

Самопроверка с помощью кривых

Проверить качество проведенных допечатных процедур для флексографии можно стандартными средствами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.

Проверка растровых изображений в Adobe Photoshop

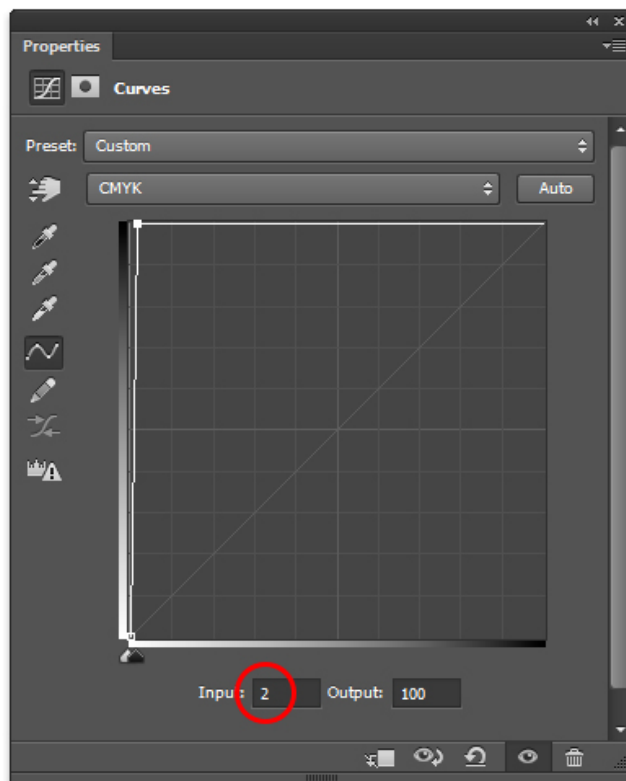
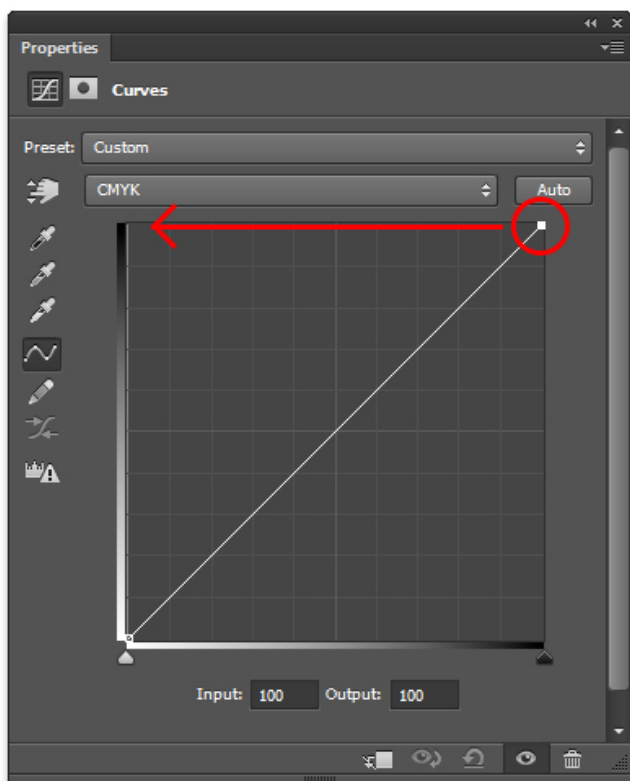
Подготовленное растровое изображение для флексографии должно соответствовать критериям:

- Отсутствие «грязи»: отдельно стоящих пикселей, прострелов.
- Соответствие минимальных процентов требуемой технологии.
- Отсутствие полупрозрачных объектов, не имеющих цвета.

Выявление «грязи» и минимальных процентов

«Грязь», которую сложно увидеть, можно «проявить», повысив контраст изображения до максимума.

1. Создать корректирующий слой «Кривые» (Curves).
2. Повысить контраст так, чтобы в 2 % стало 100%.



В изображении все краски от 2 % и выше будут отображаться как плашка. Краски меньше 2% будут отображаться как тона меньше 100%.

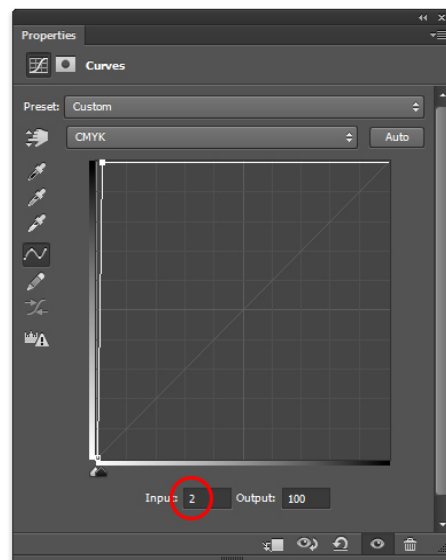
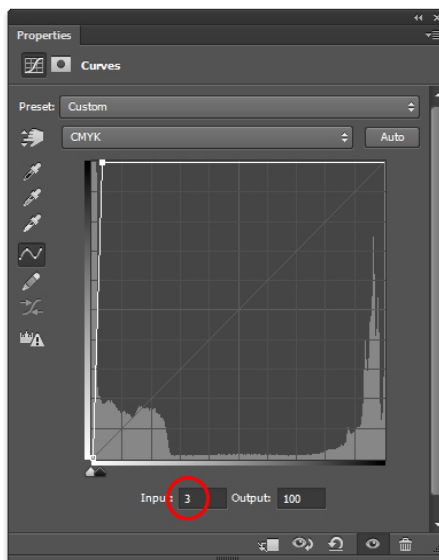
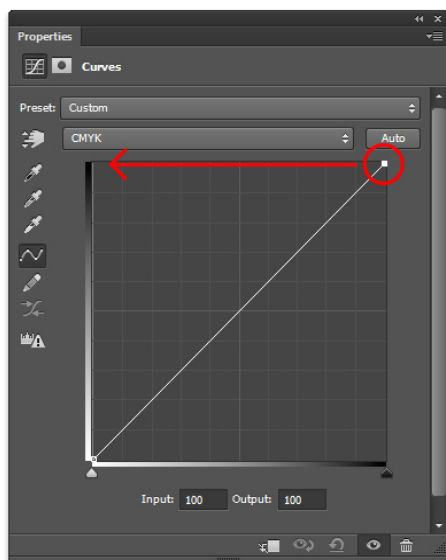
Изображение без корректирующего слоя



Изображение с корректирующим слоем



При переводе кривой со 100% к 2%, проценты округляются в большую сторону. То есть, цвета 1,5% при повышении контраста будут отображаться как 2%. На формах такие элементы могут не получиться. Для выявления таких процентов, нужно пересчитать проценты корректирующей кривой. Для этого можно повысить контраст сначала от 3%, потом эту же кривую скорректировать до 2%.

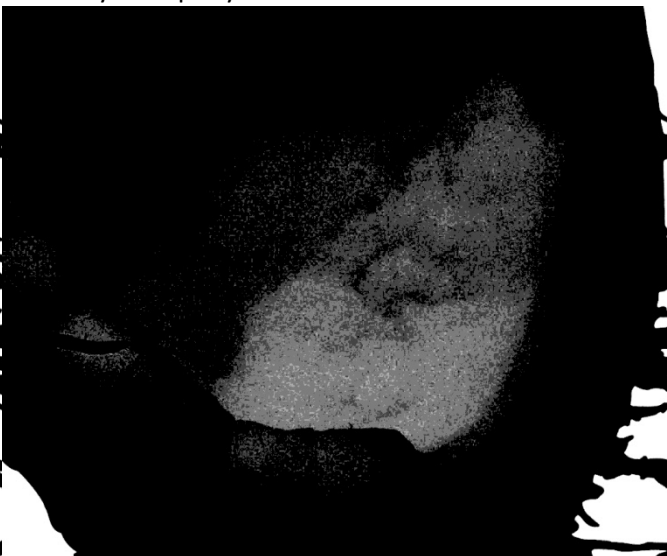


Подсветка сепарации до пересчёта и после.

Изображение с процентами, округлёнными в большую сторону



Изображение с процентами, округлёнными в меньшую сторону



3. Обработать все цвета изображения, которые на сепарациях меньше 100%: затянуть в 2%, или вычистить.

Сепарация, содержащая цвета меньше 2%

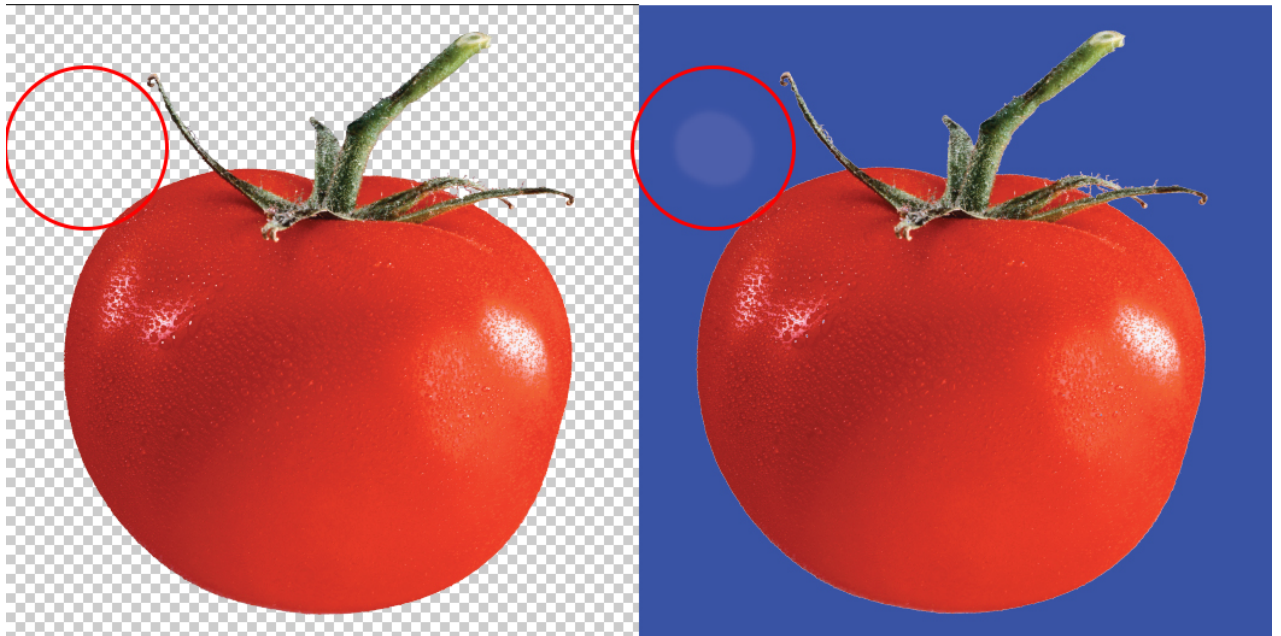


Сепарация без цветов меньше 2%



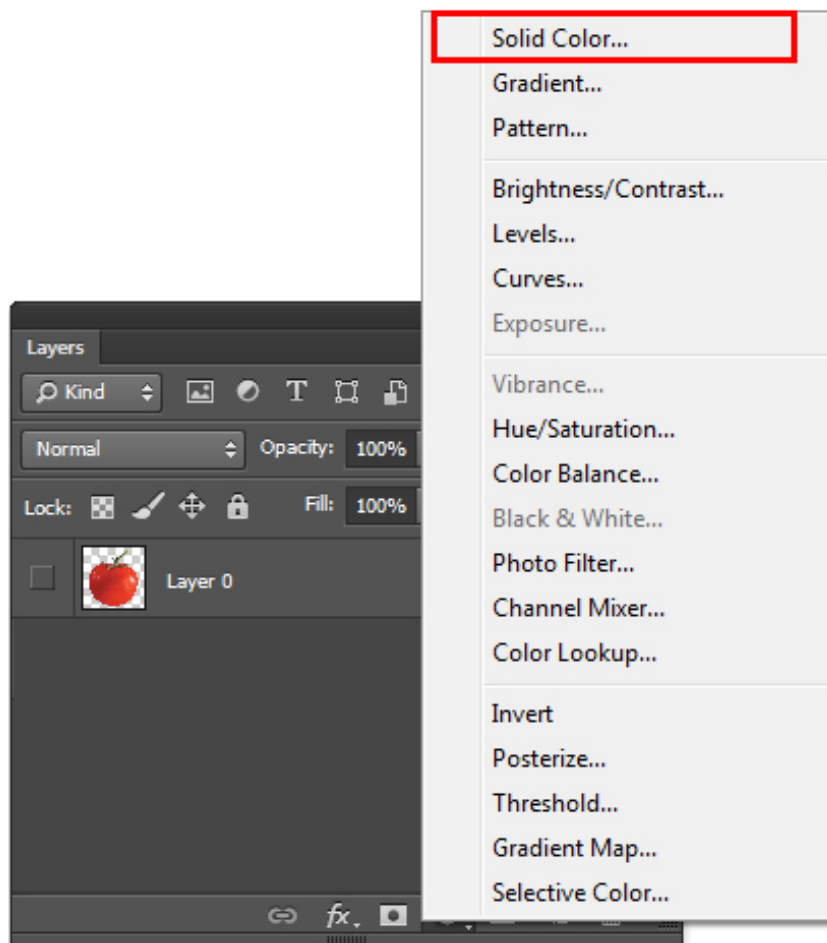
Выявление полупрозрачных объектов

Полупрозрачные объекты, не имеющие цвета, могут быть опасны тем, что при наложении на красочный фон могут вырубать в нём полупрозрачные дырки.

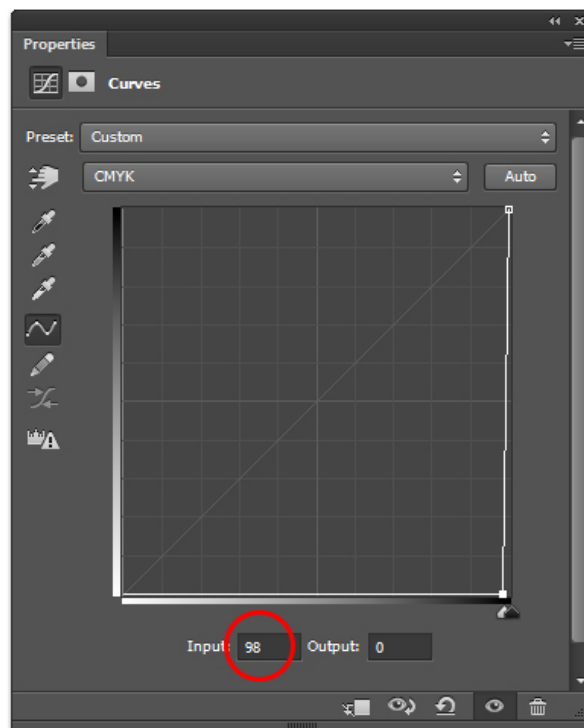
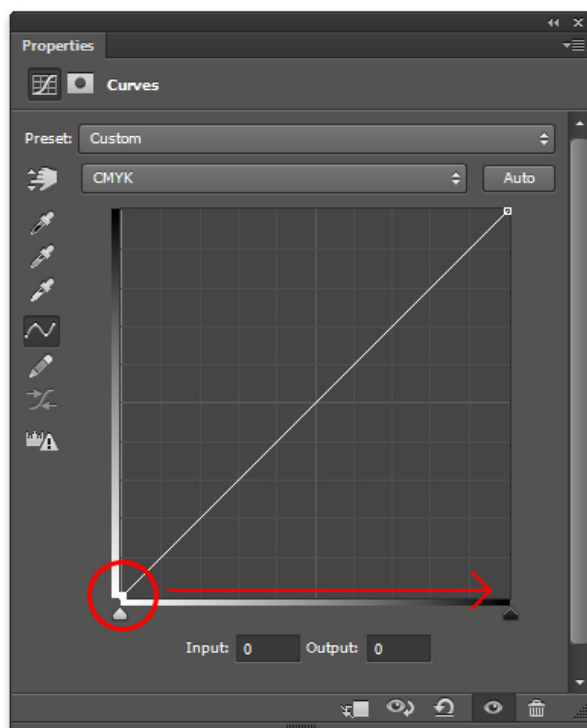


Для выявления таких объектов нужно:

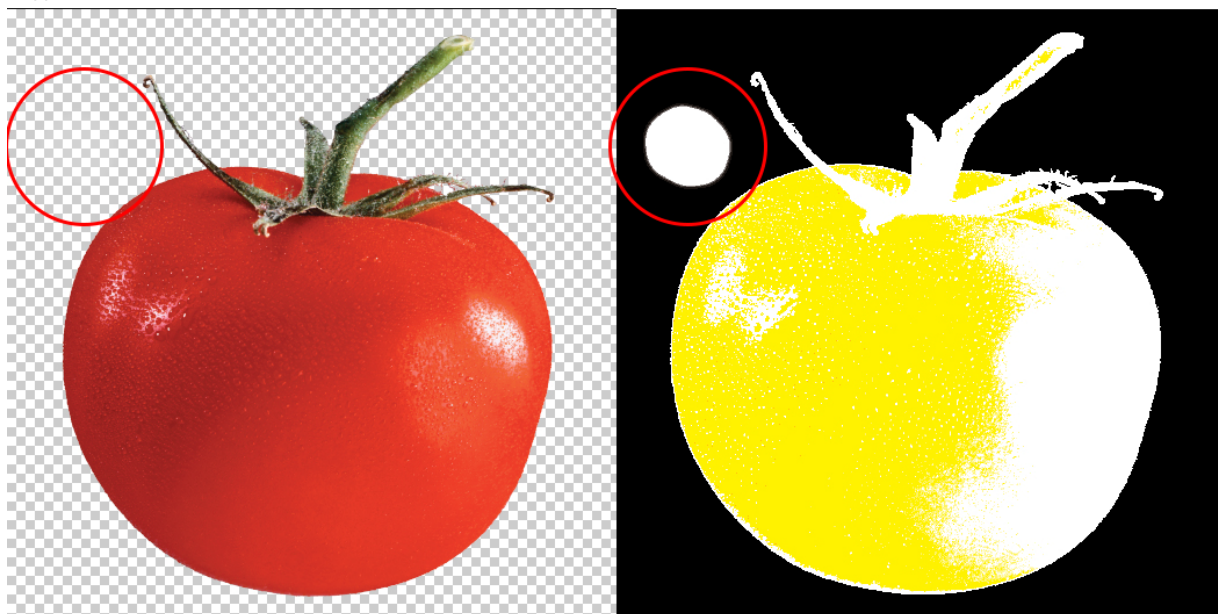
1. Создать корректирующий слой заливки цветом. Переместить его вниз.



2. Залить слой 100% Cyan 100% Magenta 100% Yellow 100% Black.
3. Создать ещё один корректирующий слой «Кривые» (Curves).
4. Изменить контраст так, чтобы 0% стало 98%.



Все цвета меньше 98% будут преобразованы в 0%, и полупрозрачные элементы будут выделены.



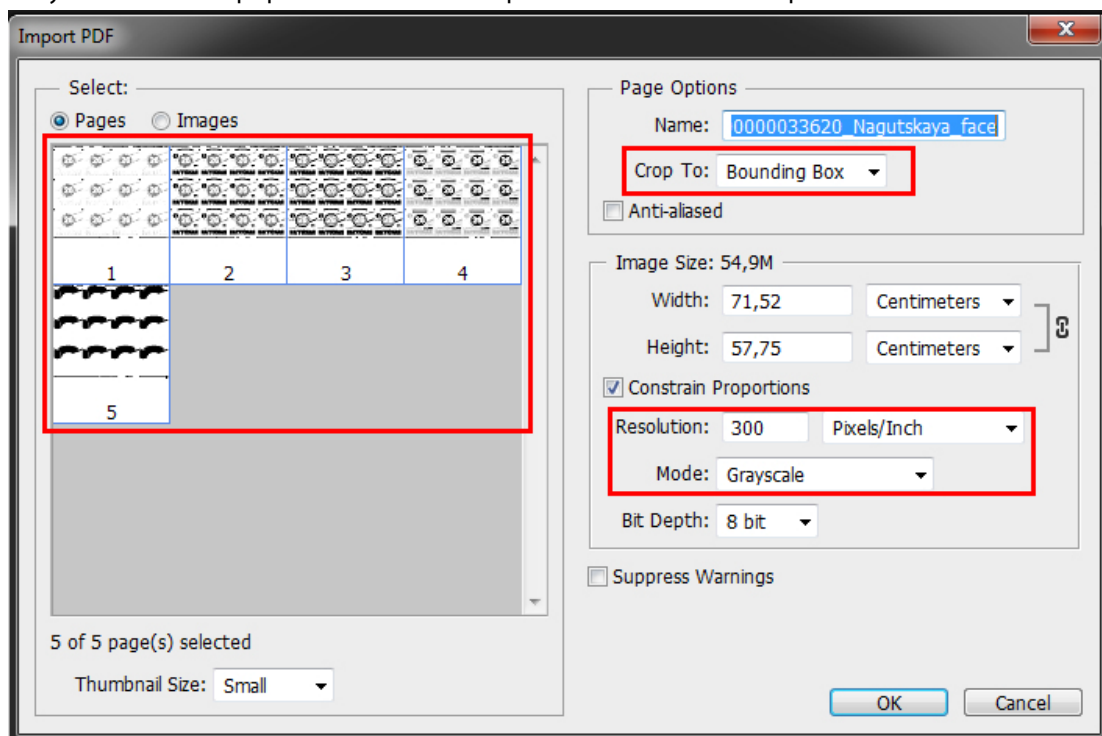
Проверка элементов в Adobe Illustrator

Для проверки макета, сделанного в Adobe Illustrator, его нужно перевести в Adobe Photoshop. Дальше проверка аналогична предыдущему разделу.

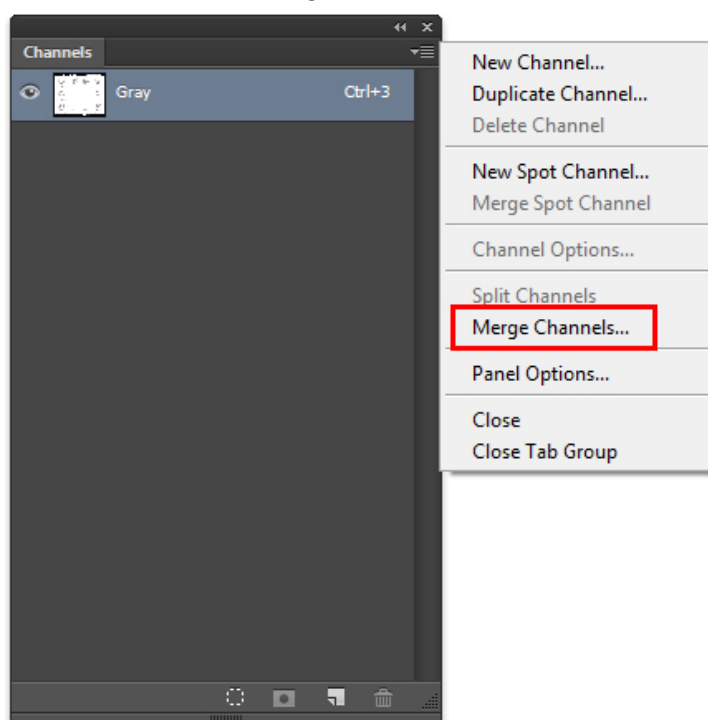
Порядок перевода макета:

1. Напечатать нужный макет в сепарированный Postscript.
2. Обработать готовый Postscript программой Adobe Distiller.

3. Получившийся сепарированный PDF открыть в Adobe Photoshop.

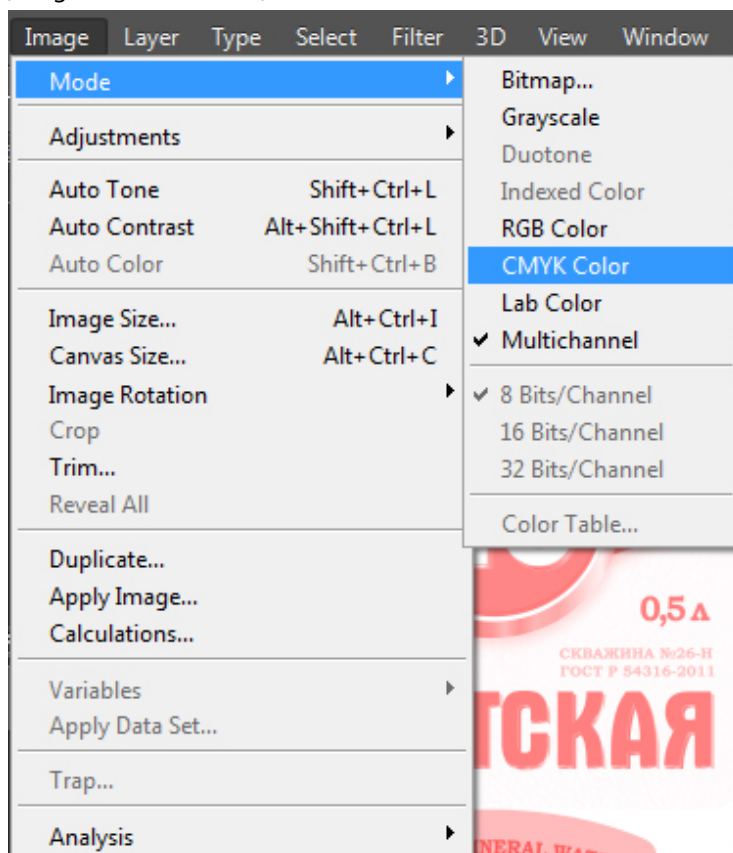


4. В левой части открывшегося окна нужно выбрать необходимые сепарации. Выбрать режим «Оттенки серого» (Grayscale). Убедиться в том, что выбрано необходимое разрешение и рамка кадрирования.
5. Далее можно либо проверить каждую сепарацию отдельно с помощью кривых, либо сначала объединить все сепарации в один файл, а потом уже проводить проверку. Для объединения сепараций нужно:
- Выполнить сведение (Flatten Image) для каждого файла (для каждой сепарации).
 - Объединить каналы (Merge Channels).



В открывшемся окне, если в макете краски отличаются от CMYK, нужно выбрать режим «Многоканальный» (Multichannel). Количество правильно подготовленных файлов (сепараций) будет отображено в графе «Каналы» (Channels).

- с. Перевести макет в режим « CMYK» через меню Изображение >Режим >CMYK (Image>Mode >CMYK).



- d. Получившийся файл можно проверить с помощью кривых аналогично первому разделу.

20.05.2016