8+ ♖b7 74.a6#

1–0**24 Нанн – Бологан**

(Бундеслига 1994)

36.♖g8+ ♘h7 37.g6#

1–0**25 Адамс – Лоброн**

(Брюссель 1992)

52.♖e8+ ♖h6 53.♘f5#

1–0**26 Карпов – Сосонко**

(Брюссель 1987)

33.♖h8+ ♖e7 34.♖d8#

1–0**27 Корчной – ван дер Виль**

(Брюссель 1987)

33.h4+ ♘xh4 34.♖f6#

1–0**28 Варга – Хорват**

(Будапешт 1994)

39.♖g7+ ♖e6 40.♖d7#

1–0**29 Варга З. – Варга П.**

(Будапешт 1996)

24.♕f6+ ♖xb7 25.♖h8#

1–0**30 Фишер – Панно**

(Буэнос-Айрес 1970)

4.♖h7+ ♖f8 5.♖g8#

1–0

31 АЛЕХИН – МОЛИНА

(БУЭНОС-АЙРЕС 1926)

32. ♖h4 ♜ха3 33. ♜h8#

1–0**32 Мор – Мюллер**

(БУДАПЕШТ 1991)

33. ♖f7+ ♔d5 34. ♚c6#

1–0**33 Хамдучи – Лотье**

(КАП-Д'АГД 1994)

27. ♚e3+ ♔g7 28. ♜g8#

1–0**34 Вокач – Черников**

(ЧЕСКЕ-БУДЕЌВИЦЕ 1992)

40. f4+ gxf3 41. h4#

1–0**35 Вестеринен – Сьон**

(СЕУТА 1993)

28. ♚c6+ ♜d7 29. ♜xe7#

1–0**36 Фишер – Кумро**

(СИСЕРО 1964)

29. ♜xh7+ ♔xh7 30. ♜h5#

1–0**37 Антонсен – Веллинг**

(КОПЕНГАГЕН 1995)

37. ♚f8+ ♔f7 38. ♜h7#

1–0**38 Гёусель – Мортенсен**

(КОПЕНГАГЕН 1996)

45. ♚g4+ ♔h4 46. ♜xh6#

1–0**39 Розенталис – Педерсен**

(КОПЕНГАГЕН 1996)

29. ♜h7+ ♔g8 30. ♜h6#

1–0**40 Спилмен – Дреев**

(ГЕНУЯ 1996)

59. ♚d6 ♚c4 60. ♚f8#

1–0**41 Фишер – Бенко**

(КЮРАСАО 1962)

30. ♜xh6+ gxh6 31. ♜f7#

1–0**42 Корчной – Фишер**

(КЮРАСАО 1962)

41. ♜xf7+ ♔h8 42. ♜xg7#

1–0**43 Даниэльсен – Кристиансен**

(ДАНИЯ 1992)

53. ♜g5+ ♔h6 54. ♜xh4#

1–0**44 Алехин – Леонгардт**

(ГАМБУРГ 1910)

26. ♜xh7+ ♔xh7 27. ♜h4#

1–0**45 Фишер – Озбун**

(ДЕЙВИС 1964)

44. ♜d3 ♜xd7 45. ♜f1#

1–0**46 Алехин – Штейнер**

(ДРЕЗДЕН 1928)

1. ♜xh7+ ♔g5 2. ♜e4#

1–0**47 Мартин – Эстуро**

(СУБИХАНА ДЕ АЛАВА 1998)

53. ♜g2+ ♔h6 54. ♜g6#

1–0**48 Стефанссон – Иоселиани**

(ГЁУСДАЛ 1991)

36. ♜e8+ ♔f7 37. ♚h5#

1–0

49 Ковалек – Расмуссен

(Гиструп 1996)

34. ♖g6+ hxg6 35. ♖h4#

1–0**50 Геллер – Фудерер**

(Гётеборг 1955)

29. ♖g5+ ♜xg5 30. ♖g7#

1–0**51 Дэвис – Хансен**

(Грестед 1990)

58. ♖g6+ ♔g7 59. ♖h8#

1–0**52 Колев – Налбандян**

(Гронинген 1993)

62. ♖h7+ ♖xh7 63. g4#

1–0**53 Бёнш – Чехов**

(Галле 1987)

29. ♕f4+ ♜xf4 30. ♖c6#

1–0**54 Чандлер – Джейкоби**

(Гамбург 1980)

23. ♖xf7+ ♖xf7 24. ♖xe6#

1–0**Мат в 3 хода****1 Конкуэст – Гарсия Палермо**

(Бундеслига 1989)

33. fxe4+ ♖f6 34. ♖xf6+ ♔xe8

35. ♖f7#

1–0**2 Убилава – Кастельяно**

(Лас-Пальмас 1994)

37. ♖b8+ ♔a5 38. ♖a7+ ♔b5

39. c4#

1–0**3 Каспаров – Леттерманн**

(Нью-Йорк 1990)

21. ♖xf6+ ♔e8 22. ♖xe7+ ♕xe7

23. ♖xe7#

1–0**4 Братфос – Аллен**

(1994)

23. ♖a4 ♔b8 24. ♕c7+ ♔c8

25. ♖a8#

1–0**5 Дэви – Малькольм**

(1994)

25. ♖xf6 ♖fb8 26. ♖xh7+ ♔f8

27. ♖h8#

1–0**6 GRANDMASTER CHESS – SUPERFORTE 5**

(1994)

32. ♖xf6+ ♔f8 33. ♖g7+ ♔e7

34. ♕f6#

1–0**7 Хансен – Йенсен**

(1994)

40. ♖g7+ ♔e8 41. ♔d6 ♖xf3

42. ♖e7#

1–0**8 Хелин – Андерссон**

(1994)

29. ♖f6 ♖e1+ 30. ♖xe1 ♜f3

31. ♖h7#

1–0

9 КИЕМА – ВИМЕРТ

(1994)

30. ♖c7+ ♜e7 31. ♗xe7+ ♔h8

32. ♗g7#

1-0**10 МАКДОНАЛД – О'ШОНЕССИ**

(1994)

34. ♗a7+ ♔xb5 35. a4+ ♔b4

36. ♖d4#

1-0**11 МЕКИНГ – ВУД**

(1994)

34. ♖h3+ ♜h5 35. ♖xh5+gxh5

36. ♗xh5#

1-0**12 МАТТОН – МЭННИНГ**

(1994)

16. ♗g4+ ♔h8 17. ♗f5 fxe5

18. ♗h7#

1-0**13 СОЛЕМА – АПОСТОЛ**

(1994)

28. ♗c5 ♖a7 29. ♗xa7+ ♔c8

30. ♗c7#

1-0**14 УЭББ – ГЭЙ**

(1994)

12. ♙xf7+ ♔d7 13. ♗f5+ e6

14. ♗xe6#

1-0**15 ЯМАНАКА – ЦИК**

(1994)

32. ♗f6+ ♖g7 33. ♖d8+ ♗e8

34. ♖xe8#

1-0**16 КАРЛЬЕ – ДЕ БУР**

(АМСТЕРДАМ 1987)

26. ♙f5+ ♔g8 27. ♗h7+ ♔f8

28. ♗h8#

1-0**17 ГЕЛЬФАНД – СОКОЛОВ**

(АМСТЕРДАМ 1988)

36. ♗e8+ ♔h7 37. ♗g6+ ♔g8

38. ♗xg7#

1-0**18 ЭЙВЕ – ВЕСТЕРМАН**

(АМСТЕРДАМ 1933)

1. ♙e6+ ♔f8 2. ♗g6 ♜e4 3. ♗f7#

1-0**19 ЭЙВЕ – БЛЕК**

(АМСТЕРДАМ 1928)

1. ♗f7+ ♜xf7 2. exf7+ ♔f8 3. ♜f5#

1-0**20 ШОРТ – МЕСТЕЛ**

(СУОНСИ 1987)

36. ♖xg6+ fxg6 37. ♙xe6+ ♖f7

38. ♗g7#

1-0**21 БРУННЕР – ЯНСА**

(БУНДЕСЛИГА 1991)

28. ♗h6+ ♖g7 29. ♗xd6+ ♔g8

30. ♖xe8#

1-0**22 ХАУСНЕР – ДИЗДАР**

(БУНДЕСЛИГА 1991)

34. ♙d3+ ♔h8 35. ♗xh6+ ♔g8

36. ♗g7#

1-0

23 Хюнеркопф – Вайнер

(Бундеслига 1981)

25.♖f7+ ♔g8 26.♞xg7+ ♔f8

27.♞cf7#

1–0**24 Халифман – Вальс**

(Бундеслига 1995)

27.♞h8+ ♔e7 28.♞xg5+ f6

29.♞g7#

1–0**25 Чандлер – Шоош**

(Бундеслига 1981)

44.♞d8+ ♔h7 45.♞h4+ ♔g8

46.♞d8#

1–0**26 Гасс – Хюнеркопф**

(Бундеслига 1981)

40.♞g5+ ♔h7 41.♘f6+ ♔h8

42.♞h6#

1–0**27 Хюльсманн – Рёдер**

(Бундеслига 1981)

58.♔g6 dxc3 59.h6 c2 60.h7#

1–0**28 Рупп – Копп**

(Бундеслига 1981)

49.♘h6+ ♔f8 50.♞d8+ ♔g7

51.♞g8#

1–0**29 Стейниц – Паульсен**

(Баден-Баден 1870)

33.♞a7+ ♔c7 34.♞a5+ ♔b8

35.♞xd8#

1–0**30 Фтачник – Торре**

(Баколод 1991)

39.♞xh7+ ♞xh7 40.♞xc8+ ♞g8

41.♞xg8#

1–0**31 Иоселиани – Блатны**

(Баден-Баден 1988)

76.♔g1+ ♔h1 77.♞h3+ ♞h2

78.♞xh2#

1–0**32 Туник – Царёв**

(Белгород 1989)

52.♞5f6+ ♔h5 53.♞h7+ ♔g4

54.f3#

1–0**33 Портиш – Гулько**

(Биль 1976)

63.♞c4+ ♔d5 64.♞xd5+ ♔f8

65.♞f7#

1–0**34 Форстер – Ваганян**

(Биль 1994)

28.♞c6 ♔e8 29.♞xc8+ ♔d7

30.♞e6#

1–0**35 Алехин – Мароци**

(Блед 1931)

1.f6+ ♔d8 2.♞xe8+ ♔xe8 3.♞c8#

1–0**36 Таль – Карпов**

(Брюссель 1987)

27.♔h7+ ♔xg7 28.♞g6+ ♔f8

29.♞g8#

1–0

37 Таль – Иванович

(Бугойно 1984)

1. ♖d7+ ♔g6 2. ♗xg7+ ♕h5

3. ♗xh7#

1-0**38 Гарбарини – Фиорито**

(Буэнос-Айрес 1993)

40. ♗he5+ ♗f6 41. ♗xf6+ ♖xf6

42. ♖g8#

1-0**39 Капабланка – Вассо**

(Буэнос-Айрес 1939)

1. ♖xh7+ ♕xh7 2. ♗h3+ ♔g7

3. ♗h6#

1-0**40 Карпов – Спангенберг**

(Буэнос-Айрес 1994)

67. g6+ ♕h6 68. ♗e3+ ♗f4+

69. ♗xf4#

1-0**41 Хёльцль – Саланци**

(Будапешт 1987)

38. ♗xg6+ ♕f4 39. ♗d6+ ♖e5

40. ♗h6#

1-0**42 Карпов – Тимман**

(Бугойно 1986)

69. ♖f5+ ♕h6 70. ♖g8+ ♕h7

71. ♖h5#

1-0**43 Храчек – Лотье**

(Кап-д'Агд 1996)

44. ♗f7+ ♕h6 45. ♗xf6+ ♕h5

46. ♗xg5#

1-0**44 Вера – Гарсия**

(Куба 1992)

22. ♖gh7+ ♕e7 23. ♖c5+ ♖xc5

24. ♖g8#

1-0**45 Ананд – Бологан**

(Калькутта 1992)

56. ♗f6+ ♕h5 57. ♖h7+ ♔g4

58. ♖xh4#

1-0**46 Капабланка – Штар**

(Чикаго 1915)

1. ♖d1+ ♗e2 2. ♖xe2+ ♕h4 3. ♖h5#

1-0**47 Хольм – Шоош**

(ФРГ 1980)

41. ♖g7+ ♕xg7 42. ♗f7+ ♕h8

43. ♖xg6#

1-0**48 Лутц – Хауснер**

(ФРГ 1990)

52. ♖b7+ ♕g1 53. ♖g3 h2 54. ♖f2#

1-0**49 Двойрис – Ланка**

(Гёусдал 1991)

47. a7 ♖xh5 48. ♖d5 f3 49. ♖c7#

1-0**50 Алехин – Форрестер**

(Глазго 1923)

12. ♖xd7+ ♕d8 13. ♖c6+ ♗xd4

14. e7#

1-0**51 Бронштейн – Панно**

(Гётеборг 1955)

50. ♗g6+ ♕f8 51. ♖d8+ ♖e8

52. ♖xe8#

1-0

52 Сабо – Доннер

(Гётеборг 1955)

31. ♖хg6+ ♙хg6 32. ♚h6+ ♙h7

33. ♚хg7#

1-0**53 Лигтеринк – ван Мил**

(Гронинген 1996)

38. ♚b7+ ♜b5 39. ♚xb5+ cxb5

40. ♚xb5#

1-0**54 Ланденберг – Палац**

(Генуя 1996)

33. ♚хе8+ ♜хе8 34. ♚h8+ ♙g8

35. ♚хg8#

1-0**Мат в 4 хода****1 Упмарк – Баклунд**

(1994)

36. ♚d6+ ♜d8 37. ♙c6+ ♜c8

38. ♚d7+ ♜b8 39. ♚xb7#

1-0**2 Уайтхед – Льюис**

(1994)

31. ♚xf7+ ♜b8 32. ♚d7 e5

33. ♚xc8+ ♚xc8 34. ♚ха7#

1-0**3 Ян – Эртеш**

(1994)

40. ♚е7+ ♜f8 41. ♜d7+ ♜g8

42. ♜5f6+ ♜h8 43. ♚h7#

1-0**4 Лигтеринк – Кёйф**

(Амстердам 1987)

28. ♜f7+ ♜g8 29. ♜h6+ ♜h8

30. ♚g8+ ♚хg8 31. ♜f7#

1-0**5 Брайтер – Лирш**

(Бундеслига 1981)

37. ♜f7 ♚xf7 38. ♚xf7+ ♜h8

39. ♚хе8+ ♜g7 40. ♚f8#

1-0**6 Глек – Хертнек**

(Бундеслига 1996)

34. d5+ ♜d6 35. ♚xf6+ ♜e5

36. ♚е7+ ♜xd5 37. ♚d6#

1-0**7 Яр – Биалас**

(Бундеслига 1981)

22. ♚хh7 ♚d1+ 23. ♚xd1 ♜хh7

24. ♚h6+ ♜g8 25. ♚g7#

1-0**8 Циэр – Вольф**

(Бундеслига 1981)

24. ♚е5+ ♜f8 25. ♙h6+ ♚g7

26. fxg7+ ♜g8 27. gxh8 ♚#

1-0**9 Родригес – Сорин**

(Буэнос-Айрес 1996)

35. ♚h2+ ♜g6 36. f5+ ♜g5

37. ♚g7+ ♚g6 38. ♚хg6#

1-0**10 Алехин – Голувский**

(Белград 1930)

12. ♜е6+ ♜хе6 13. ♚е7+ ♜g8

14. ♚е8+ ♜f8 15. ♜е7#

1-0

11 АЛЕХИН – ЭРРЕЙРА

(Богота 1939)

45.♚f7+ ♔g6 46.♞g8+ ♔h6

47.fxcg5+ ♔h5 48.♞xh7#

1-0**12 АЛЕХИН – ЛИСТА**

(БРАТИСЛАВА 1933)

22.♞f7+ ♔g8 23.♞xh6+ ♔h8

24.♞g8+ ♞xg8 25.♞f7#

1-0**13 КАРПОВ – ЛЮБОЕВИЧ**

(БРЮССЕЛЬ 1987)

48.♞f7+ ♔h6 49.♞h8+ ♞h7

50.♞xh7+ ♔g5 51.♞xh5#

1-0**14 БОГОЛЮБОВ – ТАРАШ**

(БРЕСЛАУ 1925)

19.a4+ ♔c4 20.♞f4+ ♔b3 21.♞e4

♞xe6 22.♞a3#

1-0**15 ЛОГИНОВ – ХОРВАТ**

(БУДАПЕШТ 1994)

33.♞h4+ ♞h5 34.♞f5+ gxf5

35.♞f4+ ♞g5 36.♞xg5#

1-0**16 АЛМАШИ – ВАДАС**

(БУДАПЕШТ 1993)

21.♞xe5+ ♔d8 22.♞c7+ ♔e8

23.♞xc8+ ♞xc8 24.♞xc8#

1-0**17 НАНН – РАСИК**

(ЧЕХИЯ 1994)

58.♞f6+ ♞xf6+ 59.gxf6 ♔f8

60.♞xe5 ♔g8 61.♞e8#

1-0**18 КРАМНИК – ЛОТЬЕ**

(КАННЫ 1993)

33.♙e3 ♞e8 34.♞g4 g5 35.♞h3+

♞h5 36.♞xh5#

1-0**19 АЗМАЙПАРАШВИЛИ – ВАЛЬС**

(ДОРТМУНД 1990)

32.♞g5+ ♔f8 33.♞g7+ ♔e8

34.♞f6+ ♔e7 35.♞xf7#

1-0**20 БАРЕЕВ – БРУННЕР**

(ДЕБРЕЦЕН 1992)

48.♞g6+ ♔h8 49.♞h6+ ♔g8

50.♙d5+ ♞e6 51.♙xe6#

1-0**21 ФРИДЛИЗИУС – АЛЕХИН**

(СТОКГОЛЬМ 1912)

37.♞h4 ♞c4 38.♙xc4 dxc4

39.♞xh7+ ♔xh7 40.♞h4#

1-0**22 ХУГ – САБО**

(БАТ 1973)

35.♞a8+ ♔c7 36.♞a7+ ♞b7

37.♞xb6+ ♔d7 38.♞xb7#

1-0**23 ЛАНДЕНБЕРГ – РАГОЗИН**

(ГЕНУЯ 1992)

24.h7+ ♔h8 25.fxcg7+ ♔xg7

26.♞g5+ ♔h8 27.♞f6#

1-0**24 КАСПАРОВ – SUPER CONSTELLATION**

(ГАМБУРГ 1985)

32.♞f6+ ♔g8 33.♙xh6 ♞xe4+

34.dxe4 d5 35.♞g7#

1-0

25 Бир – Рокамора

(Гамбург 1876)

17. ♖xf8+ ♜xf8 18. ♜xh7+ ♜g8

19. ♖e8+ ♜xh7 20. ♖h8#

1-0**26 Каспаров – Turbostar 432**

(Гамбург 1985)

46. ♖h7+ ♜g8 47. ♜g6 ♖g3+

48. fxg3 a4 49. ♖h8#

1-0**27 Фишер – Матулович**

(Герцег-Нови 1970)

25. ♖d6+ ♜f5 26. ♖f3+ ♜g5

27. ♖f4+ ♜h5 28. ♖f5#

1-0**28 Тодорович – Паунович**

(Цетине 1990)

35. ♖h6+ ♖h7 36. ♖xf8+ ♖xf8

37. ♖xf8+ ♖g8 38. ♖h6#

1-0**29 Миладинович – Рублевский**

(Тиват 1995)

38. ♖g5+ ♜g6 39. ♖xg6+ ♜h8

40. ♖h6+ ♜g8 41. ♖f8#

1-0**30 Алехин – Решевский**

(Кемери 1937)

35. ♖xe5+ fxe5 36. ♖f8+ ♖e8

37. ♖xe8+ ♖d8 38. ♖xd8#

1-0**31 Тарраш – Шифферс**

(Франкфурт-на-Майне 1887)

50. ♖h6+ ♜g8 51. ♜e6+ ♖xe6

52. ♖h7+ ♜f8 53. ♖f7#

1-0**32 Стейниц – Чигорин**

(Гавана 1892)

1. ♖h6+ ♜f6 2. ♖h4+ ♜e5 3. ♖xd4+

♜f5 4. ♖f4#

1-0**33 Ботвинник – Керес**

(Гаага 1948)

1. ♖e3 ♜xe4 2. ♖h6+ ♜f5 3. ♖xh7+

♜e5 4. ♖xe4#

1-0**34 Ботвинник – Тимофеев**

(Ленинград 1924)

21. ♜g5 ♜b4+ 22. axb4 ♖e7

23. ♜xf6+ ♖xf6 24. ♖h7#

1-0**35 Гельфанд – Ильескас**

(Линарес 1992)

32. ♖a7+ ♜b7 33. ♖xb7+ ♖d7

34. ♖xd7+ ♜f8 35. ♖xf7#

1-0**36 Хименес В. – Хименес Б.**

(Линарес 1997)

21. ♜e7+ ♜h8 22. ♜xg7+ ♜xg7

23. ♖g5+ ♜h8 24. ♖f6#

1-0**Мат в 5 ходов****1 Керес – Фальтвебер**

(по переписке 1932)

13. ♖c8+ ♖d8 14. ♖e1+ ♜e7

15. ♖xe7+ ♜xe7 16. ♖e6+ ♜f8

17. ♖f7#

1-0**2 Кристи – Уэст**

(1994)

21. ♜g5+ ♜d6 22. ♖xd4 ♖d8

23. dxe6+ ♜xe6 24. ♜g6+ ♜e4

25. ♖xe4#

1-0

3 Хуэй Лу – Лоли

(1994)

27. ♖xc7+ ♘d8 28. ♚d4+ ♔e8
 29. ♖c8+ ♔e7 30. ♚e5+ ♘d7
 31. ♖1c7#

1-0**4 Kallisto – HIARCS**

(1994)

36. ♕f4 e3+ 37. f3 ♕xf3+ 38. ♔g1
 ♚e5 39. ♕xe5 ♜e4 40. ♚xc6#

1-0**5 Лапенна – Эдвардс**

(1994)

26. h4+ ♔h5 27. ♚f3+ ♔g6
 28. ♚g4+ ♔f7 29. ♚xg7+ ♔e8
 30. ♚e7#

1-0**6 Мерхисто – GrandMaster Chess**

(1994)

26. ♚b7+ ♚c7 27. ♚xc7+ ♔f6
 28. ♚xf7+ ♔g5 29. ♚xg7+ ♔f5
 30. ♚g6#

1-0**7 Микал – Сабало**

(1994)

14. ♚xh6+ ♔g8 15. ♖g1+ hxg1 ♚+
 16. ♖xg1+ ♕g4 17. ♖xg4+ ♚g5
 18. ♖xg5#

1-0**8 Пеш – Fritz 2**

(1994)

26. ♕xh6 ♕xh6 27. ♚f4 ♔g6
 28. ♖xh6+ ♔g7 29. ♚xf6+ ♔g8
 30. ♖h8#

1-0**9 Серебряник – Гриншпун**

(1994)

110. ♜ac4 ♔a8 111. ♜e5 a3
 112. ♜c6 a2 113. ♜e8 a1 ♚
 114. ♜c7#

1-0**10 Вутен – Коуп**

(1994)

12. ♚xf7+ ♔h8 13. ♚h5+ ♔g8
 14. ♚h7+ ♔f8 15. ♚h8+ ♔e7
 16. ♚xg7#

1-0**11 Таль – Трингов**

(Амстердам 1964)

14. ♕xf7+ ♔d8 15. ♜g5 ♚c4
 16. ♖d5 ♚xd5 17. exd5 cxd5
 18. ♜e6#

1-0**12 Копп – Поппнер**

(Бундеслига 1981)

25. ♕f6 ♕xf6 26. ♜xf6+ ♔g7
 27. ♚g5+ ♔h8 28. ♚h6 ♕e4
 29. ♚xf8#

1-0**13 Мор – Герузель**

(Бундеслига 1988)

30. ♖b8 ♜f8 31. ♕xf8 ♖xg2+
 32. ♔xg2 ♜f4+ 33. exf4 ♕xf8
 34. ♚xf8#

1-0**14 Либо – Ристич**

(Бундеслига 1996)

36. ♖g7 ♖c1+ 37. ♔h2 ♖h1+
 38. ♔xh1 ♕f7 39. ♚xf7 ♚e7
 40. ♖xh7#

1-0

15 КУПРЕЙЧИК – КАМИНСКИЙ

(Бад-Эндбах 1995)

22.♔c2+ ♕g7 23.♖h7+ ♕g8

24.♗h5 ♕d7 25.♖h8+ ♕g7

26.♗h7#

1-0**16 АЛЕХИН – БАЛЬЕТ**

(Бандунг 1933)

27.♔h6 ♖e8 28.♔xf7+ ♕xf7

29.♖e7+ ♕g8 30.♗c4+ ♕h8

31.♔g7#

1-0**17 ПЕТРОСЯН – ПАХМАН**

(Блед 1961)

1.♔g7 ♖xd3 2.cxd3 ♕h5 3.♖h4+

♕g5 4.f4+ ♕f5 5.♗d6#

1-0**18 КАСПАРОВ – ШОРТ**

(Брюссель 1986)

31.♖xg7+ ♕h8 32.♖h7+ ♔xh7

33.♗d4+ ♗e5 34.♗xe5+ ♖g7

35.♗xg7#

1-0**19 ГРАНДА – СОРИН**

(Буэнос-Айрес 1996)

35.♖xh7+ ♕g8 36.♖xg7+ ♕xg7

37.♖e7+ ♕h6 38.♖h7+ ♕g5

39.♗g7#

1-0**20 ГЕОРГИЕВ – ХОДЖСОН**

(Чачак 1996)

26.♗d7 h6 27.♖xg7 ♔e5 28.♔xe5

♖f7 29.♔xf7 ♔b7 30.♖g8+

1-0**21 ХЕБДЕН – ЭРНАНДЕС**

(Куба 1993)

35.♗e6+ ♕h7 36.♗xf8+ ♕h8

37.♗h6+ ♕g8 38.♗h7+ ♕xf8

39.♗xf7#

1-0**22 ФИШЕР – КУМРО**

(Сисеро 1964)

28.♗c7 ♗d7 29.♗xd7 ♗e7

30.♗xe7 ♖b8 31.♖xh7+ ♕g8

32.♗f7#

1-0**23 ФРИС – ХЕЛЛСТЕН**

(Копенгаген 1996)

23.♗xe5 ♗xe6 24.♔xg6 ♗xd4+

25.♔xd4 ♔f6 26.♗xf6 ♗xd4

27.♗g7#

1-0**24 ФИШЕР – ХОППЕ**

(Дэйвис 1964)

31.♗f6+ ♕h7 32.♖e7 ♖hg8

33.♗g6+ ♕h8 34.♗xh5+ ♖h7

35.♗xh7#

1-0**25 БАЛАШОВ – ДВОЙРИС**

(Дортмунд 1991)

53.♗xh6+ ♕g8 54.♗g5+ ♕h8

55.♗g6+ ♕h7 56.♗h5+ ♕g8

57.♗h8#

1-0**26 КАРПОВ – РИБЛИ**

(Дубай, Олимпиада 1986)

52.♗xh7+ ♕xh7 53.♖h2+ ♕g8

54.♗dh1 g6 55.♖h8+ ♕g7

56.♖h7#

1-0

27 Иванчук – Дохоян

(ЕРЕВАН 1989)

26. ♖e8+ ♜xe8 27. ♞xe8+ ♖g7

28. ♞f8+ ♖f6 29. ♞e6+ ♖xf5

30. ♞xf7#

1–0**28 Муньюс – Гарбису**

(СУБИХАНА ДЕ АЛАВА 1998)

42. ♕h6+ ♖f6 43. ♞e8 ♜xg3

44. ♞xg3 ♕g4 45. ♞xg4 c1♞

46. ♞f5#

1–0**29 Пандавос – Лириндзакис**

(ГРЕЦИЯ 1994)

52. ♞h8+ ♖g6 53. ♞g8+ ♖h7

54. ♞fg4 ♜f7 55. ♞8g7+ ♖h8

56. ♞xf7#

1–0**30 Широу – Кинг**

(ГЕУСДАЛ 1990)

37. ♞g8+ ♖e7 38. d6+ ♕xd6

39. ♞f7+ ♖d8 40. ♞xd6+ ♞d7

41. ♞xd7#

1–0**31 Арнасон – Агдестейн**

(ГЕУСДАЛ 1987)

37. ♞xa6+ ♖b7 38. ♞a7+ ♕xa7

39. ♞xa7+ ♖c6 40. ♞a8+ ♖xb5

41. bxc4#

1–0**32 Каспаров – SUPERSTAR 36K**

(ГАМБУРГ 1985)

24. ♞xf5+ ♖c7 25. ♞f4+ ♜e5

26. ♞xe5+ ♖c8 27. ♕g4+ ♞d7

28. ♕xd7#

1–0**33 Каспаров – Мерхисто**

(ГАМБУРГ 1985)

16. ♜f6+ gxf6 17. exf6 ♖h8 18. ♕e4

h6 19. ♞xh6+ ♖g8 20. ♞g7#

1–0**34 Эйве – Томас**

(ГАСТИНГС 1934 / 35)

1. ♕d5 ♞xg2+ 2. ♞xg2 ♞f7 3. ♞xf7

♞g6 4. ♞xb7 ♞xg2 5. ♞f8#

1–0**35 О'Келли – Томас**

(ГАСТИНГС 1950)

34. ♞g8+ ♖h6 35. ♞g7+ ♖h5

36. ♜g3+ ♖h4 37. ♞f4+ ♕g4

38. ♞h6#

1–0**36 Эйве – Шпейер**

(НИДЕРЛАНДЫ 1924)

1. ♞e1+ ♜e4 2. ♜xe4 ♕e2 3. ♜f6+

gxf6 4. ♞xe2+ ♞e7 5. ♞xe7#

1–0

СОДЕРЖАНИЕ

Для чего написана эта книга	3
Типичные матовые финалы	4
Введение	8

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Матовые комбинации: разрушение пешечного прикрытия и уничтожение защитника	14
Матовые комбинации: отвлечение	19
Матовые комбинации: завлечение	24
Мат ферзём	28
Мат ладьёй	32
Мат слоном	36
Мат конём	40
Мат пешкой	45
Мат с помощью связки	49
Мат с помощью двойного шаха	53
Матовые комбинации: освобождение линии (поля)	58
Мат с помощью вскрытого шаха	63
Мат с помощью треугольника ферзём	67
«Удушение короля» и спёртый мат	71
Жертва ферзя	75
Жертва ладьи	81
Другие жертвы	85

ПРАКТИКУМ

Уничтожение защитника, разрушение пешечного прикрытия	91
Отвлечение	97
Завлечение	103
Мат ферзём	109
Мат ладьёй	115
Мат с помощью связки	121
Мат с помощью двойного шаха	127
Мат при помощи освобождения линии (поля)	130
Мат с помощью вскрытого шаха	136
Мат с помощью треугольника ферзём	142
Жертва ферзя	148
Жертва ладьи	154
Другие жертвы	160
Мат в 1 ход	166
Мат в 2 хода	172
Мат в 3 хода	181
Мат в 4 хода	190
Мат в 5 ходов	196
Решения	202