

Serif

Inspiring Creativity

PhotoPlus[®]X5

Руководство пользователя

Как с нами связаться

Головной офис: WinSoft International
24 rue Louis Gagnière
38950 St Martin le Vinoux
FRANCE

Общий телефонный номер: +33(0)4 38 02 22 00

Служба поддержки клиентов/
техническая поддержка: support@winsoft-international.com

Общий факс: +33(0)4 38 02 22 11

Интернет

Посетите наш веб-сайт: <http://www.winsoft-international.com/>

Другие страны

Обратитесь к дистрибьютору/дилеру в вашей стране. За дополнительными сведениями обращайтесь к нам по вышеуказанным телефонным номерам.

Разработчики

Руководство пользователя и описываемое программное обеспечение поставляются на условиях лицензионного соглашения с конечным пользователем, включенного в продукт. В соглашении указаны разрешенные и запрещенные способы использования.

Товарные знаки

Serif является зарегистрированным товарным знаком компании Serif (Europe) Ltd.

PhotoPlus является зарегистрированным товарным знаком компании Serif (Europe) Ltd.

Все названия продуктов Serif являются товарными знаками компании Serif (Europe) Ltd.

Microsoft, Windows и логотип Windows являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft. Все другие товарные знаки принадлежат их законным владельцам.

Windows Vista и кнопка «Пуск» Windows Vista являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками корпорации Microsoft в США и/или в других странах.

Adobe Photoshop является зарегистрированным товарным знаком корпорации Adobe Systems в США и других странах.

Авторские права

Цифровые изображения © 2008 Hemera Technologies Inc. Все права защищены.

Цифровые изображения © 2008 Jupiterimages Corporation. Все права защищены.

Цифровые изображения © 2008 Jupiterimages France SAS. Все права защищены.

Изображения (части) © 1997-2002 Nova Development Corporation; © 1995 Expressions Computer Software; © 1996-98 CreatiCom, Inc.; © 1996-99 Cliptoart; © 1996-99 Hemera; © 1997 Multimedia Agency Corporation; © 1997-98 Seattle Support Group. Права всех сторон защищены.

Технология импорта и экспорта графики (части) LEADTOOLS © LEAD Technologies, Inc. Все права защищены.

Кэролайн Уилсон (Caroline (cazcarrot) Wilson) © 2011. Все права защищены.

*Лицензия на ПО Radiance, версия 1.0
Copyright (c) 1990 - 2002 Члены правления Университета Калифорнии при поддержке Национальной лаборатории им. Лоуренса (Беркли, США). Все права защищены.*

В этом продукте используется программное обеспечение Radiance (<http://radsite.lbl.gov/>), разработанное в Национальной лаборатории им. Лоуренса (Беркли, США) (<http://www.lbl.gov/>).

© Serif (Europe) Ltd., 2011 г. Все права защищены. Копирование какой-либо части руководства пользователя в любой форме без явного письменного разрешения компании Serif (Europe) Ltd. запрещено.

Serif PhotoPlus X5 ©2011 Serif (Europe) Ltd. Все права защищены.

Названия компаний и имена, используемые в примерах, вымышленные.

Содержание

1. Добро пожаловать	1
Добро пожаловать.....	3
Установка.....	4
2. Начало работы.....	7
Мастер запуска	9
Начало с нуля.....	10
Открытие существующего файла	13
3. Слои и маски	15
Основы использования слоев	17
Использование групп слоев.....	24
Использование режимов наложения	26
Использование диапазонов наложения.....	27
Корректировка прозрачности.....	31
Использование карт глубин.....	33
Использование масок.....	36
4. Корректировки изображения и эффекты	43
Обзор. Корректировка цветов изображений	45
Использование корректирующих слоев.....	48
Ретуширование	55

Выпрямление фотографии.....	56
Использование PhotoFix.....	58
Обзор. Применение специальных эффектов.....	68
Использование слоев фильтрации.....	69
Использование галереи фильтров	75
Применение 2D-эффектов слоев.....	79
Применение 3D-эффектов слоя.....	81
Эффекты инструмента «Деформация».....	85
Объединение последовательности фотографий	87
5. Управление изображениями.....	93
Выделение.....	95
Изменение области выделения	103
Управление областью выделения	109
Изменение размера изображения и холста	113
Зеркальное отражение и поворот	120
Деформирование	122
Деформация по сетке	126
Использование студии обрезки изображений.....	131
Использование каналов.....	136
Интерпретация гистограмм	138
6. Рисование и черчение	141
Цвета.....	143
Выбор цветов	145
Рисование.....	149
Штампы и распылители для изображений.....	151
Стирание.....	152
Использование узоров.....	157

Заливка области.....	159
Клонирование области.....	166
Создание и изменение текста	168
Создание и изменение линий и фигур.....	171
Создание контуров.....	181
Использование траекторий.....	184
Цвета.....	188
7. Создание изображений для Интернета	191
Фрагментирование изображений	193
Создание карт ссылок.....	195
8. Макросы и пакетная обработка	199
Общее представление о макросах	201
Пакетная обработка	207
9. Чувствительность к нажиму и перьевые планшеты.....	213
Чувствительность к нажиму.....	215
Использование перьевых планшетов	216
10. Печать и экспорт.....	221
Печать	223
Печать с использованием макетов	228
Печать с использованием контрольных листов	232
Публикация PDF-файла.....	237

Экспорт в файлы других форматов	239
Обмен документами по электронной почте	242
11. PhotoPlus Organizer: Начало работы	243
Добавление фотографий.....	245
Создание смарт-альбомов	248
Редактирование фотографий в Serif PhotoPlus	250
12. PhotoPlus Organizer: Управление	253
фотографиями	253
Управление папками.....	255
Просмотр фотографий.....	256
Выбор миниатюр	256
Изменение размера миниатюр	258
Изменение отображения миниатюр.....	258
Изменение порядка фотографий	259
Группировка фотографий	260
Создание подборок фотографий	261
Поворот и зеркальное отражение фотографий	263
Создание тегов.....	264
Выставление оценок фотографиям	266
Изменение даты и времени съемки.....	267
Удаление фотографий.....	269
Просмотр и добавление метаданных	269
Добавление геотегов в режиме карты	271
Границы карты для смарт-альбома	275

13. PhotoPlus Organizer: Фильтрация фотографий	277
Фильтрация фотографий	279
Фильтрация по папке	279
Фильтрация по дате	280
Фильтрация по тегу	280
Фильтрация по оценке	282
14. Указатель	283

1

Добро пожаловать



Добро пожаловать

Добро пожаловать в **PhotoPlus X5** от компании **Serif** — программное обеспечение для создания и редактирования изображений для дома, школы, организаций или начинающих предпринимателей с самым лучшим соотношением цены и качества. PhotoPlus — это лучший выбор для работы с фотографиями и рисованными изображениями для веб-графики, мультимедийных материалов или печатных изданий.

PhotoPlus предлагает все необходимые возможности — от импорта и создания изображений, до управления цветами, коррекции изображений и применения эффектов фильтров, а также многие другие функции, позволяющие создать великолепный конечный результат. Встроенная поддержка большинства современных цифровых камер упрощает открытие собственных цифровых фотографий в формате JPG или RAW.

PhotoPlus также позволяет выполнять проявку фотографий на компьютере после съемки с использованием **Студии форматов RAW**, которая предоставляет полный контроль над балансом белого и экспозицией фотографии, а также позволяет восстанавливать засвеченные участки. Студия форматов RAW дополняет другие студии, включая **PhotoFix**, **Галерею фильтров** и **Студию обрезки изображений**, которые используются для коррекции изображений, работы с эффектами фильтров (включая удивительные художественные эффекты) и обрезки изображений, соответственно.

PhotoPlus и органайзер PhotoPlus: могучее сочетание

PhotoPlus позволяет решать все задачи, связанные с созданием изображений и редактированием фотографий. Однако если на время нужно забыть о редактировании фотоматериалов и заняться организацией своей коллекции фотографий, отсканированных изображений и т. д., можно воспользоваться Органайзером PhotoPlus (Дополнительные сведения см. в

справке PhotoPlus). Он устанавливается вместе с PhotoPlus автоматически и предоставляет удобный способ начала работы с фотографиями в PhotoPlus. Здесь можно сортировать, группировать, устанавливать оценки и присваивать метки своим фотографиям, а выполнять фильтрацию разными методами.

Регистрация

Не забудьте зарегистрировать новую копию в **Мастере регистрации** в меню **Справка**. Это позволит нам информировать вас о новых разработках и дальнейших обновлениях решения.

Установка

Минимум:

- Компьютер с ОС Windows, приводом для DVD/CD-дисков и мышью.
- Операционная система Microsoft Windows® XP* с пакетом обновления 2 (SP2) (32-разрядная), Windows® Vista или Windows® 7.
- 512 МБ ОЗУ.
- 276 МБ свободного места на жестком диске.
- Монитор с разрешением 1024 x 768.

При редактировании крупных или сложных изображений могут потребоваться дополнительные дисковые ресурсы и память.

* Требуется компонент обработки изображений Microsoft Windows.

(Дополнительно)

- Принтер, совместимый с ОС Windows.
- Сканер или цифровая камера, совместимая со стандартом TWAIN.
- Планшет, чувствительный к силе нажатия.
- Учетная запись и подключение к сети Интернет для доступа к интерактивным ресурсам.

Первая установка

Чтобы установить приложение PhotoPlus X5, просто вставьте DVD-диск с программой PhotoPlus X5 в привод для дисков. Функция автозапуска автоматически запускает процесс установки. Для установки программы просто ответьте на вопросы на экране.

Переустановка

Чтобы переустановить или изменить программу, откройте компонент **Панель управления** в меню «Пуск» Windows и выберите параметр **Программы — Удалить программу**. Убедитесь, что диск вставлен в привод, выберите программу Serif PhotoPlus X5, нажмите кнопку **Изменить** и следуйте инструкциям на экране.



В ОС Windows XP используйте аналогичные компоненты и параметры.

2

Начало работы



Мастер запуска

После установки PhotoPlus можно начинать работу.

- В процессе установки запись **Serif PhotoPlus X5** размещается в меню Windows «Пуск». Нажмите кнопку Windows **Пуск**, чтобы открыть меню запуска, выберите **Все программы** и затем выберите PhotoPlus.

При запуске программы отображается мастер запуска, который предлагает различные варианты начала работы в PagePlus:



- **Создать новое изображение (или Создать новую анимацию)** для начала с нуля.
- **Импорт из TWAIN** для получения изображений (со сканера или камеры).
- **Объединить фотографии HDR** для последовательного объединения фотографий, снятых с разным уровнем экспозиции.

- **Открыть органайзер PhotoPlus** для управления фотографиями и их фильтрации в PhotoPlus.
- **Открыть** выводит список недавно открывавшихся документов и проектов PhotoPlus. Наведите указатель мыши над записью для предварительного просмотра изображения.
- **Изучить** — доступ к интерактивным учебным ресурсам.

Для выбора вида рабочей среды (например, позиций вкладок студий, размеров вкладок и состояния отображения/скрытия вкладок) используйте раскрывающееся меню **Выбор рабочей среды**. Можно принять профиль рабочей среды по умолчанию <Профиль по умолчанию>, последний использовавшийся профиль <Текущий профиль>, какой-либо из предварительно определенных профилей либо пользовательский профиль, сохраненный ранее.



При выборе различных профилей из меню в рабочей среде поочередно отображаются все варианты размещения вкладок.

Если снова использовать мастер запуска не требуется, установите флажок «Больше не показывать этот мастер». Тем не менее, рекомендуется не устанавливать этот флажок, пока вы не ознакомитесь с соответствующими командами PhotoPlus. Снова включить мастер запуска можно, установив флажок **Использовать мастер запуска** в диалоговом окне **Установки...** (Категория «Общие») из меню **Файл**.

Начало с нуля

PhotoPlus работает с двумя базовыми типами изображений. Их можно разделить на **рисунки** (статичные изображения) и **анимации** (движущиеся изображения). Эти два типа тесно связаны между собой и создание любого из них с нуля в PhotoPlus включает одинаковую последовательность шагов.

Создание нового изображения или анимации (с помощью мастера запуска)

1. При первом запуске PhotoPlus появится **мастер запуска** с набором вариантов начала работы. Выберите **Создать новое изображение** или **Создать новую анимацию**.
2. В диалоговом окне «Новое изображение» можно выполнить следующие действия.
 1. Для **предварительно заданного** размера холста выберите подходящую **Категорию** в раскрывающемся списке. Категории именуются в соответствии с предполагаемым использованием изображения или анимации. Например, выберите категорию «Фотография» для использования холстов с размером фотографий.
 2. Выберите **Размер** холста в раскрывающемся списке. ЛИБО
 - Для пользовательского размера холста укажите свои значения **Ширины** и **Высоты**. Если размеры являются нестандартными, в раскрывающемся списке «Размер» будет указано «Пользовательский». При необходимости пользовательский размер можно сохранить для будущего использования с помощью команды **Добавить размер...** (в меню кнопки ).



Несмотря на то, что изменить **размер холста** изображения (ширина x высота) можно потом, обычно лучше задать дополнительное пространство холста с самого начала.

3. (Необязательно) Укажите **Разрешение** для файла изображения. Изменяйте разрешение, только если абсолютно точно требуется другое значение.

12 Начало работы

4. (Необязательно) Выберите **Цветовой режим** — RGB или «Градации серого».
5. (Необязательно) Выберите **Битовую глубину** в 16 бит на канал для проектов, в которых требуется более высокое цветовое разрешение. В других случаях используется 8 бит на канал по умолчанию.
6. (Необязательно) Выберите тип фона в раскрывающемся списке **Фон**.
 - При рисовании с нуля обычно выбирается «Белый».
 - Для фоновых цвета также можно выбрать текущий фоновый слой, показанный на вкладке «Цвет».
 - При создании анимации часто выбирают параметр «Прозрачный».
7. Завершив ввод параметров, нажмите кнопку **ОК**.

Создание нового рисунка или анимации (во время сеанса работы)

1. На **стандартной** панели инструментов нажмите кнопку  **Создать**. Откроется мастер запуска (см. стр. 9) или диалоговое окно «Новое изображение» (если мастер запуска был отключен).
2. В диалоговом окне «Новое изображение» задайте размер холста (Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus) и установите флажок **Анимация**, чтобы создать анимацию, или не устанавливайте его, чтобы создать рисунок.
3. Нажмите кнопку **ОК**. В отдельном безымянном окне откроется новое изображение или анимация.

Открытие существующего файла

С помощью мастера запуска можно открывать файлы, недавно просмотренные в PhotoPlus, а также любые другие файлы на компьютере. PhotoPlus открывает все стандартные форматы для печати или веб-графику, помимо своего собственного формата SPP, файлов Adobe Photoshop (PSD) и Paint Shop Pro (PSP).

Файлы в формате RAW открываются в среде **студии форматов RAW**, которая позволяет корректировать "непроявленное" изображение до его открытия. (Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus). Аналогично, в любое время в диалоговом окне можно открывать промежуточные HDR-изображения (OpenEXR и Radiance) для изменения результатов HDR-объединения (см. стр. 88).

Открытие недавно открывавшегося изображения PhotoPlus (с помощью мастера запуска)

1. В мастере запуска (во время запуска или с помощью меню **Файл>Создать из мастера запуска...**) выберите SPP-файл или другой графический файл в разделе **Открыть**. Вверху списка отобразится последний открытый файл. Чтобы предварительно просмотреть миниатюру любого файла перед открытием, наведите указатель мыши на его имя в списке.
2. Щелкните имя файла, чтобы открыть его.

PhotoPlus откроет изображение в виде развернутого в полный экран активного документа, который отобразится на вкладке Документы.

Открытие любого файла изображения

1. В мастере запуска (во время запуска или с помощью меню **Файл>Создать из мастера запуска...**)

нажмите кнопку  **Открыть....**
ЛИБО

Нажмите кнопку  **Открыть на стандартной**
панели инструментов.

2. В диалоговом окне "Открытие документа" выберите папку и имя файла. Чтобы открыть несколько файлов, удерживайте клавишу **Shift** или **Ctrl** при выборе имен (для расположенных рядом или вразбивку файлов).
3. Нажмите кнопку **Открыть**, чтобы открыть нужное изображение в виде развернутого документа.

Открытие изображений посредством перетаскивания

- Перетащите файл изображения или миниатюру предварительного просмотра в PhotoPlus из проводника Windows:
 - в текущую рабочую среду (чтобы создать новый слой).
ЛИБО
 - на вкладку Документы (чтобы создать новое окно изображения).

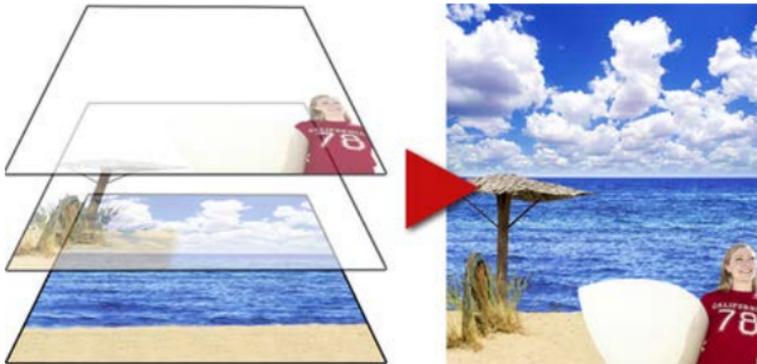
3

Слой и маски



Основы использования слоев

Если пользователь привык думать об изображениях как о плоских книжных иллюстрациях или фотоснимках, ему потребуется некоторое время, чтобы освоиться с понятием **слои изображения**. В действительности слои характерны не только для электронных изображений. В эмульсии фотопленки имеются отдельные слои, реагирующие на разные цвета — и все мы обращали внимание на эффекты глубины мультиплицированных изображений, такие как отражения в витрине магазина или внутренние отражения. По-прежнему есть что-то волшебное в том, как изображение возникает из серии плоских картинок, например листы электронного стекла, которые могут иметь разную прозрачность и при взаимодействии с нижележащими слоями создавать удивительные новые изображения и цвета.



Виды слоев

В типичном файле PhotoPlus (например, в отсканированной фотографии, только что созданном новом файле изображения или открытом стандартном файле растрового изображения) имеется один слой, который ведет себя как обыкновенное «плоское» изображение. Это **фоновый слой**. Его можно представить себе как рисунок, нанесенный на непрозрачную, однотонную поверхность.

В изображении можно создать еще несколько новых слоев. Каждый новый слой появляется поверх активного в настоящий момент слоя, формируя подборку, которую можно просматривать и выполнять с ней действия на вкладке «Слои». Эти дополнительные слои называются **стандартными слоями** в отличие от фонового слоя. Стандартные слои подобны прозрачным листам, сквозь которые видны нижележащие слои.

В PhotoPlus имеются также другие типы слоев:

- **Слой-фигуры** предназначены специально для хранения нарисованных линий и фигур (включая QuickShapes) отдельно от остальных слоев, чтобы их можно было редактировать. (См. раздел Создание и редактирование линий и фигур на стр. 171.)
- **Текстовые слои** действуют подобно слоям-фигурам, только предназначены исключительно для текста. (См. раздел Создание и изменение текста на стр. 168.)
- **Корректирующие слои** применяют корректирующие настройки изображения к нижележащим слоям. (См. раздел Использование корректирующих слоев на стр. 48.)
- **Слой фильтрации** очень похожи на стандартные слои, но позволяют применить один или несколько эффектов фильтрации к слою, не меняя его содержимое. В будущем также появится возможность полного управления эффектами. (См. раздел Использование слоев фильтрации на стр. 69.)

Далее будут рассматриваться главным образом фоновый и стандартные слои.

Основное отличие состоит в том, что пиксели в фоновом слое всегда непрозрачны, а в стандартном — могут иметь разную степень непрозрачности (или прозрачности — другой способ

выражения этого свойства). Это объясняется тем, что для стандартных слоев имеется «шаблонная» настройка непрозрачности, которую можно изменить в любое время (с помощью предварительного просмотра на экране в реальном времени), а для фонового слоя такой настройки нет.

Выделенные области и слои

За редким исключением, работа выполняется только в одном слое в какое-либо конкретное время. Для этого нужно открыть вкладку «Слои» и выбрать текущий **активный слой**.

Выделенные области и слои — взаимосвязанные понятия.

Если имеется выделенная область, применяемые инструменты и команды действуют только на пиксели в этой области. Если же ничего не выделено, эти функции затрагивают весь активный слой.

Если изображение содержит несколько слоев, то при переключении на другой слой выделенная область не остается в прежнем слое — она переходит в новый активный слой.

Чтобы понять это, нужно осознать, что выделенная область не включает фактическое содержимое изображения, она просто описывает область с границами.

Операции с использованием слоев

Многие стандартные операции, такие как закрашивание, выбор и перемещение, действия с буфером обмена, коррекция цветов, применение эффектов и другие, возможны и в фоновом, и в стандартном слоях.

Другие операции работают только со стандартными слоями, например, изменение порядка слоев в подборке, установка различных взаимовлияний цветов (режимы наложения и диапазоны наложения) между слоями, изменение непрозрачности (прозрачности) слоя, применение 2D-эффектов слоя и 3D-эффектов слоя, использование карт глубины, создание фреймов анимации или маскирование.

Когда изображение содержит не только один фоновый слой, информация о слоях может сохраняться вместе с изображением только в собственном формате PhotoPlus (.spp). Когда изображение экспортируется в обычный «плоский» формат растрового изображения (например, .png), слои **объединяются**. Незавершенную работу лучше сохранять в виде SPP-файлов и только на заключительном шаге экспортировать в файлы другого формата.

Некоторые стандартные операции можно применять ко всем слоям одновременно, если выбрать элемент **Все слои** на контекстной панели инструментов.

Выполнение основных операций со слоями:

- Чтобы выделить слой, щелкните его имя на вкладке «Слои». Выделенный слой теперь является **активным слоем**. Помните, что у каждого элемента слоя имеется миниатюра предварительного просмотра, которая всегда видна и особенно полезна при определении содержимого слоев.
- Чтобы выделить несколько слоев одновременно, нажмите клавишу **Ctrl** или **Shift** и щелкайте мышью для выделения несмежных или смежных слоев в подборке вкладки. Выделенные слои затем можно перемещать, связывать, выравнивать, дублировать, группировать, изменять порядок, скрывать, объединять и удалять. Для выделения всех стандартных слоев выберите команду **Выделить все слои** в меню **Слои**, а для выделения только связанных слоев выберите **Выделить связанные слои**.
- Чтобы создать новый стандартный слой над активным слоем, нажмите кнопку  **Новый слой** на вкладке «Слои». При перетаскивании значка файла в текущее окно также создается новый слой из перемещенного изображения.

- Выберите  **Новая группа слоев**, чтобы создать группу, в которой можно сохранять слои, каким-либо образом связанные друг с другом — некоторые слои могут быть связаны с определенной фотофункцией, так что изменения в таких слоях будут ограничены только областью действия группы. Благодаря этому можно применять изменения в прозрачности, режимах наложения и настройках скрытия/отображения слоев для группы, а не для отдельных слоев.
- Нажмите кнопку  **Новый корректирующий слой**, чтобы применить корректировку изображения к слою (см. раздел Использование корректирующих слоев на стр. 48).
- Кнопка  **Добавить слой-маску** позволяет добавить маску в выбранный слой.
- Кнопка  **Добавить карту глубины слоя** позволяет создать карту глубины для выбранного слоя.
- Кнопка  **Добавить эффекты слоя** позволяет создать 2D- или 3D-эффект в слое. Чтобы копировать/вставить, очистить или скрыть эффекты, щелкните правой кнопкой мыши.
- Чтобы удалить один или несколько выбранных слоев, нажмите кнопку  **Удалить слой** на вкладке «Слой». С помощью команды **Удалить > Скрытые слои** можно удалить скрытые слои без предварительного выделения. (Фоновый слой можно удалить только в том случае, если он не является единственным слоем.)

-   Чтобы сделать содержимое слоя видимым или невидимым, нажмите кнопку **Скрыть/Показать слой** рядом с именем слоя на вкладке «Слой».

Чтобы просмотреть слой отдельно, нажмите клавишу **Alt** и кнопку **Скрыть/Показать слой** одновременно. Все остальные видимые слои временно скрываются. Чтобы снова показать временно скрытые слои, еще раз нажмите клавишу **Alt** и кнопку.

- С помощью кнопок закрепления     на вкладке «Слой» можно предотвратить случайное изменение непрозрачности, цвета пикселей, положений объектов или всех этих трех настроек в активном слое (или группе) соответственно.
- Чтобы преобразовать слой-фигуру или текстовый слой в стандартный слой, щелкните правой кнопкой мыши имя слоя и выберите в меню команду **Растривать**.
- Чтобы использовать на вкладке «Слой» миниатюры другого размера, нажмите кнопку  **Меню вкладки** и выберите **Маленькие миниатюры** или **Большие миниатюры**.
- Чтобы преобразовать фоновый слой в стандартный (прозрачный) слой, щелкните правой кнопкой элемент «Фон» на вкладке «Слой» и выберите команду **Передать в слой**. Имя слоя меняется с «Фон» на «Слой». Чтобы преобразовать стандартный слой в фоновый, щелкните слой правой кнопкой мыши и выберите команду **Слой в фон**.
- Чтобы преобразовать слой в слой обратной фильтрации для применения и настройки фильтров

эффектов и корректировок, щелкните правой кнопкой мыши и выберите **Преобразовать в слой фильтрации**. (См. раздел Использование слоев фильтрации на стр. 69.)

- Чтобы открыть свойства слоя, включая имя, режим наложения, непрозрачность и диапазоны наложения, щелкните имя слоя правой кнопкой мыши и выберите **Свойства...**

Управление содержимым слоя:

- Чтобы выделить все содержимое слоя, используйте команду **Выбрать > Выбрать все** или нажмите клавиши **Ctrl+A**. Чтобы выделить непрозрачные области в слое, нажмите клавишу **Ctrl** и щелкните миниатюру слоя. Для выделения прозрачных областей используйте команду **Инверсия**.
-  Чтобы переместить содержимое слоя, выделите один или несколько слоев с соответствующим содержимым (на вкладке «Слой»), затем выполните перетаскивание с помощью инструмента «Перемещение» при отсутствии выделенных областей (для удаления выделенной области нажмите клавиши **Ctrl+D**).
- Чтобы выровнять содержимое слоя, выделите один или несколько слоев (как указано выше), затем выберите команду **Выровнять** в меню **Слой**, а затем выберите функцию из подменю.
- Чтобы распределить содержимое слоя, выделите один или несколько слоев (как указано выше), затем выберите команду **Распределить** в меню **Слой**, а затем выберите функцию из подменю.

Использование групп слоев



Для более удобного и эффективного управления выбранные слои можно размещать в **группах**. Существует множество причин, по которым может потребоваться использовать группы в дополнение к слоям. Вот некоторые из них.

- Создание самостоятельных групп связанных слоев, например всех слоев ретуширования на фотографии.
- Объединение слоев, составляющих определенную деталь фотографии, например пляж на снимке морского побережья.
- Применение маски или наложения только к определенным слоям, т. е. к слоям из группы.
- Применение изменений к группе, которые в противном случае потребовалось бы применять к каждому слою по очереди (повышение эффективности работы).

По сути группа — это просто еще один слой, но в котором можно хранить сами слои. Поэтому неудивительно, что у группы могут быть собственный режим наложения, непрозрачность и диапазоны наложения, как и у слоя. Группы можно объединять и делать видимыми и невидимыми, и даже объединять с другими группами.

Создание группы слоев

1. На вкладке "Слои" выделите слой, чтобы задать расположение в стеке слоев, где нужно разместить группу слоев.

2. Нажмите кнопку  **Новая группа слоев.**

3. В диалоговом окне введите имя группы, режим наложения, непрозрачность и диапазон наложения для группы.
4. Нажмите кнопку **ОК**.

Добавление одного или нескольких слоев в группу слоев

- Выберите слои, которые нужно добавить в группу, и перетащите их на название группы (красная линия указывает, где должны быть размещены слои). Слой появится в группе с отступом.

Удаление слоя

- Чтобы удалить слой, перетащите его из группы и отпустите в области отдельных слоев на вкладке "Слой". Если нужно удалить все слои, можно воспользоваться командой **Разгруппировать слои** из меню **Слой**.

Управление наложением в группах слоев

Слои, входящие в группу слоев, автоматически переводятся в режим "пропускания" для других слоев, как будто они не сгруппированы. Это происходит потому, что для группы слоев при создании включается режим наложения "Затухание".

Слои внутри группы ведут себя так, как будто они не сгруппированы, и накладываются на другие нижние несгруппированные слои. Это особенно полезно для одного или нескольких корректирующих слоев в группе, где корректирующий слой активен для всех слоев ниже него (а не находится в "защищенном" состоянии как в режиме наложения "Обычный").

Использование режимов наложения

Режимы наложения можно рассматривать как альтернативные комбинирования пикселей для создания результирующего цвета. В PhotoPlus с режимами наложения можно столкнуться в шести случаях.

- В виде свойства отдельных **инструментов** — режим наложения определяет, что происходит при использовании инструмента для размещения нового цветного пикселя поверх существующего цветного пикселя. Обратите внимание, что при нанесении краски в области цвет входящих в нее пикселей сразу же изменяется. Соответственно, при последующем изменении режима наложения инструмента ранее выполненные мазки кисти не изменяются.



Режимы Подложка и Очистить доступны только для инструментов, но не для слоев.



Режим наложения «Затухание» доступен только для групп слоев. Режим наложения предлагает **пропускание при наложении**, т. е. слои в группе рассматриваются как несгруппированные и накладываются на другие нижележащие несгруппированные слои. См. раздел Наложение в группах слоев.

- В виде свойства отдельных **слоев** — режим наложения слоя определяет, каким образом каждый пиксель на этом слое визуальнo комбинируется с пикселями на нижележащих слоях. (Поскольку у фонового слоя нижележащих слоев нет, у него не может быть режима наложения.) Обратите внимание, что изменение режима наложения слоя не меняет сами пиксели на этом слое, поэтому можно создавать различные эффекты режима наложения после формирования изображения, а затем после получения нужного результата объединить слои.

- В виде свойства отдельных 3D-эффектов слоя — здесь режим наложения является одним из множества параметров, которые определяют изменение цвета, применяемое к пикселям слоя. Сами эффекты допускают изменение и не меняют фактические значения пикселей, режим наложения эффекта также не меняет режим наложения слоя.

Пример отдельных режимов наложения можно найти в указателе справки PhotoPlus по строке «режимы наложения».

Параметр **Непрозрачность** инструмента или слоя взаимодействует с его режимом наложения и дает различные результаты. Дополнительные сведения см. в разделе **Коррекция прозрачности** на стр. 31.

Настройка режима наложения инструмента

- Выберите инструмент и укажите значение в раскрывающемся списке (по умолчанию используется «Обычный») в контекстной панели для инструмента.

Настройка режима наложения для стандартного слоя

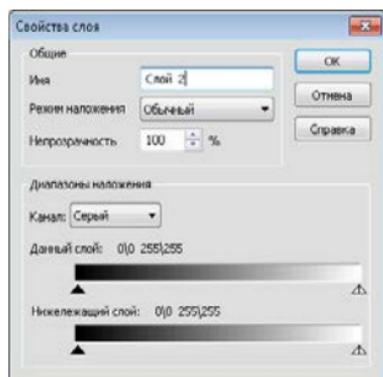
- Выберите слой и укажите режим в раскрывающемся списке режима наложения.

Также можно включить или исключить тона или цвета, которые будут задействованы в любой операции наложения, указав **диапазоны наложения**. Дополнительные сведения см. в разделе справки PhotoPlus .

Использование диапазонов наложения

Режим наложения можно связать с инструментом или слоем для получения различных цветовых эффектов, когда пиксели на каждом слое находятся друг над другом. **Диапазоны**

наложения представляют собой усовершенствованную функцию наложения, задавая диапазон цветов на текущем слое, которые должны накладываться на нижележащий слой. Это простое включение или исключение тонов или цветов в процессе наложения.



Как и режимы наложения, диапазоны наложения создаются и изменяются в диалоговом окне **Свойства слоя**.

Диапазон наложения можно задать для красного, зеленого, синего и серого каналов. Верхнему слою (**Данный слой**) и его **Нижележащему слою** можно назначить значение от 0\0 до 255\255, которое представляет тоновое или цветное значение. Пары значений (например 70\70 или 255\255) устанавливаются путем перемещения треугольных ползунков в нужное положение на селекторе диапазонов.

В примере выше серые тона со значением менее 70 в наложение не включаются. Это значит, что будет использоваться цвет пикселей нижележащего слоя (поскольку наложение не происходит).

Применение диапазона наложения

1. Откройте изображение, в котором есть несколько слоев.
2. Перейдите на вкладку Слои. Выберите два слоя, для которых будет применяться диапазон наложения.
3. Дважды щелкните верхний слой.

4. В поле "Наложение диапазонов" укажите канал в раскрывающемся списке **Канал**. Выберите серый, красный, зеленый или синий.
5. В селекторе **Данный слой** перетащите верхний или нижний ползунок вправо или влево, чтобы ограничить диапазон наложения. При необходимости можно изменить положение обоих ползунков, чтобы сократить и верхний и нижний диапазон.
6. Выполните те же действия для **Нижележащего слоя**.
7. Для применения диапазона наложения нажмите кнопку **ОК**.

Если нажать клавишу **Alt** и щелкнуть треугольный ползунок, он разделится на два. Перемещая одну половину в другое положение на селекторе, можно управлять эффектом сглаживания. Чем больше разница в значениях двух половин, тем больше будет эффект сглаживания.

Наложение каналов между изображениями

Диалоговое окно **Вычисления** предназначено для наложения данных слоя и канала одного (исходного) изображения на каналы активного (целевого) изображения.



Размеры исходного изображения в пикселях **должны** соответствовать размерам целевого. В противном случае исходное изображение будет недоступно для выбора в этом диалоговом окне.

Наложение каналов изображений

1. Откройте исходное и целевое изображения.
2. Выберите целевое изображение, чтобы активировать его, а затем укажите рабочий слой.
3. Выберите пункт **Вычисления...** в меню **Изображение**.

4. В списке открытых изображений этого диалогового окна выберите исходное изображение для параметра **Источник**. Выберите параметры **Слой** и **Канал** в соответствующих списках источников. Можно выбирать как совмещенные каналы RGB, так и отдельные каналы «Красный», «Зеленый» или «Синий».
5. (Дополнительно) Чтобы при вычислениях использовать негативные значения от содержимого канала, установите флажок **Инверсия**.
6. Выберите значение **Канал** для целевого изображения. При попытке объединить каналы RGB в один канал приложение PhotoPlus использует только данные градаций серого исходного изображения.
7. Укажите параметры **Режим** и **Непрозрачность** для наложения. Если установлен флажок **Сохранить прозрачность**, прозрачные области целевого канала не будут включаться в процесс наложения. В противном случае все пиксели этого канала обрабатываются одинаково.



В раскрывающемся списке **Режим** диалогового окна «Вычисления» представлены два уникальных режима наложения. **Добавить** — суммирование значений пикселей в двух каналах. Это хороший способ совмещения непересекающихся изображений из двух каналов. Так как более высокое (приближающееся к 255) значение пикселей означает более светлые цвета, сложение каналов с пересекающимися пикселями будет высветлять изображение. **Вычесть** — обратный предыдущему режим. В этом режиме, например, можно проверить идентичность изображений посредством вычитания RGB-канала одного изображения из другого.

8. Чтобы применить наложение, нажмите кнопку **ОК**.

Корректировка прозрачности

Изменение непрозрачности аналогично изменению освещенности задника на театральной сцене. В зависимости от степени освещенности он может быть полностью или частично видим или невидим. Полностью непрозрачные пиксели выводятся на изображении с использованием полного значения цвета. Полностью прозрачные пиксели невидимы. Они не выводятся на изображении. Пиксели с промежуточными значениями называются полупрозрачными.



*Полностью непрозрачный
текст
(непрозрачность 100%)*



*Полупрозрачный текст
(непрозрачность 50%)*

Параметры **Непрозрачность** и **Прозрачность** по существу описывают одно и то же понятия, как, например, «наполовину полный» и «наполовину пустой». Оба эти параметра описывают долю цвета конкретного пикселя в общем цвете соответствующей точки изображения.

Понятие непрозрачности в основном используется в двух следующих контекстах:

- Свойство пикселей, отрисовываемых отдельными **инструментами** («Кисть», «Клонировать», «Ластик», «Заливка», «Растушевка», QuickShape и другие). При рисовании с помощью любого из этих инструментов на экран выводятся пиксели с определенной степенью прозрачности, которая определяется настройками непрозрачности соответствующего инструмента. Обратите внимание, что при нанесении краски в области сразу же изменяются значения

непрозрачности входящих в нее пикселей. При последующем изменении настройки непрозрачности инструмента ранее выполненные мазки кисти не изменяются.

- Свойство отдельных **стандартных слоев** (см. пример выше). Настройка непрозрачности влияет на все пиксели слоя и суммируется со значением непрозрачности отдельных пикселей слоя.

Настройка непрозрачности для инструмента

- Выберите инструмент (например, «Кисть»). В контекстной панели инструментов введите процентное значение параметра **Непрозрачность** непосредственно или задайте его с помощью ползунка (нажмите кнопку параметра со стрелкой вправо).

Настройка непрозрачности для слоя

- Выберите слой на вкладке «Слои» и измените значение параметра **Непрозрачность** в верхней части вкладки. Для этого введите процентное значение параметра **Непрозрачность** непосредственно или задайте его с помощью ползунка (нажмите кнопку параметров со стрелкой вправо).

Считывание значений непрозрачности пикселей активного слоя

1. Выберите  инструмент «Палитра цветов» в панели **Инструменты** и поместите его в нужную точку изображения.
2. Значение непрозрачности отображается в параметре «О» строки подсказки.

Показания обновляются непрерывно в соответствии со значением непрозрачности пикселя, находящегося под курсором.

Использование карт глубин

Карты глубин позволяют добавлять удивительный трехмерный реализм в обычные фотографии. В обычном "плоском" изображении есть только два измерения: X и Y или ширина и высота. Добавление карты глубин на слой создает дополнительный канал, в котором хранятся данные о третьем измерении (ось Z или глубина), которое создает объемный эффект. Так, если на исходном изображении имеются горы и долины, можно поэкспериментировать с возвышением ландшафта и получить разные визуальные результаты.



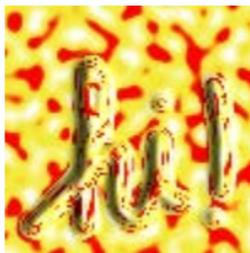
Пример рядом был создан простым рисованием белым цветом (на зеленом фоне) нечеткой кистью по карте глубин.

Изменения на слое карты дают эффект пиков и впадин на поверхности. Это как будто бы использование трехмерной кисти.

Карты глубин можно сочетать с предварительно определенными 3D-эффектами на вкладке Мгновенные эффекты (если она не видна, включите ее с помощью команды **Окно>Вкладки студии**) для создания оригинальных поверхностей и текстур. Например, выделите на слое карту глубин и просто щелкните миниатюру в одной из галерей вкладки по категориям.



*Элементы -
Огненный штирм*



*Абстракция -
Плазма*

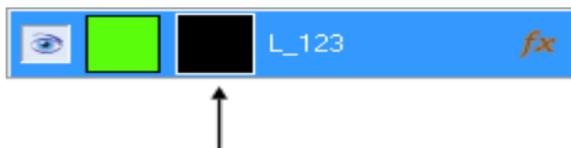


*Камень -
Полированный
камень*

Создание карты глубин

1. Выберите слой (или группу слоев) на вкладке "Слой" и нажмите кнопку  **Добавить карту глубин слоя**.

Справа от растровой миниатюры появится миниатюра карты глубин. Карта глубин выделяется изначально.



2. Нарисуйте что-либо на странице (фактически рисование или стирание происходит непосредственно на карте). Мазки кистью по карте глубин создают интересные впадины и возвышения на изображении, которые отображаются 3D-эффектами освещения, которые применяются автоматически из категории 3D-эффекты.

На вкладке "Слой" мазки кисти показываются на миниатюре карты глубин.



При работе на слое можно переключаться между растром, картой глубин и (при наличии) маской путем выбора соответствующей миниатюры слоя.

Для слоя заполненного зелеными пикселями



выбрана карта глубин



выбран растр

Карту глубин также можно включить и выключить, чтобы оценить ее влияние на изображение в целом, или вычесть ее по художественным соображениям.

Включение и выключение карты глубин



- Щелкните, удерживая клавишу **Shift**, миниатюру предварительного просмотра рядом с именем слоя. Когда карта глубин отключена, поверх ее миниатюры появляется красный символ "X".

Удаление карты глубин и отмена ее эффектов в слое

- Выделите миниатюру карты и на вкладке "Слой" нажмите кнопку  **Удалить**. (Не путать с клавишей **Delete**!)

Импорт карты глубин

По-другому включить карту глубин можно, создав подходящее растровое изображение (либо взяв его в другом месте) и вставив через буфер обмена в существующую карту глубин PhotoPlus (при выбранной миниатюре карты глубин).

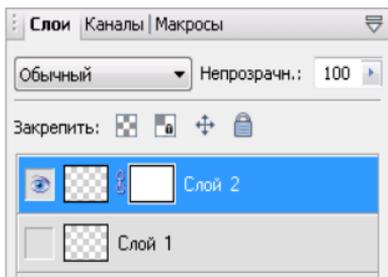
Использование масок

Маскирование в программе типа PhotoPlus — несколько более сложное понятие, чем применение маскирующей липкой ленты к экрану. Но основной принцип тот же: возможность скрыть определенные части изображения, в данном случае делая их прозрачными, то есть невидимыми. Для этого создается **маска** в слое, отличном от фонового (в фоновом слое не поддерживается прозрачность).



Маскирование можно также применять для фильтров коррективки и эффектов, обособляя области (например, фон изображения), к которым нужно применить фильтр. (См. раздел Использование масок фильтров на стр. 73.) Точно так же можно использовать маскирование на основе студии при коррективках с помощью PhotoFix (см. стр. 58).

Создание маски



Чтобы использовать маску, ее нужно создать в определенном слое. Первоначально маска может быть прозрачной (открывается весь слой), непрозрачной (скрывается весь слой), градиентом прозрачности (противоположный) или, если она создается из выделенной области — понемногу и то, и другое (скрывается или открывается только выделенная область). Маска отображается в виде миниатюры.

Выбор зависит от способа работы с содержимым слоя. Затемняя части прозрачной маски, можно выборочно обесцвечивать пиксели слоя. Осветляя непрозрачную маску, можно выборочно показывать пиксели слоя.

Создание маски:

1. Выделите слой на вкладке «Слои». Это слой, в котором нужно создать маску. Выберите также определенные области, если необходимо.
2. Затем выполните одно из следующих действий:
 - Чтобы создать маску «Показать все» (или «Показать выделенную область», если таковая имеется), нажмите кнопку  **Добавить слой-маску**. Можно также нажать клавишу **Alt** и кнопку для маски «Скрыть все» (или «Скрыть выделенную область»).

ЛИБО

- Выберите **Маска > Добавить маску** в меню **Слои**, а затем одну из следующих команд в подменю:
 - **Показать все** для прозрачной маски над всем слоем
 - **Скрыть все** для непрозрачной маски над всем слоем
 - **Показать выделенную область** для непрозрачной маски с прозрачными «отверстиями» над выделенными областями
 - **Скрыть выделенную область** для прозрачной маски с непрозрачными «блоками» над выделенными областями

На вкладке «Слои» появляется миниатюра, подтверждающая наличие маски.



Редактирование маски

После создания маски сразу же открывается режим «Редактировать маску», в котором можно использовать весь набор инструментов раскрашивания, вариантов выделения, полной заливки, градиентной заливки и эффектов для изменения значений градаций серого в маске. В результате этих операций происходят соответствующие изменения в непрозрачности, что, в свою очередь, изменяет внешний вид пикселей в самом слое.

В строке заголовка окна изображения появляется слово **Маска**, указывая на режим редактирования маски. При редактировании маски на вкладке «Цвет» включается режим градаций серого, который снова выключается при выходе из режима редактирования маски. Это означает, что все

вставляемое из буфера обмена в маску автоматически преобразуется в оттенки серого.



Во время редактирования маски доступен только предварительный просмотр изменений в слое.

Из режима редактирования маски можно в любой момент переключиться на непосредственное редактирование слоя (или какой-либо другой части изображения), а затем вернуться и возобновить работу с маской.

Редактирование активного слоя:

- Щелкните миниатюру слоя слева от миниатюры маски. Миниатюра обводится белой рамкой.



Редактирование маски активного слоя:

- Щелкните миниатюру маски или выберите **Редактировать маску** в меню **Слой**.



В режиме редактирования маски обычно осуществляется просмотр не самой маски, а результатов изменений, как если бы эти изменения выполнялись в слое ниже. Добавление маски «Показать все» может немного сбить с толку, поскольку изначально не очевидно, что маска вообще есть (то есть слой отображается точно так же, как и до добавления маски).

Иногда полезно включить настройку **Просмотр маски**, которая позволяет скрыть слой и видеть **только** маску во всей прелести ее градации серого. Например, маска «Показать все» в режиме просмотра маски отображается чисто белым цветом — белый означает прозрачную маску, не влияющую на непрозрачность пикселей нижележащего слоя. Режим

просмотра маски может также пригодиться на более поздних этапах работы с маской, чтобы найти все небольшие области, которые могли ускользнуть от внимания.

Просмотр маски активного слоя:

- Нажмите клавишу **Alt** и щелкните миниатюру предварительного просмотра маски. Чтобы прекратить просмотр маски, нажмите клавишу **Alt** и щелкните миниатюру еще раз.

Белые или светлые фрагменты маски открывают пиксели слоя (делая их менее прозрачными). Черные или темные фрагменты скрывают пиксели слоя (делая их более прозрачными).

Можно **отключить** маску, чтобы посмотреть, как слой выглядит без эффектов маски. Имейте в виду, что отключение маски не аналогично отмене режима редактирования маски — оно затрагивает только просмотр слоя, а не саму рабочую плоскость (маску или слой).

Отключение маски активного слоя:



Нажмите клавишу **Shift** и щелкните миниатюру предварительного просмотра маски или щелкните ее правой кнопкой мыши и выберите команду **Отключить маску** (или выберите ее в меню **Слой > Маска**). (Чтобы снова включить маскирование, снова нажмите клавишу **Shift** и щелкните мышью или отмените выбор элемента меню.)

Когда маска отключена, на ее миниатюре появляется красный значок «X».



Для независимой настройки положения маски и слоя можно **удалить связь** между ними. На вкладке «Слой» можно заметить небольшую кнопку связи между миниатюрами слоя и маски, например:



При нажатии этой кнопки связь между слоем и маской удаляется, а кнопка перечеркивается красным крестом (); для создания или удаления связи можно также щелкнуть правой кнопкой мыши миниатюру предварительного просмотра маски. Затем, выделив миниатюру слоя или маски, можно перетащить слой или маску на страницу. После настройки нажмите кнопку, чтобы снова создать связь между маской и слоем.

Маски и выделенные области

Достаточно сказать, что выделенная область, позволяющая обособить определенные части активного слоя, часто представляет собой идеальную основу для маски. Созданную, изменяемую и используемую выделенную область легко превратить в маску.

Создание маски из выделенной области:

1. Выберите команду **Маска > Добавить маску** в меню **Слой**. Помните, что нельзя создать маску в фоновом слое!
2. Чтобы создать маску, открывающую выделенную область, выберите в подменю команду **Показать выделенную область**. Пиксели за пределами выделенной области будут на 100 % маскированы. ЛИБО
Чтобы создать маску, скрывающую выделенную область, выберите в подменю команду **Скрыть выделенную область**. Пиксели за пределами выделенной области будут показаны.

Можно также выделить часть изображения, чтобы создать кисть собственной формы, например текстурированную кисть или специальную фигуру.

С другой стороны, можно **создать выделенную область** непосредственно из маски. В получившейся выделенной области пиксели, которые светлее в маске (придают меньшую прозрачность), становятся относительно более выделенными. Это соответствует режиму закрашивания при выделении (см. стр. 109), в котором закрашивание более светлыми оттенками также придает «выделенность».

Создание выделенной области из маски:

- Нажмите клавишу **Ctrl** и щелкните миниатюру маски слоя или выберите миниатюру предварительного просмотра маски и затем выберите команду **Создать из маски** в меню **Выбрать**.

В получившейся выделенной области участки, которые темнее в маске, становятся относительно менее выделенными, чем более светлые участки, то есть лучше защищены от изменений.

4

Корректировки изображения и эффекты



Обзор. Корректировка цветов изображений

В приложении PhotoPlus представлен ряд фильтров корректировки, которые могут применяться к выделенной области или активному стандартному слою. Обычно они используются для исправления недостатков исходного изображения.

Эта корректировка может применяться одним из указанных ниже способов:

- через вкладку **«Корректировки»** как **корректирующий слой** (обратимые изменения);
- с помощью среды студии **PhotoFix**, обеспечивающей управление фильтрами и применение накопительных корректировок (обратимые изменения);
- через меню **Изображение>Корректировка** в слое фильтрации (обратимые изменения);
- через меню **Изображение>Корректировка** в стандартном слое (необратимые изменения).

Далее приводится обзор доступных в PhotoPlus корректировок изображений.

- **Уровни.** Отображение гистограммы значений яркости изображения, с помощью которого можно скорректировать тональный диапазон, изменяя значения гаммы, а также темных и светлых цветов.
- **Кривые.** Отображение линейной диаграммы значений яркости изображения, с помощью которой можно точно скорректировать тональный диапазон, изменяя положение точек на кривой.

- **Яркость и контрастность.** Яркость определяет общий уровень осветления или затемнения изображения, тогда как контрастность описывает тональный диапазон (распределение между самыми светлыми и самыми темными значениями).
- **Света/Тени/Средние тона:** Определяет значения теней, подсветки и контрастности изображения.
- **Цветовой тон/Насыщенность/Яркость:** Цветовой тон определяет оттенки цветов, которые знакомы большинству пользователей по названиям цветов радуги или спектра, например «синий» или «пурпурный». Насыщенность определяет чистоту цвета. Например, полностью ненасыщенное изображение содержит только оттенки серого цвета. Под яркостью понимается относительная затемненность или освещенность участков изображения в диапазоне от полностью черного до полностью белого.
- **Расцветчивать.** Изменение цветов изображения с использованием функций цветового тона, насыщенности и яркости.
- **Вибрация.** Увеличение яркости цветов с низким уровнем насыщенности (в меньшей степени затрагивает более насыщенные цвета).
- **Цветовой баланс.** Коррекция цветового и тонального баланса изображения в целом.
- **Заменить цвет.** Отметка одного или нескольких диапазонов полного спектра цветов, которые требуется скорректировать на изображении, с последующим изменением их цветового тона, насыщенности или яркости (не путайте с более простым инструментом «Заменить цвет»).

- **Выборочный цвет.** Создание различных эффектов за счет добавления или вычитания определенных процентных значений голубого, пурпурного, желтого или черного.
- **Микширование каналов.** Изменение цветового канала с использованием набора текущих цветовых каналов.
- **Градиентная карта.** Повторное сопоставление данных градации серого (яркость) на изображении с выбранным градиентом. Эта функция позволяет заменить пиксели исходного изображения заданной яркости соответствующими значениями цвета из спектра градиента.
- **Фильтр объектива.** Коррекция цветового баланса для получения более теплого или холодного изображения. Эта функция имитирует технику, при которой на объектив камеры надевается цветной фильтр.
- **Черно-белая пленка.** Преобразование характеристик градации серого с использованием входных значений управляемого исходного канала.
- **Порог.** Создание монохромного (черно-белого) изображения. Задаваемые значения порога определяют значения яркости или серого, при превышении которых инвертируются цвета.
- **Выровнять яркость.** Равномерное распределение уровней яркости между существующими нижними (самые темные) и верхними (самые светлые) значениями.
- **Негатив изображения.** Инвертирование цветов, что позволяет добиться фотографического эффекта негатива.

- **Четкость.** Увеличение четкости фотографий с использованием локальных значений контрастности.
- **Постеризация.** Ограничение числа цветов на изображении.

Вместо ручной тональной корректировки описанных выше характеристик в меню **Изображение** приложения PhotoPlus представлен ряд функций, позволяющих автоматически корректировать значения тени и света. Функции **Коррекция>Автоуровни** или **Коррекция>Автоконтраст** позволяют одновременно применять несколько фильтров. При необходимости можно отдельно использовать функции **Коррекция>Уровни...** и **Коррекция>Света/Тени/Средние тона...** (Дополнительные сведения см. в справке по PhotoPlus.).



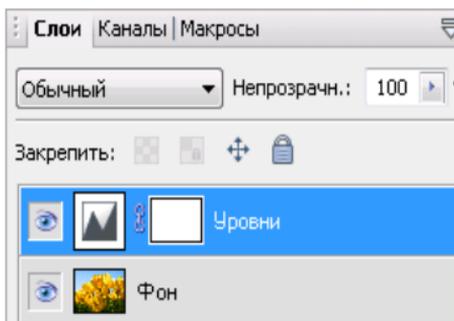
На вкладке «Гистограмма» представлены статистические данные по значениям цветов изображения, на основе которых можно оценить необходимость применения корректировок изображения.

Использование корректирующих слоев

Корректирующие слои рекомендуется использовать для пробного обратимого применения корректировок изображения.

Корректирующий слой создается путем выделения корректировки на вкладке **Корректировки**. Как понятно из названия, корректирующий слой является слоем, поэтому после создания он появится на вкладке Слои.

На вкладке «Корректировки» приводится список доступных корректировок. После выбора нужной на вкладке отображается панель «Параметры» для данной корректировки (и для любого выбранного корректирующего слоя, представленного на вкладке «Слои»).



В отличие от других типов слоев в корректирующих слоях не хранится содержимое в виде растровых изображений, текста или фигур. Напротив, в нем осуществляется применение корректировки к содержимому **всех** слоев под ним (при этом эффект корректировки можно ограничить только слоем непосредственно под корректирующим, добавив в группу или с помощью обтравки).

Слой по сути является контейнером, в котором хранятся только параметры корректировки и свойства ее слоя.

Корректирующий слой можно перетаскивать вверх и вниз по списку, чтобы расположить его точно над теми слоями, к которым он должен применяться.

Корректирующие слои позволяют повторно использовать корректировку с определенными параметрами, при этом продолжая редактировать изображение другими способами. Если впоследствии окажется, что корректировка больше не нужна, ее можно просто удалить.

Доступны следующие корректировки:

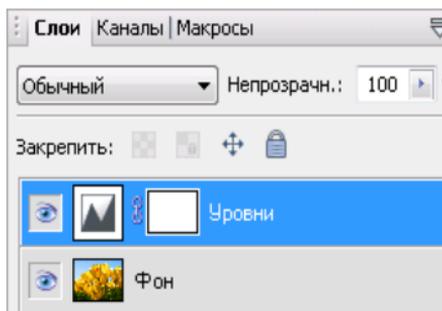
- **Уровни.** Настройка контрастности и тонового диапазона путем смещения значений темных, светлых и средних тонов.
- **Кривые.** Тонкая настройка яркости (освещенности) в изображении или цветовом канале с использованием графика.
- **Цветовой баланс.** Коррекция цветового и тонового баланса изображения в целом.
- **Яркость и контрастность.** Изменение яркости и/или контрастности.
- **Цветовой тон/насыщенность/яркость.** Изменение цветового тона, насыщенности и/или яркости.
- **Расцветивать.** Изменение цветового тона, насыщенности и/или яркости для расцветки изображения.
- **Вибрация.** Увеличение насыщенности цветов с низким уровнем насыщенности (в меньшей степени затрагивает более насыщенные цвета).
- **Выборочный цвет.** Добавление или вычитание определенного процента голубого, пурпурного, желтого или черного.
- **Микширование каналов.** Изменение цветового канала с использованием набора текущих цветовых каналов.
- **Градиентная карта.** Изменение градаций серого (яркости) на изображении в соответствии с выбранным градиентом.

- **Фильтр объектива.** Применение цветного фильтра, который делает изображение более теплым или более холодным.
- **Черно-белая пленка.** Преобразование цветного изображения в черно-белое с тонкой настройкой результата.
- **Фильтр порога.** Создание монохромного (черно-белого) представления.
- **Постеризация.** Применение эффекта «Постеризация» путем ограничения числа уровней яркости.
- **Негатив изображения.** Инвертирование всех цветов с заменой на «противоположные».

Более подробные сведения о каждой корректировке можно найти в справке PhotoPlus — перейдите на вкладку «Содержание» и откройте раздел «Корректировка изображений».

Создание корректирующего слоя

1. На вкладке «Корректировки» выберите корректировку. Можно выбрать корректировку по умолчанию или именованный стиль, развернув запись корректировки (нажмите кнопку )
2. На вкладке «Слои» новый корректирующий слой будет вставлен на активным слоем. Корректировка применяется ко всем нижележащим слоям.



3. На вкладке «Корректировки» измените примененные параметры корректирующего слоя в соответствии со своими потребностями.



Как и у слоев других типов (стандартный, текстовый, фигура, фильтрация, но не фон), к корректирующим слоям можно применять маски. По умолчанию миниатюра маски отображается на корректирующем слое. Выберите ее, чтобы применить маску к корректирующему слою. (См. раздел Использование масок.)

Сохранение корректирующего слоя в виде нового стиля

1. Выберите корректирующий слой и измените его на вкладке «Корректировки».
2. Нажмите кнопку  **Добавить стиль**.
3. В диалоговом окне введите имя пользовательского корректирующего слоя и нажмите кнопку **ОК**.

Пользовательские корректировки отображаются под соответствующим типом в списке корректировок этой вкладки.

Изменение корректирующего слоя

1. Щелкните имя корректирующего слоя на вкладке «Слой».
2. На вкладке «Корректировки» измените примененные параметры корректирующего слоя.

Скрытие/отображение корректирующего слоя

-   Нажмите кнопку **Скрыть/Показать слой** на вкладке «Слой».

Удаление корректирующего слоя

- (На вкладке «Слой») Выберите корректирующий слой и нажмите кнопку  **Удалить слой**.
либо
- (На вкладке «Корректировки») Нажмите кнопку  **Удалить слой**, когда отображена панель параметров корректировки. При этом будет удален выбранный корректирующий слой, поэтому будьте осторожны, чтобы не удалить дополнительные корректирующие слои на вкладке «Слой», щелкнув эту кнопку несколько раз.

Сброс корректирующего слоя

1. Щелкните имя корректирующего слоя на вкладке «Слой».

2. На вкладке «Корректировки» выберите  **Восстановить значения по умолчанию.**

Обтравка корректирующих слоев

Обтравка позволяет ограничить область применения **корректирующего слоя**, т. е. корректировка будет действовать **только** на слой, лежащий непосредственно под корректирующим слоем, а не на все нижележащие слои.

Обтравка корректирующего слоя

- Нажмите кнопку  **Обтравка по нижележащему слою** на выбранном корректирующем слое (на вкладке «Корректировки»).
либо

Щелкните правой кнопкой мыши корректировку на вкладке «Слои» и выберите ту же команду.

У корректирующего слоя появится отступ, указывающий, что для него выполнена обтравка до уровня ниже.

Отмена обтравки выбранного слоя

- На вкладке «Корректировки» нажмите кнопку  **Обтравка по нижележащему слою.**

Дополнительным преимуществом обтравки является то, что к нижнему слою можно применять маску, чтобы корректирующие слои выше ограничивались этим нижележащим слоем. Это позволяет не создавать маску для каждого корректирующего слоя.

Ретуширование

В панели **Инструменты** представлен широкий набор достаточно простых чувствительных к нажиму инструментов на базе кистей, которые будут полезны на различных этапах редактирования фотографий. Инструменты ретуширования работают на фоновом и стандартных слоях, но не на текстовых слоях или слоях фигур.

Всплывающее меню  **Инструменты ретуширования.**



Инструменты «Красные глаза» — исправление распространенного на цветных снимках эффекта «красных глаз».



Инструмент «Палец» — считывание цвета в точке изображения и его размазывание по направлению движения кисти.



Инструмент «Размытие» — уменьшение контрастности расположенной под кистью области. При этом размываются только края, но не сами цвета.



Инструмент «Резкость» — увеличение уровня контрастности расположенной под кистью области, что позволяет визуально повысить резкость изображения.



Инструмент «Осветление» — осветление области изображения.



Инструмент «Затемнение» — затемнение области изображения.



Инструмент «Губка» — увеличение или уменьшение насыщенности цвета в расположенной под кистью области.



Инструмент «Заменить цвет» — замена одного цвета другим.



Всплывающее меню **Инструменты удаления дефектов.**



Удаление пятен — интеллектуальная функция для устранения недостатков кожи.



Удаление царапин — заполнение небольших отсутствующих областей или точек изображения.



Инструмент «Заплата» — закрашивание выделенных областей.

Выпрямление фотографии

Инструмент «Выпрямление» можно использовать для выравнивания перекошенных изображений по горизонтали (например, восстанавливая правильное положение по горизонтали для сканированного изображения, которое было неправильно размещено в сканере). С помощью этого инструмента можно нарисовать новый горизонт по какой-либо линии в изображении, и оно автоматически ориентируется по новому горизонту.



До
(линия горизонта,
нарисованная
перетаскиванием)

После

Выпрямление можно проводить одним из двух способов. С применением инструмента непосредственно к изображению (см. ниже) или в среде студии PhotoFix (см. стр. 58).

Выпрямление (с помощью инструмента «Выпрямление»)

1. Выберите  **Инструмент «Выпрямление»** во всплывающем меню  **Инструменты кадрирования** на панели инструментов **Инструменты**.
2. На контекстной панели инструментов выберите вариант в раскрывающемся списке **Холст**. Здесь можно задать способ отображения выпрямленного изображения.
 - **Кадрировать**. Выпрямленное изображение кадрируется и корректируется так, чтобы оно размещалось на холсте максимального размера без смещения каких-либо границ.
 - **Увеличить по размерам**. Увеличивает размер холста для отображения всего выпрямленного изображения. Область на границах заливается текущим фоновым цветом.

- **Исходный размер.** Показывает выпрямленное изображение с исходными размерами холста. Область на границах заливается текущим фоновым цветом.



На выпрямляемом изображении найдите прямую линию, которую можно сделать новым горизонтом (например, разделительную линию между землей и морем на фотографии выше).

3. (Необязательно) Снимите флажок **Повернуть все слои**, чтобы эта операция применялась только к активному слою. В противном случае будут повернуты все слои.
4. С помощью курсора «Выпрямление» перетащите горизонт от одного конца линии на изображении до другого (длина горизонта не важна), а затем отпустите левую кнопку мыши. Изображение выровняется по новой линии.

Использование PhotoFix



PhotoFix — это среда **корректировки** изображений в PhotoPlus, позволяющая упростить зачастую сложный процесс коррекции изображений. В среде студии представлены следующие основные возможности.

- **Фильтры коррекции**
Применение фильтров коррекции тона, цвета, искажений объектива и резкости.

- **Фильтры ретуширования**
Применение коррекции эффекта красных глаз, устранения пятен, выпрямления и кадрирования.
- **Обратимые операции**
Все фильтры применяются, не затрагивая исходное изображение (для этого автоматически создается отдельный слой фильтрации) и могут быть отредактированы позже.
- **Эффективные сочетания фильтров**
Создание сохраняемых комбинаций фильтров коррекции для упрощения процесса обработки.
- **Выборочное маскирование**
Применение фильтров к выбранным областям с помощью масок.
- **Сохранение и управление избранным**
Сохранение сочетаний фильтров на удобной вкладке «Избранное».
- **Управление просмотром**
Сравнение изображений до и после обработки с помощью функций мозаичного размещения и разделения окна (горизонтально и вертикально). Для перемещения в пределах изображения используются функции панорамирования и масштабирования.

Запуск PhotoFix

- Щелкните элемент  **PhotoFix** в панели инструментов «Фотостудия».

Обзор возможностей корректировок

Корректировки находятся справа от главного окна, в разделе **Фильтры**. Ниже приведен краткий обзор всех корректировок, предусмотренных в PhotoFix. Некоторые из них основаны на использовании инструментов, другие — доступны в виде фильтров.

Инструменты ретуширования:

- **Красные глаза**
Устраняет неприятный эффект красных глаз у человека на фотографии, обычно появляющийся при съемке со вспышкой.
- **Устранение пятен**
Устраняет пятна и другие недостатки кожи.
- **Кадрировать**
Обрезает изображение до размера печати, отбрасывая остальную его часть. Отлично подходит для печати фотографий дома для последующей вставки в рамку. Можно также кадрировать изображение по произвольной выбранной области.
- **Выпрямить**
Выравнивает слегка (или не слегка) перекошенные фотографии путем выпрямления горизонта изображения с последующим применением автоматического кадрирования.

Дополнительные сведения см. в дополнительной справке PhotoFix.

Фильтры:

- **Баланс белого**
Позволяет сделать фотографию «холоднее» или «теплее», отрегулировав освещение путем либо выбора стандартного набора значений, либо

самостоятельной настройки сочетаний цветовой температуры и оттенка.

- **Освещение**
Позволяет выполнять несложную корректировку экспозиции, яркости, контрастности, теней и подсветки.
- **Кривые**
Позволяет корректировать тональный диапазон фотографии, т. е. тени, средние тона и светлые участки, и регулировать отдельные цветовые компоненты.
- **HSL**
Позволяет корректировать отдельно цветовой тон, насыщенность и яркость изображения.
- **Черно-белая пленка**
Служит для интеллектуального преобразования изображения в градации серого цвета путем варьирования оттенков серого, соответствующих красным, зеленым или синим цветам исходного изображения. Также можно применять цветные оттенки.
- **Хроматическая аберрация**
Уменьшает красную/голубую или желтую/синюю кайму на краях объектов.
- **Искажение объектива**
Устраняет бочкообразные и подушкообразные искажения, встречающиеся при фотографировании объектов с прямыми краями с близкого расстояния.
- **Виньетирование объектива**
Устраняет затемнения в углах фотографии.
- **Контурная резкость**
Делает изображение более резким за счет выделения

контрастных краев объектов; отлично подходит для повышения качества фотографий после остальных корректировок.



Некоторые корректировки можно применять независимо с помощью меню **Эффекты**.

Применение корректировки (из избранного)

1. Находясь на вкладке **Избранное**, прокрутите вкладку, чтобы просмотреть систематизированные по категориям корректировки, и выберите стандартную или пользовательскую миниатюру.
2. Нажмите кнопку **ОК**.

При применении эффекта слой изображения **автоматически** преобразуется в обратимый слой фильтрации, в строке которого отображается вложенная строка корректировки PhotoFix.

Применение корректировки (с заданием настроек)

1. Просмотрите доступные корректировки в разделе «Фильтры» и разверните нужную корректировку, нажав кнопку  **Развернуть фильтр**.
2. Измените параметры корректировки с помощью ползунков, флажков, диаграмм и раскрывающихся меню (также можно вводить абсолютные значения в имеющиеся поля ввода). Изображение в окне предварительного просмотра автоматически корректируется в соответствии с новыми настройками.

После изменения настроек фильтр коррекции включается. Это значит, что параметр 

Включить/отключить фильтр будет неактивным ().

3. Нажмите кнопку **ОК**. Создается слой заданного фильтра.

Сброс (и отключение) измененной корректировки

- Нажмите кнопку  **Сбросить параметры** в правом верхнем углу панели корректировок.

Изменение корректировок PhotoFix

- Дважды щелкните строку PhotoFix для слоя фильтрации. Запускается среда PhotoFix с ранее настроенными корректировками.

Использование масок PhotoFix

В среде PhotoFix принципы применения масок аналогичны работе с масками слоев (см. стр. 15). Однако в PhotoFix маскирование используется для применения фильтров коррекции к выбранным закрашенным областям изображения или защиты таких областей от изменения. Рисование используется исключительно для создания масок PhotoFix.

Каждая новая маска включает в себя выбранную область маски плюс набор коррекций, примененных к этой маске. Коррекции, связанные с маской, можно впоследствии изменить.

В первом примере ниже волосы модели маскированы путем закрашивания, позволяя откорректировать баланс белого только в этой закрашенной области. Во втором примере, напротив, небо закрашено для защиты от маскирования, позволяя откорректировать уровень освещенности каменной кладки Тауэрского моста.



Чтобы это было возможно, в PhotoFix предусмотрено два режима маскирования: **выбор режима** и **защита режима**. Начиная создавать маску, необходимо решить, какой из режимов использовать.

Применение маски

1. Выберите  **Создать маску** в основной панели инструментов.
2. В панели «Кисть маски» выберите инструмент  **Добавить область**.
3. Настройте параметры в соответствии со своими потребностями. Например, отрегулируйте размер кисти в зависимости от того, какую область предстоит закрасивать — большую или сложную, с мелкими деталями.
4. В раскрывающемся меню **Режим** выберите один из следующих вариантов.
 - **Выделение**: выбирайте этот вариант, если требуется применить фильтр только к

закрашенным областям. Этот вариант используется по умолчанию.

- **Защита:** выбирайте этот вариант, если требуется применить фильтр ко всем областям, за исключением закрашенных.
5. С помощью курсора в виде кисти закрасьте маскируемые области (выбранные области закрасиваются зеленым цветом, защищенные — красным).



6. Нажмите кнопку  **Принять**.
7. Примените необходимые корректировки, как описано выше: маскированные области изменятся.

Добавление нескольких масок

До сих пор мы рассматривали отдельную маску, примененную к изображению. Однако PhotoFix поддерживает также создание на одном изображении нескольких масок, где к каждой маске можно применить свой набор корректировок. Таким образом можно построить «мозаику» из маскированных областей, чтобы получить полный и выборочный контроль над корректировками изображения.

Применение дополнительных масок

1. В PhotoFix щелкните стрелку вниз в заголовке «Фильтры».
2. В раскрывающемся списке выберите **Создать....**
3. На панели «Кисть маски» измените параметры и закрасьте область, как описано выше в разделе «Применение маски».
4. Нажмите кнопку **ОК**. К изображению применяется новая маска с именем «Маска 1», «Маска 2» и т. д.
5. Примените необходимые корректировки, как описано выше.
6. Повторите процедуру для остальных масок.

Примененные маски применяются кумулятивно. Сначала к изображению применяется глобальная маска по умолчанию, затем «Маска 1», «Маска 2» и т. д., если они присутствуют. Поэтому может потребоваться изменить порядок масок, чтобы получить другие результаты. Маски также можно переименовывать и удалять.

Изменение порядка, переименование или удаление масок

1. Щелкнув стрелку вниз в заголовке «Фильтры», выберите **Управление...**
2. В диалоговом окне выберите маску и нажимайте соответствующие кнопки.
3. Нажмите кнопку **ОК**.

Редактирование маски

1. Щелкнув стрелку вниз в заголовке «Фильтры», выберите имя нужной маски (флажок указывает, что маска выбрана).
2. Внесите изменения в корректировки, как описано выше.

Сохранение избранного

Определенные параметры фильтра (или сочетание фильтров), которые могут понадобиться в дальнейшем, можно сохранить как **избранные**. В PhotoFix все избранные элементы — стандартные и пользовательские — хранятся вместе на вкладке «Избранное». На этой вкладке также можно создавать собственные категории — например, «Мои корректировки» для хранения своих корректировок.

Сохранение фильтра (фильтров) как избранного

1. Выберите команду  **Сохранить фильтр** в панели измененного фильтра.
2. В диалоговом окне введите название и выберите категорию для сохранения фильтра. При необходимости нажмите кнопку , чтобы создать новую категорию.

Если требуется дальнейшая систематизация избранного по пользовательским категориям, выберите **Управление избранным...** в  меню вкладки «Избранное».



При увеличении значения экспозиции пользуйтесь гистограммой, чтобы проверить, не отсекаются ли светлые участки (когда график резко обрывается в правой части гистограммы).

Обзор. Применение специальных эффектов

Специальные эффекты объединены в несколько категорий, например **искажение**, **размытие**, **резкость**, **края**, **шум**, **рендеринг**, **стилизация** и **имитация**, которые дают широкий простор для творчества с помощью PhotoPlus.

Перед применением собственных эффектов следует ознакомиться со **Использование слоев фильтрации** (см. стр. 69), в котором приводятся рекомендации по выбору обратимых или необратимых эффектов.

Каждый эффект может применяться одним из указанных ниже способов:

- с помощью диалогового окна в слое фильтрации (обратимые изменения);
- с помощью галереи фильтров в слое фильтрации (обратимые изменения);
- с помощью диалогового окна в стандартном слое (необратимые изменения).

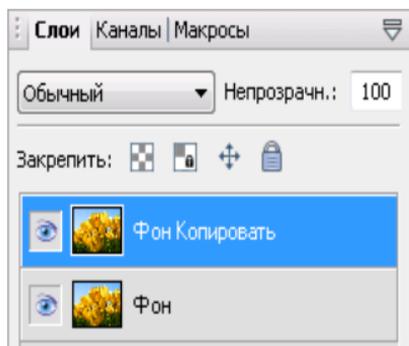


Аналогичные эффекты можно применять с использованием инструментов деформации во всплывающем меню панели «Инструменты», а также с помощью 2D/3D-эффектов слоя на вкладке «Слой».



Для повышения качества изображений (Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus) можно использовать эффекты фильтров, позволяющие, например, повысить резкость. Тем не менее, применение фильтров преимущественно рассматривается как способ расширения творческих возможностей.

Использование слоев фильтрации



При применении эффекта фильтра к стандартному или фоновому слою этот слой изменяется навсегда. Однако чтобы иметь возможность редактировать свои фильтры в любое время (и не уничтожать содержимое слоя), можно **преобразовать** стандартный или фоновый слой в **Слой фильтрации** (например L_213).

Слой фильтрации позволяет разграничить содержимое слоя и любые используемые фильтры, кроме того, им можно гибко управлять так же, как и другими слоями. Без слоев фильтрации если идея изображения поменялась и какой-либо фильтр больше не нужен, потребуется последовательно отменить все ранее совершенные операции.

При применении фильтры создаются внутри **группы фильтров**, вложенных по отдельности на слое фильтрации. По двойному щелчку фильтра выводятся его параметры. К каждому фильтру можно применить режим наложения и непрозрачность, а к группе фильтров также можно применить маску фильтра.



Для защиты своей работы рекомендуется создать дубликат исходного фонового слоя.

Преобразование в слой фильтрации

- На вкладке "Слои" щелкните стандартный или фоновый слой правой кнопкой мыши и выберите команду **Преобразовать в слой фильтрации**.

Теперь на слое отображается буква "F",

указывающая, что этот слой теперь является слоем фильтрации и на нем можно применять фильтры.

Добавление фильтров в слой фильтрации

1. Выделите слой фильтрации.
2. Добавьте корректировку из меню **Изображение** (Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus).

либо

Добавьте эффект из меню **Эффекты** или из Галереи фильтров на стр. 75.

При применении каждого фильтра он создается внутри группы фильтров, вложенной в выбранный слой фильтрации.

Поскольку слой фильтрации имеет все свойства стандартного и фонового слоя, возможно, следует повторить Основы использования слоев (стр. 17). В частности, можно редактировать, скрывать, отображать и удалять слои фильтрации так же, как и слои изображения, а также применять режим наложения и уровень непрозрачности.

Изменение свойств слоя

- Щелкните правой кнопкой мыши слой фильтрации на вкладке «Слои» и выберите пункт **Свойства...**

Управление группами фильтров и отдельными фильтрами

При применении фильтра на слое фильтрации автоматически создается **группа фильтров**. Это упрощает хранение выбранных фильтров и управление ими. Управлять несколькими фильтрами можно в пакетном режиме на уровне группы, скрывая или отображая, удаляя, применяя режимы наложения и непрозрачность ко всем фильтрам одновременно. Большинство операций можно применять как к группе, так и к

отдельному фильтру, за исключением маскирования, которое применимо к группам, но не к отдельным фильтрам.

Скрытие и отображение группы фильтров или отдельного фильтра

- 

 Нажмите кнопку **Показать/скрыть фильтр** рядом с его именем на вкладке "Слой".

либо

Щелкните правой кнопкой мыши фильтр и выберите команду **Отключить фильтр** (или **Включить фильтр**).

либо

Щелкните правой кнопкой мыши группу фильтров и выберите команду **Отключить группу фильтров** (или **Включить группу фильтров**).

Удаление группы фильтров или отдельного фильтра

- Щелкните правой кнопкой мыши фильтр (или группу фильтров) и выберите команду **Удалить фильтр (группу)**.

Создание пустой группы фильтров

Щелкните правой кнопкой мыши слой фильтрации и выберите во всплывающем меню команду **Добавить группу фильтров**.

Как и для слоев для отдельных фильтров и групп фильтров можно использовать разные режимы наложения и уровни непрозрачности. Освежить в памяти эти понятия можно в разделе Использование режимов наложения и Коррекция прозрачности на стр. 25 и стр. 36, соответственно.

В диалоговом окне "Параметры режима наложения" можно изменить режим наложения и непрозрачность, при этом в нем предлагается динамический предварительный просмотр

изображения, которое обновляется по мере внесения изменений.

Применение режима наложения

1. Щелкните правой кнопкой мыши группу фильтров (или фильтр) и выберите команду **Параметры режима наложения...**
2. В диалоговом окне выберите вариант в раскрывающемся списке **Режим наложения**.
3. Нажмите кнопку **ОК**.

Изменение прозрачности

- В диалоговом окне выше задайте уровень **Непрозрачности**.

Изменение фильтров

Основной задачей слоев фильтрации является размещение фильтров, примененных к изображению. После применения фильтра в будущем его, возможно, потребуется изменить.

Редактирование фильтра

1. Дважды щелкните название фильтра, например "Размытие по Гауссу".

либо

Щелкните правой кнопкой мыши фильтр и выберите команду **Изменить фильтр...**

2. Изменить фильтр можно в диалоговом окне или галерее фильтров. Настройте фильтр и нажмите кнопку **ОК**.

Использование масок фильтра

Аналогично слоям-маскам (см. стр. 15) можно применять **маску** к слою фильтрации. Однако маски также можно использовать для избирательного управления фильтрацией при коррекции изображения или по художественным соображениям. Такие маски называются **масками фильтра** и они ограничивают воздействие любого примененного фильтра только данной маскированной областью. Маски фильтра применяются автоматически (из области выделения, существовавшей до применения фильтра) либо вручную (после применения фильтра) к **группе фильтров** (но никогда не к отдельному фильтру).



Дополнительные сведения о маскировании и управлении масками см. в разделе Использование слоев-масок (на стр. 15).

Создание маски фильтра (из выделенной области)

1. Создайте область выделения, на которой будет основана маска, например выделите кистью область вокруг нужного объекта. По умолчанию участок снаружи области выделения оказывается маскированным (т. е. не затрагиваемым фильтром), а к участку внутри области выделения применяется фильтр. Чтобы сделать то же самое наоборот, выберите команду "Инверсия" в меню **Выделение**.

74 *Корректировки изображения и эффекты*

2. На вкладке «Слои» выделите слой фильтрации, к которому нужно применить фильтр.

3. Добавьте корректировку из меню **Изображение**
·
либо

Добавьте эффект из меню **Эффекты** или из Галереи фильтров

·
Фильтр будет создан внутри автоматически созданной группы фильтров, в котором автоматически применяется маска.

4. (Необязательно) Чтобы выполнить тонкую настройку фильтра, дважды щелкните название фильтра и измените параметры.

Создание маски фильтра (путем рисования маски)

1. Если выделенных областей нет, на вкладке "Слои" выделите слой фильтрации, на котором нужно применить фильтр.

2. Добавьте корректировку из меню **Изображение**
·
либо

Добавьте эффект из меню **Эффекты** или из Галереи фильтров.

3. Щелкните правой кнопкой мыши созданную группу фильтров и выберите **Добавить маску** во всплывающем меню и затем один из следующих вариантов в подменю:

- **Показать все** для создания прозрачной маски
- **Скрыть все** для создания непрозрачной маски.

Слева от названия фильтра появится миниатюра маски.

4. Создайте на изображении рисунок с использованием подходящего значения градаций серого в качестве основного цвета . Миниатюра маски соответствующим образом обновится.



Можно создавать различные простые эффекты, как виньетки, а также более сложные эффекты маскирования (путем рисования в разных градациях серого).

Отключение (включение) маски

- Щелкните правой кнопкой мыши группу фильтров и выберите **Отключить маску** (или **Включить маску**) во всплывающем меню.

Удаление маски

- Щелкните правой кнопкой мыши группу фильтров и выберите во всплывающем меню команду **Удалить маску**.

Использование галереи фильтров

Галерея фильтров предлагает единую среду студии для применения **одного** или **нескольких** эффектов фильтров. В галерее размещаются наборы миниатюр фильтров, разделенных по разным категориям (например "Искажение", "Размытие", "Резкость", "Края", "Художественный", "Шум", "Рендеринг" и т. д.). Миниатюры показаны в раскрывающихся категориях.

76 *Корректировки изображения и эффекты*

В галерее фильтров представлены следующие основные возможности.

- Применение одного или нескольких эффектов фильтров одновременно.
- Окно предварительного просмотра с возможностью изменения масштаба и панорамирования.
- Дополнительные представления **До** и **После**, расположенные в виде фрагментов или в разделенном окне по горизонтали или по вертикали.

Применять фильтры можно из галереи фильтров с помощью одного из следующих способов:

- навсегда на стандартном слое.

либо

на слое фильтрации (Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus), что позволяет защитить слой изображения, а также управлять фильтрами в будущем.

Просмотр Галереи фильтров

- Щелкните элемент  **Галерея фильтров** в панели инструментов Фотостудия.



Для некоторых эффектов, расположенных в меню **Эффекты**, Галерея фильтров автоматически запустится с уже примененным фильтром.

Добавление фильтра в Галерею фильтров

1. Разверните выбранную категорию фильтров, нажав кнопку  **Развернуть** (нажмите , чтобы свернуть).

2. Чтобы применить эффект к изображению, щелкните его миниатюру.

Примененный фильтр отображается в списке **Фильтры** в нижнем правом углу диалогового окна Галереи фильтров. Свойства выбранного эффекта отображаются в развернутой области под именем эффекта. С ними можно экспериментировать. Фильтр отображается на светлом фоне, указывая на выделение.

3. Изменяйте положения ползунков (или вводите нужные значения вручную), пока фильтр не станет отвечать нужным требованиям. Для некоторых фильтров доступны флажки, раскрывающиеся меню и другие дополнительные элементы управления (например, «Дополнительные параметры»). В крупном окне предварительного просмотра при изменении значений изображение автоматически обновляется.



Если установлен флажок **Заменить выбранные** (по умолчанию), при добавлении нового фильтра он заменит любой выбранный фильтр в списке.

Добавление нескольких фильтров

- Снимите флажок **Заменить выбранные** и добавьте один или несколько дополнительных фильтров, как описано выше.

Любой фильтр после применения можно временно отключить, сбросить или удалить.

Отключение

Нажмите кнопку , затем нажмите , что снова включить.

Сброс

Нажмите кнопку . Все изменения параметров фильтра сбрасываются в значения по умолчанию.

Удаление

Нажмите кнопку . Фильтр удаляется из списка.

Свойства эффекта по умолчанию развернуты, но их можно свернуть, чтобы отобразить большую часть списка фильтров.

Сворачивание/разворачивание свойств фильтра

- Для сворачивания нажмите кнопку  перед именем эффекта фильтра. Для разворачивания нажмите кнопку .

Замена фильтра

1. Установите флажок **Заменить выбранные**.
2. Выберите фильтр, который нужно заменить, щелкнув в любом месте панели фильтра. При выделении для выбранного фильтра отображается светлый фон.
3. Выберите замещающий фильтр из категории эффектов. Выделенный фильтр в списке будет заменен, при этом порядок фильтров в списке останется неизменным.

Фильтры можно перемещать в списке для изменения порядка их применения к фотографии.

Изменение порядка фильтров

- Перетащите фильтр в нужную позицию в списке. Позиция, в которой будет расположен элемент после того, как кнопка мыши будет отпущена, обозначается точечным пунктиром.

Применение 2D-эффектов слоев

Эффекты слоя могут применяться к содержимому стандартных (прозрачных), текстовых слоев и слоев фигур. Стандартные 2D-эффекты слоя, такие как затенение, свечение, тиснение и рельеф, особенно хорошо подходят для текстовых слоев. 3D-эффекты слоя (см. стр. 81) позволяют создать впечатление текстурированной поверхности.

В отличие от операций коррекции изображения и меню **Эффекты**, эффекты слоя не изменяют пиксели изображения. Они действуют как математически определенные «линзы», изменяющие параметры отображения растрового изображения слоя. Поскольку эти параметры настраиваются независимо друг от друга, вы не ограничены в возможностях их применения для получения нужного результата!

Ниже приводится пример, в котором каждый из эффектов применяется к букве «А».



**Падающая
тень**



**Внутренняя
тень**



**Внешнее
свечение**



**Внутреннее
свечение**



**Внутреннее
тиснение**



**Внешнее
тиснение**



Рельеф



**Контурное
тиснение**



**Заливка
цветом**



Контур

Применение эффектов теней, свечения, тиснения и рельефа

1. Выберите слой на вкладке «Слои» и щелкните  **Добавить эффекты слоя.**
2. Чтобы применить определенный эффект в этом диалоговом окне, установите соответствующий ему флажок в расположенном слева списке. К одному и тому же слою можно применить несколько эффектов.
3. Чтобы настроить свойства определенного эффекта, выделите его имя и отрегулируйте элементы управления в диалоговом окне. Перемещайте ползунки, выбирайте значения в раскрывающихся меню или вводите определенные значения, чтобы изменить эффект. Параметры для разных эффектов различаются.
4. Нажмите кнопку **ОК**, чтобы применить эффект, либо кнопку **Отмена**, чтобы отменить изменения.

Применение 3D-эффектов слоя

3D-эффекты слоя применяются также просто, как и их 2D-аналоги, однако имеют более сложную структуру (см. стр. 79). Есть простой способ ознакомиться с такими эффектами. Просто откройте **вкладку «Мгновенные эффекты»** и просмотрите доступные миниатюры галереи.

На этой вкладке можно найти несколько замечательных наборов трехмерных поверхностей и текстур, объединенных по общим тематическим категориям (стекло, абстракция, металл, дерево). Щелкните любую миниатюру, чтобы применить эффект к активному слою. Если слой изначально покрыт каким-либо цветом, результат будет виден немедленно.



Если слой скрыт, настройте видимость этой вкладки в меню **Окно>Вкладки студии**.

Применение мгновенного эффекта к активному слою

- На вкладке **Мгновенные эффекты** выберите категорию и щелкните миниатюру галереи.
- Чтобы увеличить или уменьшить размер эффекта относительно изображения, перетащите ползунок **Масштаб** или введите значение в соответствующее поле.

Можно применить готовый эффект из представленных на вкладке «Мгновенные эффекты», изменить его с помощью диалогового окна «Эффекты слоя», а затем сохранить его в виде пользовательского стиля в собственной категории (для этого сначала требуется создать и выбрать категорию). Чтобы сохранить стиль, щелкните правой кнопкой мыши в любом месте вкладки и выберите пункт **Добавить элемент**. В этом диалоговом окне можно изменить масштаб эффекта, а также сохранить предварительный просмотр миниатюры в виде прямоугольника или текста (буква «А»). Миниатюры обоих типов отображаются в галерее.



Чтобы использовать все возможности 3D-эффектов, нажмите кнопку **Добавить эффекты слоя** на вкладке «Слой». Это общее диалоговое окно для настройки 2D- и 3D-эффектов. Чтобы изменить 3D-эффекты, используйте соответствующие им флажки.

Дополнительные сведения о создании 3D-эффектов фильтров см. в справке по PhotoPlus.

Обзор 3D-эффектов

Например, вы применили готовый 3D-эффект слоя с вкладки «Мгновенные эффекты» и открыли диалоговое окно «Эффекты слоя». Обратите внимание, что в диалоговом окне для этого эффекта могут быть установлены некоторые флажки.

- **3D-эффекты** — это основной переключатель для этой группы. Его параметры **Размытие** и **Глубина** существенным образом влияют на результат. Нажав кнопку «+», эти параметры можно корректировать независимо.
- **Карта узоров 3D** — корректировка режима наложения, непрозрачности, глубины, замещения и размытия, а также выбор градиентной заливки. Устанавливается в зависимости от типа выбранного мгновенного эффекта.
- **3D-освещение** — обеспечивает «источник света», без которого информация о глубине в эффекте была бы не видна. Параметры освещения позволяют освещать 3D-ландшафт и изменять свойства отражения.

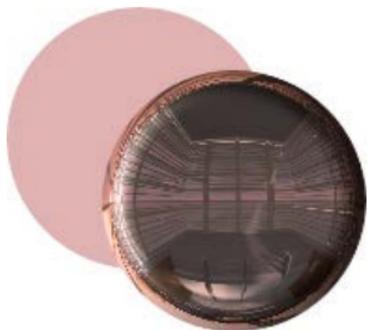
Применение 3D-эффектов

- Щелкните  **Добавить эффекты слоя** на вкладке «Слой» и установите флажок **3D-эффекты** в диалоговом окне «Эффекты слоя». Передвигая ползунки «основного элемента управления», можно изменять общие свойства отдельных выбранных 3D-эффектов.

 - Параметр **Размытие** определяет применяемый уровень сглаживания. Чем больше значение размытия, тем больше ощущение простора и ощущение постепенного изменения высоты.
 - Параметр **Глубина** определяет, насколько резко проявляется изменение глубины.
 - Кнопка  по умолчанию нажата. При этом два ползунка связаны, и резкость, добавляемая параметром «Глубина», сглаживается параметром «Размытие». Для независимой регулировки ползунков отожмите эту кнопку (кнопка меняет синий цвет).
- Проверьте 3D-эффект в списке **3D-эффектов**, который отражает все доступные эффекты. Далее эти процедуры описываются подробно.

Карта отражений 3D

Эффект **Карта отражений 3D** служит для имитации зеркальных поверхностей путем выбора шаблона (т. е. растрового изображения с блестящей поверхностью), который «обтекает» выбранный объект. Для этого можно использовать шаблоны, имитирующие различные варианты окружения в помещении или вне помещения, а также дополнительно применить эффект 3D-освещения, чтобы дополнительно подчеркнуть грани объекта. Этот эффект часто используется в сочетании с параметром «Прозрачность».



Прозрачность

Равномерной прозрачностью слоя и его объектов (с примененными 3D-эффектами слоя) можно управлять на вкладке «Слои» с помощью параметра «Прозрачность» (см. пример с изображением сердца ниже). Однако для более тонкого управления прозрачностью параметры прозрачности можно задать в диалоговом окне «Эффекты слоя». Этот эффект может быть использован для повышения реалистичности и обеспечивает независимое управление прозрачностью отражающих (границ) и неотражающих (плоскости) участков объекта (см. фронтальную фигуру в форме сердца ниже).



Применяя этот эффект совместно с картами отражения и многонаправленными источниками света, можно добиться ультрареалистичного эффекта стеклянной поверхности.



*3D-освещение + Слой
Прозрачность 50%*

*3D-освещение + Эффект
прозрачности*

Эффекты инструмента «Деформация»

 Инструменты «Деформация» из всплывающего меню **Инструменты деформации** работают как группа и действуют как эффекты кисти, а не фильтры с настройкой в диалоговом окне. Большинство инструментов смещают пиксели при проведении по ним кистью, а кисть **Отмена деформации** отменяет эффекты других инструментов. Фактический эффект смещения пикселей зависит от направления или продолжительности движения кисти, отпечатка кисти и параметров инструмента, которые можно задать в контекстной панели инструментов.

Исходное
изображение

После применения
эффекта



Инструмент «Эластичная деформация» перемещает пиксели в направлении движения кисти, создавая эффект натяжения или эластичного растяжения. Перетащите указатель мыши по изображению, чтобы переместить пиксели в направлении движения кисти. Используется для небольших деформаций, например создания «улыбки» у человека на фотографии.



Инструменты «Вдавливание» и



Выдавливание

позволяют применить вогнутое или выпуклое сферическое искажение под кистью, соответственно. Поводите кистью в области, которую нужно изменить.



Инструменты «Скручивание» создает впечатление

«художественного вращения» — жидкая краска на поверхности, вращающейся по часовой или против часовой стрелки вокруг центральной точки. Поводите кистью в области, которую нужно изменить.



Инструмент «Толстая/тонкая деформация» смещает

пиксели на 90° вправо относительно направления движения кисти, что позволяет добиться эффекта расширения или

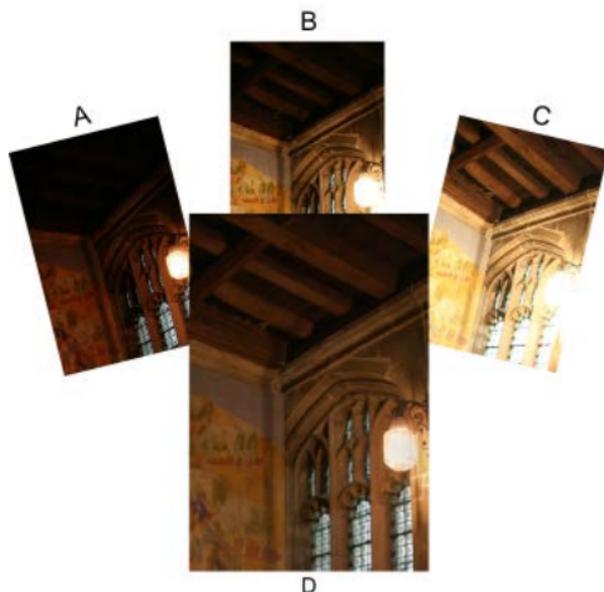
сжатия краев относительно мазка кисти. В художественном отношении, если перетаскивать инструмент «Толстая/тонкая деформация» по часовой стрелке, получится эффект вогнутого «вдавливания», а если против часовой стрелке, то эффект выпуклого «выдавливания». Перетащите указатель мыши по изображению, чтобы переместить пиксели на 90° вправо от направления движения кисти.



Инструмент «Отмена деформации» позволяет уменьшить интенсивность текущего эффекта деформации под кистью. Проведите кистью «Отмена деформации» по деформированной области. Обратите внимание, что «Отмена деформации» будет работать, только если до сих пор используются инструменты «Деформация». Аналогично, PhotoPlus рассматривает все операции, выполненные в течение одного сеанса деформации, в качестве одного совокупного события, поэтому применение команды «Отмена» приведет к сбросу результатов всего сеанса.

Объединение последовательности фотографий

HDR-объединение, или сопоставление тонов, используется для объединения последовательности фотографий или сканированных изображений с пленки, где каждый кадр был снят с разной экспозицией (обычно один для светлых, темных и средних тонов) в течение нескольких секунд.



Экспозиция для светлых тонов (A), средних тонов (B), теней (C) и объединенный результат (D).

HDR-объединение представляет собой двухэтапный процесс: сначала выбираются исходные файлы (в формате JPG или RAW), после чего для получения оптимального результата настраиваются параметры и выполняется само объединение. Эту процедуру можно выполнить непосредственно с исходными файлами, не загружая их предварительно в проект.

PhotoPlus позволяет при необходимости сохранить объединенное HDR-изображение в одном из нескольких форматов (OpenEXR, HDR и HD Photo) для работы с ним впоследствии без необходимости повторного выравнивания и объединения исходных изображений (см. стр. 91).

Выбор и объединение последовательности фотографий

1. В мастере запуска выберите **HDR-объединение фотографий**.

2. В диалоговом окне **Исходный файлы HDR** нажмите кнопку **Добавить**.
3. Найдите и выберите несколько файлов из соответствующей папки. Для выбора несмежных или смежных файлов удерживайте кнопку **Ctrl** или **Shift**. Нажмите кнопку **Открыть**. Для выбранных файлов показывается название изображения и значение экспозиции, равное настройке экспозиции камеры (эти значения нужны не только для отображения, без них невозможно провести успешное HDR-объединение).

Нажмите кнопку **Добавить**, чтобы добавить другие фотографии, или кнопку **Удалить**, чтобы исключить выбранные фотографии.

Для отсканированных изображений (с фотопленки), у которых нет значений экспозиции из метаданных EXIF, можно нажать кнопку **Изменить экспозицию**, чтобы указать значения экспозиции вручную, если они были сохранены (либо можно указать +2,0, 0, и -2 и затем поэкспериментировать с результатами).

4. (Необязательно) Снимите флажок **Выровнять изображения**, если исходные изображения идеально выровнены (например, в другом приложении). В противном случае PhotoPlus автоматически попытается выровнять соответствующие пиксели каждой фотографии.
5. (Необязательно) Установите флажок **Вывести кривую отклика пленки**, чтобы изменить кривую тонов, необходимую для точной обработки отсканированных изображений (с фотопленки). В противном случае не устанавливайте флажок для работы с цифровой камерой.
6. Нажмите кнопку **ОК**. Появится диалоговое окно "HDR-объединение", в котором показано промежуточное HDR-изображение.



Не беспокойтесь, если первые результаты выглядят хуже, чем хотелось бы. Вы находитесь еще только на полпути к созданию качественного изображения — в дальнейшем HDR-изображение потребуется изменить с помощью нескольких корректировок.

Корректировка промежуточного изображения

1. В диалоговом окне **HDR-объединение** показано предварительное изображение, список объединяемых файлов и параметры объединения. При необходимости снимите флажок для изображения в верхнем правом списке, чтобы исключить его из объединения.
2. Перетащите ползунок **Сжатие** в новое положение. Определить наилучший результат объединения можно на глаз, а также по вспомогательной гистограмме, которая позволяет обеспечить соответствие тонального диапазона и видимого графика без обтравки. Этот параметр сжимает или расширяет динамический диапазон при перетаскивании ползунка вправо или влево соответственно.
3. Установите уровень **яркости**, чтобы сделать изображение светлее или темнее.
4. Перетащите ползунок **Черная точка** направо, чтобы сдвинуть крайнюю левую границу гистограммы, в результате чего все затронутые пиксели в области тени будут преобразованы в черные.
5. Снизьте значение **Радиус локального контраста**, чтобы уменьшить "спрямление" при сжатии динамического диапазона (см. пункт "Сжатие" выше).
6. Установите **температуру**, чтобы сделать изображение более теплым (красноватым) или

холодным (синеватым), для этого перетащите ползунок вправо или влево соответственно.

7. Измените значение **Насыщенность**, чтобы уменьшить или увеличить интенсивность цвета в изображении.
8. Установите флажок **Выходное изображение: 16 бит на канал**, чтобы обеспечить максимальный уровень детализации в результирующем изображении.
9. Нажмите кнопку **ОК**.
10. В следующем диалоговом нужно указать, следует ли сохранить промежуточное HDR-изображение или продолжить работу с ним как с безымянным проектом.
 - Нажмите кнопку **Да**, чтобы сохранить HDR-изображение. При этом не потребуется выделять, выравнивать и объединять изображения снова, однако придется повторно применить все ранее использованные корректировки. Выберите расположение, имя и формат файла и нажмите кнопку **Сохранить**. Выбрать формат файла (OpenEXR (.exr), Radiance (.hdr) или HD Photo (.hdp)) можно в раскрывающемся меню.

ЛИБО

- Нажмите кнопку **Нет**, если сохранять HDR-изображение не нужно (в следующий раз потребуется заново выделять, выравнивать и объединять изображения). Результаты объединения станут основой безымянного проекта.



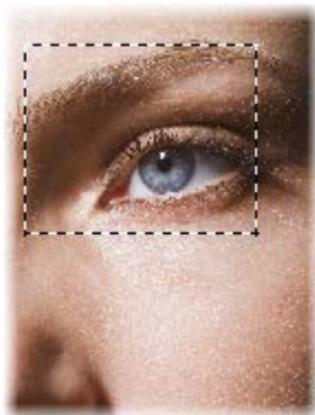
Созданное промежуточное HDR-изображение можно открыть, как и любой другой файл (см. стр. 13).

5

Управление изображениями



Выделение



В любой программе редактирования фотографий **средства и способы выделения** так же важны, как и любые другие базовые инструменты кисти или команды рисования. Основная идея проста: часто требуется выполнить операцию только с фрагментом изображения. Для этого нужно определить активную область выделения.

Разнообразные способы выделения в PhotoPlus позволяют:

- Создать практически любую форму области выделения с помощью различных приемов рисования и раскраски.
- Изменить размеры или свойства выделенной области (см. стр. 105).
- Выполнять различные действия с выделенными пикселями, включая вырезание, копирование, вставку, поворот, коррекцию цвета, применение специальных эффектов и т. д. (Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus).

Принципы выделения

Несмотря на различия в использовании разных методов выделения, конечный результат всегда одинаков: часть активного слоя отделяется от остальной части изображения. Граница представляется в виде штриховой линии или **рамки** вокруг выбранного фрагмента (см. выше).

Если имеется выделенная область, применяемые инструменты и команды действуют **только** на пиксели в этой области. Если же ничего не выделено, эти функции затрагивают весь активный слой.



Иногда (особенно если рамка выделения скрыта) может показаться, что применение инструмента или команды не дает никакого эффекта. В такой ситуации, возможно, где-то имеется выделение, а работа ведется вне его. В этом случае нужно снять выделение.

Снятие выделения (отсутствие выбора)

- Щелкните правой кнопкой мыши и выберите команду **Отменить выделение**, воспользуйтесь меню **Выделение** или нажмите сочетание клавиш **Ctrl+D**.

Противоположностью отсутствия выбора является выбор всего.

- Чтобы выделить весь активный слой, нажмите сочетание клавиш **Ctrl+A** или выберите пункт **Выбрать все** в меню **Выделение**.

Для частичного выделения непрозрачных пикселей удерживайте клавишу **Ctrl** и щелкните миниатюру слоя (на вкладке «Слой»).

Инструменты выделения

PhotoPlus предлагает широкий спектр других методов выделения и целый ряд команд для изменения размера или свойств выбранных пикселей на панели инструментов Инструменты. Обратите внимание, что инструменты выделения работают на фоновом и стандартных слоях, но не на текстовых слоях или слоях-фигурах.

Размещение

Инструменты

Всплывающее

меню

**Инструменты
выделения****Инструмент выделения**

«**Прямоугольник**» — с помощью перетаскивания создайте прямоугольную область выделения нужного размера (удерживайте клавишу **Ctrl**, чтобы область выделения была квадратной).

**Инструмент выделения**

«**Овал**» — с помощью перетаскивания создайте овальную область выделения (удерживайте клавишу **Ctrl**, чтобы область выделения была круглой).

Всплывающее меню

**Инструменты выделения**

QuickShape содержит разные изменяемые формы, включая сектор, звезду, стрелу, сердце, спираль, волну и т. д. Эти формы можно «трансформировать» в другие пользовательские формы QuickShape путем перетаскивания маркеров узлов.

Всплывающее

меню

**Инструменты
лассо****Инструмент свободного**

выделения позволяет нарисовать линию произвольной формы, которая автоматически замыкается, создавая область выделения случайной формы.

**Инструмент выделения**

«**Многоугольник**» позволяет нарисовать ряд сегментов, состоящих из прямых линий (двойной щелчок позволяет замкнуть многоугольник).

**Инструмент выделения**

«**Магнит**» позволяет обойти вокруг границ объекта и создать линию выделения, которая будет привязываться к границам по мере перетаскивания.

непосредственно
в панели
инструментов

**Инструмент Волшебная**

палочка позволяет выделить область на основании цветового сходства соседних пикселей. Для этого просто щелкните начальный пиксель и задайте **Допуск** в контекстной панели инструментов. Он работает во многом аналогично инструменту заливки, но в результате получается выделенная область, а не область, заполненная цветом. ,

непосредственно
в панели
инструментов

**Инструмент выделения**

«**Кисть**» позволяет нарисовать выделение в виде набора мазков кисти.

Всплывающее
меню 
**Текстовые
инструменты**

**Инструмент выбора «Текст»**

позволяет создать область выделения в форме текста. Щелкните с помощью этого инструмента, чтобы отобразить курсор в виде текста. Введите свой текст, задайте нужный

формат и нажмите кнопку **ОК**. (См. раздел Создание и изменение текста.)

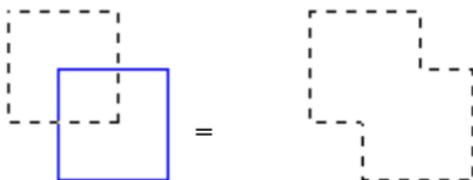
Для каждого инструмента выделения в контекстной панели инструментов имеются кнопки комбинирования (**Создать**, **Добавить**, **Вычесть** и **Пересечение**), которые определяют эффект каждой новой операции выделения. Например, если начать с создания области выделения в виде квадрата (с помощью кнопки **Создать**), вот что получится после применения второго частично наложенного квадрата (показан сплошной линией) при использовании каждого варианта:



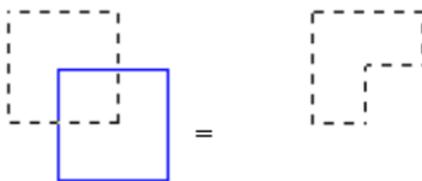
Создать



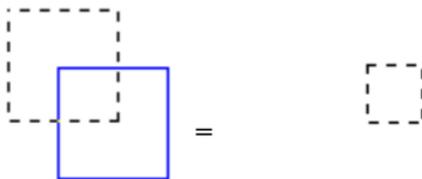
Добавить



Вычесть



Пересечение



Для инструментов выделения «Овал» и «Прямоугольник» контекстная панель инструментов дополнительно позволяет

задать **Фиксированный размер** или **Фиксированные пропорции** или количество строк и столбцов (только для инструмента выделения «Прямоугольник») перед созданием выделения. Это очень удобно, если заранее известно, какой должна быть область выделения.

Выбор прозрачности слоя

Новые слои являются прозрачными (у них имеется альфа-канал), но после размещения пикселей на слое область выделения можно выбирать на основании пикселей слоя (их непрозрачности) или на основании оставшейся прозрачной части.

Создание области выделения на основании прозрачности слоя

- Для выделения **непрозрачной** области: На вкладке Слои, удерживая клавишу **Ctrl**, щелкните миниатюру изображения слоя.
- Для выделения **прозрачной** области: Аналогично, но дополнительно выберите команду **Инверсия** в меню **Выделение**.

Цветовой диапазон

В качестве интеллектуального метода выделения цвета, то есть когда выделение основано на выборе определенного диапазона цветов или тонов в изображении, выберите команду **Цветовой диапазон** в меню **Выделение**.

Выбор цветового диапазона

1. Выберите пункт **Цветовой диапазон** в меню **Выделение**. Появится диалоговое окно «Цветовой диапазон», а в главном окне предварительного просмотра будет показано изображение.

2. Начальное выделение

- Чтобы отметить конкретный цвет или группу тонов, например «Красные» или «Средние тона», выберите название группы в раскрывающемся списке **Выделение**. ЛИБО

Щелкните  **Палитру цветов**, чтобы взять образец цвета пикселя, на который указывает курсор в виде пипетки. При использовании этого метода ползунок **Допуск** позволяет расширить или сузить цветовой диапазон для выделения на основании выбранного цвета.

После начального выделения с помощью кнопок 

Добавить цвет и  **Удалить цвет** можно включить или исключить другие цвета в выделении, щелкнув один раз или перетащив указатель по изображению, чтобы выбрать или отменить выбор цветового диапазона. Либо для начального выделения перетащите указатель по изображению, чтобы выбрать диапазоны.



Если изначально выбрать инструменты **Добавить/Удалить цвет**, можно выполнять перетаскивание по фрагменту изображения.

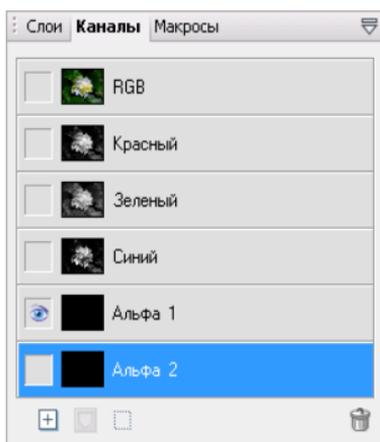
В диалоговом окне отражается результат выполняемых действий.

1. Если установлен флажок **Показать выделение**, в сером окне выделения справа отмеченные значения отображаются более яркими, а неотмеченные пиксели – более темными. Для настройки отображения в окне предварительного просмотра слева выберите вариант в списке «Предварительный просмотр»: «Нет» – показывается исходное изображение, «Белый ореол» – отмеченные пиксели отображаются на белом фоне и т. д.

- Нажмите кнопку **ОК**, чтобы подтвердить выделение, или кнопку **Отмена**, чтобы отменить изменения. Кнопка **Сбросить** восстанавливает исходные значения параметров диалогового окна.

Сохранение выделенных областей

Выделенные области можно сохранять (то есть только обведенные области и данные о выделении для каждого пикселя) в виде части текущего изображения или любого открытого файла изображения, а сохраненные области выделения можно в любое время **загружать**. Часто оказывается полезной возможность выделять области изображения на разных этапах работы над ним. А для повторяющихся задач (например, создание веб-кнопок) с разными, но визуально схожими файлами, сохранение области выделения позволяет использовать ее повторно, а не создавать заново для каждого файла.



Области выделения создаются и хранятся отдельно в виде альфа-каналов на вкладке Каналы. После сохранения их можно извлекать в любое время.

Поскольку любой альфа-канал действует как маска (стр. 36) на альфа-канале можно рисовать с помощью разных уровней серого для создания различных уровней выделения. Белые или светлые фрагменты маски открывают пиксели слоя (делая их менее прозрачными). Черные или темные фрагменты скрывают пиксели слоя (делая их более прозрачными).

Сохранение выделенной области

1. Выделите нужную область изображения.
2. На вкладке «Каналы» выберите  **Создать канал на основе выделения**. Канал появляется с именем по умолчанию (при необходимости дважды щелкните его, чтобы переименовать).



Воспользуйтесь кнопкой  **Создать канал** на вкладке «Каналы», чтобы создать пустой канал, на котором в градациях серого можно нарисовать разные уровни выделения.

Загрузка выделенной области

- На вкладке «Каналы» выберите  **Создать выделение из канала**.

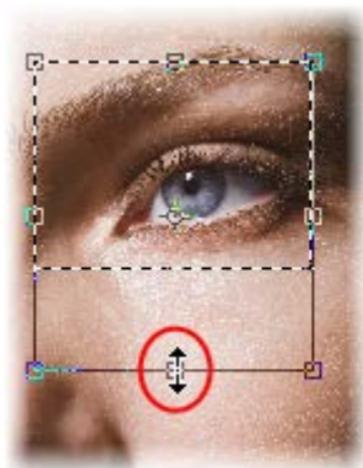
Удаление сохраненной выделенной области

- На вкладке «Каналы» выберите  **Удалить канал**.

Изменение области выделения

При применении инструмента выделения для выделения области в активном слое можно выполнить ряд дополнительных действий для точной настройки выделения перед применением эффекта или операции с выделенными пикселями. В режиме «Закрашивание при выделении» даже можно использовать стандартные инструменты закрашивания и редактирования в качестве инструментов выделения!

Преобразование выделенной области



С помощью  инструмента «Деформация выделения» во всплывающем меню **Инструменты** «Деформация» на панели **Инструменты** можно преобразовывать, масштабировать или поворачивать уже созданную область выделения. При активированном инструменте можно перетаскивать квадратные узлы в средних точках и углах любой выделенной области.

Обратите внимание, как меняется курсор при наведении на угловой узел в режимах изменения размера и поворота.

Используйте одновременно с клавишей **Ctrl** для свободного преобразования выделенной области, создавая **асимметричное преобразование** (перетаскивайте узлы нужным образом). Клавиша **Alt** позволяет изменять размер области относительно центра, а клавиша **Shift** обеспечивает сохранение пропорций области. Можно также переместить небольшой центр «маркера» поворота в центре преобразования, чтобы создать вращательное движение по дуге вместо поворота относительно центра области (по умолчанию).



Если удерживать нажатой клавишу **Shift** при повороте, создается движение с 15-градусными интервалами.

Увеличение или уменьшение области выделения

Если выполненное выделение не совсем соответствует нужной форме или не включает все нужные пиксели (или, возможно, включает слишком много), можно снова использовать инструменты выделения для добавления или удаления элементов в выделенной области.

Добавление или удаление элементов в имеющейся области выделения с помощью инструмента выделения:

- Выберите инструмент и выполняйте перетаскивание, удерживая нажатой клавишу **Shift** или **Alt** соответственно. Вновь выделенные пиксели не обязательно должны примыкать к текущему выделению — можно выбрать две или больше отдельные области в активном слое.

Изменение области выделения

После выделения области для ее изменения можно применить несколько операций изменения выделенной области. Инструмент «Перо», операции сглаживания, сжатия и расширения можно выполнять из одного диалогового окна **Изменение выделенной области**, а часто используемые операции поиска смежных или подобных пикселей и инвертирования доступны отдельно. Благодаря объединению операций в диалоговом окне можно работать эффективнее, а также осуществлять предварительный просмотр измененной области выделения **прямо на странице** по мере внесения изменений. Существует несколько возможных способов предварительного просмотра.

Изменение текущей выделенной области:

1. На контекстной панели инструментов выделения выберите **Изменить выделенную область...**

2. В диалоговом окне **Изменение выделенной области** можно ввести конкретное значение в пикселях для операции требуемого типа.
 - **Перо.** Используется для применения растушевки «постфактум» к имеющейся выделенной области (но до применения изменений редактирования). Введите ширину (в пикселях) переходной области. Чем больше значение, тем более широко и плавно происходит исчезновение. См. ниже раздел Области выделения с размытыми и четкими краями.
 - **Сглаживание.** Эта функция позволяет контролировать величину сглаживания, если выделенная область имеет неровные края или выделены не сплошные области (например, при использовании инструмента «Волшебная палочка»).
 - **Сжатие/Расширение.** Перемещайте ползунок влево для сжатия (сужения) границ выделенной области или вправо для расширения границ.
3. Выберите метод предварительного просмотра в раскрывающемся списке **Просмотр** — можно выбрать просмотр в режиме наложения, в градации серого или с использованием различных обработок края.

Если выбрать элемент **Изменить** в меню **Выбрать** (или щелкнуть правой кнопкой мыши выделенную область), открывается подменю, содержащее перечисленные выше функции, а также другие возможности «интеллектуального» выделения.

- Команды **Смежные** и **Подобные** позволяют расширить область выделения, разыскивая пиксели, близкие (в плане цвета) к пикселям текущей области выделения. При использовании команды **Смежные** добавляются только пиксели, примыкающие к

текущей области выделения, а при использовании команды **Подобные** область выделения расширяется за счет всех подобных пикселей в активном слое. Для обеих команд используется значение допуска, которое вводится для инструмента «Волшебная палочка» на контекстной панели инструментов. Чем больше допуск, тем большая область выделяется. Как правило, при использовании этих инструментов сначала выделяется небольшая область (конкретный цвет, который нужно «найти» в остальной части изображения).

- С помощью элемента **Граница...** можно создать новую область выделения как «фрейм» указанной в пикселях ширины относительно текущей области выделения.
- Функция **Инверсия** позволяет выделить часть активного слоя за пределами текущей области выделения. Невыделенные пиксели выделяются, и наоборот.

Области выделения с размытыми и четкими краями

Сглаживание и **растушевка** — это разные способы управления тем, что происходит на краях области выделения. При обоих способах происходит размывание краев, создавая более гладкое наложение элементов, объединяемых в изображении. Любой из этих способов можно настроить для стандартных инструментов выделения и инструментов выделения QuickShape, используя поле ввода (или ползунок) **Перо** и флажок **Сглаживание** на контекстной панели инструментов.

- **Сглаживание** позволяет получить визуально ровные края, делая полупрозрачными контурные пиксели выделенного объекта. (Эта возможность недоступна в фоновом слое, где не поддерживается прозрачность.)

- Если сглаженная область выделения (например, вставленная из другого изображения) содержит частично непрозрачные белые или черные контурные пиксели, можно с помощью функции **Обработка краев** в меню **Слой** удалить эти пиксели на краях, создавая более гладкое наложение между областью выделения и нижележащим содержимым изображения. (Полностью непрозрачные контурные пиксели не затрагиваются.)
- **Растушевка** позволяет уменьшить резкость краев области выделения не за счет изменения прозрачности, а путем *частичного выделения* контурных пикселей. Если применить закрашивание к растушеванной области выделения, закрашивание на деле окажется менее интенсивным около краев.
- **Порог** позволяет преобразовать растушеванную область выделения с размытыми краями в область выделения с четкими краями (используйте команду **Изменить > Порог**). Как и в случае растушевки, непосредственного эффекта на изображении не видно, но закрашивание и прочие операции редактирования будут вести себя иначе внутри области выделения.

Режим «Закрашивание при выделении»

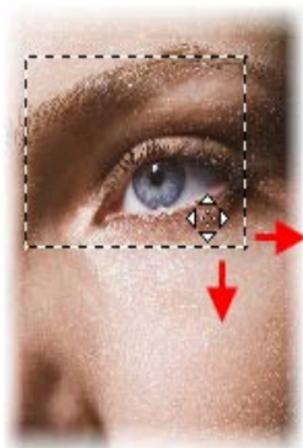
С помощью инструмента выделения «Кисть» можно закрашивать область выделения. Однако в расширенном режиме **Закрашивание при выделении** доступны более широкие возможности, а именно:

- Использование более точной настройки кисти для изменения области выделения.
- Изменение области выделения с помощью стандартных инструментов закрашивания и редактирования в соответствии с яркостью применяемых цветов.

Дополнительные сведения см. в справке по PhotoPlus.

Управление областью выделения

Перемещение области выделения



Иногда необходимо скорректировать расположение выделенной области, не меняя соответствующие ей пиксели. Всякий раз при использовании одного из инструментов выделения указатель над выделенной областью меняется на указатель **Перемещение области**, который позволяет изменить положение области, перетащив ее контур.



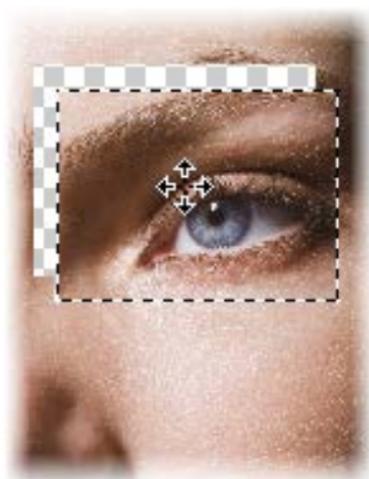
При этом происходит перемещение только контура области, а не фрагмента изображения внутри нее.



Кроме того, с помощью клавиш со стрелками на клавиатуре можно слегка двигать контур области выделения.

После выбора нужных пикселей с ними можно выполнять такие операции, как перемещение, вырезание, копирование, дублирование, вставка и удаление. С помощью **инструмента "Перемещение"** можно перетащить выделенную область *вместе* с соответствующим фрагментом изображения. (См. раздел Изменение выделенной области на стр. 103).

Использование инструмента "Перемещение"



Инструмент "Перемещение"

предназначен для перемещения самих пикселей. С его помощью можно перетаскивать выделенный фрагмент изображения с одного места на другое, а не просто передвигать контур области выделения. Чтобы воспользоваться им, щелкните область выделения и перетащите ее в новое расположение. Выделенная часть изображения также будет перемещена.

- Если ничего не выбрано, при перетаскивании с помощью инструмента "Перемещение" будет перемещен активный слой целиком. (Либо если в контекстной панели инструментов выбрано свойство **Автоматический выбор слоя**, инструмент переместит первый видимый слой элемента под указателем перемещения, для чего следует щелкнуть кнопкой мыши.)
- Когда выбран инструмент "Перемещение" с помощью клавиш со стрелками на клавиатуре можно слегка двигать область выделения или активный слой.
- В "пустом пространстве", оставшемся после перемещения фрагмента изображения, появляется текущий фоновый цвет (на фоновом слое), или

прозрачный участок (см. выше; на стандартных слоях), отображаемый в виде шахматного узора.

- Чтобы дублировать выделенный фрагмент на активном слое, нажмите и удерживайте клавишу **Alt**, щелкните и выполните перетаскивание с использованием инструмента "Перемещение".
- При работе с любым из инструментов выделения можно нажать клавишу **Ctrl**, чтобы временно переключиться на инструмент "Перемещение". Нажмите сочетание клавиш **Ctrl+Alt**, чтобы выполнить дублирование. Отпустите клавишу, чтобы вернуться к инструменту выделения.

Вырезать/Копировать/Удалить/Вставить

Операции копирования и вставки с выделенными областями через буфер обмена выполняются так же, как и в других программах Windows.

- Чтобы скопировать пиксели в выделенной области, нажмите клавиши **Ctrl-C** или кнопку  **Копировать** на стандартной панели инструментов. (Также можно выбрать пункт **Копировать** в меню **Правка**.)
- Чтобы вырезать выбранные пиксели, нажмите клавиши **Ctrl-X** или выберите команду **Вырезать** в меню **Правка**.
- Чтобы удалить выбранные пиксели, нажмите клавишу **Delete** или выберите команду **Очистить** в меню **Правка**.



При вырезании или удалении пикселей появляется текущий фоновый цвет (на фоновом слое) или прозрачный участок (на стандартных слоях). Если необходимо создать прозрачный участок на фоновом слое, сначала необходимо

"повысить" его до стандартного слоя, щелкнув название правой кнопкой мыши на вкладке "Слой" и выбрав команду **Передать в слой**.

- При отсутствии выделенной области операция вырезания и вставки действует для всего активного слоя, как будто была выполнена команда **Выбрать все**.

При вставке из буфера обмена PhotoPlus предлагает несколько вариантов.

- Для вставки в качестве нового изображения в безымянном окне нажмите клавиши **Ctrl+V** или кнопку  **Вставить новое изображение на стандартной** панели инструментов. (Либо выберите пункт меню **Правка>Вставить**.)
- Для вставки в качестве нового слоя над текущим активным слоем нажмите клавиши **Ctrl+L** или выберите команду **Вставить>Новый слой** в меню **Правка**.
- Для вставки в текущую область выделения нажмите клавиши **Shift+Ctrl+L** или выберите команду **Вставить> В выделенную область** в меню **Правка**. Содержимое буфера обмена появится в центре текущей выделенной области. (Эта команда неактивна, если нет выделенной области или активный слой является текстовым.) Этот вариант удобен при вставке из одного слоя на другой. Поскольку область выделения как бы переносится следом на новый слой ее можно использовать для сохранения привязки вставленного фрагмента к предыдущему слою.
- Чтобы дублировать часть активного слоя на нем самом, нажмите и удерживайте клавишу **Alt**, щелкните и выполните перетаскивание с использованием инструмента "Перемещение". (Либо

при работе с инструментом выделения нажмите клавиши **Ctrl+Alt** и выполните перетаскивание.)

Изменение размера изображения и холста

Как известно, размеры изображения указываются в **пикселях** (пиксели можно считать «цветными точками», которые составляют изображение на экране), например 1024 по ширине и 768 по высоте. Изменить эти размеры можно двумя способами, и здесь нужно различать понятия **изображения** и **холста**.

- Изменение **размера изображения** означает увеличение или уменьшение всего изображения (или только выделенной области). По сути, изменение размера — это разновидность искажения, поскольку содержимое изображения подвергается растяжению или сжатию.
- Изменение **размера холста** заключается лишь в добавлении или удалении пикселей вокруг границ изображения. Это напоминает добавление нейтральной окантовки к фотографии в рамке или кадрирование фотографии до меньшего размера. В обоих случаях оставшиеся пиксели изображения не затрагиваются, поэтому в этом случае искажений не возникает.

Обратите внимание, что после изменения размера изображения или холста их размер снова оказывается одинаковым.

Изменение размера изображения

В диалоговом окне **Размер изображения** можно указать новый размер для всего изображения в виде размера на экране и/или на печати.

Изменение размера всего изображения

1. Выберите пункт **Размер изображения...** в меню **Изображение**.
2. Чтобы указать только размер отпечатка, снимите флажок **Изменить размер слоев**. Установите флажок, чтобы связать параметры «Размер в пикселях» (на экране) с параметрами «Размер при печати» или «Разрешение».
3. Чтобы сохранить текущие пропорции изображения, установите флажок **Сохранить пропорции**. Снимите этот флажок, чтобы менять размеры независимо друг от друга.
4. При изменении размеров на экране:
 - Выберите нужную шкалу («Пиксели» или «Проценты») в раскрывающемся списке.
 - Выберите метод повторной выборки. Как правило, для изображений с четкими краями используется метод «Ближайший пиксель», при сжатии фотографий — метод «Билинейная интерполяция», при их увеличении — метод «Бикубическая интерполяция», а для достижения наивысшего качества изображения после обработки — метод Lanczos3.
5. При настройке размеров при печати выберите нужные единицы измерения и разрешение. Размер в пикселях автоматически меняется при корректировке размера при печати.
6. Введите новые значения и нажмите кнопку **ОК**.

Изменение размера холста

Для увеличения или уменьшения холста имеется команда **Изображение>Размер холста...**, которая выводит диалоговое окно, в котором можно указать, где следует добавить или удалить пиксели.

Изменение размера холста

1. Выберите пункт **Размер холста...** в меню **Изображение**.
2. Введите значения **Новая ширина** и/или **Новая высота** (для сравнения также приведены текущие значения). Либо установите флажок **Относительно**, чтобы указать число единиц, которые нужно добавить или которые нужно вычесть из текущих значений ширины и высоты, например 5 пикселей, 1 см, 100 точек, 10% и т. д.

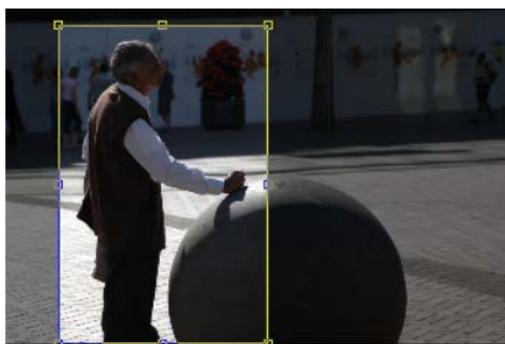


3. Щелкните в поле «Привязка», чтобы указать положение миниатюры изображения относительно границ, где будут добавлены или удалены пиксели. Например, если нужно растянуть холст по всем сторонам изображения, щелкните центральную опорную точку.
4. Нажмите кнопку **ОК**

При увеличении размера холста новая область (на фоновом слое) заполняется текущим фоновым цветом (на стандартных слоях) с текущей прозрачностью.

Кадрирование изображения

Кадрирование — это электронный эквивалент ножниц для фотографии за тем исключением, разумеется, что при использовании ножниц второго шанса уже не будет. При кадрировании удаляются все пиксели вне выделенной области кадрирования, после чего размер холста изображения уменьшается до размера области кадрирования. Кадрирование используется для выделения интересного участка по техническим соображениям либо для улучшения композиции.



До



*После
(Прямоугольное
кадрирование)*

В PhotoPlus можно выполнять кадрирование без ограничений, а также по стандартным или пользовательским размерам печати.

Кадрирование без ограничений

1. В панели инструментов «Инструменты» во всплывающем меню  **Инструменты кадрирования** выберите  **Инструмент «Кадрирование»**. Убедитесь, что в первом раскрывающемся списке в контекстной панели инструментов выбран параметр **Произвольно**.
2. Щелкните мышью и перетащите курсор, чтобы создать произвольный прямоугольник, а затем при необходимости скорректируйте его размеры, перетаскивая границы. Обратите внимание, что область кадрирования можно сделать квадратной, для этого при перетаскивании нужно удерживать клавишу **Ctrl**.
3. Чтобы выполнить кадрирование по указанным размерам, дважды щелкните внутри области кадрирования.

Флажок **Затенение** и параметр **Непрозрачность** в контекстной панели инструментов задают цвет тени и прозрачность ненужной области вне прямоугольника, соответственно. Снимите флажок «Затенение», чтобы оставить только прямоугольник без теней и с полной прозрачностью.



При кадрировании с помощью инструмента «Кадрирование» затрагиваются все слои изображения. Все за пределами указанной области удаляется. При наличии области выделения она игнорируется и при кадрировании снимается.

Кадрирование по определенному размеру печати или разрешению

1. Выберите  **Инструмент «Кадрирование»** на панели инструментов «Инструменты».

2. Затем выполните одно из следующих действий:
 - Для размеров при печати выберите **предварительно заданный** размер печати (выражается в дюймах) в раскрывающемся меню в контекстной панели инструментов. Можно указать область кадрирования как в портретной, так и альбомной ориентации (например 4 x 6 дюймов для портретной, 6 x 4 дюймов для альбомной).
ЛИБО
 - Если необходимо указать **пользовательский** размер, введите значения в раскрывающемся меню «Высота» и «Ширина», предварительно выбрав дюймы или сантиметры в качестве единиц измерения. Обратите внимание, что при указании новых значений размер при печати меняется на «Пользовательский». Разрешение «Размера при печати» автоматически меняется в соответствии с заданными значениями высоты и ширины.
3. Щелкните мышью и перетащите курсор, чтобы создать ограниченный прямоугольник или квадрат (если выбран вариант «Пользовательский»).
4. Дважды щелкните область кадрирования, чтобы выполнить кадрирование по указанному размеру.

Установите флажок **Сетка третей** в контекстной панели инструментов для обеспечения правильной композиции фотографии. Если установлен этот флажок, поверх фотографии накладывается прямоугольная сетка размером 3 x 3 с одинаковыми интервалами между линиями (две вертикальных и две горизонтальных).



Перемещение или изменение размеров сетки позволяет смещать главный объект фотографии (в данном случае колесо обозрения) и балансировать его относительно элементов переднего и заднего плана на фотографии (например, относительно неба в качестве заднего фона). Главный объект на фотографии должен находиться в месте пересечения любых двух линий сетки кадрирования (допускается также четыре пересечения). Такой метод называется «правилом третей», он позволяет найти самую сбалансированную композицию, в которой все внимание будет привлечено к главному объекту. Дважды щелкните, чтобы выполнить кадрирование фотографии по внешним размерам сетки.



Изображение также можно кадрировать по **области выделения** любой формы, которая задается с помощью одного из инструментов выделения. Ниже приводится пример кадрирования по области выделения, созданной с помощью Инструмента выделения QuickShape под названием «Инструмент выделения "Мысль"».

Кадрирование изображения по области выделения

- Выберите в меню **Изображение** команду **Кадрировать по области выделения**.

Если область выделения не прямоугольная, оставшийся участок вокруг нее будет либо прозрачным (на стандартном слое), либо будет иметь текущий фоновый цвет (например, белый).



Кадрирование по области выделения затрагивает все слои изображения. Все за пределами выделенной области удаляется.

Зеркальное отражение и поворот

Зеркальное отражение и поворот — это стандартные операции, которые могут применяться ко всему изображению, активному слою, пути или выделенной области. Зеркальное отражение позволяет изменить направление взгляда на снимке, исправить композицию и внести аналогичные поправки. Инструмент поворота является более универсальным.



Отражение по горизонтали



Отражение по вертикали



*Поворот
на 15 градусов против
часовой стрелки*



*Поворот
на 10 градусов по часовой
стрелке*

Зеркальное отражение

- Выберите команду **Отразить по горизонтали** или **Отразить по вертикали** в меню **Изображение**. Затем выберите в подменю пункт **Изображение**, **Слой**, **Выделенная область** или **Путь**.

Поворот

1. Выберите пункт **Поворот** в меню **Изображение**.
2. Во всплывающем меню выберите целевой объект (изображение, слой или выделенная область), угол поворота (90° или 180°) и направление (по часовой стрелке или против нее).
3. Также можно выбрать параметр **Пользовательский...**, чтобы открыть диалоговое окно «Поворот», в котором можно выполнить все описываемые выше действия и задать точное значение угла, вплоть до долей градуса.

Деформирование

С помощью  инструмента «Деформация» можно перемещать, масштабировать, вращать и изменять наклон выделенной области или слоя. Выделите нужную область и выберите инструмент «Деформация». Вокруг выделенной области или слоя отображается прямоугольник с маркерами по углам и краям, а также фиксированной точкой, которая изначально располагается в центре области. Если выделенная область отсутствует, в прямоугольник заключается весь активный слой.

В качестве примера деформирующих операций можно привести функции масштабирования или наклона.



Уменьшение масштаба слоя с помощью маркера в правом верхнем углу прямоугольника; становится видимым цвет фона.



*Изменение наклона слоя с помощью маркера в верхнем правом углу с зажатой клавишей **CTRL**.*



Содержимое слоя отображается под наклоном для достижения художественного эффекта.

Действие этого инструмента зависит от точной позиции указателя мыши. При перемещении указателя внутри заключенной в прямоугольник области его внешний вид изменяется в соответствии с доступными действиями.

- ▶ Чтобы **переместить область** без деформации, переместите указатель мыши в ее внутреннюю часть. Это действие аналогично инструменту «Перемещение».

Чтобы **изменить форму области**, используйте расположенные по ее краям или углам маркеры. При этом доступно несколько видов действий, которые описываются в строке подсказки.



- **Маркер на углу прямоугольника.**
 - Перетащите для масштабирования области в двух направлениях (по высоте и ширине).
 - Чтобы сохранить пропорции, удерживайте нажатой клавишу **SHIFT**.
 - Чтобы масштабировать область относительно фиксированной точки, удерживайте нажатой клавишу **ALT**. При этом удаленные от фиксированной точки пиксели перемещаются дальше, чем расположенные ближе к ней.
 - Для свободного искажения области относительно одного из углов удерживайте нажатой клавишу **CTRL**.
 - Чтобы масштабировать область относительно фиксированной точки с сохранением пропорций, удерживайте нажатыми клавиши **SHIFT+ALT**.

- Чтобы исказить область относительно фиксированной точки, удерживайте нажатыми клавиши **CTRL+ALT**. Противоположный угол перемещается зеркально относительно перетаскиваемого угла.
- Чтобы исказить область относительно смежного края, удерживайте нажатыми клавиши **SHIFT+CTRL**.
- Чтобы добиться эффекта перспективы, удерживайте нажатыми клавиши **SHIFT+CTRL+ALT**. Смежный угол перемещается зеркально относительно перетаскиваемого угла.



- **Маркер на краю.**

- Перетащите для перемещения границы наружу или внутрь для получения эффекта сжатия или растяжения.
- Чтобы сжать или растянуть область относительно фиксированной точки, удерживайте нажатой клавишу **ALT**. При этом удаленные от фиксированной точки пиксели перемещаются дальше, чем расположенные ближе к ней.
- Для свободного перемещения края и получения эффекта наклона удерживайте нажатой клавишу **CTRL**.
- Чтобы изменить наклон области относительно фиксированной точки, удерживайте нажатыми клавиши **CTRL+ALT**. Противоположный край

перемещается зеркально относительно перетаскиваемого края.

- Чтобы получить эффект ограниченного наклона, нажмите клавиши **SHIFT+CTRL** и перетащите указатель по линии края.
- Чтобы получить эффект ограниченного наклона относительно фиксированной точки, нажмите клавиши **SHIFT+CTRL+ALT** и перетащите указатель по линии края.



Чтобы **повернуть область** относительно фиксированной точки, перетащите указатель мыши вокруг угла. Для ограниченного поворота с шагом в 15 градусов в процессе поворота удерживайте нажатой клавишу **SHIFT** до тех пор, пока не будет отпущена кнопка мыши. При необходимости можно изменить положение фиксированной точки (см. ниже).



Чтобы **изменить положение фиксированной точки**, переместите указатель в центр области. Должен появиться маленький значок мишени. Фиксированная точка может располагаться в любом месте, в том числе и вне области деформации. Эта функция позволяет выполнять вращение по дуге.

Для получения более сложных эффектов искажения используйте функцию деформации по сетке (см. стр. 126). Помимо незначительных различий во внешнем виде указателей, приведенные выше инструкции также относятся к инструменту «Сетка деформации», который доступен в контекстной панели инструментов «Деформация по сетке».

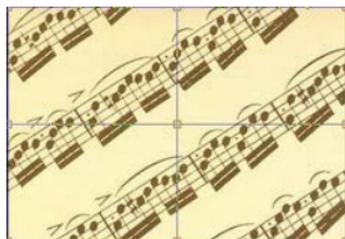
Деформация по сетке



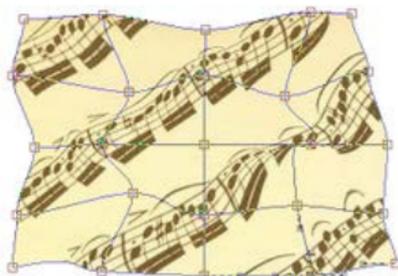
Инструмент «Деформация по сетке» работает так же, как инструмент «Деформация», но позволяет создавать комплексные кривые. Он позволяет создать гибкую сетку точек и линий, перетаскивая которые можно исказить изображение или его часть (или слой). Можно изменять сетку, настраивая ее кривизну, и даже создавать пользовательские сетки в соответствии с геометрией конкретного изображения (например, кривые, огибающие контуры лица) для более точной настройки эффекта деформации.



Инструмент «Деформация по сетке» работает в фоновом и стандартных слоях, но не действует в текстовых слоях или слоях-фигурах.



При первом выборе инструмента на изображении появляется простая прямоугольная сетка с девятью узлами: по одному в каждом углу, один в центре и по одному в середине каждого края. Соседние узлы соединены прямыми линиями. Появляется также контекстная панель инструментов, поддерживающая инструмент «Деформация по сетке».



Прямолинейные сегменты являются на деле изгибаемыми кривыми. При изменении контуров сетки и искажении первоначальной прямоугольной сетки соответствующим образом деформируется базовое изображение. Для изменения сетки просто перемещайте узлы, маркеры-аттракторы узлов или

соединительные линии, добавляйте или убирайте узлы по мере необходимости и меняйте положение узлов для изменения кривизны примыкающих линий.

Выделение узла сетки:

- Щелкните узел. (Чтобы выделить несколько узлов, щелкайте мышью, удерживая нажатой клавишу **Shift**, или перетаскивайте область выделения.)

На выделенных узлах, а также на прилегающих к ним узлах появляются один или несколько маркеров-аттракторов. Количество маркеров на узел зависит от количества прилегающих узлов.

Деформация сетки:

- Перетащите узел сетки.
ЛИБО
- Перетащите сегмент линии, чтобы изменить его форму.
ЛИБО
- Перетащите маркеры-аттракторы узла.

Добавление нового узла:

- Дважды щелкните сегмент линии.
ЛИБО

- Щелкните сегмент линии и нажмите кнопку  **Добавить узел** на появляющейся контекстной панели инструментов.

Появится новый узел, а также дополнительные узлы в тех местах, где новые соединительные линии пересекаются с существующими линиями. При добавлении нового узла происходит дополнительное разбиение сетки.

Удаление одного или нескольких узлов:

1. Выберите узлы.
2. Нажмите кнопку **Удалить**.
ЛИБО

Нажмите кнопку  **Удалить узлы** на появляющейся контекстной панели инструментов.

При удалении узла удаляются также соединенные с ним линии и узлы. При удалении углового или краевого узла уменьшается вся область сетки. Чтобы удалить отдельную линию сетки с узлами, щелкните линию, чтобы поместить на нее маркер и нажмите **Удалить**.

Изгибаемость сегментов линии зависит от типа узлов, расположенных по концам линии. Тип узла можно изменить. Для этого просто выделите узел и нажмите одну из указанных ниже кнопок контекстной панели инструментов.

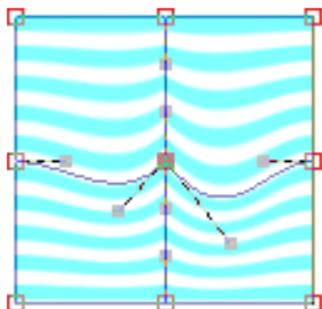
Узлы сетки могут иметь тип **острый**, **сглаженный** или **симметричный** (см. рисунки ниже). Изменяя тип узла, можно регулировать возможность изгиба сегментов, расположенных по сторонам узла. Чтобы определить текущий тип узла, выделите узел и посмотрите, какая кнопка узла сетки выделена на панели инструментов.

Изменение типа узла:

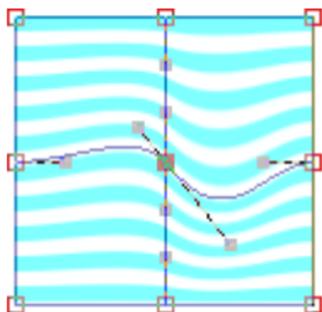
- Выделите узел и нажмите одну из других кнопок узла.

Не бойтесь экспериментировать! Эти настройки обеспечивают удивительную гибкость. На примере светло-синей фигуры

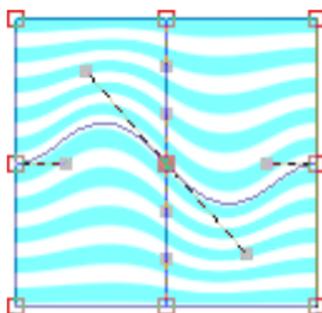
«Быстрая решетка» легко заметить разницу между типами узлов.



Острый означает, что наклон и глубина кривых по обеим сторонам узла полностью независимы друг от друга. Контуры можно настраивать по отдельности, а пересечение может быть остроконечным.



Сглаженный означает, что наклон кривой одинаков с обеих сторон узла, но глубина контуров на каждой из сторон может отличаться.



Симметричный узел соединяет кривые с одинаковым наклоном и глубиной по обеим сторонам узла.

Восстановление прямоугольной сетки по всему фрейму:

- Нажмите кнопку  **Сбросить сетку** на контекстной панели инструментов «Сетка».

Скрытие сетки для удобного просмотра изображения:

- Нажмите кнопку  **Скрыть/показать сетку** на контекстной панели инструментов «Сетка». Нажмите еще раз, чтобы снова показать сетку для внесения изменений.

Функция **Деформация сетки** упрощает перемещение, масштабирование, наклон или поворот **области** сетки относительно фиксированной точки (область — пространство, заключенное между несколькими узлами). Она действует подобно стандартному инструменту «Деформация» (описан выше), но работает сразу с множеством узлов.

Систематическое деформирование сетки:

1. Чтобы выделить несколько узлов, щелкайте мышью, удерживая нажатой клавишу **Shift**, или перетаскивайте область выделения.
2. Нажмите кнопку  **Деформация сетки** на контекстной панели инструментов «Деформация по сетке». Вокруг выделенных узлов появляется красный прямоугольник выделения (возможно, потребуется увеличить изображение, чтобы его увидеть) с фиксированной точкой в центре и маркерами в углах, на сторонах и в центре.
 - Чтобы деформировать область сетки, перетаскивайте маркер из угла или средней точки.
 - Чтобы повернуть область сетки, перетаскивайте маркер за пределами угла.
 - Чтобы переместить фиксированную точку, наведите курсор на символ фиксированной точки, пока форма курсора не изменится, затем

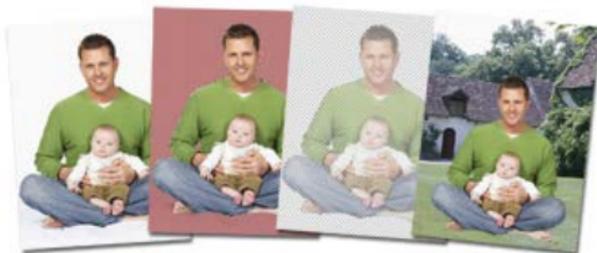
перетаскивайте (таким образом можно затем выполнить вращение по дуге). Чтобы переместить всю область, перетаскивайте из любой точки внутри области.

- В строке подсказки отображаются вспомогательные сведения о таких ключевых параметрах, как наклон, сжатие или растяжение и перспектива. В этом отношении инструмент работает практически как обычный инструмент «Деформация» (см. стр. 122).
3. Чтобы вернуться к стандартной деформации по сетке, нажмите кнопку еще раз.

Использование студии обрезки изображений

Студия обрезки изображений представляет собой эффективное интегрированное средство для вырезания части изображения на активном фоновом или стандартном слое. При этом можно отделить интересующий объект от фона, вырезав его (как правило, это человек или предмет) либо удалив простой равномерный фон (небо, студийный задник и т. д.). Оба этих способа позволяют создавать привлекательные изображения, размещая вырезанные фрагменты на разных слоях, что дает широкие возможности для создания красочных коллажей с различными предметами и фонами.

Метод последовательного удаления фона показан на иллюстрации ниже.



Исходный белый фон удаляется, остается временная прозрачная область, обозначенная шахматной клеткой, которая затем заполняется другим изображением в качестве более привлекательного фона. Красным цветом на втором рисунке показаны удаляемые области.



Студия обрезки изображений работает на фоновом и стандартных слоях, но не на текстовых слоях или слоях фигур.

Запуск студии обрезки изображений

1. Выберите изображение для обрезки.
2. Выберите элемент  **Студия обрезки изображений** в панели инструментов «Фотостудия».

ИЛИ

Выберите пункт **Студия обрезки изображений...** в меню **Правка**.

Откроется студия обрезки изображений.

Изменение параметров вывода

Уровень прозрачности и пиксельного наложения по краю обрезки регулируется параметрами вывода **Ширина** и **Размытие**. Эти настройки позволяют добиться большей реалистичности при совмещении обрезанного изображения с новым фоном.

Изменение параметров вывода

1. Перетащите ползунок **Ширина**, чтобы задать уровень альфа-наложения (в пикселях), применяемого по внутреннему краю обрезки. Таким образом будет создана область смещения, в которой происходит наложение.

2. Перетащите ползунок **Размытие**, чтобы задать уровень сглаживания для области, созданной параметром «Ширина».



После каждой коррекции настроек вывода необходимо нажимать кнопку  **Просмотр**, чтобы проверить результат.

Выбор областей для сохранения или удаления

Области для сохранения и удаления на активном слое закрасиваются двумя кистями. Эти инструменты называются **Кисть сохранения** и **Кисть удаления**. Они используются и по отдельности, но чаще в сочетании. Кистью закрасивается область внутри определенного контура, которая будет сохранена или удалена, в зависимости от типа кисти. Указанное в настройках количество пикселей, смежных с контуром области, смешивается.



Чтобы упростить выделение, предусмотрено несколько режимов отображения.



При нажатии кнопок **Показать оригинал**, **Показывать окрашенными** и **Показывать прозрачными** отображаются соответственно:



- только области выделения;
- области, окрашенные в разные оттенки, упрощающие процесс выделения;
- прозрачные области в виде шахматного узора, помеченные для удаления.



В режиме «Показывать прозрачными» можно установить другой **Цвет фона** (в нижней части окна студии), чтобы области сохранения и

удаления показывались более наглядно.

Выбор областей для сохранения или удаления

1. В левой части рабочей среды «Студия обрезки изображений» выберите инструмент  **Кисть сохранения** или  **Кисть отмены**.

2. (Дополнительно) Настройте **Размер кисти**, подходящий для работы с конкретной областью.



3. (Дополнительно) Установите **Допуск расширения** для автоматического расширения выделенной области под курсором (путем распознавания цветов, сходных с текущим выделением). Чем больше значение, тем дальше расширяется выделенная область.
4. Щелкните и перетащите круглый курсор, закрашивая область, которая будет сохранена или удалена, в зависимости от выбранной кисти. Действие можно повторить несколько раз, пока не будет выделена нужная область.

Кнопка  **Отменить** позволяет вернуться к предыдущему состоянию выделения.



Для точного выделения можно временно переключаться между кистями сохранения и удаления, удерживая нажатой клавишу **ALT**.

5. Нажмите кнопку **ОК**, чтобы создать обрезанное изображение.

Уточнение области обрезки

С помощью инструментов исправления «Стирание» и «Восстановление» можно уточнить определенную область обрезки до того, как будет выполнена сама обрезка.



Инструменты исправления реализуются на основе кистей и предназначены для точной настройки практически определенной области обрезки. Для создания основных областей обрезки следует использовать инструменты кисти сохранения и удаления.

Восстановление или удаление фрагментов области обрезки

1. После определения областей обрезки, нажмите кнопку  **Предварительный просмотр** на вкладке «Настройки экспорта». В этом режиме можно проверять результаты обрезки в процессе работы.

2. Нажмите кнопку  **Инструмент**  **восстановления ретуширования** или **Инструмент удаления ретуширования** в левой части рабочей среды студии.

3. Закрасьте области, которые требуется восстановить или стереть, пользуясь выбранным инструментом как кистью.



Если после предварительного просмотра вы исправили какой-либо фрагмент изображения, при следующем запуске просмотра появится запрос на сохранение или отклонение изменений.

Использование каналов

С каждой фотографией в PhotoPlus связаны каналы. В цветовом режиме RGB составной канал RGB формируется из отдельных каналов «Красный» (R), «Зеленый» (G) и «Синий» (B). Либо можно использовать отдельные каналы соответствующих цветов. В каждом канале хранятся данные этого конкретного канала, которые при объединении с данными других каналов формируют полноцветное изображение.

PhotoPlus позволяет показывать, скрывать и выбирать составные или отдельные каналы для любой фотографии в одном месте — на вкладке Каналы. На этой вкладке указывается составной канал RGB и отдельные каналы «Красный», «Зеленый» и «Синий».



Если слой скрыт, настройте видимость этой вкладки в меню **Окно>Вкладки студии**.

По умолчанию отображаются и выбраны все каналы.

Зачем нужно выбирать каналы? Затем, что каждый канал можно редактировать по отдельности и также по отдельности применять. Обычно используются следующие действия:

- Применение эффекта фильтра
- Корректировка изображения
- Рисование в канале
- Вставка областей выделения
- Применение цветной заливки
- Применение маски

Скрытие и отображение каналов

1. Перейдите на вкладку **Каналы**.
2.  Щелкните значок глаза рядом с каналом (он не обязательно должен быть выбран), чтобы скрыть его. Если щелкнуть этот значок снова, канал станет видимым.

Выбор каналов для редактирования

1. Перейдите на вкладку **Каналы**. По умолчанию все каналы включены и отображены.
2. Щелкните нужный канал, чтобы выделить его. Для остальных каналов выделение будет снято, и они будут автоматически скрыты. Щелкните, удерживая клавишу **Shift**, чтобы включить другие каналы.
3. В выбранном объекте примените корректировку, специальный эффект, нарисуйте что-либо и т. д.

Редактирование альфа-канала

На вкладке «Каналы» можно создавать 8-битные альфа-каналы, которые используются для маскирования и сохранения областей выделения. Обычно каждый альфа-канал используется в качестве маски канала, это значит, что в созданном альфа-канале можно рисовать в градациях серого и выполнять заливку областей выделения. При рисовании можно изменить уровень **Градации серого** на вкладке «Цвет», чтобы задать уровень прозрачности. Дополнительные сведения см. в разделе Использование масок на стр. 36.

Создание альфа-канала

1. На вкладке **Каналы** нажмите кнопку  **Создать канал**. Будет создан и отображен только альфа-канал.
2. Нарисуйте что-либо или создайте области выделения в выбранном альфа-канале, чтобы наложить маску на области изображения. Рисовать можно белым цветом (для удаления областей изображения) или черным цветом (для сохранения областей).

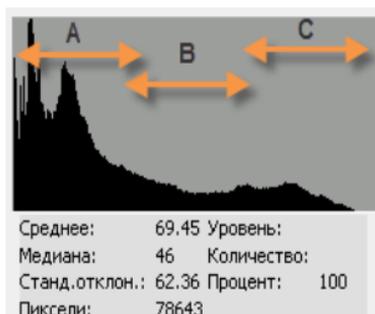
PhotoPlus также позволяет хранить области выделения в виде отдельных альфа-каналов. Для выделения используются инструменты Волшебная палочка, Кисть выделения и различные инструменты выделения фигур. В любой момент можно восстановить сохраненную выделенную область, что упрощает работу. Дополнительные сведения см. в разделе Сохранение выделенных областей на стр. 101.

Интерпретация гистограмм

На вкладке «Гистограмма» можно просмотреть распределение цветов и тонов в выделенной области, на выбранном слое или по всей фотографии (по умолчанию). Это позволяет оценить весь диапазон используемых цветов, а также проанализировать распределение пикселей соответствующего цвета.

С помощью гистограммы нельзя выполнить какие-либо корректировки. Она предназначена для того, чтобы эффективно оценить необходимость применения различных корректирующих функций. Решение принимает пользователь, основываясь на собственных предпочтениях.

число
пикселей



0<---тональный диапазон--->255

Для удобства рассмотрим пример с композитным RGB-каналом (обратите внимание, что по умолчанию выводятся все цвета). В целом гистограмму можно разбить на три области — (A) Тени, (B) Средние тона и (C) Средние тона.



Для каждого канала ось X представляет диапазон тонов, каждому из которых соответствует определенный уровень.

По вертикальной оси Y отображается относительное **число пикселей** для каждого из уровней на оси X. Чем выше значений графика на конкретном уровне, тем большее число пикселей размещается на нем. Обратите внимание, что эта гистограмма может относиться к каналу для красного, зеленого или синего цветов, RGB-каналу или каналу светимости.

Перемещая курсор в виде перекрестия по гистограмме, можно просматривать число пикселей для находящегося под ним цветового уровня. Например, на приведенной выше вкладке курсор располагается на уровне 131, на котором находится 4459 пикселей.

На гистограмме может отображаться отдельный канал для красного, зеленого или синего цветов, для всех цветов, а также композитный RGB-канал. Также можно просматривать данные по светимости (яркости).

Просмотр отдельного канала

- Нажмите расположенную в верхней правой части вкладки кнопку  **Меню вкладки**, чтобы открыть

всплывающее меню. Чтобы сменить канал, выберите его в списке или выберите команду **Показать статистику**, чтобы просмотреть статистические данные.

6

Рисование и черчение



Цвета

Цветовые режимы

PhotoPlus поддерживает несколько цветовых режимов, позволяющих работать со стандартным и более высоким уровнями детализации цвета и тона — это режимы RGB с точностью 8 бит на канал (или градации серого 8 бит на канал) и более детальный RGB с точностью 16 бит на канал (или градации серого 16 бит на канал). При редактировании в режиме 8 бит/канал используется 256 уровней на каждый цветовой канал, тогда как в режиме 16 бит/канал — 65 536 уровней на канал.

Как показывает практика, использование 16 бит дает точность изображения, наиболее удобно воспринимаемую человеческим глазом.

Работая с 16-битными изображениями, вероятно, можно использовать оптимальную информацию о цвете и тоне для всего проекта. Цветовой режим 16 бит/канал вызывается **автоматически** в следующих ситуациях:

- Импорт необработанного изображения из Raw Studio.
- Открытие 16-битной фотографии Microsoft HD.

PhotoPlus позволяет также **вручную** выбирать режимы.

	Выберите..	Затем выберите...
При создании нового изображения	Новое изображение (мастер запуска), или Файл > Создать из мастера запуска... , или Файл > Создать	Цветовой режим: RGB или градация серого Битовая глубина: 8 или 16 бит на канал
В любое время	Изображение > Цветовой режим	RGB 8 бит/канал RGB 16 бит/канал Градации серого 8 бит/канал Градации серого 16 бит/канал
При выводе результатов HDR-объединения	Файл > HDR-объединение...	16 бит на каждый целевой канал



Как и в большинстве программ редактирования 16-битных фотографий, выбор доступных эффектов фильтрации ограничен в режиме 16 бит/канал.



Преобразование 8-битных изображений в 16-битные не дает никаких реальных преимуществ в виде дополнительных данных изображения.



Текущий режим указывается в строке заголовка после имени файла, например CRW_4832.CRW @ 20%, 3088 x 2056, RGB 16 бит/канал.

Выбор цветов

Основные и фоновые цвета



В любой момент времени в PhotoPlus поддерживается работа только с двумя цветами — **основным** и **фоновым**. Они всегда отображаются на вкладке «Цвет» в виде двух образцов.

В качестве основного цвета установлен зеленый, а в качестве фонового — черный.

Перед выбором цвета на вкладке «Цвет» можно установить соответствующую рабочую модель: **RGB** (красный, зеленый, синий); **СМЯК** (голубой, пурпурный, желтый, черный); ползунки **HSB** (цветовой тон, насыщенность и яркость); ползунки **HSL** (цветовой тон, насыщенность и освещенность); **Цветовой круг HSL**; **Цветовой куб HSL** или **Градации серого**.

Установка режима

- Выберите параметр в раскрывающемся списке.

Определение цветов

Обратите внимание на особенности использования этих цветов.

- При рисовании выделенной области, фигуры или использовании инструментов кисти можно применить основной цвет.



- Тем не менее, чтобы создать черный текст в проекте, можно переключиться между основным и фоновым цветами с помощью кнопки  на этой вкладке. Установка двух часто используемых цветов в качестве основного и фонового позволяет значительно повысить скорость рисования.

Определение основного и фонового цвета

1. Выберите  инструмент «Пипетка» в панели «Инструменты».
2. Щелкните левой кнопкой мыши в любой части изображения, чтобы установить цвет соответствующей точки в качестве основного. Чтобы определить новый фоновый цвет, щелкните правой кнопкой мыши.
3. (Дополнительно) В контекстной панели инструментов присвойте параметру **Размер образца** (область действия пипетки) значение «Образец точки», «Среднее 3 x 3» или «Среднее 5 x 5». Если выбраны последние два параметра, получаемое значение цвета вычисляется как среднее для соответствующей квадратной области, что идеально

подходит для выборки полутоновых изображений, когда выборка значений отдельных точек не подходит.



Чтобы временно переключиться на инструмент «Пипетка» с инструментов рисования, линии, фигуры, заливки или текста, щелкните изображение (определите основной цвет), удерживая нажатой клавишу **ALT**.

ЛИБО

1. Щелкните на вкладке «Цвет» наведите указатель мыши (курсор в виде пипетки) на элемент **Спектр цветов**. При перемещении курсора в виде пипетки по спектру значения образцов на активной вкладке изменяются, отражая значение цвета в выбранной позиции курсора.



2. Щелкните спектр левой кнопкой мыши, чтобы установить основной цвет, или правой, чтобы задать цвет фона.

ЛИБО

- Определите нужный цвет с помощью ползунков или соответствующих полей для ввода числовых значений на вкладке «Цвет». Значения выбранных образцов обновляются в реальном времени.

Хранение цветов

Для более удобного доступа к часто используемым цветам можно сохранить их в виде миниатюр на вкладке «Образцы». Это позволяет не определять их каждый раз на вкладке «Цвет». На вкладке «Образцы» представлены галереи упорядоченных по категориям миниатюр цветов.



Если слой скрыт, настройте видимость этой вкладки в меню **Окно>Вкладки студии**.

Выбранный на вкладке «Цвет» основной цвет можно сохранить в текущей категории. Кроме того, можно самостоятельно создавать категории для добавления собственных миниатюр. На вкладке «Образцы» также можно выбрать предварительно заданные цвета из различных тематических категорий, таких как «Земля», «Фрукты», «Пастель» или «Безопасные веб-цвета»).

Добавление цвета на вкладку «Образцы»

1. Выберите один из следующих вариантов:

Выберите цвет в спектре на вкладке «Цвет».

ЛИБО

Выберите **инструмент «Пипетка»** и щелкните нужный цвет на изображении.

Образец основного цвета на вкладке «Цвет» изменится соответствующим образом.

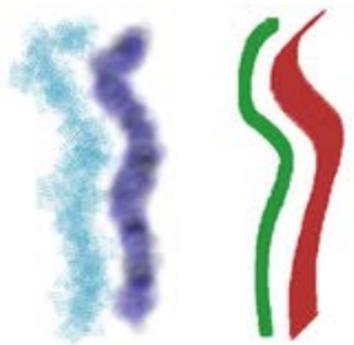
2. Выберите категорию для сохранения цвета на вкладке «Образцы».

3. Нажмите кнопку  **Новый образец**, чтобы добавить основной цвет в текущую галерею.

Применение цвета с вкладки «Образцы»

- Щелкните любую миниатюру галереи и выполните рисование, заливку или другую операцию. Обратите внимание, что при щелчке миниатюры изменяется основной цвет на вкладке «Цвет».

Рисование



Инструмент "Кисть" и



Инструмент "Карандаш" на панели инструментов Инструменты являются основными средствами рисования произвольных линий на активном слое. Они работают на фоновом и стандартных слоях, но не на текстовых слоях или слоях-фигурах. Эти инструменты работают, заменяя пиксели в слое.

Вкладка **Отпечаток кисти** предлагает исчерпывающий набор стилей кисти, сгруппированных по различным категориям; в раскрывающемся списке можно переключиться на любую категорию, для которой будет показана галерея. Обратите внимание, что каждый образец наглядно демонстрирует отпечаток и мазок кисти. Указанное число определяет диаметр кисти. Отпечаток кисти задает толщину и многие другие свойства рисованной линии.



На этой вкладке также можно создать собственную кисть.

Использование инструмента "Кисть" и "Карандаш"

1. На панели инструментов **Инструмент** во всплывающем меню  **Инструменты кисти** выберите  инструмент "Кисть" или  инструмент "Карандаш".

2. Выберите стиль отпечатка кисти на вкладке "Отпечаток кисти". При выборе кисти "Основная" перед рисованием установите цвет кисти (т. е. основной цвет) на вкладке "Цвет".
3. (Необязательно) При необходимости измените атрибуты отпечатка кисти в контекстной панели инструментов. Эти изменения не влияют на стили кисти, перечисленные на вкладке "Отпечаток кисти".
4. Перетащите указатель на активный слой, удерживая левую кнопку мыши, для рисования основным цветом.

Параметры кисти

В диалоговом окне "Параметры кисти", которое доступно по команде контекстного меню **Кисть**, можно настроить кисть или определить свойства для новой кисти. При изменении параметров можно наблюдать последствия каждого изменения в окне предварительного просмотра.

Рисование с помощью перьевых планшетов

Мазки кисти можно рисовать непосредственно на странице с помощью мыши или перьевого планшета. Последний вариант идеально подходит для использования чувствительности к нажиму. PhotoPlus поддерживает чувствительность к нажиму, позволяя проводить калибровку планшета и назначать клавиши планшета инструментам внутри программы (с помощью Студии настройки нажима).

Штампы и распылители для изображений



Инструмент «Художественная кисть» работает как пользовательская кисть, которая при перетаскивании курсора наносит последовательность заранее определенных пользовательских изображений через постоянный интервал. При работе с вкладкой Отпечаток кисти можно выбрать из множества художественных кистей в разных категориях, кроме того можно импортировать заготовки изображений Paint Shop Pro.

Инструмент можно использовать для «штамповки» отдельных изображений в нужных местах или для нанесения непрерывной полосы повторяющихся рисунков как в букве S слева.

Инструмент «Художественная кисть» работает на фоновом и стандартных слоях, но не на текстовых слоях или слоях фигур.

Рисование с помощью инструмента «Художественная кисть»

1. На панели инструментов **Инструменты** во всплывающем меню **Инструменты кисти** выберите



инструмент «Художественная кисть».

2. На вкладке «Отпечаток кисти» выберите отпечаток кисти в одной из категорий.

Для управления элементами изображения щелкните правой кнопкой мыши кисть из любой категории на

вкладке «Отпечаток кисти» и выберите команду **Параметры кисти**.

3. В контекстной панели инструментов задайте прозрачность и размер создаваемых элементов изображения с помощью параметров **Непрозрачность** и **Диаметр**. При использовании перьевых планшетов установите флажки **Размер** и/или **Непрозрачность** для пера, чтобы эти параметры кисти реагировали на использование устройства с чувствительностью к нажиму.
4. Для «штамповки» отдельных изображений щелкните в нужных местах холста. Чтобы нанести непрерывную полосу изображений, перетащите курсор мыши по странице.

Импорт заготовки изображения Paint Shop Pro

1. На вкладке «Отпечаток кисти» выберите созданную самостоятельно категорию, щелкните ее правой кнопкой мыши и выберите команду **Импорт**.
2. В диалоговом окне выберите файл заготовки изображения (.tub) для импорта.

Щелкнув правой кнопкой мыши любой образец в галерее, можно управлять категориями и открывать параметры кисти. Нетрудно заранее подготовить собственные основные изображения и на их основе создавать любые отпечатки художественной кисти.

Стирание

Зачастую умение пользоваться ластиком для художника не менее важно, чем грамотная работа карандашом. Во всплывающем меню «Инструменты "Ластик"» панели «Инструменты» представлены полезные функции для работы с изображением, позволяющие рисовать не цветом, а прозрачными штрихами.



Инструмент

Стандартный ластик — позволяет заменять цвета изображения цветом фона или прозрачными областями (на фоновом и других стандартных слоях соответственно).



Инструмент **Фоновый**

ластик — позволяет стирать пиксели, соответствующие по цвету опорному образцу под перекрестием курсора. Эта функция используется для стирания нежелательных цветов фона.



Инструмент **Сплошной**

ластик — позволяет сделать область прозрачной, стирая пиксели, соответствующие по цвету точке, заданной первым нажатием кнопки мыши.

Для этого инструмента можно настраивать общие свойства, в том числе параметры кисти, непрозрачность, допуск, интенсивность, а также отпечаток кисти. Инструменты «Ластик» работают на фоновом и стандартных слоях, но не на текстовых слоях или слоях фигур.

Стирание с помощью стандартного ластика

1. Выберите инструмент  **Стандартный ластик** во всплывающем меню **Инструменты** «Ластик» панели **Инструменты**.
2. (Дополнительно) Измените атрибуты кисти, в частности параметры **Размер** и **Непрозрачность** в контекстной панели инструментов. Чтобы использовать эффект аэрографа или жесткой кисти, выберите параметр **Аэрограф** или **Резкая граница** соответственно. Пользователи планшетных компьютеров могут включить чувствительность к нажиму в параметрах кисти (щелкните миниатюру **Кисть**), указав для выбранных атрибутов параметр «Нажим» в раскрывающемся списке **Контроллер**.
3. Перемещайте инструмент по активному слою. На фоновом слое под стертыми пикселями появляется текущий цвет фона. На других слоях появляются прозрачные области.

Стирание с помощью фонового ластика

1. Выберите инструмент  **Фоновый ластик** во всплывающем меню **Инструменты** «Ластик» панели **Инструменты**.
2. (Дополнительно) Измените описываемые выше свойства в контекстной панели инструментов.
3. Перемещайте инструмент по активному слою, чтобы стереть пиксели, соответствующие по цвету опорному образцу непосредственно под кончиком кисти.
 - Если установлены ограничения «Смежные пиксели» (по умолчанию), этот инструмент

стирает только пиксели, которые находятся в пределах заданного допуска, являются **смежными** по отношению друг к другу и не выходят за радиус отпечатка кисти. Это позволяет ограничить стираемую область по одну сторону от края или линии. Если заданы ограничения «Все пиксели», будут стираться все соответствующие пиксели под кистью, даже если они не являются смежными. Такая функция эффективна при удалении равномерного фона, например, неба. Параметр «Обнаружение краев» позволяет повысить эффективность стирания по одну сторону от контрастного края или линии.



Смежные пиксели



Все пиксели

- Если установлен режим выборки «Непрерывный» (по умолчанию), опорный цвет постоянно обновляется по мере перемещения курсора. В режиме выборки «Однократно» в качестве базового для операции стирания используется цвет, расположенный под перекрестием в момент первого нажатия кнопки мыши. С помощью параметра «Образец фона» можно задать в качестве опорного текущий цвет фона, установленный на вкладке «Цвет».

- Также можно запретить стирание текущего основного цвета, выбрав параметр **Защитить основной цвет**.



Если использовать этот инструмент на фоновом слое, его уровень повышается до стандартного слоя.

Стирание с помощью сплошного ластика

1. Выберите инструмент  **Сплошной ластик** во всплывающем меню **Инструменты «Ластик»** панели **Инструменты**.
 2. (Дополнительно) Измените нужные свойства в контекстной панели инструментов.
 3. Перемещайте инструмент по активному слою, чтобы стирать пиксели, соответствующие по цвету (с учетом заданного диапазона допуска) точке, заданной первым нажатием кнопки мыши. Если использовать этот инструмент на фоновом слое, его уровень повышается до стандартного слоя.
- Параметр **Допуск** определяет ширину цветового диапазона, который используется в качестве базы при стирании.
 - Параметр **Непрозрачность** позволяет изменять уровень прозрачности стираемых областей.
 - Выберите параметр **Смежные пиксели**, чтобы стирать только смежные пиксели, которые находятся в пределах заданного допуска. Если этот параметр не выбран, стираются все пиксели.
 - Выберите параметр **Использовать все слои**, чтобы учитывать цветовые границы других

слоев (при этом стирание осуществляется только на текущем слое).

- Параметр **Сглаживание** позволяет сгладить границу между стираемой областью и оставшимися фрагментами изображения.

Стирание с помощью перьевых планшетов

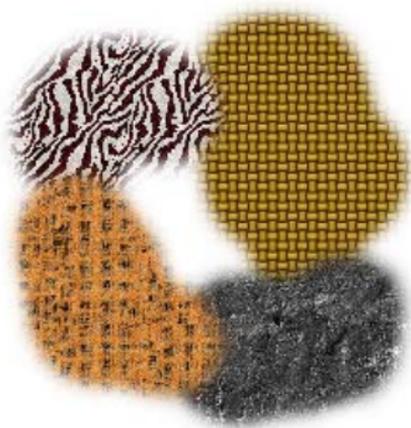
В процессе ретуширования можно стирать области изображения с помощью мыши или доступного перьевого планшета. Для пользователей планшетных устройств PhotoPlus поддерживает чувствительность к нажиму, позволяя проводить калибровку планшета и назначать клавиши непосредственно внутри программы (с помощью компонента Студия сенсорного ввода).

Использование узоров



Инструмент "Узор" позволяет рисовать узоры непосредственно на холсте. В результате он "клонировует" любые заданные растровые узоры и дает возможность рисовать где угодно, а также настраивать непрозрачность, режим наложения и т. д. Как и Инструмент "Клонирование", кисть "Узор" берет пиксели из источника, в данном случае из растрового узора, и размещает их в месте рисования. Можно выбрать предварительно определенный, фрагментированный растровый узор в диалоговом окне "Узоры" или определить собственные узоры.

Например, узоры удобно использовать для закраски фона, например, при создании веб-графики.



Рисование с помощью узора

1. Выберите  **Инструмент "Узор"** во всплывающем меню "Инструменты клонирования" на панели инструментов **Инструменты**.
2. В контекстной панели инструментов выберите атрибуты кисти (см. стр. 150) и щелкните миниатюру **Узор**, чтобы открыть диалоговое окно "Узоры". Чтобы выбрать из различных категорий узоров, щелкните правой кнопкой мыши какую-либо миниатюру и выберите другую категорию внизу всплывающего меню. Чтобы выбрать узор, просто щелкните его. Другие контекстные команды позволяют изменить категорию узора или добавить новые узоры из сохраненных растровых файлов.
3. Для рисования перетащите инструмент на активный слой (или в текущую область выделения).

Создание собственных узоров

Встроенный набор узоров в диалоговом окне "Узоры" позволяет легко начать работу, но вполне можно создавать

собственные узоры на основании любой области выделения и даже на основании целого изображения.



Для наилучших результатов потребуется изменить размер изображения или области выделения, чтобы узор имел подходящий размер.

Создание нового узора

1. При необходимости определите область выделения и выберите команду **Создать узор...** в меню **Правка**.
2. Чтобы сохранить узор, выберите пользовательскую категорию в раскрывающемся меню **Категория** диалогового окна (или оставьте в категории "Мои узоры" по умолчанию).
3. Нажмите кнопку **ОК**.

В галерее категорий появится миниатюра, которую в любое время можно использовать в качестве узора кисти (либо использовать в качестве текстуры отпечатка кисти или заливки). При щелчке правой кнопкой мыши любого узора можно переименовать категорию узора или добавить новые узоры из сохраненных растровых файлов.

Заливка области

Заливка областей или слоев является альтернативой нанесению цвета или узора с помощью кисти. Если перед применением заливки выделить область и настроить соответствующие параметры, можно получить наглядный, зрелищный эффект в отличие от привычного, заурядного.



Во всплывающем меню **Инструменты** "**Заливка**" на панели "**Инструменты**" содержатся два инструмента для заливки областей с использованием цвета или прозрачности: **Сплошная заливка** и **Градиентная заливка**. Кроме того, с помощью команды **Изменить > Заливка...** можно применить

заливку **цветом** или **узором**. Как и в случае инструментов закрасивания, если имеется выделенная область, инструменты заливки затрагивают только находящиеся в ней пиксели. При работе в слое-фигуре или текстовом слое единая заливка затрагивает внутреннюю часть объектов слоя.

Сплошная и узорная заливки



Инструмент "Сплошная заливка" действует в фоновом и стандартном слоях, заменяя имеющуюся цветную область основным цветом. Величина "заполняемой" области при цветной заливке зависит от разницы между цветом первоначально выбираемого пикселя и цветом окружающих пикселей.

Применение инструмента "Сплошная заливка":

1. Выберите  инструмент "Сплошная заливка" во всплывающем меню **Инструменты "Заливка"** на панели **Инструменты**.
2. Задайте значения допуска и заливки слоя на контекстной панели инструментов.
3. Используя инструмент, щелкните то место, в котором хотите начать заливку.

С помощью команды **Изменить > Заливка...** можно заполнить область в стандартном слое любым цветом, не обязательно только основным. С другой стороны, это просто сплошное заполнение цветом без всяческих тонкостей, доступных в свойствах инструмента "Сплошная заливка". Просто выберите команду для отображения диалогового окна заливки.

Применение команды "Заливка":

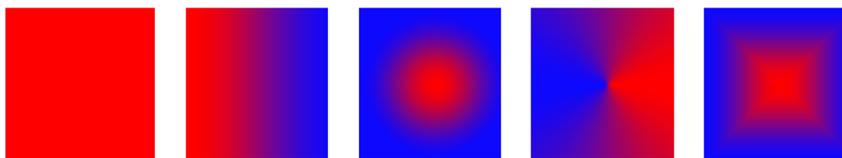
- Выберите команду **Заливка...** в меню **Изменить**. Появляется диалоговое окно "Заливка".
- Для сплошной заливки укажите "Цвет" в качестве значения параметра **Тип**.
- Укажите, использовать ли в качестве цвета заливки текущий **Основной** цвет, **Фоновый** или **Пользовательский** цвет.
- Укажите режим наложения и непрозрачность заливки.
Если установить флажок **Сохранить прозрачность**, прозрачные области не будут заполняться цветом, в противном случае все пространство в области выделения или в слое будет заполнено заливкой.
- Для узорной заливки укажите **Узор** в качестве значения параметра **Тип**.
Настройки наложения те же, но в этом режиме для заливки области можно вместо цвета выбрать любой узор в диалоговом окне "Узоры". Щелкните образец узора, чтобы открыть галерею миниатюр узоров, затем щелкните правой кнопкой мыши любую миниатюру, чтобы выбрать категорию в нижней части списка. (См. раздел Использование узоров на стр. 157.)

Инструмент "Градиентная заливка"

В отличие от сплошной заливки, при которой используется один цвет, для всех градиентных заливок в PhotoPlus используется хотя бы два "ключевых" цвета и полный диапазон тонов между ключевыми цветами, так что создается эффект "спектра". Можно настроить фактическое распределение цвета между парами ключевых цветов. Градиентная заливка в PhotoPlus также может иметь либо **единую прозрачность** — один уровень непрозрачности,

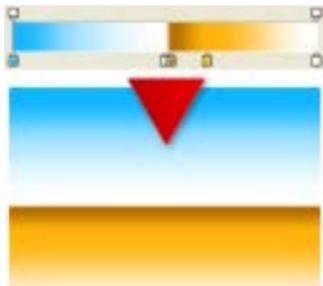
например 50 % или 100 %, по всему диапазону, либо **переменную прозрачность** — с использованием хотя бы двух "ключевых" уровней непрозрачности и распределения значений между ними.

С помощью  инструмента "Градиентная заливка" можно применить заливку с использованием переменного цвета и прозрачности непосредственно к слою. Доступны пять типов заливки: сплошной, линейный, радиальный, конический и квадрат. С технической точки зрения, сплошная заливка сюда не вписывается (в ней используется всего один цвет), но на практике с помощью градиентной заливки также можно получить эффект одного цвета.



Сплошной Линейный Радиальный Конический Квадрат

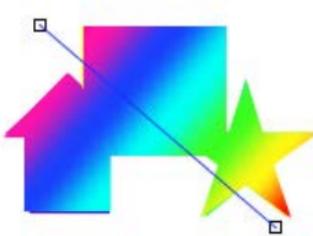
Применение градиентной заливки к слою любого типа включает в себя выбор одного из типов заливки, настройку цветов и прозрачности заливки в диалоговом окне градиента и применение заливки. Но градиентные заливки ведут себя по-разному в зависимости от типа слоя.



В стандартном и фоновом слоях инструмент создает эффект "спектра", заполняя активный слой или выделенную область цветами, распределяющимися между ключевыми цветами выбранной градиентной заливки. Применение заливки в некотором смысле подобно напылению слоя краски на имеющиеся пиксели слоя, при этом свойства цвета и прозрачности,

заданные в градиентной заливке, в сочетании с имеющимися пикселями создают новые значения. Другими словами, после применения заливки уже нельзя вернуться обратно и изменить ее (можно только отменить или попробовать снова).

Прозрачность действует аналогичным образом, определяя, насколько "тонкой" будет применяемая заливка. При полной непрозрачности заливка полностью закрывает нижележащие пиксели.



В текстовых слоях и слоях-фигурах инструмент "Градиентная заливка" предоставляет еще больше возможностей — свойства цвета и прозрачности заливки остаются изменяемыми. Технически заливка является свойством слоя, а фигуры представляют собой "окно", через которое можно видеть заливку. Таким образом, единая заливка применяется ко всем фигурам в конкретном слое — обратите внимание на показанную рядом градиентную заливку, которая применяется ко всем трем фигурам QuickShape в одном слое.

Градиенты прозрачности определяют части объекта, через которые можно видеть. Помните, что инструмент "Сплошная заливка" не работает с текстом и фигурами. К вновь созданной фигуре применяется сплошная заливка с использованием основного цвета. Тип заливки можно изменить, как это описано ниже.

Применение градиентной заливки:

1. Выберите  инструмент "**Градиентная заливка**" во всплывающем меню **Инструменты** "**Заливка**" на панели **Инструменты**.
2. Выберите тип заливки на контекстной панели инструментов. В качестве типа выберите линейный, радиальный, конический или квадрат.
3. Чтобы выбрать готовые или изменить цвета заливки и значения прозрачности, щелкните образец цвета на контекстной панели инструментов.

Появится диалоговое окно градиента, в котором можно выбрать готовую заливку из галереи по умолчанию или щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать заливку из других предварительно заданных категорий (например, "Синие", "Зеленые" и т. д.). С помощью меню, вызываемого нажатием правой кнопки мыши, можно также добавлять, изменять или удалять категории. Кроме того, можно добавлять (или удалять) элементы в спектре заливки при создании пользовательской заливки. Подробные сведения об изменении градиентной заливки см. в справке по PhotoPlus.

4. (Необязательно) Установите флажок **В обратном порядке** для изменения направления выбранной заливки.
5. (Необязательно) Снимите флажок **Прозрачность**, если не желаете сохранения прозрачности (при наличии таковой) в выбранной градиентной заливке. В противном случае при применении заливки ее прозрачность сохранится.

6. После определения параметров заливки, используя инструмент, щелкните в точке, где хотите начать заливку, и перетащите до точки, в которой ее следует закончить.

Изменение типа заливки текстового слоя или слоя-фигуры либо изменение ее цвета:

- Дважды щелкните текстовый слой или слой-фигуру (или щелкните правой кнопкой мыши и выберите **Редактировать заливку...**).

ЛИБО

Выберите инструмент "**Градиентная заливка**" и используйте контекстную панель инструментов.

В обоих случаях можно выбрать тип заливки, а также образец цвета (или градиента) для изменения заливки.

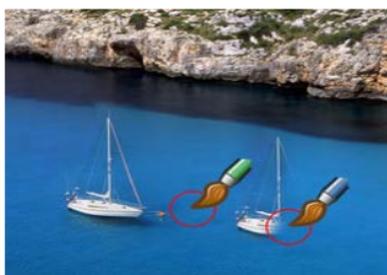
В текстовом слое или слое-фигуре **контур заливки** (линия на рисунке выше) остается видимым даже после применения заливки, так что можно после всего настроить положение заливки, перетаскивая конечные узлы контура заливки при использовании инструмента "Градиентная заливка".

Клонирование области



Инструмент

клонирования объединяет в себе возможности двух волшебных кистей. При перемещении одной кисти по исходному рисунку вторая отрисовывает точную копию считываемых фрагментов изображения в любом другом месте, даже на другом изображении.



Например, в процессе ретуширования можно удалить с изображения ненужный объект, зарисовав его фрагментами другой области изображения. Обратите внимание, что считывающая кисть располагается над морем, а не над яхтой.

Этот инструмент используется на активном фоновом или стандартном слое и обеспечивает клонирование слоев **любых видов**, включая текстовые слои и слои фигур.

Клонирование области

1. В панели **Инструменты** во всплывающем меню



Инструменты клонирования выберите

элемент



Инструмент клонирования.

2. При необходимости измените нужные свойства в контекстной панели инструментов. Например:

- Уменьшение значения **Непрозрачность** для инструмента позволяет создавать более прозрачные копии исходных пикселей.
- Чтобы всегда использовать исходную точку считывания при нанесении дополнительных мазков кисти, снимите флажок **Выравнивание**. Если флажок **Выравнивание** установлен, изменение позиции точки считывания обрабатывается со смещением относительно положения отпечатка кисти. Такой механизм позволяет эффективно удалять области изображений с естественным контуром (например, ветви дерева).



Флажок «Выравнивание» не установлен

Флажок «Выравнивание» установлен

- (Дополнительно) При наличии нескольких слоев в контекстной панели инструментов присутствует параметр **Использовать все слои**. Если он установлен, клонирование выполняется для **всех** слоев, включая фоновые, стандартные, текстовые и слои фигур. Если этот флажок не установлен, клонируется только активный (выбранный) слой.
3. Чтобы определить исходную точку считывания, щелкните в нужном месте изображения, удерживая нажатой клавишу **SHIFT**.
 4. Щелкните в точке, с которой необходимо начать копирование и, перетаскивая курсор, отрисуйте в новом месте копию исходной точки. Повторите при необходимости. Перекрестие указывает на точку

считывания, которая перемещается в соответствии с движением кисти.

Создание и изменение текста



В приложении PhotoPlus используется два инструмента для работы с текстом.

T Инструмент

«Текст» позволяет вводить сплошной текст на новом слое. С его помощью можно создавать привлекательные изысканные надписи и заголовки.

T Инструмент

«Выделение текста» предназначен для создания выделенной области, имеющей форму текста, что позволяет использовать различные необычные виды заливки.

Создание нового сплошного текста:

1. Щелкните всплывающее меню **T** Инструменты для работы с текстом в панели Инструменты и выберите стандартный **T** инструмент «Текст».
2. Установите курсор в место на изображении, куда требуется вставить текст, и щелкните левой кнопкой мыши. При этом применяются атрибуты текста (шрифт, кегль, полужирное, курсивное или

подчеркнутое начертание, выравнивание, сглаживание и цвет), установленные перед этим в контекстной панели инструментов «Текст».

ИЛИ

Перетащите курсор, чтобы задать необходимый размер текстовой области. Отпустите кнопку мыши, чтобы задать кегль.

3. Введите текст (по мере ввода отображается на странице). Текст добавляется на новый прозрачный текстовый слой изображения. После этого можно работать с текстом, как и с любым другим содержимым слоя, с помощью инструмента «Перемещение» и других доступных инструментов.

Редактирование существующего текста:

1. Установите нужный текстовый слой в качестве активного, выберите стандартный **инструмент «Текст»** и наведите указатель мыши на текст таким образом, чтобы он принял I-образную форму.
2. Щелкните, чтобы вставить текст в нужном месте. Выделив определенную область текста, можно перезаписать ее новым. Также в контекстной панели инструментов «Текст» можно задавать новые атрибуты текста (шрифт, кегль, полужирное, курсивное или подчеркнутое начертание, выравнивание, сглаживание или цвет), которые применяются к выделенной области.



Для точной настройки размеров и положения символов используйте вкладку Символ. Если слой скрыт, настройте видимость этой вкладки в меню **Окно>Вкладки студии**.

Изменение сплошного цвета текста

1. Выберите весь текст или нужный его фрагмент.

- Щелкните образец цвета в контекстной панели инструментов и задайте необходимые настройки в диалоговом окне «Настроить цвет». (См. раздел Выбор цветов на стр. 145.)
- Выберите новый цвет и нажмите кнопку **ОК**.

Замена градиентным цветом:

- На вкладке **Слой** щелкните текстовый слой правой кнопкой мыши и выберите команду **Редактировать заливку...**
- Измените значение поля **Тип заливки** с **Сплошной** на «Линейный», «Радиальный», «Конический» или «Квадратный».
- Щелкните образец градиента **Заливка** и выберите готовый или создайте собственный вариант заливки в открывающемся диалоговом окне (см. раздел Заливка области на стр. 159). Градиентная заливка применяется к тексту.

Преобразование текстового слоя в стандартный

- Щелкните имя слоя правой кнопкой мыши и выберите в меню пункт **Растрировать**.

Создание области выделения текста

- Щелкните всплывающее меню  **Инструменты для работы с текстом** в панели **Инструменты** и выберите  **Инструмент «Выделение текста»**.
- Щелкните в исходной точке изображения, с которой необходимо начать выделение.
ИЛИ

Перетащите курсор, чтобы задать необходимый размер области выделения текста. Отпустите кнопку мыши, чтобы задать кегль.

3. (Дополнительно) В контекстной панели инструментов «Текст» задайте атрибуты, которые будут применяться к новой области выделения текста (например, шрифт и кегль).
4. Введите текст прямо на странице.
5. Закончив работу, нажмите кнопку  **ОК** в контекстной панели инструментов. По контуру текста появится область выделения.
6. После этого можно вырезать, копировать, изменять выделенную область и выполнять ее заливку.



В отличие от сплошного текста, область выделения текста не занимает отдельный слой.

Создание и изменение линий и фигур

Для создания и редактирования линий и фигур на панели **Инструменты** имеются следующие всплывающие меню инструментов рисования:



Во всплывающем меню **Инструменты QuickShape** содержатся инструменты для создания прямоугольников, эллипсов, многоугольников и других фигур.



Во всплывающем меню **Инструменты «Линия»** представлены прямые линии, а также перо для произвольных и перо для кривых линий.

Обзор

Для каждого инструмента рисования имеются собственные правила создания и редактирования, которые описаны далее. Но прежде чем продолжить, рассмотрим некоторые моменты, которые являются общими для всех объектов-фигур.

- Все фигуры имеют очертания, называемые **контурами**. Если в двух словах, фигуры в данном контексте являются линиями с **заливкой** (то есть они замкнуты и закрашены внутри).
- В отличие от закрашенных областей, создаваемых в **растровых** (битовых) слоях, фигуры QuickShapes и линии представляют собой **векторные объекты**, занимающие особые **слой-фигуры**, которые помечаются символом  на вкладке «Слой». Каждый слой-фигура содержит миниатюру контура, представляющую фигуру в этом слое.
- Фигуру QuickShape или прямую линию можно создавать непосредственно как **слой-фигуру**, **контур** или **растровое изображение** с заливкой. На контекстной панели инструментов находятся кнопки, с помощью которых можно выбрать способ создания линий и фигур, а именно:



Слой-фигура — позволяет создать фигуру QuickShape или линию в новом слое-фигуре или добавить в имеющийся слой-фигуру.



Контур — позволяет создать фигуру или линию непосредственно как контур, а не новый или имеющийся слой-фигуру. (См. раздел Использование контуров на стр. 184.)



Заливка растрового изображения — позволяет создать закрашенное растровое изображение фигуры или прямой линии в растровом слое (например, в фоновом слое).

Выполняемые с помощью пера кривые и произвольные линии нельзя создать как растровые изображения с заливкой.

Предположим, вы работаете не в слое-фигуре и создаете фигуру. Новая фигура появляется в новом слое-фигуре. А как же следующая создаваемая фигура? В слоях-фигурах может храниться несколько фигур, и вы можете сами решать, где размещать следующую.

Принять решение будет проще, если использовать контекстную панель инструментов, отображаемую для выбранного инструмента QuickShape или линии. На панели инструментов отображается ряд **кнопок комбинирования**, определяющих слой, на котором будет размещаться фигура, и связь новой фигуры с другими фигурами в том же слое.



Создать — добавляет фигуру в новый слой-фигуру.



Добавить — добавляет фигуру в текущий выделенный слой.



Вычитание — удаляет область перекрытия при добавлении новой фигуры поверх имеющихся фигур в выделенном слое. Сама новая фигура не включается.



Пересечение — включает область пересечения только при добавлении новой фигуры к существующим выделенным фигурам в выделенном слое.



Исключение — исключает область пересечения при добавлении новой фигуры к существующим выделенным фигурам в выделенном слое.

Изменение типа заливки или ее цвета:

- Дважды щелкните слой-фигуру .

ЛИБО

Выберите инструмент «Градиентная заливка» и используйте контекстную панель инструментов.

При любом из этих подходов можно применить заливку с использованием спектра, заливку сплошным цветом или градиент прозрачности к фигуре или тексту.

- Для всех фигур в конкретном слое используется единая заливка. (Технически заливка является свойством слоя, а фигуры представляют собой «окно», через которое можно видеть заливку.) Поэтому, если нужно изобразить, например, красный прямоугольник и желтый прямоугольник, то необходимо два слоя-фигуры.

С помощью вкладки «Слои» можно также изменить **Непрозрачность** слоя-фигуры.

Создание и редактирование QuickShapes

QuickShapes в PhotoPlus — это заранее созданные, закрашенные контуры, благодаря которым можно мгновенно добавлять любые фигуры на страницу, а затем настраивать и изменять их с помощью маркеров управления — варианты безграничны!



Во всплывающем меню **Инструменты QuickShape** представлен широкий набор распространенных фигур, в том числе прямоугольники, овалы, стрелки, многоугольники, звезды и многое другое. В каждой фигуре имеются собственные встроенные «интеллектуальные» свойства, позволяющие видоизменить базовую фигуру.

QuickShapes можно также изображать в виде контуров, как описано в разделе Использование контуров (см. стр. 184).

Создание фигуры QuickShape:

1. Щелкните всплывающее меню  **QuickShapes** на панели **Инструменты** и выберите фигуру. (Чтобы выбрать фигуру, которая использовалась последней, просто щелкните кнопку панели инструментов.)
2. Проверьте, выбрана ли кнопка  **Слой-фигура** на контекстной панели инструментов.
3. Если фигура создается в новом слое, на контекстной панели инструментов нужно выбрать кнопку  **Создать**. Если создается несколько фигур в одном слое, выберите одну из кнопок комбинирования на контекстной панели (см. выше), чтобы задать взаимосвязь между несколькими фигурами (см. выше).
4. Выберите цвет фона и все прочие характеристики фигуры QuickShape.

5. Перетащите фигуру на изображение. Она отображается в виде контура. Чтобы сохранить пропорции, удерживайте нажатой клавишу **Ctrl** при создании фигуры. Когда фигура создана, к ней применяется сплошная заливка с использованием основного цвета, выбранного на вкладке «Цвет».

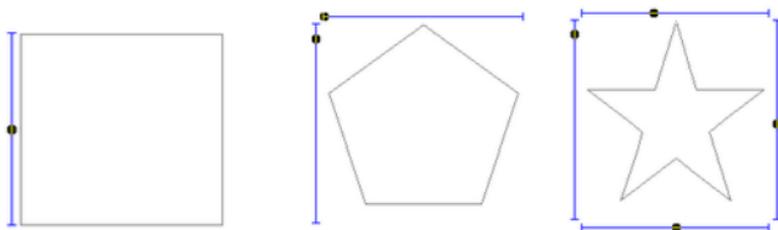


Чтобы создать закрашенное растровое изображение

вместо фигуры QuickShape, выберите кнопку  **Заливка растрового изображения** вместо кнопки **Слой-фигура**.

Каждая фигура QuickShape является настраиваемой, поэтому можно поэкспериментировать, прежде чем записывать фигуру в конкретный рисунок с последующим редактированием — варианты безграничны!

Для настройки фигуры переключитесь на инструмент «Изменить узел». Количество отображаемых маркеров управления «изменением» зависит от фигуры. Например, у прямоугольника имеется всего один маркер, у многоугольника — два, а у звезды — четыре.



Например, при перетаскивании вниз бокового маркера управления в центре фигуры «Быстрый пятиугольник» фигура трансформируется в шестиугольник, семиугольник, восьмиугольник и т. д. При перетаскивании вправо верхнего маркера управления фигура поворачивается против часовой стрелки.

Изменение фигуры QuickShape:

1. Чтобы выделить слой или контур, щелкните нужное имя на вкладке «Слои» или «Контур» соответственно. Если используется слой-фигура, миниатюра контура слоя должна быть **выделена** (обведена белой рамкой, как показано по стрелке ниже) для редактирования с помощью инструмента «Изменить узел» или «Изменить фигуру».



2. Используйте любой из следующих инструментов:

- С помощью  инструмента «Изменить узел» (панель **Инструменты**) можно щелкнуть фигуру и перенастроить ее маркеры.

ЛИБО

- С помощью  инструмента «Изменить фигуру» можно выделить, переместить, изменить размер и форму отдельных фигур.

(Если в слое имеется только одна фигура, можно использовать **инструмент «Перемещение»** и **инструмент «Деформация»**.) Для изменения размера без ограничивающих условий перетаскивайте маркер фигуры; для сохранения пропорций фигуры, удерживайте нажатой клавишу **Shift** при перетаскивании. Для изменения формы фигуры перетаскивайте узел, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.

Создание и изменение линий

Линии можно рисовать с помощью специализированных инструментов, представленных во всплывающем меню инструментов «Линия» панели **Инструменты**.



Инструмент «Линия» позволяет создавать сглаженные прямые линии в PhotoPlus, которые являются просто очень тонкими фигурами. Линия может иметь разную **Толщину** и фиксироваться 15-градусными приращениями путем удерживания нажатой клавиши **Shift** при перетаскивании.



Инструмент «Свободное перо» согласно своему названию позволяет создавать изогнутые линии, состоящие из последовательных сегментов и узлов (каждый новый сегмент начинается от другого конца узла), которые можно снова присоединить к началу, чтобы создать замкнутую фигуру. Воспользуйтесь настройкой **Смягчение** на контекстной панели инструментов для автоматического сглаживания неровных контуров.



Инструмент «Перо» позволяет создавать сложные сочетания изогнутых линий (и фигур) с высокой степенью регулирования.



С помощью контекстной панели каждого инструмента можно создать линию в слое-фигуре, в виде контура или непосредственно в виде растрового изображения с заливкой. Кроме того, с помощью кнопок комбинирования можно добавить линию в собственный слой (или контур) или определить способ взаимосвязи новой линии с имеющимися в слое фигурами.

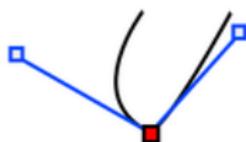
Помимо применения для QuickShapes инструменты «Изменить узел» и «Изменить фигуру» используются сами по себе при редактировании линий.

Редактирование линии:

1. Щелкните имя соответствующего слоя, чтобы выделить его.
2. Чтобы переместить, изменить размер, масштабировать, наклонить или повернуть линию, выберите  инструмент **«Изменить фигуру»**. Этот инструмент деформации позволяет изменять ограничительную рамку вокруг линии путем перетаскивания угла или края. (Подробные сведения о его применении см. в разделе Деформирование на стр. 122.)
3. Чтобы изменить форму линии, выберите  инструмент **«Изменить узел»**. Линия состоит из **сегментов** и **узлов** (точек, где встречаются сегменты линии). Можно перетаскивать один или несколько отдельных узлов, или щелкнуть и перетащить непосредственно сегмент линии.

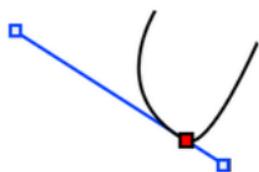
При выделении узла появляются маркеры управления для соседних сегментов линии (у каждого сегмента линии имеются маркеры управления на обоих концах). Выделенный узел обозначается как красный центр, а прикрепленные к узлам маркеры управления обозначаются синими линиями.

Каждый узел может иметь один из следующих типов: **острый**, **сглаженный** или **симметричный**. Для узлов разного типа слегка отличается действие маркеров управления, что можно заметить, проведя несколько экспериментов. В сущности, тип узла определяет наклон и кривизну каждого прилегающего к нему сегмента. Тип узла можно выбрать на контекстной панели инструментов, в частности:



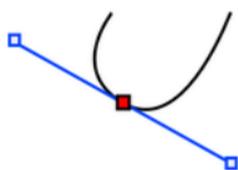
Острый угол

означает, что сегменты с каждой стороны узла полностью независимы, так что узел может быть однозначно остроконечным.



Сглаженный угол

означает, что наклон линии одинаков с обеих сторон узла, но глубина двух соединенных сегментов может отличаться.



Симметричный угол

означает, что узел соединяет сегменты линии с одинаковым наклоном и глубиной с обеих сторон узла.

Редактирование узла:

1. Выделите узел с помощью инструмента «Изменить узел».
2. Выполните настройку кривой путем перетаскивания маркеров управления.

Можно с помощью контекстной панели инструментов определить сегмент линии как прямую или кривую.

Чтобы добавить узел, дважды щелкните сегмент линии. Чтобы удалить выделенный узел, нажмите клавишу **Delete**.



Чтобы сделать сегмент линии прямым, используйте кнопку  **Прямая линия.**

Создание контуров

В PhotoPlus имеется два способа создания контуров: создание контура из текущей **выделенной области** и вокруг объектов слоя, главным образом текста и фигур (в виде **эффекта слоя**). В основном контуры создаются вокруг текста и других объектов, поэтому последний метод используется чаще всего (но здесь будут рассмотрены они оба).



Область выделения
(до и после)

Текст
(до и после)

Создание контура из выделенной области

1. Создайте выделенную область на фоновом или стандартном слое (но не на текстовом слое и не на слое-фигуре). (См. раздел Выделение на стр. 95).
2. Выберите пункт **Контур** в меню **Правка**.
3. В диалоговом окне выберите значение **ширины** для контура.

4. Выберите цвет контура в раскрывающемся списке. Параметр **Основной цвет** устанавливает текущий основной цвет, а **Фон** — текущий фоновый цвет. (См. раздел Выбор цветов на стр. 145.) Для выбора **пользовательского** цвета щелкните образец "Цвет" и выберите цвет в диалоговом окне "Настроить цвет".
5. (Необязательно) В раскрывающемся меню **Режим** выберите режим наложения, который задает способ смешения цветов контура и соответствующих пикселей. Установите процент **непрозрачности** для контура при наложении и установите флажок **Сохранить прозрачность**, чтобы прозрачные области не подвергались заполнению цветом, в противном случае все пространство в области выделения или на слое будет заполнено заливкой.
6. Нажмите кнопку **ОК**. Вокруг выделенной области появится контур.

После создания контуров выделенных областей их изменять нельзя, но если контур вас не понравится, его создание можно отменить.

Создание контуров на слое (в виде эффекта слоя)

1. На вкладке "Слои" выберите слой, к которому будут применяться контуры. Обратите внимание, что при этом затрагиваются все объекты (фигуры, текст и линии) на слое.
2. Нажмите кнопку  **Эффекты слоя** на вкладке "Эффекты" и установите флажок **Контур** в диалоговом окне "Эффекты слоя".
3. (Необязательно) В раскрывающемся меню **Режим наложения** выберите режим наложения, который задает способ смешения цветов контура и нижележащих пикселей. Установите процент **непрозрачности** для контура при наложении.

4. Выберите для контура **ширину**, а также **выравнивание** контура относительно границ объекта ("Внутри", "Снаружи" или "По центру").
5. Чтобы задать заливку для контура, в раскрывающемся меню **Тип заливки** выберите один из вариантов: **Сплошная**, **Линейная**, **Радиальная**, **Коническая**, **Квадратная**, **Контур** или **Узор**. Если выбран вариант **Сплошная**, отображается образец цвета при щелчке которого открывается диалоговое окно **Настроить цвет**. Для других заливок щелкните образец градиентной заливки и примените ее или измените соответствующим образом (дополнительные сведения см. в разделе Изменение градиентной заливки в справке PhotoPlus). Узорчатые заливки можно применять с помощью образца "Узор", открывающегося по щелчку (дополнительные сведения см. в разделе Использование узоров на стр. 157).
6. Нажмите кнопку **ОК**. Вокруг всех объектов слоя появятся контуры.

Обратите внимание, что рядом со слоем с примененным контуром появился значок .

Имейте в виду, что вместе с контуром можно применить комбинацию 2D-эффектов слоя, отмечая другие параметры в диалоговом окне Эффекты фильтров.

Отключение эффекта слоя

- При выбранном слое нажмите кнопку  **Эффекты слоя** и снимите флажок **Контур** в диалоговом окне "Эффекты слоя".

Использование траекторий

По сути **Траектория** представляет собой контур. Поэтому любая нарисованная фигура с заливкой имеет траекторию, а именно тот контур, который ее определяет. Каждый слой-фигура имеет свою миниатюру траектории рядом с именем слоя, представляющую фигуру на этом слое. Однако более существенно то, что понятие траектории расширяется до понятия **независимых траекторий**, которые представляют собой незалитые контуры, не расположенные ни на одном конкретном слое. Они создаются отдельно и могут применяться различными способами к любому слою.

Для чего нужны траектории? Представьте точность и удобство редактирования векторной графики и примените их к понятию области выделения. А теперь подумайте обо всех вариантах применения областей выделения. В PhotoPlus области выделения и траектории являются взаимозаменяемыми.

Как и слои на вкладке "Слой", независимые траектории перечисляются на вкладке Траектории, где указывается имя и **контур траектории** в миниатюре.



Если слой скрыт, настройте видимость этой вкладки в меню **Окно>Вкладки студии**.

Существует два способа создать траекторию. Можно создать

- траекторию непосредственно из нарисованных фигур QuickShape или контуров;
- область выделения на изображении, из которой можно создать контур траектории.

В обоих случаях после создания контура траектории его форму можно изменить (с помощью инструментов "Контур"), преобразовать в область выделения, создать растровое изображение с заливкой или **обводку контура**, т. е. нарисовать траекторию на растровом слое с помощью текущей

кисти. При сохранении в формате SPP траектории сохраняются вместе с изображением.

Создание траектории из фигуры QuickShape, контура или области выделения

1. Выберите "Инструмент QuickShape" или "Контур" и установите  **Траектории** в контекстной панели инструментов. (Дополнительные сведения об использовании этих инструментов см. в разделе Создание и изменение линий и фигур на стр. 171).

2. Перетащите указатель мыши по странице, чтобы создать траекторию.

либо

1. Сначала создайте область выделения на слое, чтобы создать траекторию с формой, соответствующей выделенной области.
2. Нажмите кнопку  **Область выделения в траекторию** на вкладке "Траектории".
3. В диалоговом окне выберите значение **Смягчение** (для выравнивания неровных областей выделения) и нажмите кнопку **ОК**. Появится новая траектория с именем по умолчанию (ниже описывается, как его можно изменить).

Изменение траектории

- С помощью **Инструмента "Изменить узел"** можно изменить форму траектории, перемещая узлы, или настроить кривые контура, перемещая маркеры узлов.
- С помощью **Инструмента "Изменить фигуру"** можно переместить, изменить форму, повернуть и

наклонить траекторию, перетаскивания маркеры ограничивающей рамки в нужном направлении.

Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus.

Создание выделенной области из траектории

1. Выберите фоновый или стандартный слой, где нужно создать область выделения.
2. На вкладке "Траектории" выберите траекторию, из которой нужно создать область выделения.
3. Нажмите кнопку  **Траекторию в область выделения** (или щелкните правой кнопкой название траектории).
4. В диалоговом окне задайте параметры области выделения:
 - **Растушевка** размывает края области выделения, делая пиксели на краях полупрозрачными.
 - **Сглаживание** порождает гладкие края за счет смягчения цветового перехода между пикселями краев и фона.
 - Выберите **Новая область выделения**, **Добавить к выделенной области**, **Вычесть из выделенной области** или **Пересечение с выделенной областью**, чтобы определить, как область выделения на базе траектории будет взаимодействовать с существующими областями выделения (если имеются).
5. Нажмите кнопку **ОК**. На целевом слое появится область выделения.

Создание траектории на растровом слое

1. Выберите фоновый или стандартный слой, где нужно создать добавить растровое изображение.
2. Выберите инструмент "Кисть" (например, обычную или художественную), задайте цвет, отпечаток кисти и другие свойства в контекстной панели инструментов.
3. На вкладке "Траектории" выберите траекторию, которую нужно обвести. Убедитесь, что траектория находится в нужном месте.
4. Нажмите кнопку  **Обводка траектории.**

Создание растрового изображения с заливкой из траектории

1. Выберите фоновый или стандартный слой, где нужно создать растровое изображение с заливкой.
2. Задайте основной цвет.
3. На вкладке "Траектории" выберите траекторию, которую нужно залить. Убедитесь, что траектория находится в нужном месте.
4. Нажмите кнопку  **Выполнить заливку траектории** (или щелкните правой кнопкой мыши траекторию и выберите команду **Выполнить заливку траектории**).

Цвета

Цветовые режимы

PhotoPlus поддерживает несколько цветовых режимов, позволяющих работать со стандартным и более высоким уровнями детализации цвета и тона — это режимы RGB с точностью 8 бит на канал (или градации серого 8 бит на канал) и более детальный RGB с точностью 16 бит на канал (или градации серого 16 бит на канал). При редактировании в режиме 8 бит/канал используется 256 уровней на каждый цветовой канал, тогда как в режиме 16 бит/канал — 65 536 уровней на канал.

Как показывает практика, использование 16 бит дает точность изображения, наиболее удобно воспринимаемую человеческим глазом.

Работая с 16-битными изображениями, вероятно, можно использовать оптимальную информацию о цвете и тоне для всего проекта. Цветовой режим 16 бит/канал вызывается **автоматически** в следующих ситуациях:

- Импорт необработанного изображения из Raw Studio.
- Открытие 16-битной фотографии Microsoft HD.

PhotoPlus позволяет также **вручную** выбирать режимы.

	Выберите..	Затем выберите...
При создании нового изображения	Новое изображение (мастер запуска), или Файл > Создать из мастера запуска... , или Файл > Создать	Цветовой режим: RGB или градация серого Битовая глубина: 8 или 16 бит на канал
В любое время	Изображение > Цветовой режим	RGB 8 бит/канал RGB 16 бит/канал Градации серого 8 бит/канал Градации серого 16 бит/канал
При выводе результатов HDR-объединения	Файл > HDR-объединение...	16 бит на каждый целевой канал



Как и в большинстве программ редактирования 16-битных фотографий, выбор доступных эффектов фильтрации ограничен в режиме 16 бит/канал.



Преобразование 8-битных изображений в 16-битные не дает никаких реальных преимуществ в виде дополнительных данных изображения.



Текущий режим указывается в строке заголовка после имени файла, например CRW_4832.CRW @ 20%, 3088 x 2056, **RGB 16 бит/канал**.

7

Создание изображений для Интернета



Фрагментирование изображений

Фрагментирование изображений и карты ссылок — это два удобных способа создания панелей навигации и графических объектов со ссылками для веб-страниц. Фрагментирование изображения делит рисунок на небольшие части, для каждой из которых можно задавать свою ссылку, как и для любого веб-рисунка, и при экспорте изображения PhotoPlus сохраняет такие части в виде отдельных файлов. При этом также экспортируются HTML-теги таблицы, в которой описываются отдельные части рисунка, что позволяет веб-браузеру собирать их в одно цельное изображение. Результат выглядит как один большой рисунок, в котором разные участки указывают в разные назначения.

Инструмент «Фрагментирование изображений» позволяет разделить изображение на части, которые можно экспортировать в формат GIF или JPG. Можно указать альтернативный текст и URL-адреса для каждой части изображения по отдельности.

Фрагментирование изображения

- Выберите  **Инструмент «Фрагментирование изображений»** на **стандартной** панели инструментов.
- Чтобы разместить горизонтальную направляющую для разбиения на фрагменты, щелкните изображение в нужном месте. Чтобы разместить вертикальную направляющую, щелкните, удерживая клавишу **Shift**. При каждом щелчке будет появляться новая направляющая.
- Чтобы переместить направляющую, просто перетащите ее.

- Чтобы удалить отдельную направляющую, перетащите ее за пределы окна изображения.

Задание альтернативного текста и/или ссылки

- Щелкните правой кнопкой мыши фрагмент изображения (любую область между горизонтальными и вертикальными направляющими) и в диалоговом окне введите альтернативный **Текст** и **URL-адрес**.

После фрагментирования изображения его нужно экспортировать, чтобы части изображения правильно интерпретировались браузером веб-пользователей.

Экспорт фрагментированного изображения

- При экспорте с помощью команды **Файл>Оптимизатор экспорта** укажите имя и папку для файлов, а также выберите формат экспорта: GIF или JPG. Убедитесь, что во втором диалоговом окне экспорта установлен флажок **Создавать фрагменты изображения**.



Поскольку при экспорте фрагментов создается несколько файлов, можно создать для них отдельную папку.

Экспорт создает в указанной папке столько файлов, сколько было определено фрагментов. Результатом будет последовательность файлов изображений в выбранном формате (например, MYFILEH0V0.GIF, MYFILEH0V1.GIF и т. д.) и один HTML-файл (например MYFILE.HTM). В HTML-файле содержатся теги, определяющие набор фрагментов изображения, которые можно вставить в исходный код веб-страницы.

Создание карт ссылок

Карта ссылок состоит из **активных областей**, которые отрисовываются на изображении с использованием специальных инструментов. Когда посетитель наводит курсор мыши на активную область, отображается небольшая надпись, а курсор принимает форму руки с указательным пальцем. При щелчке в активной области вызывается гиперссылка на заданный URL-адрес.

Каждой активной области назначается собственный целевой объект, например, URL-адрес или веб-страница. Активные области не привязаны к конкретным изображениям. Они включаются в состав крупных карт, которые экспортируются (стр. 197) вместе с изображением и имеют формат HTML. После этого за правильное внедрение кода карты ссылок на веб-страницу отвечает непосредственно веб-разработчик.

Карты ссылок используются, когда вместо разделения всего изображения на прямоугольные фрагменты необходимо определить изолированные или имеющие неправильную форму области, поддерживающие считывание нажатия кнопки мыши.

Создание активной области

1. Щелкните всплывающее меню  **Инструменты карты ссылок** в панели инструментов **Стандартная** и выберите один из следующих инструментов.



Прямоугольная карта ссылок



Круглая карта ссылок



Многоугольная карта ссылок

2. При выборе прямоугольной или круглой карты перетащите курсор, чтобы определить соответствующую активную область на выбранном слое. Чтобы нарисовать многоугольную область, определите отдельные линии, перетаскивая курсор и отпуская кнопку мыши, после чего дважды щелкните, чтобы замкнуть многоугольник. Все активные области затемняются бирюзовым цветом.



Чтобы нарисовать квадратную активную область, при использовании инструмента **Прямоугольная карта ссылок** удерживайте нажатой кнопку **CTRL**.

Изменение активной области

1. Щелкните всплывающее меню **Инструменты карты ссылок** и выберите инструмент  **Выбор карты ссылок**.
2. Выберите активную область на странице. После этого будут доступны соответствующие параметры редактирования.
 - Чтобы изменить размер активной области, перетащите отображаемые квадратные узлы.
 - Чтобы удалить активную область, перетащите курсор мыши из центра.
 - Чтобы настроить свойства активной области, щелкните ее правой кнопкой мыши и выберите пункт **Свойства...** Введите отображаемый при наведении курсора текст в поле **Текст**, а также задайте связанный целевой **URL-адрес**. После экспорта введенный текст будет отображаться при наведении курсора мыши на активную область.



В открывающемся при нажатии правой кнопки мыши меню представлены команды для упорядочения перекрывающихся активных областей, а также команда **Удалить**.

Экспорт карты ссылок

- Если используется оптимизатор экспорта, экспортируйте изображение, для которого была создана карта ссылок, в формате JPG (фотографии) или GIF (прочие изображения). Убедитесь, что во втором диалоговом окне экспорта установлен флажок **Создавать HTML-код для карт ссылок**.

В результате экспорта получаются файл изображения и HTML-файл с одинаковыми базовыми именами. В HTML-файле содержатся теги, определяющие карту ссылок, которые можно вставить в исходный код веб-страницы.

8

Макросы и пакетная обработка



Общее представление о макросах

Чтобы автоматизировать выполнение повторяющихся операций, в приложении PhotoPlus можно использовать **макросы**. Проще говоря, макрос — это сохраненная последовательность команд, которая может вызываться в любое удобное время. Применение макросов дает следующие возможности:

- Понижение разрешения
- Изменение форматирования
- Применение эффектов
- Применение фильтров коррекции
- Обрамление и виньетирование

В приложении PhotoPlus предлагается широкий выбор готовых к использованию стандартных макросов. Они располагаются на вкладке «Макросы», где подразделяются на различные категории, включая такие, как «Черно-белая фотография», «Цвет», «Команды», «Виньетки», «Размытие макета», «Рамки» (показана на рисунке) и многие другие.

С помощью значка , который отображается рядом с каждым макросом, можно просмотреть входящие в его состав команды. Чтобы свернуть окно команд, щелкните этот значок еще раз. Например, макрос, позволяющий создать деревянную рамку, содержит серию записанных в хронологическом порядке команд. При необходимости можно включать и отключать эти команды, изменять их порядок, а также настраивать интерактивные возможности.

Макросы можно вырезать, копировать, вставлять и даже дублировать. Благодаря этому можно сохранять готовые макросы в пользовательских категориях и затем изменять их нужным образом.

Запись макросов

В определенный момент вам потребуется записать собственный макрос. Чаще всего рекомендуется создать новую категорию, в которой будут храниться записываемые вами макросы. Это позволяет отделить их от готовых макросов из комплекта поставки PhotoPlus. Обратите внимание, что отличить записанные макросы от готовых другим способом не получится.

При записи макроса рекомендуется задать значение «Процент» для параметра «Единицы измерения для линеек и сетки» в разделе **Файл>Установки**. В этом случае записываемые макрокоманды, такие как изменение размеров документа или обрамление, обрабатываются пропорционально размеру исходной фотографии, а не по абсолютному значению. Например, добавление в небольшой фотографии крупной рамки, определенной с помощью абсолютных значений, даст крайне непривлекательный результат. В тех случаях, когда необходимо использовать абсолютные значения, выберите единицы измерения сетки.



Перед началом записи тщательно спланируйте последовательность действий. Чтобы уменьшить вероятность ошибок, законспектируйте предполагаемый набор команд.

Создание новой категории

1. Перейдите на вкладку **Макросы**.
2. Нажмите кнопку  **Новая категория** на вкладке «Макросы».

3. В диалоговом окне введите имя новой категории и нажмите кнопку **ОК**. Созданная пустая категория отображается автоматически.



Чтобы изменить или удалить любую существующую категорию, используйте кнопку  **Меню вкладки**, расположенную в верхнем правом углу вкладки «Макросы».

Запись макроса

1. На вкладке «Макросы» выберите категорию в соответствующем раскрываемом списке.
2. Нажмите кнопку  **Создать макрос**, расположенную в нижней части вкладки «Макросы», до начала записи введите имя макроса и нажмите кнопку **ОК**. Введенное имя появляется в конце списка макросов текущей категории.
3. Нажмите кнопку  **Начать запись**. В процессе записи любую выполняемую команду можно сохранить в макросе.
4. Выполните нужную последовательность команд, следуя инструкциям.
5. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку  **Остановить запись**.

Чтобы просмотреть макрос, выберите нужную категорию и щелкните значок . Откроется список записанных в макросе команд.

Воспроизведение макроса

Чтобы воспроизвести готовый или пользовательский макрос, выберите фотографию, к которой он будет применен. В процессе воспроизведения макроса повторяются записанные команды.

Воспроизведение макроса

1. Откройте фотографию, к которой требуется применить макрос.
2. Выберите нужную категорию в раскрывающемся списке на вкладке **Макросы** и щелкните нужный макрос.
3. Нажмите кнопку  **Воспроизвести**, чтобы воспроизвести макрос.



Чтобы прервать воспроизведение в любое время, нажмите клавишу **ESC**.

Изменение макросов

После записи и воспроизведения макроса можно изменить сохраненную в нем последовательность команд. Команды расположены в списке в порядке их записи. При необходимости можно включать и отключать команды, изменять их порядок, а также настраивать интерактивные возможности. По умолчанию макрокоманды включены.

Чтобы изменить порядок команд в списке, перетащите их в нужное место.

В пользовательских макросах также можно удалять, переименовывать и дублировать команды с помощью всплывающего меню, открываемого при нажатии правой кнопки мыши.

Все изменения применяются немедленно, в связи с чем сохранять файл отдельно не требуется.



Готовые макросы можно копировать и вставлять в любую пользовательскую категорию, однако для отдельных команд в макросе такая возможность не поддерживается.



Существенные изменения списка макрокоманд могут привести к потере работоспособности макроса, поэтому в процессе редактирования рекомендуется постоянно проверять правильность выполняемых изменений.

Отключение команды

1. Щелкните значок  рядом с именем макроса, чтобы открыть раскрывающийся список команд.
2. Перед каждой строкой списка располагается флажок , с помощью которого можно включить или отключить соответствующую команду. Чтобы отключить команду, снимите ее флажок.



Некоторые команды необходимы для правильной работы макроса, поэтому при их включении или отключении требуется постоянная проверка допустимости таких действий.

Включение интерактивных возможностей команд

Эта функция позволяет изменять некоторые значения диалогового окна в процессе воспроизведения макроса. В этом случае выполнение макроса приостанавливается, и открывается всплывающее окно, связанное с выбранной командой. Например, при воспроизведении макроса «Рамки» можно открывать диалоговое окно **Заливка**, в котором можно вручную выбрать новый тип заливки (поэкспериментируйте с этой возможностью на готовых макросах).

1. Щелкните пустое поле , расположенное перед именем команды, чтобы отобразить значок 
Включить\отключить диалоговое окно.
2. Загрузите фотографию и воспроизведите измененный макрос. При выполнении указанной команды воспроизведение макроса приостанавливается, и открывается связанное с ней диалоговое окно.
3. Измените настройки и нажмите кнопку **ОК**.
Выполнение макроса будет продолжено.

Чтобы отключить интерактивные возможности команды, щелкните значок  еще раз.



Обратите внимание, что для некоторых команд поле интерактивных возможностей отсутствует. С такими командами не связаны никакие диалоговые окна.

Добавление инструкций в список команд

Помимо прочих интерактивных возможностей, в **пользовательский** макрос можно включить команду паузы. С ее помощью можно отображать диалоговое окно с инструкциями или важными примечаниями в определенные моменты выполнения макроса. Это позволяет добавить уникальные инструкции по выделению областей или выполнению операций для конкретной фотографии, а также любые важные предупреждения или примечания (например, «выполните мазок кистью») перед выполнением необходимого действия.

1. Щелкните правой кнопкой мыши команду в списке команд пользовательского макроса и выберите пункт **Вставить паузу...** во всплывающем меню.
2. Введите примечания в диалоговое окно **Параметры остановки** и установите флажок **Разрешить**

продолжение, чтобы включить в диалоговое окно кнопку **Продолжить**. При нажатии этой кнопки выполнение макроса будет продолжено.

3. Нажмите кнопку **ОК**. Команда **Остановка** добавляется в список команд ниже той команды, на которой была нажата правая кнопка мыши. При необходимости ее можно перетащить в нужное место.
4. Загрузите фотографию и воспроизведите измененный макрос (см. раздел **Воспроизведение макроса**). При планировании последующих шагов учитывайте, что воспроизведение макроса приостанавливается, и отображается диалоговое окно с инструкциями.
5. Нажмите кнопку **Остановить**.
6. Выполните инструкции, приведенные в диалоговом окне.
7. Нажмите кнопку , чтобы продолжить воспроизведение макроса с команды, следующей в списке за командой **Остановка**.



Если выполнять ручную операцию не требуется, нажмите кнопку **Продолжить**, чтобы продолжить выполнение макроса без приостановки.

Пакетная обработка

Функция пакетной обработки используется для многократного выполнения одинаковых операций. Пакетная обработка дает следующие возможности.

- Использование макросов. Использование стандартных или пользовательских макросов в процессе пакетной обработки.

- Изменение типа файла. Пакетное преобразование изображений в файлы другого типа (при необходимости возможно изменение свойств).
- Изменение размеров изображений. Изменение ширины, высоты или разрешения изображений с использованием различных методов повторной выборки.
- Изменение имени файла. Пакетное изменение имен файлов изображений.

При выполнении любой из описываемых выше операций необходимо отдельно указать исходную и целевую папку. Это дает ряд преимуществ, главное из которых заключается в том, что исходные фотографии не перезаписываются.

Эти операции выполняются в диалоговом окне **Пакетная обработка**, которое доступно в меню **Файл**.

Для любой операции пакетной обработки, независимо от использования в ней макросов или преобразования фотографий в другой формат, необходимо определить значение параметра **Папка источника**.

При необходимости можно задать параметр **Целевая папка**. В этой папке будут сохраняться новые файлы.



Обратите внимание, что если целевая папка не указана, после обработки файлов источника исходные файлы будут перезаписаны.

В целях оптимизации во время работы с PhotoPlus заданные значения папки источника и целевой папки сохраняются.

Обратите внимание, что загруженные в PhotoPlus фотографии в пакетную обработку не включаются. В этом случае затрагивается только содержимое папки источника, а сами загруженные фотографии не изменяются. Тем не менее, для контроля во время пакетной обработки все фотографии по

очереди временно загружаются в окно фотографии, где выполняется их преобразование.



Чтобы проверить результаты обработки, откройте целевую папку в проводнике Windows.

Использование макросов

В процессе пакетной обработки можно использовать макросы (Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus) с помощью функции **Использование макросов**. В PhotoPlus готовые и записанные макросы обрабатываются одинаково. Они доступны в раскрывающемся меню **Категория** и **Макрос**.

Изменение типа файла

Фотографии можно преобразовать в любой из множества поддерживаемых в PhotoPlus типов файлов с помощью функции **Изменение типа файла**). Кроме того, в зависимости от типа файла можно настроить такие параметры преобразования, как битовая глубина, палитра, дизеринг, качество и сжатие, а также подложка.

Преобразование файлов может осуществляться как отдельно, так и с использованием макросов.

Изменение размера изображения

Помимо изменения форматов файлов, в PhotoPlus поддерживается пакетное изменение размеров изображений с использованием ряда методов повторной выборки. Для этого применяется функция **Изменить размер**. Это достаточно простой способ, позволяющий увеличить изображение до максимального размера с сохранением пропорций, растянуть или сжать изображение до заданного абсолютного размера, а также масштабировать его на указанную процентную величину или по разрешению (в точках на дюйм). Эта функция может использоваться при отправке цифровых

фотографий по электронной почте или публикации изображений на веб-сайтах.

- Чтобы масштабировать изображение до максимального размера с сохранением исходных пропорций, установите флажок **Сохранить пропорции** и введите значения параметров **Макс. ширина** и **Макс. высота**.
- Чтобы задать фиксированный размер изображений, снимите флажок **Сохранить пропорции** и введите абсолютные значения параметров **Ширина** и **Высота**. При этом пропорции не сохраняются, и изображения могут растягиваться по горизонтали или вертикали.
- Чтобы изменить размер изображения на заданную процентную величину, измените единицу измерения на проценты, а затем введите одинаковые значения параметров **Ширина** и **Высота** (пропорции будут сохранены). Если ввести разные значения, изображения будут растянуты по горизонтали или вертикали.
- Введите значение в точках на дюйм, чтобы изменить исходное разрешение изображений.
- Выберите нужный метод в раскрывающемся списке. Для изображений с четкими краями используйте метод «Ближайший пиксель», при сжатии фотографий — метод «Билинейная интерполяция», при их увеличении — метод «Бикубическая интерполяция», а для достижения наивысшего качества изображения после обработки — метод Lanczos3. Порядок пунктов списка соответствует времени обработки (от самого быстрого до самого медленного).

Изменение имен файлов

При необходимости можно изменить значение **Имя файла** для обрабатываемых файлов. Для этого нажмите кнопку **Изменить...** в этом диалоговом окне. В диалоговом окне **Формат имени файла** можно выбрать новые имена файлов, которые будут формироваться на основе отдельных параметров текущих даты и времени, имен документов, их порядковых номеров или текстовых строк, либо любого их сочетания.



Чтобы создавать отдельный файл для каждого преобразуемого файла, используйте порядковый номер. В противном случае будет непрерывно перезаписываться первый преобразованный файл

9

Чувствительность к нажиму и
перьевые планшеты



Чувствительность к нажиму

Чувствительность к нажиму — это свойство отдельных кистей, которое может применяться только при использовании перьевого планшета.

Задача

Использование

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ретуширование фотографий путем закрашивания определенных областей. | Инструмент «Кисть» |
| <ul style="list-style-type: none"> • ретуширование фотографий путем стирания определенных областей. | Инструмент «Стандартный ластик»
Инструмент «Фоновый ластик» |
| <ul style="list-style-type: none"> • ретуширование фотографий для осветления и затемнения областей. | Инструмент «Осветление»
Инструмент «Затемнение» |
| <ul style="list-style-type: none"> • художественное раскрашивание фотографий для дополнительного стилистического эффекта (например, матирование). | Инструмент «Кисть» |

Простыми словами, чувствительность к нажиму означает, что у мазка кисти меняется размер, прозрачность и другие параметры в соответствии с усилием нажима на устройство ввода планшета (например, перо, ластик или аэрограф).

Дополнительные сведения о планшетах см. в разделе Использование перьевых планшетов (стр. 216).

Включение чувствительности к нажиму

При использовании перьевого планшета по умолчанию чувствительность к нажиму включена только для некоторых кистей PhotoPlus («Обычная», «Каллиграфическая», «Штампы»), а также для некоторых кистей эффектов и материалов). Некоторые кисти не поддерживают чувствительность к нажиму в силу своих неотъемлемых характеристик (например, кисти-распылители).

Пользователю планшета обычно не требуется делать что-либо, кроме рисования или черчения, с использованием устройства чувствительного к нажиму, поскольку для атрибутов **Размер** и **Непрозрачность** для таких кистей чувствительность к нажиму уже включена.

Однако для менее часто используемых атрибутов, таких как **Интервалы** и **Фигура**, чувствительность к нажиму по умолчанию отключена, хотя ее можно включить **вручную** в любое время с помощью контекстной панели инструментов кисти (параметры кисти) и при необходимости сохранить кисть в виде стиля инструмента для будущего использования (см. справку PhotoPlus).

Использование перьевых планшетов

Рисовать и чертить можно с помощью мыши, но более естественно это позволяет делать **перьевой планшет**. Перьевой планшет состоит из электронного планшета и устройства ввода, чувствительного к нажатию (например, пера и ластика). Прямоугольная активная область реагирует на давление, оказываемое таким устройством ввода.

Планшет при подключении к компьютеру позволяет создавать эскизы, чертить произвольные линии и рисовать в PhotoPlus, что делает работу художника по-настоящему реалистичной. Чувствительность к нажиму в планшете и возможности

PhotoPlus позволяют управлять шириной или степенью прозрачности мазка при рисовании или черчении.

PhotoPlus работает одинаково хорошо с перьевыми планшетами начального уровня и профессиональными устройствами, поставляемыми всеми ведущими производителями, включая Wacom® и AirTek.

В PhotoPlus с помощью **Студии настройки нажима** можно откалибровать реакцию планшета на нажим и задать свои настройки для сенсорных элементов управления ExpressKeys*, TouchStrip* и TouchRing*. Параметры PhotoPlus имеют приоритет по сравнению с внутренними настройками устройства.

** Имеются не на всех перьевых планшетах.*

Использование студии настройки нажима

Студия настройки нажима в PhotoPlus используется в качестве интерфейса между планшетом и PhotoPlus и предназначена для:

- калибровки реакции на нажим (см. ниже) для различных устройств ввода, что позволяет сделать реакцию инструментов PhotoPlus на устройства более предсказуемой;
- сопоставления клавиш планшета с инструментами PhotoPlus (если в планшете поддерживаются функциональные клавиши).

Судия предоставляет:

- **тестовую область** для автоматической калибровки устройств ввода планшета (перо, ластик, аэрограф и т. д.) путем рисования мягких и резких мазков. Для более тонкой настройки также можно выполнять калибровку вручную. При переключении между устройствами (например, между пером и ластиком)

отображается кривая отклика на нажим для соответствующего устройства.

- Управление **профилями отклика** на нажим. Имеются стандартные профили, которые позволяют решать распространенные проблемы, связанные с непредвиденной реакцией на нажим.
- **Включение/выключение чувствительности к нажиму для устройства в целом** позволяет PhotoPlus работать с функциями чувствительности к нажиму или без них. При включении сенсорного ввода для устройства в целом кисти "Обычная", "Каллиграфическая", "Штамп", а также некоторые кисти эффектов и среды становятся чувствительными к нажиму для размера мазка и прозрачности кисти по умолчанию.

Запуск студии настройки нажима

- Выберите  **Студия настройки нажима на стандартной** панели инструментов.



Перед калибровкой потренируйтесь рисовать своим устройством ввода в тестовой области.

Назначение функциональных клавиш

Если в перьевом планшете имеются элементы управления ExpressKeys (или их эквивалент), студия настройки нажима позволяет назначить клавиши планшета инструментам PhotoPlus. Интерфейс студии меняется в зависимости от типа установленного перьевого планшета и предоставляет точный список клавиш планшета, отображаемый на вкладке **Функции** студии настройки нажима.



Не отображается вкладка "Функции"? Она отображается только в случае, когда подключен и работает перьевой планшет (и в нем есть функциональные клавиши).

Настройка функциональных клавиш

1. На вкладке "Функции" выберите другой инструмент в раскрывающемся списке. При нажатии соответствующей клавиши на планшете этот инструмент будет активирован в PhotoPlus.
2. Нажмите кнопку **ОК**.

Возврат к назначению клавиш планшета по умолчанию.

1. Выберите параметр "Планшет по умолчанию" в раскрывающемся списке для конкретной клавиши.
2. Нажмите кнопку **ОК**.



Пользователи планшета Wacom Intuos4® рядом с клавишами ExpressKeys могут видеть текущее назначение значков инструментов PhotoPlus.

10 Печать и экспорт



Печать

Студия печати является интересным, исчерпывающим и многофункциональным решением для обычной печати фотографий, в основном на настольных принтерах.

Эта простая в использовании среда позволяет выбирать различные шаблоны печати, каждый из которых предназначен для печати **одного- или нескольких изображений**. Печать нескольких изображений в PhotoPlus позволяет по-максимуму использовать возможности дорогой фотобумаги путем объединения нескольких изображений на одном печатном листе с использованием шаблона **макета печати** или **контрольного листа**.

- **Шаблоны Одного изображения**
Используются для обычной печати на настольном принтере отдельных изображений, поддерживают параметры макета страницы (пользовательские или стандартные размеры печати, позиционирование, фрагментирование при печати и размещение изображений в ячейках).
- **Шаблоны Макета печати**
Используются для печати нескольких изображений со стандартными размерами (портретная и альбомная ориентация), с размерами паспорта и со смешанными размерами.
- **Шаблоны контрольного листа**
Используются для печати нескольких миниатюр с помощью шаблона, что очень удобно для создания эмблем.



В любом режиме можно создать собственный шаблон из существующего.



Распечатаны будут открытые документы, хотя непосредственно в студии печати можно добавить и другие.

Печать (с использованием шаблонов)

1. Нажмите кнопку  **Печать на стандартной** панели инструментов.
Появится «Студия печати».
2. (Необязательно) Чтобы открыть дополнительные изображения для печати, нажмите кнопку **Добавить изображения**. Выберите фотографию, которую нужно добавить, и нажмите кнопку **Открыть**. Изображения будут добавлены в галерею в виде миниатюр.
3. В правом списке шаблонов выберите категорию шаблона, например «Одно изображение (портрет)».
3. Чтобы вставить определенный шаблон в центральную область макета страницы, просто щелкните его миниатюру в галерее.
4. В зависимости от режима печати нужно выбрать изображения для печати, т. е.
 - Для шаблонов **Одного изображения** можно выбрать другое изображение из нижней галереи.
 - Для шаблонов **Макета печати** щелкните правой кнопкой миниатюру в галерее и выберите команду **Заполнить макет изображением**. Будут заменены все занятые или пустые ячейки в макете. Либо, чтобы заполнить отдельно

ячейку, перетащите изображение для замены из нижней галереи на «целевую» ячейку. Ячейки макета печати нужно заполнять вручную, в других режимах они заполняются автоматически.

- Для шаблонов **контрольного листа** воспользуйтесь параметром **Распределение в Параметрах изображения**, чтобы задать замену изображения.
5. (Необязательно) В левой панели нажмите кнопку , чтобы развернуть **Параметры изображения** для изменения размера и поворота изображений в ячейках:
- Выберите **Подобрать изображение по ячейке**, чтобы уместить изображение в границах ячейки.
 - Выберите **Заполнить ячейку изображением**, чтобы увеличить изображение по размерам ячейки.
 - Установите флажок **Повернуть по формату страницы**, чтобы изображения в портретной ориентации заполняли ячейки в альбомной ориентации (и наоборот) для оптимального использования пространства ячейки.
6. (Необязательно) Установите флажок **Граница**, чтобы добавить границу изменяемой ширины (воспользуйтесь полем ввода), и выберите **Цвет** (щелкните образец, чтобы выбрать цвет в диалоговом окне).
7. (Необязательно) Чтобы указать названия для изображений, установите флажок **Метка**. Это позволит задавать дату, имя файла и порядковый номер для каждого изображения. Соответствующие параметры задаются в раскрывающемся меню. Для

объединения форматов меток нажмите кнопку **Изменить...**, добавьте маркеры, чтобы собрать образец имени, а затем нажмите кнопку **ОК**. В раскрывающемся меню появится значение «Пользовательский».

8. Нажмите кнопку **Печать...** или **Заккрыть**, чтобы сохранить параметры (но не печатать).

Если нужно создать собственные макеты вместо использования шаблонов, можно переключиться на другой режим печати и настроить параметры для этого режима.

Печать с использованием собственных макетов

1. Нажмите кнопку  **Печать на стандартной** панели инструментов.

Появится Студия печати.
2. В раскрывающемся меню **Режим** выберите «Одно изображение», «Макет печати» или «Контрольный лист».
3. В разделе «Макет» выберите пользовательский или стандартный **Размер** печати.
4. (Необязательно) См. инструкции по изменению размеров и повороту выше.

Сохранение макета текущей страницы с изображениями

- Нажмите кнопку **Сохранить макет...** в галерее изображений. PhotoPlus сохранить макет в неизменном виде с изображениями в ячейках или без них.

Чтобы открыть новый макет, нажмите кнопку **Открыть макет...** в галерее.

Сохранение макета текущей страницы в виде шаблона без изображений

- Щелкните правой кнопкой мыши правый список шаблонов, чтобы вывести меню, в котором можно добавлять шаблоны и категории или удалять их. После создания пользовательской категории с помощью команды **Добавить категорию...** (или выбора существующей категории) щелкните правой кнопкой мыши, чтобы сохранить шаблон в неизменном виде (без изображений в ячейках) с помощью команды **Добавить шаблон**.

Настройка параметров просмотра

Следующие глобальные параметры просмотра будут применяться к каждой странице.

Показать ячейки	Когда этот флажок установлен, отображаются границы всех ячеек, внутри которых размещены изображения.
Показать поля	Когда этот флажок установлен, направляющие полей показаны синим цветом.
Сетка	Когда этот флажок установлен, к макету привязывается точечная сетка — ячейки будут привязываться к сетке, что облегчает их размещение. С помощью поля ввода и/или образца Цвет можно указать интервал сетки или выбрать другой цвет для сетки в диалоговом окне.
Единицы	В раскрывающемся меню выберите другую единицу

измерения, которая будет использоваться на панелях «Макет» и «Параметры изображения».

При профессиональной печати с помощью параметров цветоделенных форм и допечатной подготовки можно управлять цветоделением СМΥК и типографскими метками.

Печать с использованием цветоделения

Параметры цветоделенных форм и допечатной подготовки, отображаемые для каждого режима, используются для профессиональной печати с помощью цветоделения СМΥК. Этот процесс в наши дни пользуется меньшей популярностью по сравнению с электронной публикацией PDF (с соблюдением стандарта PDF/X1).

Печать с использованием макетов



В режиме «Макет печати» в Студии печати для определения расположения нескольких изображений при печати используются шаблоны. В имеющемся списке эти шаблоны представлены в виде заранее организованных сеток с пустыми ячейками.

Также можно создавать собственные пользовательские макеты путем изменения расположения и размера, а также добавления и удаления ячеек вручную. Новый макет можно сохранить в виде нового шаблона.

Печать с использованием шаблонов макета

1. Нажмите кнопку  **Печать** на стандартной панели инструментов.
2. Выберите **Принтер** в раскрывающемся списке, а затем при необходимости нажмите кнопку **Настройка печати...**, чтобы изменить свойства печати, например ориентацию.
3. В правом списке шаблонов выберите категорию шаблона, например «Макеты печати А4» (портрет).
4. Щелкните правой кнопкой мыши выбранное изображение и выберите **Заполнить макет изображением**. Все пустые ячейки будут заполнены одним изображением.
ЛИБО

Для замены отдельных изображений перетащите нужное изображение из нижней галереи на «целевую» ячейку.



Изображения, уже имеющиеся в ячейках, будут заменены новым изображением.

5. (Необязательно) Нажмите кнопку , чтобы развернуть **Параметры изображения** для изменения размера и поворота изображений в ячейках:
 - Выберите **Заполнить ячейку изображением**, чтобы увеличить изображение по размерам ячеек.
 - Выберите **Подобрать изображение по ячейке**, чтобы уместить изображение в границах ячейки.
 - Установите флажок **Повернуть по формату страницы**, чтобы изображения в портретной

ориентации заполняли ячейки в альбомной ориентации (и наоборот) для оптимального использования пространства ячейки.

6. (Необязательно) Установите флажок **Граница**, чтобы добавить границу изменяемой ширины (воспользуйтесь полем ввода), и выберите **Цвет** (щелкните образец, чтобы выбрать цвет в диалоговом окне).
7. (Необязательно) Чтобы указать названия для изображений, установите флажок **Метка**. Это позволит задавать дату, имя файла и порядковый номер для каждого изображения. Соответствующие параметры задаются в раскрывающемся меню. Для объединения форматов меток нажмите кнопку **Изменить...**, добавьте маркеры, чтобы собрать образец имени, а затем нажмите кнопку **ОК**. В раскрывающемся меню появится значение «Пользовательский». Дополнительные сведения см. в разделе Изменение имен файлов.
8. (Необязательно) Поля печати можно задать вручную или выбрать для них вариант **Определяется принтером** (используется принтер по умолчанию).

Для масштабирования или поворота отдельного изображения выберите его ячейку и воспользуйтесь «Параметрами изображения» (см. выше).



Чтобы открыть дополнительные изображения для печати, нажмите кнопку **Добавить изображения**. Выберите фотографию, которую нужно добавить, и нажмите кнопку **Открыть**. Изображение будет добавлено в галерею в виде миниатюры.

Печать с использованием собственных макетов

См. раздел Печать на стр. 223.

Масштабирование, поворот и кадрирование изображений в ячейках

См. разделы Изменение размера и поворот изображений в ячейках и Кадрирование изображений в ячейках в общем разделе Печать.

Настройка параметров просмотра

Следующие глобальные параметры просмотра будут применяться к каждой странице.

Показать ячейки	Когда этот флажок установлен, отображаются границы всех ячеек, внутри которых размещены изображения.
Показать поля	Когда этот флажок установлен, направляющие полей показаны синим цветом.
Сетка	Когда этот флажок установлен, к макету привязывается точечная сетка — ячейки будут привязываться к сетке, что облегчает их размещение. С помощью поля ввода и/или образца Цвет можно указать интервал сетки или выбрать другой цвет для сетки в диалоговом окне.
Единицы	В раскрывающемся меню выберите другую единицу измерения, которая будет использоваться на панелях «Макет» и «Параметры изображения».

При профессиональной печати с помощью параметров цветоделенных форм и допечатной подготовки можно управлять цветоделением СМΥК и типографскими метками.

Печать с использованием цветоделения

Параметры цветоделенных форм и допечатной подготовки, отображаемые для каждого режима, используются для профессиональной печати с помощью цветоделения СМΥК. Этот процесс в наши дни пользуется меньшей популярностью по сравнению с электронной публикацией PDF (с соблюдением стандарта PDF/X1).

Печать с использованием контрольных листов



Контрольные листы предоставляют быстрый и удобный способ просмотра фотоколлекции или создания художественных макетов с фотографиями одинакового размера (идеально для записных книжек).

Готовые к использованию шаблоны контрольных листов имеются в студии печати, кроме того, можно создавать пользовательские макеты путем изменения параметров **Макет** (число миниатюр фотографий на листе) и **Поля**.

Печать контрольных листов

1. Нажмите кнопку  **Печать** на стандартной панели инструментов.
2. Выберите **Принтер** в раскрывающемся меню, а затем при необходимости нажмите кнопку **Настройка печати...**, чтобы изменить свойства печати, например ориентацию.
3. В правом списке шаблонов выберите категорию шаблона, например «Контрольные листы».
4. Чтобы воспользоваться предварительно заданным контрольным листом, выберите шаблон в правом списке шаблонов, где представлены готовые сетки с пустыми ячейками.
5. (Необязательно) Чтобы указать способ отображения изображений, откройте панель **Параметры изображения** и выберите параметр **Распределение**.

По умолчанию ячейки каждой страницы автоматически заполняются одним изображением («Одно изображение на страницу»). Параметр «Одно изображение на ячейку» позволяет заполнять каждую ячейку своим изображением (для использования других изображений нажмите кнопку **Добавить изображения...**), а параметр «Повторить каждое изображение N раз» задает печать одного изображения несколько раз.

6. (Необязательно) Нажмите кнопку , чтобы развернуть **Параметры изображения** для масштабирования и поворота изображений в ячейках:

- Выберите **Подобрать изображение по ячейке**, чтобы уместить изображение в границах ячейки.
 - Выберите **Заполнить ячейку изображением**, чтобы увеличить все изображения по размерам ячеек.
 - Установите флажок **Повернуть по формату страницы**, чтобы изображения в портретной ориентации заполняли ячейки в альбомной ориентации (и наоборот) для оптимального использования пространства ячейки.
7. (Необязательно) Установите флажок **Граница**, чтобы добавить границу изменяемой ширины (воспользуйтесь полем ввода), и выберите **Цвет** (щелкните образец, чтобы выбрать цвет в диалоговом окне).
8. (Необязательно) Чтобы указать названия для изображений, установите флажок **Метка**. Это позволит задавать дату, имя файла и порядковый номер для каждого изображения. Соответствующие параметры задаются в раскрывающемся меню. Для объединения форматов меток нажмите кнопку **Изменить....**, добавьте маркеры, чтобы собрать образец имени, а затем нажмите кнопку **ОК**. В раскрывающемся меню появится значение «Пользовательский». Дополнительные сведения см. в разделе Изменение имен файлов.

Печать с использованием собственных макетов

См. раздел Печать на стр. 223.

Масштабирование, поворот и кадрирование изображений в ячейках

Дополнительные сведения см. в справке PhotoPlus

Редактирование контрольных листов

В режиме "Контрольный лист" также можно создавать собственные пользовательские контрольные листы в соответствии со своими потребностями вместо выбора шаблона, как описано выше.

- Просто измените имеющийся макет — выберите число «Строк/Столбцов», «Ширину/Высоту» для каждой ячейки и «Интервал по оси X/Интервал по оси Y» между каждой ячейкой.

При настройке — если размеры ячейки меняются, изображения в них будут масштабироваться.

- Поля можно задать вручную или выбрать для них вариант **Определяется принтером** (используется принтер по умолчанию).

Сохранение пользовательского контрольного листа в виде шаблона

- См. раздел Печать на стр. 223.

Настройка параметров просмотра

Следующие глобальные параметры просмотра будут применяться к каждой странице.

Показать ячейки

Когда этот флажок установлен, отображаются границы всех

ячеек, внутри которых размещены изображения.

Показать поля Когда этот флажок установлен, направляющие полей показаны синим цветом.

Сетка Когда этот флажок установлен, к макету привязывается точечная сетка — ячейки будут привязываться к сетке, что облегчает их размещение. С помощью поля ввода и/или образца **Цвет** можно указать интервал сетки или выбрать другой цвет для сетки в диалоговом окне.

Единицы В раскрывающемся меню выберите другую единицу измерения, которая будет использоваться на панелях «Макет» и «Параметры изображения».

При профессиональной печати с помощью параметров цветоделенных форм и допечатной подготовки можно управлять цветоделением СМУК и типографскими метками.

Печать с использованием цветоделения

Параметры цветоделенных форм и допечатной подготовки, отображаемые для каждого режима, используются для профессиональной печати с помощью цветоделения СМУК. Этот процесс в наши дни пользуется меньшей популярностью по сравнению с электронной публикацией PDF (с соблюдением стандарта PDF/X1).

Публикация PDF-файла

PhotoPlus позволяет выводить рисунки в PDF (формат переносимых документов), межплатформенный файловый формат WYSIWYG, разработанный корпорацией Adobe для работы с документами вне зависимости от устройства и платформы.

PDF-документы идеально подходят для просмотра на экране и профессиональной печати. В PhotoPlus для обоих вариантов имеются готовые профили PDF, которые упрощают настройку работы с этим форматом.

- **Просмотр на экране.** Когда PDF-документы нужны для просмотра на экране, вероятно, потребуются PDF-документы в режиме совместимости Acrobat и с цветовым пространством RGB, а также дополнительные средства безопасности документов.
- **Профессиональная печать.** PDF-документы также подходят для профессиональной печати, например для отправки художественной работы в типографию (обычно это сторонняя организация). Как правило, для этого потребуется соответствие стандарту PDF/X-1a (для вывода в цветовом пространстве CMYK) и предварительные типографские метки.

Для упрощения работы в PhotoPlus предлагается профессиональный профиль печати «PDF X-1a» (с поддержкой стандарта PDF X-1a), однако в типографии нужно узнать, не требуется ли вместо него стандарт PDF/X-1 и какие-либо другие настройки.

При использовании стандарта PDF/X-1a или PDF/X-1 цвета будут печататься в цветовом пространстве CMYK, а используемые шрифты будут встраиваться. Один файл PDF/X будет содержать всю информацию, необходимую для типографии.

Экспорт рисунка PhotoPlus в формате PDF

1. Выберите в меню **Файл** команду **Опубликовать как PDF...** — откроется диалоговое окно **Публикация PDF**.
2. На вкладке **Общие** задайте основные параметры вывода.
 - Установите флажок **Вместить полностью на странице** или **Вместить на ширину страницы**, чтобы задать представление страницы по умолчанию при открытии PDF-файла в Acrobat Reader.
 - При установке флажка **Предварительный просмотр PDF-файла** после создания PDF-файла он будет автоматически открыт в подходящем средстве просмотра PDF, чтобы его можно было сразу же проверить. (Если что-либо покажется неправильным, нужно будет устранить проблемы в файле и сформировать PDF-документ снова.)
 - Если файл предназначен для профессиональной печати, выберите в списке **Совместимость** значение «PDF/X-1» или «PDF/X-1a» в соответствии с рекомендацией типографии (в противном случае просто воспользуйтесь вариантом Acrobat X.0, где X — это номер версии).
 - В разделе «Управление цветом» параметр **Цветовое пространство на выходе** всегда должен иметь значение «СМΥК» для профессиональной печати, в противном случае достаточно будет значения «RGB». Выберите профиль **Назначение**, рекомендованный типографией.

- В разделе **Типографские метки** можно указать типографские метки в выходном PDF-документе (установите флажок, чтобы включить их). Используется для профессиональной печати.
3. Параметры безопасности (если имеются) можно задать на вкладке **Безопасность**.
 4. Нажмите кнопку **ОК**.

Экспорт в файлы других форматов

Часто требуется сохранить файл в одном из стандартных графических форматов. В PhotoPlus эта операция носит название **Экспорт**.

В процессе экспорта изображение преобразуется из собственного формата PhotoPlus (SPP) в заданный формат файла. При этом осуществляется сведение изображения, и удаляются данные слоев.

Данные изображения, в том числе слои, маски и карты ссылок, хранятся только в формате SPP или Photoshop PSD и теряются при преобразовании в другой формат.

Экспорт можно выполнить как с помощью стандартного диалогового окна, в котором задается путь к файлу изображения, его имя и формат, так и с помощью компонента **Оптимизатор экспорта**, в котором поддерживается функция предварительного просмотра экспортируемых изображений в различных форматах.

Экспорт изображения

1. Выберите пункт **Экспорт...** в меню **Файл**.
2. Откроется диалоговое окно «Экспорт», в котором будет отображаться текущее базовое имя файла. При необходимости это имя можно изменить.

3. Чтобы открыть компонент «Оптимизатор экспорта» для точной настройки параметров экспорта, выберите пункт **Оптимизатор** и нажмите кнопку **ОК**.
4. Нажмите кнопку **Сохранить** в диалоговом окне **Экспорт**.



В диалоговом окне «Экспорт» доступен ряд дополнительных параметров для работы с веб-изображениями (см. разделы Фрагментирование изображений и Создание карт ссылок на стр. 193 и 194).

Также можно открыть компонент «Оптимизатор экспорта», выбрать нужные параметры и перейти на следующий шаг экспорта. Этот компонент доступен в любое время (не только в процессе экспорта) и может использоваться для сравнения качества изображений при различных значениях параметров, соответствующих разным форматам.

Открытие компонента «Оптимизатор экспорта»

1. Выберите пункт **Оптимизатор экспорта...** в меню **Файл**.
2. В диалоговом окне «Оптимизатор экспорта» в разделе **Параметры** задайте **Формат** файла и соответствующие ему параметры, в том числе битовую глубину, дизеринг, палитру и сжатие. В разделе **Размер** можно настроить масштабирование, растяжение или сжатие, а также задать параметр **Качество** экспорта (например, метод повторной выборки «Бикубический»).

3. Просмотрите оптимизированное изображение и, если оно удовлетворяет всем требованиям, нажмите кнопку **Экспорт**. Чтобы отменить операцию экспорта и сохранить все изменения параметров формата, заданные в диалоговом окне, нажмите кнопку **Заккрыть**.
4. В диалоговом окне «Экспорт» введите имя файла и выберите его формат в раскрывающемся списке. Выбранный формат и пользовательские настройки запоминаются для последующих операций экспорта. Нажмите кнопку **ОК**.

Сравнение настроек экспорта

1. Выберите режим предварительного просмотра (**Два изображения** или **Четыре изображения**).
2. Щелкните панель окна предварительного просмотра, которую необходимо назначить активной.
3. В разделе «Параметры» выберите формат экспорта и задайте необходимые настройки. При выборе каждого нового параметра содержимое активной панели обновляется, демонстрируя последствия применения нового фильтра и приблизительный размер файла.
4. Чтобы сравнить настройки, выберите другую панель и повторите описанный выше процесс. В компоненте «Оптимизатор экспорта» вы имеете практически неограниченные возможности для оценки результатов применения различных настроек.

Чтобы вернуться в режим просмотра с одной панелью,

выберите параметр  **Одно изображение**.

Предварительный просмотр изображения в веб-браузере

- Выберите команду **Просмотр в браузере...** в меню **Файл**. PhotoPlus экспортирует изображение в виде временного файла, а затем откроет его для просмотра в используемом веб-браузере.

Обмен документами по электронной почте

PhotoPlus позволяет передавать текущий выбранный документ (или JPG-файл) в используемую по умолчанию почтовую программу (например, Outlook) для последующей отправки по электронной почте. Для этого в меню **Файл** выберите команду **Отправить**. Откроется диалоговое окно, где можно задать тип файла и ограничения для размера изображения.

После этого появится новое сообщение электронной почты с вложенным документом. Для завершения процедуры нажмите кнопку **Отправить** (или аналогичную), используемую для отправки сообщений в вашей программе для работы с электронной почтой.

Задание размера изображения

По умолчанию PhotoPlus отправляет любые фотографии с применением ограничения по размеру файла. Это позволяет избежать передачи чрезмерно больших файлов. При необходимости можно установить другое разрешение изображения, т. е. новую высоту или ширину в пикселях (большее измерение исходной фотографии в пикселях будет уменьшено до нового размера для изображения).

Снимите флажок **Максимальный размер изображения**, чтобы сохранить исходные размеры.

11 PhotoPlus Organizer: Начало работы



Добавление фотографий

Добавление фотографий в Organizer просто подразумевает открытие «окна» в операционную систему пользователя. Все, что для этого требуется — поместить папки с фотографиями в Organizer, после чего фотографии будут отображаться в рабочей среде. При использовании приложения Organizer фотографии **всегда** остаются в исходном расположении и не меняются.

Organizer обеспечивает следующие возможности:

- **Добавление** фотографий непосредственно с **компьютерного диска**.

и

- **Импорт** (а затем **добавление**) фотографий с **USB-устройства** (камеры, флэш-накопителя) или **DVD-диска**.

Последовательность операций при использовании обоих методов различается незначительно. В первом случае фотографии добавляются очень просто — файлы всегда доступны. Во втором случае сначала нужно импортировать фотографии на жесткий диск.

Добавление фотографий с диска

Добавление фотографий с жесткого диска

1. В разделе **Все фотографии** на вкладке «Упорядочить» щелкните **Включить папку**.
2. В диалоговом окне **Выбор папки** найдите и выберите папку с нужными фотографиями.
3. Нажмите кнопку **ОК**.

Фотографии из выбранной папки будут добавлены в область «Фотографии», а имя папки — на вкладку «Упорядочить».



Как правило, пользователи размещают фотографии в определенных папках. При работе с этими папками, а не отдельными файлами, значительно ускоряется и упрощается процесс упорядочивания фотографий.



Приложение Organizer автоматически настроено на «просмотр» любой включенной папки. Это означает, что любые фотографии, которые впоследствии добавляются во включенную папку, отображаются в Organizer по мере добавления.

Импорт файлов с USB-устройства или DVD-диска

Фотографии можно в любой момент импортировать в Organizer с камеры, сканера или съемного USB-устройства флэш-памяти. Этот процесс включает перенос фотографий с устройства в указанную пользователем папку с файлами. Затем фотографии автоматически добавляются в рабочую среду Organizer.

Фотографии с DVD-диска (или компакт-диска) импортируются, а затем добавляются таким же образом.

Импорт фотографий с камеры, сканера или съемного USB-накопителя

1. На панели инструментов **Стандартная** выберите



Импорт.

2. В диалоговом окне выберите источник файлов (при наличии нескольких источников) из раскрывающегося списка **Из**.

В окне «Фотографии» отобразятся фотографии с выбранного устройства.

Чтобы не импортировать определенные фотографии, снимите флажок на миниатюре этих фотографий.

3. Задайте целевое расположение (**Папка**), в которое будут перенесены фотографии с устройства. По умолчанию в качестве целевого местоположения используется папка «Мои рисунки». Кроме того, можно воспользоваться кнопкой  **Обзор...** и выбрать другую папку. В дальнейшем всегда используется папка, выбранная в последний раз.
4. (Необязательно) Выберите параметр **Вложенная папка**, чтобы импортировать фотографии во вложенную **пользовательскую** папку с именем (укажите имя в поле ввода) или во вложенную папку, в названии которой указаны дата и (или) время (фотографии или текущего дня).
5. (Необязательно) Снимите флажок **Добавить папки в Organizer**, если папки (и фотографии в этих папках) не нужно автоматически отображать в Organizer при импорте. Если импорт выполняется в папку, которая является вложенной папкой уже включенной в Organizer папки, эта папка отобразится независимо от данной настройки.
6. (Необязательно) Что касается наименования файлов, необходимо задать значение «Оставить имя устройства» для параметра **Имя файла**, чтобы имена файлов отображались в том же виде, что и на устройстве, например IMG4357.JPG. Кроме того, можно выполнить пользовательскую настройку правил именования файлов, воспользовавшись раскрывающимся списком. Можно использовать систему именования, в основе которой лежат пользовательские имена с итерацией n+1, значения даты и времени или имя вложенной папки.
7. (Необязательно) Установите флажок **После передачи удалить оригиналы**, если требуется, чтобы исходные фотографии автоматически

удалялись с устройства после переноса. Если параметр **После передачи объединить в подборку в Organizer** выбран, миниатюры импортированных фотографий будут **размещаться в подборке** поверх друг друга с сортировкой по дате, времени или продолжительности съемки (щелкните **Настройки**).

8. В разделе **Теги с описанием** можно создать теги и прикрепить их к выбранным фотографиям перед импортом. См. раздел **Расстановка тегов при импорте фотографий**.
9. Нажмите кнопку **ОК**.

Во время импорта отображается индикатор выполнения операции. При необходимости нажмите кнопку  **Отмена**, чтобы остановить процесс импорта. Фотографии импортируются в выбранную папку и отображаются в приложении Organizer.

Импорт фотографий с DVD-диска (или компакт-диска)

1. Выполните действия, описанные выше, но в раскрывающемся списке **Из** выберите **Обзор...**
2. В открывшемся диалоговом окне найдите и выберите DVD-диск или компакт-диск с нужными фотографиями.
3. Нажмите кнопку **ОК**.
4. Выполните действия, описанные в шаге 4 выше.

Создание смарт-альбомов

Приложение Organizer отличается необычайными простотой и удобством работы. Большинство операций (расстановка **тегов**, **оценок** и обработка фотографий) выполняются в области «Фотографии», где отображаются фотографии, **перенесенные** из указанных папок (см. с. 243).

Кроме того, Organizer позволяет создавать **смарт-альбомы**. Это коллекции фотографий, которые создаются (и затем хранятся) по результатам поиска фотографий с определенными характерными признаками. Поиск можно выполнять по следующим критериям: дата съемки, формат файла, ширина, высота, имя и путь. При создании смарт-альбомов можно использовать несколько условий поиска, объединенных по принципу «И» либо «ИЛИ».

Создание смарт-альбома

1. На вкладке «Упорядочить» нажмите кнопку  **Создать альбом**.
2. В диалоговом окне введите **Имя альбома**.
3. Включите **Условие поиска**. Это позволит объединить условия поиска по принципу «И» либо «ИЛИ».
4. Из раскрывающегося списка выберите **свойство фотографии**.

В зависимости от типа выбранного условия поиска рядом располагаются разные раскрывающиеся списки. Например, условие «Дата съемки» может иметь следующие значения: «в», «до», «после», «между» или «с» относительно заданной даты.

5. Нажмите кнопку **Добавить**. Условие поиска добавляется в поле списка.
6. Повторите все действия с шага 4. Каждое новое условие поиска добавляется в список.
7. Нажмите кнопку **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно. Альбом создан и добавлен в раздел «Смарт-альбомы» на вкладке «Упорядочить».

Редактирование смарт-альбома

1. Щелкните правой кнопкой мыши имя альбома на вкладке «Упорядочить» и выберите команду **Редактировать альбом...**
2. Чтобы переименовать альбом, измените значение в поле «Имя альбома».
3. Чтобы изменить какое-либо условие поиска, дважды щелкните его, отредактируйте верхние раскрывающиеся списки и нажмите кнопку **Обновить**.

Удаление смарт-альбома

- Щелкните правой кнопкой мыши имя альбома на вкладке «Упорядочить» и выберите команду **Удалить альбом...** Появится запрос на подтверждение удаления альбома.

Редактирование фотографий в Serif PhotoPlus

Если у вас есть приложение Serif PhotoPlus (версии 10 или более поздней), вы можете профессионально редактировать свои фотографии в PhotoPlus, запуская ее непосредственно из Organizer.

Открытие фотографии в Serif PhotoPlus

1. Выберите миниатюру фотографии
2. На панели инструментов **Стандартная** приложения Organizer нажмите кнопку  **Редактировать в PhotoPlus**. Приложение Serif PhotoPlus запустится автоматически (если оно установлено).

3. Откорректируйте изображение в PhotoPlus, не забыв сохранить файл с помощью пункта **Сохранить** или **Сохранить оригинал** (в зависимости от используемой версии PhotoPlus) в меню «Файл» приложения PhotoPlus. Внесенные изменения будут отображены в Organizer — миниатюра фотографии автоматически обновится.

12 PhotoPlus Organizer: Управление фотографиями



Управление папками

Возможно, структура папок в Windows полностью соответствует вашим потребностям. Тем не менее, в Organizer очень легко создавать папки и управлять ими непосредственно с вкладки «Упорядочить».

В новые папки можно перетаскивать фотографии, создавая новую иерархию папок Windows из Organizer.

Создание новой папки

1. На вкладке «Упорядочить» щелкните правой кнопкой мыши имя существующей папки и выберите во всплывающем меню пункт **Создать папку**.
2. Введите имя папки поверх выделенного текста, вместо слов «Новая папка».
3. Нажмите клавишу Enter.



Внутри любой папки в Organizer можно создать новую папку; созданная папка всегда будет подпапкой исходной папки.

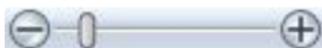
Созданными папками можно управлять различными способами с помощью того же всплывающего меню.

- **Открыть папку:** открывает стандартную папку Windows.
- **Переименовать папку:** позволяет изменить имя папки Windows.
- **Удалить папку:** удаляет текущую папку.

Просмотр фотографий

Существует множество способов просмотра фотографий.

- На панели **Фотографии** дважды щелкните миниатюру, чтобы просмотреть ее в максимальном размере, который поместится в панели «Фотографии» (также можно нажать сочетание клавиш **Ctrl-Tab**, предварительно выбрав миниатюру). Щелкните дважды еще раз, чтобы свернуть фотографию до миниатюры.
- Нажимайте клавиши **Page Up** и **Page Down** на клавиатуре.
- Мышь может быть снабжена колесиком, которое позволяет прокручивать окно миниатюр вверх/вниз или переходить к следующей или предыдущей фотографии.
- Пользуйтесь инструментами масштабирования в полосе состояния, чтобы увеличивать или уменьшать масштаб фотографий пошагово или с помощью ползунка.



- Фотографию можно открыть в программе Serif PhotoPlus (см. раздел **Редактирование фотографий в PhotoPlus** на стр. 250), особенно если необходимо выполнить над ней какие-либо сложные операции редактирования. Также можно открыть фотографию в Serif PanoramaPlus или Serif CraftArtist.

Выбор миниатюр

Прежде чем рассматривать каждую из операций, используемых для управления фотографиями, имеет смысл ознакомиться с различными способами выбора миниатюр:

чтобы выполнить над фотографией какую-либо операцию, фотографию необходимо сначала выбрать.

Существуют следующие основные способы выбора.

- **Один щелчок:** щелкните миниатюру, чтобы выбрать ее. Выбранная миниатюра отображается в оттенках серого.



- **Выбор путем перетаскивания:** этот способ обычно используется для одновременного выбора нескольких миниатюр. Щелкните рядом с одной из миниатюр и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетаскивайте курсор по необходимым миниатюрам. Выбрав все необходимые фотографии, отпустите кнопку мыши.



- Чтобы выбрать все отображаемые фотографии, нажмите сочетание клавиш **Ctrl+A**.
- Если фотографии сгруппированы, дважды щелкните строку заголовка группы, чтобы выбрать все входящие в нее миниатюры фотографий.

Изменение размера миниатюр

Придать миниатюрам желаемый размер можно несколькими способами.

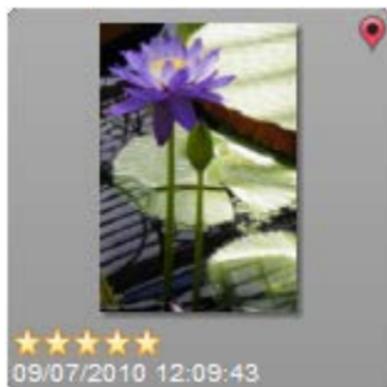
- Дважды щелкните миниатюру, чтобы развернуть ее во всю панель **Фотографии**. Если дважды щелкнуть еще раз, она вернется к своему исходному размеру.
-  Увеличивайте или уменьшайте масштаб миниатюр с помощью ползунка увеличения в полосе состояния. Также можно нажимать расположенные рядом с ползунком кнопки **Уменьшить** и **Увеличить** для пошагового изменения масштаба. Соотношение сторон каждой миниатюры сохраняется.
- Увеличивайте или уменьшайте размер выбранных миниатюр с небольшим шагом с помощью клавиш «+» и «-» на клавиатуре.

Изменение отображения миниатюр

По умолчанию фотографии отображаются в приложении Organizer как простые миниатюры. Однако к каждой миниатюре можно добавить полезные дополнительные сведения о фотографии, которые называются **Поля содержимого**, например «Время съемки», «Дата съемки», «Текущая оценка» и индикатор **Геотег**.



*миниатюра
(без сведений)*



*миниатюра
(со сведениями)*

Отображение сведений о фотографии на миниатюрах

1. Выберите миниатюру или миниатюры.
2. В меню **Вид** выберите **Поля содержимого** и выберите из всплывающего меню поле содержимого для отображения.

Изменение порядка фотографий

Отображаемые в Organizer миниатюры можно сортировать с использованием следующих критериев сортировки:

- **Дата съемки** (время, когда была сделана фотография; из Exif)
- **Время создания файла** (время копирования на жесткий диск)
- **Время изменения файла**
- **Оценка**



Дата и время создания файла для выбранной фотографии отображаются на вкладке «Метаданные».

Фотографии можно упорядочить по возрастанию (сначала отображаются самые давние фотографии) и по убыванию (сначала отображаются самые новые фотографии).

Изменение порядка фотографий

1. В меню **Вид** выберите вариант сортировки из всплывающего меню **Сортировать по**.
2. Выберите другой параметр сортировки, например «Время создания файла».
3. (Дополнительно) Чтобы изменить порядок сортировки (т. е. сортировать фотографии по убыванию), снимите флажок **По возрастанию**.

Группировка фотографий

Отображаемые в Organizer миниатюры можно группировать, используя следующие критерии группировки.

- **Авто.** Фотографии группируются по критерию, выбранному на вкладке «Упорядочить» (по умолчанию).
- **Папка.** Имя папки, в которой находятся фотографии.
- **Дата съемки.** Дата и время съемки фотографий (из данных EXIF).
- **Тип файла.** Тип файлов фотографий, например JPEG или PNG.
- **Оценка.** Оценка, ранее присвоенная фотографиям.
- **Тег.** Теги, ранее присвоенные фотографиям.
- **Нет.** Фотографии не группируются.

Группировка фотографий

1. В меню **Вид** выберите пункт **Группировать по**, чтобы открыть всплывающее меню.

2. Выберите другой критерий группировки, например «Оценка».
3. (Дополнительно) Чтобы изменить порядок сортировки (т. е. сортировать фотографии по убыванию), снимите флажок **По возращению**.

Создание подборок фотографий

Для дополнительной систематизации миниатюр на экране Organizer позволяет создавать подборки — «укладывать» фотографии в виде стопок. Объединять фотографии имеет смысл в следующих целях:

- чтобы сгруппировать их по тематике — например, все фотографии леопардов;
- для удобства дальнейшей работы — например, подборку фотографий с дефектами можно пометить тегом «Для исправления»;
- для совместного хранения панорамы и фотографий, из которых она создана;
- для совместного хранения фотографий, используемых в составном HDR-изображении (снятых с различной экспозицией).

Создание подборки фотографий

- На панели инструментов **Стандартная** нажмите кнопку  **Подборка**.

Белый контур указывает, что с фотографией связана подборка. При нажатии кнопки «Развернуть» (показана на рисунке) отображаются все фотографии, входящие в подборку. Чтобы свернуть подборку, нажмите кнопку «Свернуть».



 При **импорте фотографий** с USB-устройств Organizer позволяет автоматически создавать подборки фотографий по дате/времени или периоду съемки.

Разделение выбранной подборки фотографий

- На панели инструментов **Стандартная** нажмите кнопку  **Разделить**.

Задание верхней фотографии подборки

- Развернув подборку, щелкните правой кнопкой мыши необходимую фотографию и выберите во всплывающем меню **Подборка** пункт **Положить наверх подборки**. Когда подборка свернута, отображается выбранная фотография.



Добавление в подборку дополнительных фотографий

- Перетащите фотографию на подборку.

Поворот и зеркальное отражение фотографий

На современных цифровых камерах ориентация снимка (книжная/альбомная) определяется автоматически и сохраняется в данных EXIF фотографии. Это значит, что в Organizer такие фотографии будут автоматически поворачиваться и отображаться в правильной ориентации сразу же при импорте в альбом.

Однако в случае старых цифровых материалов, фотографий с более простых камер и отсканированных изображений фотографии для придания им правильной ориентации необходимо поворачивать вручную, обычно на 90° по часовой стрелке. Конечно, любую фотографию всегда можно повернуть из художественных соображений.



Поворот выбранной фотографии с шагом 90°

- На панели инструментов **Стандартная** нажмите кнопку  **Повернуть влево** или  **Повернуть вправо**.

Отражение выбранной фотографии по горизонтали или вертикали

- Выберите пункт **Отражение по горизонтали** или **Отражение по вертикали** во всплывающем меню **Отражение** в меню **Правка**.

Создание тегов

Можно автоматически **добавлять** теги на вкладку «Упорядочить» при добавлении фотографий, ранее помеченных тегами (см. с. 1). Однако если требуется использовать индивидуальные теги, можно вручную **создать собственные** теги на той же вкладке.

Кроме того, можно использовать **готовые** теги действий, чтобы пометить фотографии, требующие каких-либо действий, например «Проверено», «Для печати», «Для исправления» или «Для совместного использования». Чтобы присвоить фотографиям эти теги, как и в случае с пользовательскими тегами, достаточно перетащить тег на фотографию.

Применив любой из описанных выше методов расстановки тегов, вы сможете воспользоваться одной из самых мощных функций приложения Organizer — **Фильтрация по тегу** (см. с. 280).

Создание тегов

1. На вкладке «Упорядочить» щелкните стрелку вниз рядом с записью «Теги с описанием».
2. Нажмите кнопку  **Создать тег**.
3. В выделенном текстовом поле введите имя нового тега.

В обновленной структуре тегов отобразится новый тег.

Создание иерархии тегов

Можно размещать одни теги в других, чтобы воспользоваться функцией иерархичной расстановки тегов. Для этого достаточно перетащить один тег в другой. В качестве

типичного примера можно привести размещение тегов с указанием года праздника в общем теге «Праздники».



Число уровней иерархии не ограничено.



Можно переместить тег на более высокий уровень, перетащив его в прародительский тег или метку верхнего уровня «Теги с описанием».

Переименование тега

1. Щелкните имя тега правой кнопкой мыши и выберите команду **Переименовать тег**.
2. В выделенном текстовом поле введите имя нового тега.

Присвоение тегов к миниатюрам

1. В области «Фотографии» выберите миниатюры, которым необходимо присвоить новый тег. Вокруг выбранных миниатюр появится синее затенение.
2. Перетащите выбранные элементы на имя тега на вкладке «Упорядочить».

Также можно перетащить имя тега на любые уже выбранные фотографии.

- или -

Щелкните правой кнопкой мыши одну или несколько выбранных миниатюр, выберите команду **Присоединить тег** и выберите имя тега в подменю.

После этого помеченные тегами фотографии можно отображать по имени тега. См. раздел **Фильтрация по тегу** на с. 280.

Удаление тегов с миниатюр

- Щелкните правой кнопкой мыши одну или несколько выбранных миниатюр, выберите команду **Отсоединить тег** и выберите тег, который необходимо удалить.

Выставление оценок фотографиям

Любой фотографии можно присвоить оценку в виде количества звезд. Этим очень удобно пользоваться для систематизации избранных снимков: просто выставьте фотографиям оценки, а затем фильтруйте фотографии по оценке. См. раздел **Фильтрация по оценке** (стр. 282).

Оценки могут быть от одной звезды до пяти звезд; «пять звезд» обычно присваивается самым лучшим фотографиям.

Выставление оценок фотографиям в панели «Фотографии»

1. Выберите одну или несколько миниатюр.
2. Перетащите выбранные элементы на оценку на вкладке «Упорядочить». Также можно перетащить оценку на любые уже выбранные фотографии.

- или -

Щелкните правой кнопкой мыши любую выбранную миниатюру и присвойте ей оценку из всплывающего меню **Поставить оценку**.

Удаление выставленной оценки

- Щелкните правой кнопкой мыши выбранные миниатюры и выберите во всплывающем меню **Поставить оценку пункт Без оценки**.

Изменение даты и времени съемки

На большинстве фотографий указаны дата и время съемки. Эти сведения получены из данных EXIF камеры. Самым важным параметром является дата и время съемки. Эти данные отображаются в поле **Дата съемки** на вкладке «Метаданные» приложения Organizer.

Потребность в изменении параметра «Дата съемки» может возникнуть по нескольким причинам.

- Дата съемки указана неверно из-за того, что во время отпуска или деловой поездки на цифровой камере не были скорректированы параметры часового пояса.
- Если речь идет о сканированной фотографии (в качестве даты съемки будет указана дата создания файла), можно обновить этот параметр и указать фактическое время съемки, а не время сканирования.



Сведения о фильтрации по дате см. в разделе **Фильтрация по дате** (на странице 280).

Изменение даты съемки фотографии

1. Перейдите на вкладку «Метаданные».
2. Дважды щелкните поле **Дата съемки**.
3. Выберите нужные дату и время для указания на фотографии.



Время всегда отображается в 24-часовом формате.

Изменение часовых поясов

Предположим, вы уехали в отпуск в далекие, теплые края, и по прибытии в суете забыли перевести время на цифровой камере. Вы возвращаетесь домой и обнаруживаете, что дата

съемки на фотографиях указана неверно. Ничего страшного — вы всегда сможете изменить дату и время съемки.

Изменение часового пояса фотографии

1. В области **Фотографии** выберите нужные миниатюры фотографий.
2. В меню **Правка** выберите **Часовой пояс...**
3. В диалоговом окне **Часовой пояс** выберите параметр **Дата съемки** из раскрывающегося списка **Тип**.
4. Измените время и дату:
 - **относительно** текущего значения параметра **Дата съемки** (см. ниже).
ИЛИ
 - выбрав **конкретные дату** и время (для всех выбранных фотографий будет установлено одинаковое время и дата съемки).

Например, в диалоговом окне выше можно исправить ошибку в дате и времени съемки фотографий, сделанных в отпуске в Австралии (разница со средним временем по Гринвичу составляет +11 часов).

Если вычислить разницу между указанной и нужной датой съемки слишком сложно или если известны точные дата и время съемки (например, празднование Нового года), предпочтительнее указать конкретные дату и время.



Если используется коррекция по **конкретным** дате и времени, на всех выбранных фотографиях будут указаны одинаковые дата и время, поскольку коррекция выполняется по обоим параметрам.



При работе с несколькими изображениями лучше использовать **относительную** коррекцию даты и времени, потому что в этом случае сохраняется хронологическая последовательность фотографий.

Вместо того чтобы использовать значение параметра «Дата съемки» по умолчанию, можно использовать разные типы времени (например, время создания файла или время изменения файла) из раскрывающегося списка **Тип**.

Удаление фотографий

Фотографии можно удалить в любой момент, однако необходимо соблюдать осторожность, потому что фотографии фактически удаляются с компьютера.

Удаление фотографии

1. Выберите миниатюру или миниатюры.
2. В меню **Правка** выберите команду **Удалить**.



Это действие позволяет удалить исходный файл с компьютера.

Отобразится сообщение с запросом подтверждения удаления фотографий с диска. Если выбран вариант **Да**, фотография или фотографии перемещаются в корзину (при необходимости их можно восстановить оттуда).

Просмотр и добавление метаданных

Основная информация о фотографии и файле в Organizer отображается исключительно на вкладке «Метаданные». Эта информация представляет собой сочетание метаданных EXIF и IPTC.

К этой информации относятся:

- **свойства файла** (имя файла, размеры);
- **свойства фотографии*** (дата съемки);
- **информация о фотографии** (подпись, теги, оценка, автор, сведения об авторском праве);

- **характеристики камеры*** (марка и модель);
- **сведения о съемке*** (число ISO, фокусное расстояние, экспозиция, диафрагма, выдержка, сведения о вспышке, баланс белого и т. д.).

* При использовании цифровой камеры эта информация EXIF связана с фотографиями вне зависимости от формата файла (RAW, JPG и др.).

Отображение метаданных выбранной фотографии

- Перейдите на вкладку «Метаданные».

Метаданные организованы в виде полей (имя-значение), некоторые из которых являются редактируемыми — например, «Дата съемки», «Теги», «Оценка», «Автор», «Авторское право» и «Подпись».

Изменение метаданных

- Дважды щелкните одно из перечисленных выше полей и введите или вставьте новый текст.

Расширенное представление

Можно отобразить подробную разбивку метаданных в соответствии со структурой EXIF или IPTC.

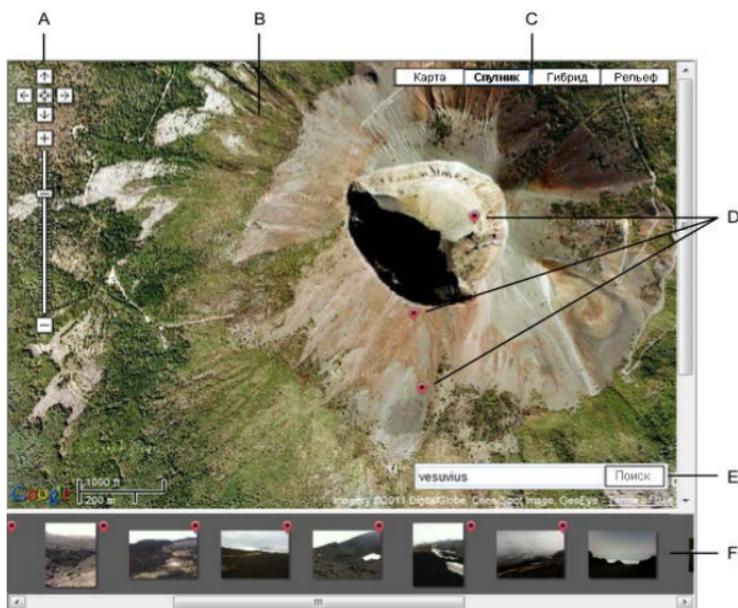
Отображение данных EXIF или IPTC для выбранной фотографии

- На вкладке «Метаданные» щелкните стрелку вниз рядом с пунктом **Доп. EXIF** или **Доп. IPTC**.

Вкладка разворачивается, отображая метаданные EXIF и IPTC, разбитые на разделы.

Добавление геотегов в режиме карты

При работе в режиме карты в основной части рабочей среды отображается область карт Google™. Можно осуществлять навигацию по карте Google, просматривать автоматически помещаемые на карту (в виде кнопок) фотографии с **геотегами**, а также просматривать фотографии в последовательности. С помощью Organizer также можно легко поместить на карту фотографии без геотегов вручную.



(A) Средство масштабирования и панорамирования, (B) Область карты, (C) Панель инструментов типа карты, (D) Кнопки с геотегами, (E) Поле поиска по карте, (F) Область «Фотографии».

Отображение режима карты

- На панели инструментов **Стандартная** нажмите кнопку  **Режим карты**.



Чтобы вернуться к режиму миниатюр, щелкните **Режим миниатюр** на панели инструментов **Стандартная**.



Добавление геотегов

Добавление геотегов — это процесс, в ходе которого к фотографиям добавляются данные о географическом местоположении. Данные геотегов содержатся в метаданных **Exif** соответствующей фотографии.

В настоящее время на рынке предлагается несколько фотокамер, которые автоматически добавляют геотеги к фотографиям в момент съемки — координаты широты и долготы записываются в метаданные соответствующих фотографий. Они немедленно отображаются в режиме карты и не требуют дальнейшего редактирования. Однако если камера не оснащена этой функцией, вы легко можете добавить геотеги на фотографии с помощью приложения Organizer.

Добавление данных геотегов перетаскиванием



1. Найдите место съемки фотографии на карте.
2. Выберите подходящий масштаб просмотра карты.
3. Выберите фотографии в области Фотографии и перетащите их на карту. Удерживая нажатой клавишу **Ctrl** или **Shift**, выберите несколько произвольно расположенных или соседних фотографий соответственно.
4. Отпустите кнопку мыши, когда фотография займет нужное положение

Фотографии с геотегами отображаются в режиме карты в виде красных кнопок на карте. Несколько фотографий отображаются в виде скопления кнопок.



-  Если геотег представлен одной кнопкой, можно легко изменить его положение, перетащив его в новое место. Если отображается группа кнопок, выполнить эту операцию невозможно.
-  Чтобы изменить местоположение тега в текущем представлении карты, щелкните миниатюры выбранных фотографий правой кнопкой мыши и выберите **Добавить/переместить геотег**. Эта функция идеально подходит для перемещения неправильно расположенных геотегов.

Просмотр сведений и фотографий

Фотографии с геотегами представлены в области **Карта** в виде красных кнопок. В зависимости от количества элементов, связанных с геотегом, и уровнем масштабирования, кнопки могут отображаться на карте как одна кнопка или группа из трех кнопок (см. ниже).



Просмотр связанной с кнопкой информации:

1. При наведении указателя мыши на кнопку он отображается в виде руки.
2. Щелкните кнопку, чтобы просмотреть облако сведений.

Информация и возможные действия, отображаемые в облаке сведений, несколько отличаются при работе с отдельными фотографиями и несколькими фотографиями одновременно. Всегда отображаются координаты широты и долготы, а также команда Удалить геотег. Также может отображаться миниатюра фотографии, количество фотографий, связанных с местоположением геотега, а также параметр для просмотра или редактирования.

Просмотр фотографий

Щелкните Просмотр фотографии.

Фотографии отображаются в полноэкранном режиме.

Удаление геотега

1. В режиме миниатюр выберите миниатюры фотографий с геотегом, который необходимо удалить, и щелкните правой кнопкой мыши.
2. Выберите **Удалить геотег**.



Чтобы найти фотографии с геотегами, можно щелкнуть значок  миниатюры в нижней области «Фотографии».



Параметр **Показать геотег**, доступный при щелчке правой кнопкой мыши, позволяет просмотреть геотег в центре текущего представления карты.

Границы карты для смарт-альбома

При создании **смарт-альбомов** (см. с. 248) можно ограничить содержимое альбома фотографиями, сделанными в определенной географической области. Эта функция называется **границы карты**. Границы можно провести вокруг островов, городов, стран и даже вокруг тематических парков и значимых мест. Ограничить можно любой географический регион, где были сделаны фотографии.

Перед созданием смарт-альбома необходимо создать границы карты.

Создание границ карты

1. В меню **Правка** выберите **Границы карты для смарт-альбома**.
2. В диалоговом окне выберите подходящий масштаб просмотра карты.
3. Щелкайте рядом с выбранной границей, создавая белые узлы. Щелкните первый белый узел, чтобы ограничить область.

4. В поле **Имя** диалогового окна добавьте имя границы, например «Райский остров». Соответствующий регион окрасится красным цветом.
5. Нажмите кнопку **ОК**.
6. (Дополнительно) Повторите этот процесс для ограничения других областей, нажав кнопку **Создать**.



Создавать границы карты можно при работе в режиме миниатюр и режиме карты.

После создания границ карты можно создать смарт-альбом с фотографиями, сделанными исключительно в пределах ограниченных областей. См. раздел **Создание смарт-альбомов** на с. 248.

13 PhotoPlus Organizer: Фильтрация фотографий



Фильтрация фотографий

Существует несколько способов фильтрации фотографий в приложении Organizer.

- Папка: фотографии фильтруются по папке, в которой они расположены.
- Дата: фотографии фильтруются по дате и времени съемки.
- Тег: фотографии фильтруются по тегу или тегам, ранее **присвоенным** фотографиям.
- Оценка: фотографии фильтруются по ранее выставленной оценке.

Эти методы фильтрации неявно предоставляются при работе со вкладкой «Упорядочить» — можно выбрать одну или несколько папок, дат, тегов и оценок, чтобы указать более точные критерии фильтрации. Удерживая нажатой клавишу **Ctrl** или **Shift**, выберите несколько соседних или произвольно расположенных критериев фильтрации соответственно.

Кроме того, можно создать собственные смарт-альбомы, воспользовавшись многочисленными свойствами и функциями обработки фотографий помимо уже перечисленных. См. раздел **Создание смарт-альбомов**. Фильтрация по папке, дате и т. д. будет применена к любому выбранному смарт-альбому.

Фильтрация по папке

Функция фильтрации по папке позволяет выполнять фильтрацию по папкам, которые ранее были выбраны для **включения** в Organizer.

Фильтрация фотографий по папке

- Выберите имя папки на вкладке «Упорядочить».

Фотографии из этой выбранной папки отображаются в области «Фотографии».

Удерживая нажатой клавишу **Shift** или **Ctrl**, выберите несколько соседних или произвольно расположенных папок для фильтрации соответственно.

Фильтрация по дате

Фильтрация по дате позволяет фильтровать фотографии по времени съемки.

Дату съемки отображается на вкладке «Упорядочить», по умолчанию этот параметр свернут. Чтобы просмотреть дату съемки, достаточно нажать кнопку  **Развернуть**.

Фильтрация фотографий по дате

- Выберите дату на вкладке «Упорядочить». Это время съемки фотографии (см. раздел **Просмотр и добавление метаданных** на с. 269).

Фотографии, сделанные в этот день, отображаются в области «Фотографии». Удерживая нажатой клавишу **Shift** или **Ctrl**, выберите несколько соседних или произвольных дат для фильтрации соответственно.

Фильтрация по тегу

Если фотографии помечены тегами, можно отобразить только фотографии с определенным тегом. В приложении Organizer эта функция называется **фильтрация**.

Для фильтрации можно воспользоваться тегами на добавленных фотографиях, стандартными тегами Organizer или **создать собственные пользовательские теги** (см. с. 264). Стандартные теги, как правило, обозначают действия и упрощают работу с фотографиями, например «Проверено», «Для исправления», «Для печати» или «Для совместного использования».

Теги отображаются на вкладке «Упорядочить», по умолчанию этот параметр свернут. Чтобы просмотреть дату съемки, достаточно нажать кнопку  **Развернуть**.

Фильтрация по тегу

- Выберите имя тега на вкладке **Упорядочить**.

Фотографии с указанным тегом отобразятся в соседней области «Фотографии».

Точно так же можно выполнить фильтрацию по нескольким тегам, например отобразить все фотографии с тегом «леопард» или «лев».

Фильтрация по нескольким тегам

- Удерживая нажатой клавишу **Shift** или **Ctrl**, выберите несколько соседних или произвольно расположенных названий тегов на вкладке **Упорядочить**.

Состояние «Без тегов»

Тег **Без тегов** позволяет просматривать фотографии, не помеченные тегами. Эту функцию можно использовать для отделения обработанных фотографий от необработанных (только что импортированные фотографии, как правило, не имеют тегов). В процессе обработки фотографий можно проверять наличие фотографий без тегов, чтобы отслеживать ход работы.

Фильтрация по оценке

Фильтрация по оценке позволяет отображать фотографии, которым была выставлена определенная оценка (в виде звезд). Кроме того, для расстановки оценок в дальнейшем можно выполнить фильтрацию фотографий без оценки.



Необходимо заранее расставить оценки (звезды) фотографий в соответствии с инструкциями в разделе **Оценка фотографий** на с. 266.

Фильтрация фотографий по оценке

- Выберите оценку на вкладке «Упорядочить».

По умолчанию отобразятся только фотографии, которым была выставлена именно такая оценка. Удерживая нажатой клавишу **Shift** или **Ctrl**, выберите несколько соседних или произвольно расположенных уровней оценки для фильтрации соответственно.

14

Указатель



1

16-битные изображения,
143, 188

2

2D-эффекты слоя, 79

3

3D рисование, 33

3D-эффекты слоя, 81

8

8-битные изображения,
143, 188

С

СМΥК, 143, 188, 223

режимы работы, 143,
188

цветоделенные формы,
223

D

dpi (точки на дюйм), 143,
188

DVD, 246

импорт фотографий
с/из, 246

E

EXIF, 269

H

HDR-объединение, 87

HTML, 195

для карт ссылок, 195

для фрагментов

изображения, 193

I

IPTC, 269

P

PhotoFix, 58

инструменты

ретуширования в, 58

маскирование в, 63

сохранение избранного
в, 67

PhotoPlus, 250

Photoshop (.PSD), 13, 239

Q

QuickShape, инструменты,
171

R

RGB, цветовой режим,
143, 188

U

URL-адреса, 195

для карт ссылок, 195

для фрагментов

изображения, 193

A

Автороспроизведение, 4

авторское право, 269

авторы (разработчики),
269

активные области (карты
ссылок), 195

альбомы, 248

создание смарт-

альбомов, 248

альфа-канал

(непрозрачность), 31,

33, 36, 81, 95

альфа-каналы, 137

В

Вдавливание/Выдавливание, инструменты, 86
 веб-браузер, 239
 Веб-изображения, 239
 карты ссылок, 195
 просмотр в браузере, 239
 форматы для, 239
 фрагментирование изображений, 193
 векторные фигуры, 171
 виньетирование, 58
 фиксирование объектива, 58
 Виньетирование объектива (искажение), 58
 Внешнее свечение (эффект слоя), 79
 Внешнее тиснение (эффект слоя), 79
 Внутреннее свечение (эффект слоя), 79
 Внутреннее тиснение (эффект слоя), 79
 Внутренняя тень (эффект слоя), 79
 Волшебная палочка, инструмент, 95
 время, 267
 изменение даты съемки, 267
 Вставить, команда, 109
 Выделить все слои, команда, 19
 Выделить все, команда, 95
 Выделить связанные слои, команда, 19
 выпрямление, 56, 58
 Вырезать/Копировать, команды, 109

вырезки, 131

Г

Галерея фильтров, 75
 геотег, 271
 добавление, 272
 удаление, 275
 гиперссылки, 195
 для карт ссылок, 195
 для фрагментов изображения, 193
 Гистограмма, вкладка, 138
 гистограммы, 138
 Градации серого, цветовой режим, 143, 188
 градиенты, 161
 группировка, 260
 группы (слои), 24
 наложение в, 25
 группы фильтров (на слоях фильтрации), 70

Д

даты, 267, 280
 изменение, 267
 фильтрация по, 280
 деформация, 85, 126
 деформация по сетке, 126
 Деформация, инструменты, 85
 деформирование, 126
 области выделения, 104
 сетки, 126
 Добавить маску, команда, 36
 Добавить слой-маску, команда, 36
Добавление (режим наложения), 29
 добавление фотографий, 245

- Добро пожаловать в PhotoPlus X5, 3
- Документы, вкладка, 10, 13
- Допуск, свойство, 95, 152, 159
- дублирование области выделения, 109
- Дублировать, команда (для слоев), 17
- З**
 - заготовка изображения (PaintShop Pro) импорт, 151
 - Загрузить выделенную область, команда, 102
 - Закрашивание при выделении, режим, 103
 - заливка, 159
 - градиентный, 161, 182
 - допуск:, 159
 - заполнение, 159
 - сплошной, 145, 159
 - узор, 159
 - Заливка, команда, 159
 - зеркальное отражение, 120, 263
- И**
 - извлечение, 131
 - извлечение изображений, 131
 - изменение размера, 103, 113, 209
 - изображения, 113
 - в сборке, 209
 - при экспорте, 239
 - область выделения, 103
 - изображение
 - веб-форматы, 239
 - открытие файла, 13
 - отправка по электронной почте, 242
 - создание новых, 10
 - устранение, 58
 - экспорт, 239
 - Изображение PhotoPlus (.SPP), 242
 - имена файлов, 248
 - фильтрация, 248
 - Импорт из формата Twain, 9
 - импорт фотографий, 246
 - Инвертировать (область выделения), команда, 103
 - Инструмент, 56, 86, 95, 104, 109, 113, 122, 126, 145, 149, 151, 152, 157, 159, 161, 166, 168, 171, 174, 193, 215
 - Инструменты выделения, 95
 - Инструменты ретуширования, 55
 - Искажение объектива (искажение), 58
 - Использовать все слои, 19, 55, 95, 166
- К**
 - кадрирование, 58, 116
 - камера, 246
 - импорт фотографий с/из, 246
 - каналы**, 136
 - альфа-канал, 137
 - наложение**, 29
 - Каналы, вкладка, 136

- Карта ссылок, инструменты, 195
 - карты глубины, 33, 81
 - карты рельефа (эффекты слоя), 81
 - карты узоров, 81
 - квадрат, 171
 - выбор, 95
 - размещение активной области, 195
 - рисование, 171
 - Квадрат (градиентная заливка), 161
 - кисти, 149
 - определение пользовательских параметров, 151
 - четкие края, 149
 - кнопки комбинирования, 171, 184
 - для линий, 171
 - для области выделения, 96
 - для траекторий, 184
 - для фигур, 171
 - Конический (градиентная заливка), 161
 - контактные данные Serif, 3
 - контрольные листы (печать), 232
 - Контурное тиснение (эффект слоя), 79
 - контуры, 181
 - на областях выделения, 181
 - на слоях, 182
 - траектория, 184
 - копирование, 109
 - корректирующие слои, 48
 - Обтравка, 54
 - коррекция (изображений), 45, 55, 58
 - красные глаза (удаление), 58
 - круг, 171
 - выбор, 95
 - размещение активной области, 195
 - рисование, 171
- Л**
- Линейный (градиентная заливка), 161
 - линии, 171
 - рисование, 171
- М**
- макросы, 201
 - воспроизведение, 204
 - запись, 202
 - изменение, 204
 - маски, 36, 63, 73
 - PhotoFix, 63
 - канал, 137
 - на слоях фильтрации, 73
 - маскирование команд, 38
 - Мастер запуска, 9, 10, 13
 - масштабирование, 103, 113, 223
 - области выделения, 103
 - при печати, 223
 - размер изображения, 113
 - матирование (экспорт), 239
 - Мгновенные эффекты, вкладка, 81
 - межбуквенный интервал, 169
 - метаданные, 269

- метафайлы
 - (автоматическая трассировка), 239
 - миниатюры, 256
 - выбор, 256
 - изменение отображения, 258
 - изменение порядка, 259
 - изменение размера, 258
 - присвоение тегов, 265
 - удаление тегов, 266
 - многоугольник, 171
 - выбор, 95
 - размещение активной области, 195
 - рисование, 171
 - монохромный, 143, 188
- Н**
- навигация, 13
 - между документами, 13
 - наклон, 122
 - наложение диапазонов, 27
 - насыщенность, 143, 145, 188
 - непрозрачность, 17, 31, 36
 - выбор, 100
 - Новая анимация, 9, 10
 - Новая группа слоев, команда, 24
 - Новое изображение, 9, 10
 - Новый корректирующий слой, команда, 48
 - Новый слой, команда, 19
- О**
- обводка траектории, 184
 - области-фигуры, 95
 - выбор, 95
 - область выделения, 95, 103, 109
 - деформирование, 104
 - из маски, 38
 - из непрозрачных областей, 100
 - изменение, 103
 - кадрирование по, 116
 - операции, 109
 - определение области, 95
 - поворот, 104
 - преобразование в траекторию, 184
 - создание дубликата, 109
 - текст, 168
 - трансформирование, 104
 - хранение, 102
 - обмен документами (по электронной почте_, 242
 - Обрезать по области выделения, команда, 116
 - Отправка по нижележащему слою, команда, 54
 - Объединить фотографии HDR, 9, 87
 - овал, 171
 - выбор, 95
 - рисование, 171
 - Операции буфера обмена, 109
 - Оптимизатор экспорта, 239
 - оптимизация изображения, 239
 - освещение, 81
 - для 3D-эффектов слоя, 81
 - основной цвет, 145
 - открытие файла изображения, 13

Отменить выделение,
команда, 95
Отменить маскирование,
команда, 36
Отправить, команда, 242
оценка, 266
фильтрация по, 282

П

пакетная обработка, 207
палитры, 143, 188
цвет, 143, 188
Параметры защиты (PDF),
237
Передать в слой, команда,
19, 109
перспектива, 122
перьевой планшет, 149,
215, 216
печать, 223, 237
в виде PDF, 237
кадрирование по
размеру печати, 116
контрольный лист, 232
макеты, 228
метки для, 223
несколько
изображений, 228, 232
профессиональный,
223, 237
печать нескольких
изображений, 228, 232
поворот, 120, 122, 263
повторная выборка, 209
подборка, 36
поддержка, 3
подписи, 269
Показать область,
команда, 95
Полноэкранный режим,
256

пользовательские, 10, 145,
151
кисти, 151
размеры холста, 10
цвета, 145
понижение разрешения,
209
последовательность
фотографий, 87
Правило третей, 116
прозрачность, 17, 31, 36
защита на слое, 19
применение, 31, 159
просмотр фотографий, 256
во весь экран, 256
Просмотреть в браузере,
команда, 239
профили (управление
цветом), 143, 188
профили устройства, 143,
188
прямоугольник, 171
выбор, 95
размещение активной
области, 195
рисование, 171
Публикация PDF, 237
Публикация в виде PDF,
команда, 237
пути, 248

Р

рабочие среды, 9
Радиальный (градиентная
заливка), 161
размер, 10, 113
изображение, 113, 239
холст, 10, 113
размер изображения, 10,
113, 209
размер холста, 10, 113

для нового
изображения, 10
разработчики, 5
разрешение, 113, 143, 188
изменение
(посредством
пакетной обработки),
207
Растрировать, 17, 168, 171
растровые изображения,
143, 188
растушевка, 103
Режим HSL, 143, 188
режимы наложения, 26,
29, 149
в группах, 25
режимы работы, 143, 188
цвет, 143, 188
резкость, 58, 75
рисование, 149
в 3D, 33
чувствительность к
нажиму, 215
рисование и черчение,
149, 171

С

сведение изображения, 24
светимость, 143, 188
Сглаживание, 31, 103, 149,
171
Символ, вкладка, 169
синхронизация, 19
все, 19
непрозрачность
пикселя, 19
пиксели, 19
позиция слоя, 19
системные требования, 4
сканер, 246

добавление фотографий
с/из, 246
скручивание,
инструменты, 86
слои, 17, 48
выбор, 19
выделение связанных,
19
группировка, 24
извлечение частей, 131
использование 2D-
эффектов, 79
использование 3D-
эффектов, 81
использование карт
глубин, 33
контуры по, 182
корректировка, 48
непрозрачность, 31
Передать в слой, 19, 109
перемещение, 19
привязка/отсоединение,
19
режимы наложения и,
26
скрыть/отобразить, 19
Слой в фон, 19
создание, 19
текст, 168
фигура, 171
фильтр, 69
Фоновый слой, 31, 109
Слой в фон, команда, 19
слои фильтрации, 69
маски на, 73
управление, 70
слой-фигура, 171
растеризация, 19
смарт-альбомы, 248
создание подборок, 261
сопоставление тонов, 87
сортировка, 259

сохраненная работа, 9, 13
 открытие, 13

Сохранить выделенную область, команда, 102

спецэффекты, 68

Сплошная заливка, 161

стандартные слои, 17

статистика, 138
 на гистограммах, 138

стирание, 152
 чувствительность к нажиму, 215

Стирание, инструменты, 152

Студия настройки нажима, 216

Студия обрезки изображений, 131

Студия печати, 223, 228, 232

Т

Теги, 269
 присвоение, 265
 создание, 264
 удаление, 266
 фильтрация по, 280

текст, 168
 изменение размера и расположения, 169
 использование эффектов слоя на, 79
 слои, 17, 168
 создание области выделения в форме, 168
 типографический атрибут, 169

Тень (эффект слоя), 79

техническая поддержка, 3

Тиснение (эффект слоя), 79

тиснение (эффекты слоя), 79

траектории, 171, 184

У

Удаление хроматических аберраций (искажение), 58

Удалить маску, команда, 36

узлы (инструмент, 126
 узоры, 157
 заливка с, 159
 установка, 4

Ф

файлы RAW, 248

фильтрация, 279
 по дате, 280
 по оценке, 282
 по папке, 279
 по тегу, 280

фильтры, 45
 корректировка, 45
 спецэффекты, 68

Фоновый слой, 17, 109

фоновый цвет, 145
 для нового изображения, 10

Формат HDR, 87

Формат PSD, 13, 239

Формат PSP, 13

форматы RAW, 13

фотографии
 выставление оценок, 266
 группировка, 260
 добавление, 245
 изменение дат, 267

изменение порядка, 259
импорт, 246
редактирование
 в PhotoPlus, 250
с DVD-диска, 246
создание подборок, 261
сортировка, 259
удаление, 269
фильтрация по, 279
 по дате, 280
 по отсутствию
 тегов, 281
 по оценке, 282
 по папке, 279
 по тегу, 280
фотографии без тегов, 281
фотографии на паспорт
 (печать), 228
фрагментирование
 (печать), 223
фрагментирование
 изображений, 193

Ц

цвет, 143, 145, 188
 выбор, 145
 колесо, 143, 188
 коррекция, 45
 образцы, 147
 общие понятия, 143,
 188
 определение
 пользовательских
 параметров, 145
 основной и фоновый,
 145
 палитры, 147
 режимы работы, 143,
 188

 сохранение, 147
 хранение, 147
 цветоделенные формы,
 223

Цвет, вкладка, 145
Цветовой диапазон,
 команда, 100
Цветовой режим, 143, 188
цветовой тон, 143, 188
цветоделенные формы,
 223
 СМΥК, цвет, 223
цифровые камеры, 13

Ч

часовые пояса, 267
чувствительность к
 нажиму, 215

Ш

шрифты, 168
штампы изображений, 151

Э

экспорт изображения, 239
электронная почта, 242
 обмен документами по,
 242
эффекты, 68, 79, 81
 особый, 68
 слой (2D), 79, 182
 слой (3D), 81
 фильтр, 68

Я

яркость, 143, 188
Яркость/контраст
 (корректировка), 58

